

## **BAB VII**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Dari proses analisis data dan pembahasan diatas dapat kita ambil kesimpulan sebagai berikut:

Seperti yang sudah di jelaskan oleh *Buler* bahwasanya identitas seseorang seksual seseorang itu akan bekerja secara terus menerus. Dan salah satu prosesnya mereka juga diperkuat dengan proses konstruksi sosial *Peter L. Berger* dan *Luckman*. Yang mana kedua teori tersebut menjelaskan realitas *fujoshi* dan *fudanshi* di kalangan remaja Kota Kediri. Teori dari butler tersebut ternyata memang benar adanya, berikut proses terpaan media dan hasil proses konstruksi sosial *Peter L. Berger* dan *Luckman* identitas baru yang dapat disimpulkan dari penelitian ini. Berikut proses konstruksi sosial dan tabel hasil penerimaan identitas narasumber sebagai seorang *fujoshi* dan *fudanshi* yang terjadi:

##### 1. Eksternalisasi

Di Indonesia perkembangan *fujoshi* dan *fudanshi* baru masuk pada tahun 2000-an dan terbentuknya *fujoshi* dan *fudanshi* di Kota Kediri pada tahun 2020 yang juga merupakan fase ke-2 *boomingnya fujoshi* dan *fudanshi* di Indonesia. Yang di pelopori oleh film dari barat Eropa berjudul *Call Me by Your Name*. pada fase kedua ini *fujoshi* dan *fudanshi* di

Indonesia sangat terbantu dengan adanya film tersebut untuk menunjukkan identitas atau keberadaan mereka lagi dimasyarakat.

## 2. Objektivikasi

Pada proses ini kita dapat mengetahui bahwasanya terdapat beberapa faktor yang akan mempengaruhi hasil dari proses penerimaan identitas narasumber sebagai seorang *fujoshi* dan *fudanshi* dan faktor tersebut antara lain:

- *Background* keluarga
- Lingkungan
- Pergaulan
- Motivasi diri.

## 3. Internalisasi

Pada hasil dari proses konstruksi sosial remaja yang ada di Kota Kediri dapat kita simpulkan dari pembahasan di atas bahwasanya tidak semua narasumber dapat mengalami atau menerima identitas dirinya sebagai seorang *fujoshi* dan *fudanshi*. Oleh karena itu munculah beberapa hasil akhir dari proses konstruksi identitas setiap narasumber kedalam 3 jenis penerimaan identitas sebagai berikut:

- Jenis penerimaan identitas pertama ketika orang itu menerima bahwa dirinya seorang *fujoshi* dan *fudanshi*.
- Jenis penerimaan identitas kedua ketika orang tersebut menerima bahwa dirinya merupakan seorang *fujoshi* dan *fudanshi* kemudian ia juga melakukan kegiatannya sebagai seorang *fujoshi* dan *fudanshi*.

- Jenis penerimaan identitas ketiga yaitu ketika ia menerima dan melakukan kegiatannya sebagai seorang *fujoshi* dan *fudanshi*. Ditambahkan dengan ia juga menjiwai dalam perilaku sampai ketertarikan seksual.

sehingga terjadinya perbedaan penerimaan identitas sebagai berikut:

**Tabel 7.1 kesimpulan**

<b>Nomer</b>	<b>Jenis penerimaan identitas narasumber</b>	<b>Narasumber</b>
1.	Tahap 1	Alex
2.	Tahap 2	Nyet-nyet dan Jones
3.	Tahap 3	Anak bontot, Pelakor dan Adudu

## **B. SARAN**

1. Bagi masyarakat umum, dapat menganggap status identitas *fujoshi* dan *fudanshi* secara keseluruhan dari berbagai sudut pandang. Mendekatkan diri kepada Tuhan dan orang terdekat dapat membantu mengatasi permasalahan yang umumnya menjadi motif agar tidak sampai terjerumus terhadap hal-hal yang tidak diinginkan. Menjaga diri sendiri juga merupakan strategi hidup agar kita bisa membentengi diri dari hal buruk, berpikiran terbuka juga sangat di butuhkan untuk mempertimbangkan segala sesuatu dari segala sisi tidak hanya satu sisi.

2. Bagi penelitian selanjutnya, diharapkan dengan adanya penelitian ini, pemahaman peneliti akan konstruksi sosial, pola media komunikasi, identitas gender dan tata cara membuat karya penelitian menjadi lebih luas. Agar nantinya dapat meneliti lebih dalam lagi mengenai sebuah hal baru yang ada dimasyarakat dari permasalahan dan sudut pandang yang berbeda. Semoga penelitian ini dapat menjadi acuan untuk penelitian selanjutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU & E-BOOK:

“Pengantar Teori Film - Muhammad Ali Mursid Alfathoni, M.Sn., Dani Manesah, M.Sn. - Google Buku.” Diakses 20 Januari 2023.

[https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=\\_G4PEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=pengertian+film&ots=eHSWxVnirt&sig=EC7j06yBtn9hPGMGDNukZO-](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=_G4PEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=pengertian+film&ots=eHSWxVnirt&sig=EC7j06yBtn9hPGMGDNukZO-)

[Zjoo&redir\\_esc=y#v=onepage&q=pengertian%20film&f=false.](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=_G4PEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=pengertian+film&ots=eHSWxVnirt&sig=EC7j06yBtn9hPGMGDNukZO-Zjoo&redir_esc=y#v=onepage&q=pengertian%20film&f=false)

Agustiami, Hendriati. *Psikologi Perkembangan (Pendekatan Ekologi Kaitanya dengan Konsep Diri dan Penyesuaian Diri Pada Remaja)*. Kedua.

Bandung: PT Refika Aditama, 2009.

Andarmoyo, Sulistyono. *Psikoseksual Dalam Pendekatan Konsep dan Proses Keperawatan*. Pertama. Jogjakarta: Ar-Ruzz media, 2012.

Biagi, Shirley. *Media/Impact Pengantar Media Masa*. 9 ed. Jakarta: Salemba Humanika, 2010.

Bungin, M. Burhan. *SOSIOLOGI KOMUNIKASI Teori, Paradigma, Dan Diskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat*. Pertama. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2014.

Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge, 2011.

Gunarsa, Singgih, dan Yulia Singgih Gunarsa. *Psikologi PERKEMBANGAN ANAK & REMAJA*. Pertama. Jakarta: Libri, 2011.

Maliki, Zaenudin. *REKONTRUKSI TEORI SOSIAL MODERN*. Pertama.

Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2012.

Mayasari, Ade Tyas, Hellen Febriyanti, dan Inggit Primadevi. *Kesehatan*

*Reproduksi Wanita di Sepanjang Daur Kehidupan*. Syiah Kuala

University Press, 2021.

Thalib, Syamsul Bachri. *Psikologi Pendidikan Berbasis Analisis Empiris*

*Aplikatif*. Kedua. Jakarta: PT Karisma Putra Utama, 2017.

*The Address of Pestalozzi to the British Public*, 1818.

<http://books.google.com/books?id=i6BDAAAACAAJ&lpg=PT10&ots=z0>

[P9If56P5&d&pg=PT10#v=onepage&q&f=false](http://books.google.com/books?id=i6BDAAAACAAJ&lpg=PT10&ots=z0P9If56P5&d&pg=PT10#v=onepage&q&f=false).

#### **JOURNAL, SKRIPSI DAN THESIS:**

“BAB IV. Memahami Komunikasi Negosiasi Identitas Individu Fujoshi - PDF

Download Gratis.” Diakses 26 Januari 2023.

<https://docplayer.info/167783365-Bab-iv-memahami-komunikasi-negosiasi-identitas-individu-fujoshi.html>.

“infodatin reproduksi remaja 2019 - Panyliksikan Google.” Diakses 20 Januari 2023.

<https://www.google.com/search?q=infodatin+reproduksi+remaja+2019&oeq=infodatin+repro&aqs=chrome.1.69i57j0i22i3014j69i60.43590j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>.

“The Journal of Universitas Negeri Surabaya.” Diakses 29 Maret 2023.

<https://ejournal.unesa.ac.id>.

- Ade, Dwiresnanda Danis. “Konstruksi Identitas Waria dalam Hubungan Berpasangan: Studi Kasus CBO (Community Base Organization) Kembang Kuning” 19 (t.t.).
- Ani, Yueni Andri. “Fujoshi Ala Indonesia dalam Penciptaan Komik” 3, no. 1 (2018).
- Asfar, A.M.Irfan. *ANALISIS NARATIF, ANALISIS KONTEN, DAN ANALISIS SEMIOTIK (Penelitian Kualitatif)*, 2019.  
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21963.41767>.
- Dilla, Dwi Pharah. “MEMAHAMI MEKANISME KOMUNIKASI NEGOSIASI IDENTITAS FUJOSHI DALAM KELUARGA, TEMAN KERJA, KELOMPOK DAN MEDIA SOSIAL.” Masters, Master Program in Communication Science, 2018. [https://doi.org/10/BAB\\_I.pdf](https://doi.org/10/BAB_I.pdf).
- Ghassani, A P. “Korelasi Motif Penggunaan Facebook Dengan Kepuasan Mengakses Konten Boys Love Dikalangan Fujoshi.” *Repository.Uinjt.Ac.Id*, 2018.
- Kristanto, Andre Barnabas Dwi, dan Azizah Alie. “Studi Fenomenologi Tentang Laki-Laki (Fudanshi) Penggemar Bacaan Dan Tontonan Fiksi Romantis Homoerotis Jepang (Yaoi) Di Kota Surabaya.” *Journal of Urban Sociology* 1, no. 1 (2019): 58. <https://doi.org/10.30742/jus.v1i1.564>.
- Memes in popular culture*. Oracle Thinkquest, t.t.  
<http://library.thinkquest.org/C004367/ce6.shtml>.

Ngangi, Charles R. “KONSTRUKSI SOSIAL DALAM REALITAS SOSIAL.”

*AGRI-SOSIOEKONOMI* 7, no. 2 (1 Mei 2011): 1–4.

<https://doi.org/10.35791/agrsosek.7.2.2011.85>.

Sartika, Elita. “ANALISIS ISI KUALITATIF PESAN MORAL DALAM FILM BERJUDUL ‘KITA VERSUS KORUPSI’” 2 (t.t.).

Sukmasari, Erlinda. “Sejarah Komik Dari Berbagai Belahan Dunia.” *Cultura*, 25 April 2019. <https://www.cultura.id/sejarah-komik-dari-berbagai-belahan-dunia>.

Utami, Mira, Endrati Jati Siwi, dan Rias Wita Suryani. “TEORI PERFORMATIVITAS JUDITH BUTLER DALAM TOKOH UTAMA FILM ANIMASI DISNEY PIXAR “BRAVE’.” *ARTCHIVE: Indonesian Journal of Visual Arts and Design* 3, no. 2 (20 November 2022): 113–37. <https://doi.org/10.53666/artchive.v3i2.3194>.

#### **WEBSITE&BERITA:**

“3 Perbedaan Antara Manga dan Anime yang Sering Dikira Sama - Nasional Katadata.co.id,” 30 September 2021.

<https://katadata.co.id/safrezi/berita/61556e6b420d1/3-perbedaan-antara-manga-dan-anime-yang-sering-dikira-sama>.

“*Boys Love* (film).” Dalam *Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas*, 25 November 2022.

[https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Boys\\_Love\\_\(film\)&oldid=22090262](https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Boys_Love_(film)&oldid=22090262).



“Boys’ Love (Yaoi) | UNKRIS | Pusat Ilmu Pengetahuan.” Diakses 19 Januari 2023. [http://p2k.unkris.ac.id/id1/2-3065-2962/Yaoi\\_239672\\_p2k-unkris.html](http://p2k.unkris.ac.id/id1/2-3065-2962/Yaoi_239672_p2k-unkris.html).

“*Burning Blue* (Film).” Dalam *Wikipedia*, 31 Agustus 2022.

[https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Burning\\_Blue\\_\(film\)&oldid=1107660648](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Burning_Blue_(film)&oldid=1107660648).

*Call Me by Your Name*. Drama, Romance. Frenesy Film Company, La Cinéfacture, RT Features, 2018.

*Call Me by Your Name* - *IMDb*. Diakses 20 Januari 2023.

<http://www.imdb.com/title/tt5726616/awards>.

“*Call Me by Your Name* (film).” Dalam *Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas*, 16 Januari 2023.

[https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Call\\_Me\\_by\\_Your\\_Name\\_\(film\)&oldid=22664406](https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Call_Me_by_Your_Name_(film)&oldid=22664406).

“Cinta.” Dalam *Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas*, 10 Maret 2023.

<https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Cinta&oldid=23093133>.

“Film.” Dalam *Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas*, 5 Januari 2023.

<https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Film&oldid=22554382>.

“Fujoshi.” Dalam *Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas*, 23 Januari 2023.

<https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Fujoshi&oldid=22728705>.

ID, Alinea. “Call me by your name: Merayakan cinta dan kehilangan.”

<https://www.alinea.id/>. Diakses 16 Maret 2023.

<https://www.alinea.id/gaya-hidup/call-me-by-your-name-merayakan-cinta-dan-kehilangan-b1Uwa9MR>.

Indonesia, C. N. N. “Crema, Kota Kecil nan Indah dalam Film ‘Call Me by Your Name.’” gaya hidup. Diakses 16 Maret 2023.

<https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20180115132627-269-268962/crema-kota-kecil-nan-indah-dalam-film-call-me-by-your-name>.

Japanese. “Fujoshi sebagai Fans Budaya Populer Jepang.” Diakses 5 April 2023.

<https://japanese.binus.ac.id/2018/12/29/fujoshi-sebagai-fans-budaya-populer-jepang/>.

Kasim, Firman Ramadhan, Lopi, dan konteks.co.id. “Arti Fujo dan Fudan dalam Bahasa Gaul.” *konteks.co.id* (blog), 10 Maret 2023.

<https://www.konteks.co.id/lainnya/liestyle/81564/arti-fujo-dan-fudan-dalam-bahasa-gaul-pencinta-anime-wajib-tahu/>.

KOMINFO, PDSI. “KPI Larang TV Dan Radio Kampanyekan LGBT.” Website Resmi Kementerian Komunikasi dan Informatika RI. Diakses 17 April 2023. [http://content/detail/6764/kpi-larang-tv-dan-radio-kampanyekan-lgbt/0/sorotan\\_media](http://content/detail/6764/kpi-larang-tv-dan-radio-kampanyekan-lgbt/0/sorotan_media).

kumparan. “Judith Butler dan Teori Performativitas Gender.” Diakses 17 April 2023. <https://kumparan.com/briianya/judith-butler-dan-teori-performativitas-gender-1un5m69pF1M>.

Liputan6.com. “Fujo Adalah Sebutan Untuk Wanita Penggemar Anime, Ketahui Rekomendasi Serialnya.” liputan6.com, 11 November 2022.

<https://www.liputan6.com/hot/read/5122602/fujo-adalah-sebutan-untuk-wanita-penggemar-anime-ketahui-rekomendasi-serialnya>.

medcom.id. “Mengenal Budaya Pop Jepang.” osc.medcom.id. Diakses 11 April 2023. <https://osc.medcom.id>.

Quora. “Apa asal dan arti kata ‘yaoi’ dalam dunia anime Jepang?” Diakses 11 April 2023. <https://id.quora.com/Apa-asal-dan-arti-kata-yaoi-dalam-dunia-anime-Jepang>.

“*The Strange One*.” Dalam *Wikipedia*, 25 Agustus 2022.

[https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The\\_Strange\\_One&oldid=1106546333](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Strange_One&oldid=1106546333).

# **LAMPIRAN-LAMPIRAN**



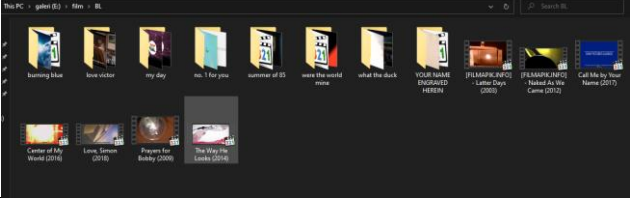
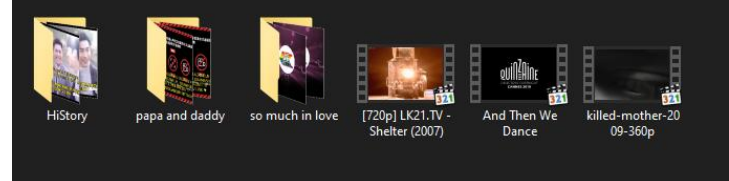
## **PEDOMAN WAWANCARA**

### **Realitas *Fujoshi* dan *Fudanshi* Di Kalangan Remaja Kota Kediri**

1. Kapan pertama kali mengenal *fujoshi* dan *fudanshi* ?
2. Apa alasan yang membuat kalian tertarik dengan *fujoshi* ?
3. Bagaimana kalian mendeskripsikan identitas seorang *fujoshi*, apakah ada sebuah ciri-ciri khusus untuk bisa mengenali seorang *fujoshi* ?
4. Bagaimana cara mengenali satu sama lain antara *fujoshi* dan *fudanshi* di Kediri?
5. Media apa yang pertama kali kalian lihat sebelum terjun kedalam *fujoshi* dan *fudanshi*?
6. Pernahkah mengalami deskriminasi dimasyarakat ketika mereka tahu bahwa kalian *fujoshi* dan *fudanshi* ?
7. Lebih memilih media apa untuk menyalurkan kepuasan kalian sebagai *fujoshi* dan *fudanshi*?
8. Apakah orientasi seksual kakak sebelum mengenal *fujoshi* dan *fudanshi*?
9. Kalau, sekarang apakah kakak memiliki pasangan ?

# DOKUMENTASI WAWANCARA

## A. Wawancara Narasumber

Foto	Keterangan
	<p>Wawancara dengan Nyet-nyet, Anak bontot, Alex dan Jones pada 12 Maret 2023</p>
	<p>Wawancara dengan Adudu, Pelakor dan Anak Bontot pada 2 April 2023.</p>
	<p>Koleksi film <i>Yaoi</i> atau <i>boyslove</i> Anak Bontot</p>
	<p>Koleksi film <i>Yaoi</i> atau <i>Boyslove</i> Nyet-nyet.</p>

## RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama **Marcelino Wahyu Rianto**, lahir di Nganjuk pada tanggal 13 Agustus 2000. Penulis beralamat di Jalan Imam Bonjol Gang 4 Desa Tembarak RT/RW 002/003 Kecamatan Kertosono Kabupaten Nganjuk. Penulis merupakan anak kedua dari empat bersaudara dari pasangan suami istri Bapak Bambang Rianto dan Ibu Gemi Puspitasari.

Riwayat pendidikan penulis adalah TK Panca Murni Al-Usman Kertosono, lulus pada tahun 2006. SDN Kutorejo III, lulus pada tahun 2012. Sedangkan untuk jenjang MTs dan MA penulis melanjutkan pendidikannya di Pesantren yaitu MTs dan MA Darussalam Krempyang Tanjung Anom Nganjuk, MTs lulus pada tahun 2015 dan MA penulis mengambil jurusan Ilmu Pengetahuan Alam lulus pada tahun 2018. Pada tahun yang sama penulis melanjutkan studi Program Sarjana Srata Satu (S1) jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.

Selama menjadi mahasiswa, penulis merupakan mahasiswa yang aktif dalam kegiatan intra maupun ekstra kampus. Organisasi-organisasi yang di ikuti oleh penulis antara lain, penulis aktif mebgikuti organisasi Himpunan Mahasiswa Program Studi sejak tahun 2019, dan menjabat sebagai ketua umum pada tahun 2021. Penulis juga merupakan *crew* aktif Kaka TV sebagai programmer, tak hanya itu penulis juga mengembangkan bakatnya dengan mengikuti UKM PSM IAIN Kediri. penulis juga ikut mengambil peran yang cukup besar pada *event* tahunan KPI yaitu FESKOM 20”21 sebagai coordinator atau *CO* pada bidang publikasi.