

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Konteks Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian .....	9
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Manfaat Penelitian .....	10
1. Manfaat teoritis.....	10
2. Manfaat praktis.....	11
E. Penelitian Terdahulu .....	12
<b>BAB II .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>LANDASAN TEORI.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

A. Teori Konstruksi Sosial.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Eksternalisasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2. Obyektivasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3. Internalisasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Teori Gender Butler .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Fujoshi dan Fudanshi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Remaja.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Kehadiran Peneliti.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Lokasi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Sumber Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Metode Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
F. Instrument Pengumpulan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
G. Keabsahan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
H. Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
I. Tahap Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>SEJARAH MASUKNYA <i>FUJOSHI</i> DAN <i>FUDANSHI</i> DI INDONESIA DAN TERBENTUKNYA <i>FUJOSHI</i> DAN <i>FUDANSHI</i> DI KOTA KEDIRI ....</b>	<b>Error!</b>
Bookmark not defined.	
A. Sejarah Perkembangan Julukan <i>Fujoshi</i> dan <i>Fudanshi</i> ...	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Sejarah munculnya <i>fujoshi</i> dan <i>fudanshi</i> di Jepang	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

2. Sejarah *fujoshi* dan *fudanshi* di Amerika dan Eropa ....**Error! Bookmark not defined.**
  3. Perkembangan *fujoshi* dan *fudanshi* di Indonesia . **Error! Bookmark not defined.**
    - a) Fase 1 masuknya *fujoshi* dan *fudanshi* di Indonesia.**Error! Bookmark not defined.**
    - b) Fase 2 *boomingnya* atau kebangkitan *fujoshi* dan *fudanshi*..... **Error! Bookmark not defined.**
- B. Proses Terbentuknya *Fujoshi* dan *Fudanshi* di Kota Kediri..... **Error! Bookmark not defined.**
1. Film yang mempengaruhi perubahan identitas narasumber..... **Error! Bookmark not defined.**
  - b Synopsis.....**Error! Bookmark not defined.**
  - c Scene film Call Me By Your Name .....**Error! Bookmark not defined.**
  - d Analisis isi pesan *fujoshi* dan *fudanshi* dalam film Call Me By Your Name.....**Error! Bookmark not defined.**
    - a) Hasil Penelitian “Pesan Tampak (*Manifest*)” Pada Film *Call Me by Your Name*.....**Error! Bookmark not defined.**
    - b) Hasil Penelitian “Pesan Tersembunyi (*Latent Message*)” Pada Film *Call Me by Your Name* .....**Error! Bookmark not defined.**
  2. Proses terbentuknya *Fujoshi* dan *Fudanshi* di Kota Kediri (grup 2+8 (Leo nTae)) .....**Error! Bookmark not defined.**
- C. Informasi Narasumber *Fujoshi* dan *Fudanshi* di Kediri ..**Error! Bookmark not defined.**
1. Deskripsi group *WhatsApp* pecinta *boyslove* atau *Yaoi* 2+8 (LeonTae) **Error! Bookmark not defined.**
  2. Deskripsi anggota group *WhatsApp* pecinta *boyslove* atau *Yaoi* 2+8 (LeonTae).....**Error! Bookmark not defined.**

3. Deskripsi kegiatan group *WhatsApp* pecinta *boyslove* atau *Yaoi* 2+8  
(LeonTae).....**Error! Bookmark not defined.**

**BAB V**.....**Error! Bookmark not defined.**

## **PROSES TERPAAN IDENTITAS *FUJOSHI* DAN *FUDANSHI***

**NARASUMBER**.....**Error! Bookmark not defined.**

A. Proses Pembentukan Identitas Narasumber **Error! Bookmark not defined.**

1. Identitas seksual awal setiap narasumber sebelum mengenal *fujoshi* dan *fudanshi*.....**Error! Bookmark not defined.**

- a) Narasumber 1 (Nyet-nyet) .....**Error! Bookmark not defined.**
- b) Narasumber 2 (Jones) .....**Error! Bookmark not defined.**
- c) Narasumber 3 (Anak Bontot).....**Error! Bookmark not defined.**
- d) Narasumber 4 (Adudu) .....**Error! Bookmark not defined.**
- e) Narasumber 5 (Pelakor) .....**Error! Bookmark not defined.**
- f) Narasumber 6 (Alex) .....**Error! Bookmark not defined.**

2. Interaksi proses pembentukan identitas baru narasumber ..... **Error! Bookmark not defined.**

- a) Narasumber 1 (Nyet-nyet) .....**Error! Bookmark not defined.**
- b) Narasumber 2 (Jones) .....**Error! Bookmark not defined.**
- c) Narasumber 3 (Anak bontot) .....**Error! Bookmark not defined.**
- d) Narasumber 4 (Adudu) .....**Error! Bookmark not defined.**
- e) Narasumber 5 (Pelakor) .....**Error! Bookmark not defined.**
- f) Narasumber 6 (Alex) .....**Error! Bookmark not defined.**

B. Munculnya Identitas Narasumber .....**Error! Bookmark not defined.**

**BAB VI**.....**Error! Bookmark not defined.**

## **REALITAS *FUJOSHI* DAN *FUDANSHI* DIKALANGAN REMAJA**

**KEDIRI**.....**Error! Bookmark not defined.**

<b>BAB VII .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. KESIMPULAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. SARAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PEDOMAN WAWANCARA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DOKUMENTASI WAWANCARA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
RIWAYAT HIDUP .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## DAFTAR TABEL

Table 3.1 : list narasumber penelitian .....**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4.1 daftar anggota grup 2+8 (LeonTae) dan tahun masuknya ..... **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 4.2 kegiatan grup pecinta boyslove atau Yaoi 2+8 (LeonTae) ..... **Error! Bookmark not defined.**

Tabel 5.1 tabel gender dan seksualitas Butler .....**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 5.2 identitas narasumber .....**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 6.1 proses objektivifikasi setiap narasumber..**Error! Bookmark not defined.**

Tabel 7.1 kesimpulan .....**Error! Bookmark not defined.**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 poster film Call Me By Your Name ...**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.2 scene pertemuan pertama Elio dan Oliver..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.3 scene pertama kali mereka memulai obrolan ... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.4 Elio dan Oliver hang out .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.5 mereka mulai dekat melebihi hubungan antar teman..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.6 scene mereka saling menyatakan perasaan ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.7 scene hubungan mereka semakin dekat dan mulai merambah ke hubungan seksual .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.8 scene perbincangan ayah Elio dengan Elio ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.9 gambar group Whatsapp 2+8 (LeonTae) ..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.10 screenshot anggota group 2+8 (LeonTae) dari salah satu anggota grup .....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.11 anggota grup 2+8 (LeonTae) hangout..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.12 anggota grup 2+8 (LeonTae) pertemuan mingguan..... **Error!**

**Bookmark not defined.**

Gambar 4.13 foto setelah agenda menonton film bersama anggota 2+8 (LeonTae)

.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.14 foto anggota grup 2+8 (LeonTae) dengan komunitas fujo SBY

.....**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4.15 pertemuan mingguan anggota grup 2+8 (LeonTae)..... **Error!**

**Bookmark not defined.**

Gambar 4.16 pertemuan bulanan anggota grup 2+8 (LeonTae ..**Error! Bookmark**

**not defined.**

## DAFTAR BAGAN

**Bagan 6.1 Sejarah Masuknya *fujoshi* dan *fudanshi* di Indonesia ..... Error!**

**Bookmark not defined.**

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Konteks Penelitian

Fujoshi dan Fudanshi kedua sebutan tersebut pada saat ini tengah viral atau *booming* dikalangan remaja. Fujoshi dan Fudanshi sendiri dalam sejarahnya merupakan sebuah julukan yang sudah ada semenjak tahun 70an, yang mana julukan ini merupakan sebuah julukan yang ditujukan bagi para penggemar tontonan homoerotis dan homoromantis. Julukan itu sendiripun juga berasal dari negara Jepang yang saling berkaitan dengan perkembangan karya *J-Pop Culture*<sup>1</sup> pada saat itu. Munculnya kedua julukan tersebut juga diawali dengan adanya perkembangan *kartoon Manga*<sup>2</sup> di Jepang terutama pada jenis *doujinshi*. *Doujinshi* sendiri memiliki arti sebuah karya yang berbentuk komik dan dibuat oleh para *fans* (penggemar) dengan tokoh dari karya komik yang mereka sukai dengan alur cerita yang berbeda dari komik asalnya.<sup>3</sup>

Dalam realitas di masyarakat sendiri Fujoshi dan Fudanshi berkembang dan menyebar luas seiring berkembangnya konten yang

---

<sup>1</sup> J-pop culture merupakan sebuah sebutan dari hasil produk-produk budaya dari Jepang yang sarat akan budaya tradisional Jepang. J-pop culture sendiri memiliki berbagai macam hasil diantaranya komik, lagu, kartun, anime dan masih banyak diantaranya. J-pop culture sendiri sudah ada semenjak tahun 1990 dan berkembang hingga saat ini.

<sup>2</sup> Kartoon manga merupakan sebutan yang digunakan untuk mendeskripsikan komik atau novel grafik yang berasal dari negara Jepang, kartoon manga sendiri sudah berkembang sejak akhir abad 19. Sedangkan dalam istilahnya manga merupakan sebuah kata yang merujuk kepada komik dan kartun yang berasal dari negara tersebut. Manga sendiri memiliki berbagai macam genre seperti fantasi, petualangan, laga, horror, Yaoi dan masih banyak lagi.

<sup>3</sup> “BAB IV. Memahami Komunikasi Negosiasi Identitas Individu Fujoshi - PDF Download Gratis,” diakses 26 Januari 2023, <https://docplayer.info/167783365-Bab-iv-memahami-komunikasi-negosiasi-identitas-individu-fujoshi.html>.

berisikan hubungan LGBT. Baik dalam bentuk *manga* atau anime, film maupun komik-komik yang diminati oleh para kaum remaja. Sedangkan konten-konten yang berisikan hubungan LGBT sendiri menjadi sebuah trend dikalangan masyarakat Jepang diawali dengan karya-karya dari fanbase perempuan yang diadaptasi dari komik yang mereka sukai tetapi dengan memakai alur dan cerita yang berbeda. Karya tersebut juga menggunakan karakter dari komik utama yang disukai oleh mereka kemudian dibuat dengan alur cerita yang berisikan konten LGBT sebagai bentuk pengekspresian diri mereka. Konten-konten yang berisikan muatan LGBT sendiri menjadi sebuah pembawa dari eksistensi julukan Fujoshi dan Fudanshi di seluruh dunia.

Dan salah satu media yang sangat di gandrungi di berbagai negara yaitu film. Film sendiri merupakan sebuah gambar hidup yang juga disebut dengan movie, film juga bisa diartikan sebagai gambar bergerak yang pergerakan dalam gambar tersebut sendiri disebut sebagai *intermittent movement*. Gerakan yang muncul pada film merupakan sebuah keterbatasan yang berasal dari ketidakmampuan atau keterbatasan mata dan otak manusia dalam menangkap gambar dalam sepersekian detik.<sup>4</sup> Film juga memiliki berbagai macam genre yang beredar di antaranya adalah aksi, fantasi, horor, *romance*, komedi dokumenter, drama, dan masih banyak lagi. Genre sendiri merupakan sebuah sebutan yang biasa digunakan untuk membedakan berbagai macam jenis film.

---

<sup>4</sup> "Film," dalam *Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas*, 5 Januari 2023, <https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Film&oldid=22554382>.

Selain beberapa genre di atas salah satu genre film yang saat ini digemari kalangan remaja adalah film yang bergenre manga ataupun anime. Manga sendiri memiliki perbedaan yang mencolok dengan anime, menurut kamus besar bahasa Indonesia “manga merupakan sebuah komik bergaya jepang sedangkan anime merupakan animasi yang bergaya jepang.”<sup>5</sup> Dan salah satu subgenre dari manga yang pada saat ini banyak di adaptasikan sebagai film yaitu adalah film *Yao. Yaoi* merupakan sebuah subgenre dari genre komik jepang yang ditujukan untuk para remaja perempuan (*shoujo manga*) yang berisikan fiksi gay (pasangan antara laki-laki dengan laki-laki) romantis yang populer diantara kaum perempuan di jepang sejak tahun 1970-an. Sedangkan dalam bahasanya sendiri *yaoi* lebih ditujukan terhadap *kartoon manga*. *Manga Yaoi* muncul dipelopori oleh karya dari Takemiya Keiko dan Hagio Moto yang berjudul *ki no uta* dan *tomasu no heart* dan mulai terbit pada tahun 1985.<sup>6</sup> Takemiya yang berperan sebagai *manga-ka yaoi* menjelaskan bahwasanya didalam diri manusia terdapat dua sisi atau identitas gender yaitu feminim dan maskulin, dan dengan karyanya tersebut Takemiya dapat menggambarkan dualism gender yang ada pada setiap manusia.

Lalu seiring dengan perkembangan zaman *yaoi* tidak hanya terfokus terhadap *kartoon manga* melainkan juga merambah terhadap buku-

---

<sup>5</sup> “3 Perbedaan Antara Manga dan Anime yang Sering Dikira Sama - Nasional Katadata.co.id,” 30 September 2021, <https://katadata.co.id/safrezi/berita/61556e6b420d1/3-perbedaan-antara-manga-dan-anime-yang-sering-dikira-sama>.

<sup>6</sup> “Boys’ Love (Yaoi) | UNKRIS | Pusat Ilmu Pengetahuan,” diakses 19 Januari 2023, [http://p2k.unkris.ac.id/id1/2-3065-2962/Yaoi\\_239672\\_p2k-unkris.html](http://p2k.unkris.ac.id/id1/2-3065-2962/Yaoi_239672_p2k-unkris.html).

buku, novel dan juga film. Sedangkan jika dikaitkan dengan selain *kartoon manga* kata *yaoi* sendiri biasanya tidak akan digunakan, masyarakat akan lebih menggunakan sebutan *boys love* untuk konten *Yaoi* selain *kartoon manga*. *Boys Love* sendiri secara umum dapat diartikan dengan percintaan antara laki-laki. Dan biasanya para penggemar genre ini meningkatnya dengan sebutan film BL. Adapun konten dari subgenre ini sendiri adalah kisah romantis atau percintaan yang melibatkan hubungan antara sesama laki-laki. Sedangkan perbedaannya sendiri antara *yaoi* dengan *boys love* adalah *yaoi* merujuk kepada kisah cinta romantis secara seksual eksplisit. Sedangkan BL atau *boys love* biasanya hanya merujuk terhadap hubungan romantis secara nonseksual.<sup>7</sup>

*Yaoi* ataupun BL sendiri juga memiliki perkembangan yang berbeda pada setiap negara. Di Amerika BL atau *Yaoi* merupakan sebuah tema *queer* baru atau tema yang membahas sebuah hubungan yang berbeda dari paradigma dominan yang membatasinya, yaitu hubungan antarlelaki maupun perempuan. Walaupun pada dasarnya kemunculan film yang bertemakan LGBT di Amerika telah ada setelah perang dunia ke II berakhir yaitu pada tahun 1957 yang dipelopori oleh film *The Strange One*, tetapi perkembangannya kurang menjadi perbincangan di kalangan masyarakat Amerika pada saat itu sehingga menjadikannya tidak berkembang dan tersalip oleh perkembangan film BL di Jepang yang muncul pada tahun 1970. Film *The Strange one* sendiri merupakan sebuah film yang di

---

<sup>7</sup> Yueni Andri Ani, "Fujoshi Ala Indonesia dalam Penciptaan Komik" 3, no. 1 (2018).

adaptasi dari sebuah novel terkenal karya *Calder Willingham* yang berjudul *End As Man* yang mengangkat nilai humanisasi mengenai perpeloncoan yang terjadi dikalangan akademi militer.<sup>8</sup> Akan tetapi sama halnya dengan perkembangan film BL atau *Yaoi* di Jepang isu tersebut tidak berani di angkat kembali mengingat masih banyak sekali pihak-pihak yang menentang adanya LGBT di Amerika baik dari kalangan pemerintahan maupun masyarakat.

Setelah mengalami mati suri kemudian pada tahun 1990 an para kaum LGBT di amerika mulai menyuarakan suara mereka agar bisa diterima dimasyarakat dikarenakan diskriminasi yang dialami oleh kelompok LGBT tersebut. Sedangkan untuk film yang bertemakan LGBT sendiri mulai ramai kembali ketika adanya film yang berjudul *Burning Blue* pada tahun 2013 yang di sutradarai oleh *D.M.W Greer*. Film tersebut merupakan sebuah film yang mengangkat isu propaganda melawan deskriminasi mengenai hubungan LGBT dalam kemiliteran Amerika pada saat itu dan berujung pada era kemiliteran “*Don’t Ask Don’t Tell*”.<sup>9</sup> Selanjutnya pada tahun-tahun berikutnya banyak sekali film yang bermunculan baik film komunitas maupun layer lebar yang bertemakan LGBT dengan mengangkan *values humanity* sebagai bentuk penyampaian pesan kepada masyarakat. Begitupun perkembangan film BL atau *Yaoi* di Jepang setelah mengalami mati suri pada tahun 1980an film Bl jepang

---

<sup>8</sup> “*The Strange One*,” dalam *Wikipedia*, 25 Agustus 2022, [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The\\_Strange\\_One&oldid=1106546333](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Strange_One&oldid=1106546333).

<sup>9</sup> “*Burning Blue* (Film),” dalam *Wikipedia*, 31 Agustus 2022, [https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Burning\\_Blue\\_\(film\)&oldid=1107660648](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Burning_Blue_(film)&oldid=1107660648).

mulai di angkat kembali semenjak keberhasilan film komersial yang di sutradari *Kotaro Terauchi* yang berjudul *Boys Love* pada tahun 2006 yang mengangkat nilai *humanity* mengenai hubungan cinta yang terlarang.<sup>10</sup> Dan setelah kesuksesan dari film *Terauchi* tersebut banyak sekali bermunculan film yang bertemakan BL atau *Yaoi* di Jepang baik film komunitas maupun komersial sebagai bentuk penyampaian pesan penyampaian keberadaan masyarakat LGBT.

Sedangkan film BL atau *Yaoi* mulai dikenal di berbagai belahan dunia pada saat film karya *Luca Guadagnino* yang berjudul *Call Me By Your Name* pada tahun 2017. Meskipun film ini merupakan film yang di rilis di Inggris akan tetapi film ini disebut sebagai film kebangkitan dari film BL atau *Yaoi* setelah mengalami mati suri, dikarenakan banyaknya penghargaan yang didapat oleh film ini menjadikan film ini menyebar dan booming di seluruh dunia. Film ini meraih 96 penghargaan dan 261 nominasi diantaranya adalah :

- *Winner best adaped screenplay (Oscar)*
- *Nominee Oscar best performance by an actor in leading role*
- *Nominee Oscar best motion picture of the year*
- *Nominee Oscar best achievement in music written for motion pictures (original song)*

---

<sup>10</sup> “*Boys Love (film)*,” dalam *Wikipedia bahasa Indonesia, ensiklopedia bebas*, 25 November 2022, [https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Boys\\_Love\\_\(film\)&oldid=22090262](https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Boys_Love_(film)&oldid=22090262).

Dan masih banyak lagi penghargaan yang di raih oleh film *Call Me By Your Name* ini yang menjadikan ia disebut sebagai film kebangkitan dari film bergenre *Yaoi*.<sup>11</sup>

Di Indonesia sendiri film bersubgenre *Yaoi* atau *Boys Love* juga baru dikenal oleh remaja Indonesia pada akhir tahun 2019 disaat pandemi melanda Indonesia. Film dan series ber-subgenre tersebut dikenal oleh remaja Indonesia dipelopori oleh salah satu negara Asia Tenggara yaitu Thailand. Yang penontonnya atau penggemarnya pada saat ini sangat trend disebut sebagai rakyat *raikantopeni*. Hal ini kemudian menimbulkan sebuah sebutan yang sudah lama sudah tidak digunakan menjadi eksis Kembali yaitu *Fujoshi* dan *Fudanshi*.

Julukan yang telah lama tidak digunakan kini telah eksis Kembali disebabkan berkembangnya film, cerita, maupun anime yang ber-subgenre *Yaoi* atau *Boys Love* tersebut. Meskipun isi dari konten subgenre tersebut yang menyimpang dari ajaran agama dan kebudayaan Indonesia hal tersebut juga tidak menutupi untuk menyebarnya film tersebut. Bahkan para penggemarnya yang semula menyembunyikan identitas mereka, pada saat ini tengah mulai berani untuk menunjukkan identitas mereka di depan publik. Hal ini dikarenakan semakin banyaknya penggemar film ataupun konten yang berunsurkan LGBT pada saat ini. Sehingga para penggemar tersebut merasa bahwasanya mereka pada saat ini bukan lagi kalangan

---

<sup>11</sup> *Call Me by Your Name* - *IMDb*, diakses 20 Januari 2023, <http://www.imdb.com/title/tt5726616/awards>.

yang termarginalkan dimasyarakat. Dan dengan adanya fenomena tersebut penyebaran julukan *fujoshi* dan *fudanshi* semakin diketahui masyarakat luas, bahkan masyarakat yang notabenenya tidak atau bukan penggemar dari tontonan yang berunsurkan LGBT tersebut.

Penyebaran konten yang berisikan LGBT saat ini sangatlah pesat dikarenakan mayoritas penikmat dari konten tersebut adalah remaja. Yang mana pada usia remaja menuju dewasa yaitu antara 15-24 tahun. Usia dikatakan remaja sendiri memiliki banyak versi antara lain menurut WHO usia remaja ada pada rentang usia 10-19 tahun. Sedangkan menurut peraturan Menteri Kesehatan RI tahun 2014 nomor 25 yaitu penduduk yang berusia 10-18. Sedangkan menurut BKKBN (Badan Kependudukan dan Keluarga Berencana) orang dikatakan remaja ketika berusia 10 tahun hingga 24 tahun.<sup>12</sup> Hal ini dikarenakan remaja merupakan masa dimana perkembangan mulainterjadi pada manusia. Mulai dari perkembangan fisik maupun psikis semua terjadi di masa remaja. Maka tak jarang para remaja suka melakukan sesuatu tanpa berfikir Panjang akan dampak yang terjadi kedepannya. Dan juga remaja sangatlah berani menanggung resiko tentang apa yang dilakukan mereka.

Fenomena eksisnya Kembali kedua julukan tersebut juga bisa kita lihat pada Remaja Kota Kediri. Yang mana tidak sedikit dari remaja di Kediri juga mengetahui tentang kedua julukan tersebut meskipun mereka

---

<sup>12</sup> Ade Tyas Mayasari, Hellen Febriyanti, dan Inggit Primadevi, *Kesehatan Reproduksi Wanita di Sepanjang Daur Kehidupan* (Syiah Kuala University Press, 2021).

tidak termasuk dalam penikmat film bergenre *Yaoi* atau *boyslove*. Hal ini yang menjadi landasan kuat akan bagaimanakah sebenarnya realitas dari kedua julukan tersebut dikalangan remaja Kediri. Yang menyebabkan tidak sedikitnya remaja yang mengetahui julukan-mjulukan tersebut, bahkan remaja yang notabenenya bukan penikman dari tontonan tersebut. Oleh karena itu peneliti memutuskan untuk menjalani penelitian yang berjudul :

### **“REALITAS FUJOSHI DAN FUDANSHI DI KALANGAN REMAJA KOTA KEDIRI”**

#### **B. Fokus Penelitian**

Agar lebih terarahnya penelitian ini dan di tinjau dari latar belakang masalah diatas, maka munculah beberapa fokus masalah yang dijadikan sebagai titik fokus dalam penelitian yaitu, Bagaimanakah proses realitas terbentuknya *Fujoshi* dan *Fudanshi* dikalangan remaja di Kediri?

#### **C. Tujuan Penelitian**

Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu mendeskripsikan mengenai bagaimana realitas pola konstruksi sosial yang terjadi atas timbulnya kedua sebutan tersebut pada kalangan remaja Kediri. Juga memberikan pemahaman mengenai pengertian sebutan *Fujoshi* dan *Fudanshi*, serta menjelaskan kaitan sejarah dari munculnya julukan tersebut dengan realitas *fujoshi* dan *fudanshi* di kalangan remaja Kediri. Sehingga nantinya peneilitian ini bisa menjadi telaah Pustaka untuk pemahaman tentang

apakah sebenarnya pengertian dari kedua sebutan penikmat atau penonton tontonan tersebut dan dapat dijadikan sebagai landasan berfikir terhadap sebuah proses konstruksi sosial yang terjadi dimasyarakat.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Skripsi ini di buat dengan tujuan sebagai syarat kelulusan dari penulis untuk menapai gelar sarjana. Selain itu penelitian ini juga di buat dengan tujuan agar hasil dari penilitian ini nanti berguna bagi peneliti sendiri khususnya dan juga bagi khalayak umum. Adapun kegunaan dari penelitian ini terbagai menjadi dua substansi yang ditinjau dari kegunaan penelitian ini antara lain :

##### **1. Manfaat teoritis**

Sebagai pendeskripsian sebuah kejadian yang ada didalam masyarakat menggunakan telaah-telaah terotis sebelumnya. Dan juga sebagai acuan ilmiah maupun sebagai referensi dalam perkembangan bidang ilmu komunikasi terutama pada teori konstruksi sosial. Yang mana nantinya hasil dari penelitian ini memiliki urgensi yang menjelaskan terbentuknya sebuah keadaan masyarakat baru di kalangan remaja kediri yang disebabkan maraknya film BL ataupun *Yaoi* tersebut. Hasil dari penilitian ini juga diharapkan memberikan sumbangan terhadap korelasi antara perkembangan remaja dengan konstruk sosial yang baru dari julukan fujoshi dan fudanshi dikalangan remaja Kediri.

## 2. Manfaat praktis

### a) Bagi Peneliti

Mendapatkan sebuah pengalaman menganalisis sebuah masalah dengan cara dan runtutan seperti yang di dapatkan dalam bangku perkuliahan. Dan juga menambah pengetahuan kepada peneliti mengenai deskripsi antara hubungan LGBT melalui tontonan BL atau *Yaoi* sehingga memunculkan sebuah konstruk sosial baru terhadap julukan *fujoshi* dan *fudansi* di kalangan remaja Kediri melalui media-media yang ada. Sekaligus memberikan pemahaman mendalam mengenai teori-teori komunikasi khususnya teori konstruksi sosial.

### b) Bagi Pembaca

Peneliti menginginkan penelitian ini dapat menjadi sebuah kajian yang dapat digunakan untuk pemecahan masalah yang tengah terjadi pada saat ini. Dan juga menambah pengetahuan mengenai hubungan antara teori kontuksi sosial dengan pola persebaran julukan *fujoshi* dan *fudanshi* dan terjadinya pembentukan konstruksi baru di kalangan remaja. Selain itu, penelitian ini diharapkan memberikan gambaran mengenai persebaran konten yang berunsurkan LGBT dalam masyarakat terutama pada remaja. Dan hasil akhirnya diharapkan dapat menambahkan kesadaran terhadap masyarakat khususnya orang tua akan pentingnya konten atau tontonan yang dikonsumsi oleh anak-

anak mereka yang berusia remaja, agar tidak terkena dampak ataupun akibat dari konten-konten dan tontonan yang berisikan konten *Yaoi* atau *boyslove* tersebut.

#### **E. Penelitian Terdahulu**

Adapun untuk mendukung penelitian Realitas Fujoshi dan Fudanshi di Kalangan Remaja Kediri ini maka peneliti harus melakukan tinjauan terhadap penelitian terdahulu yang akan menjadi telaah Pustaka penelitian ini dan diantaranya adalah:

1. Jurnal penelitian dari Andre Barnabas Dwi Kristanto dan Azizah Alie yang berjudul “Studi Fenomenologi Tentang Laki-laki (Fudanshi) Penggemar Bacaan Dan Tontonan Fiksi Romantis Homoerotis Jepang (*Yaoi*) di Kota Surabaya” tahun 2018. Penelitian ini membahas tentang studi fenomenologi tentang kepuasan yang di dapat laki-laki penyuka tontonan homoerotis (*Fudanshi*) di kota Surabaya dari tontonan yang memiliki unsur LGBT tersebut. Penelitian ini memiliki kesamaan yang mana objek yang diteliti dalam penelitian sama-sama memuat unsur konten atau tontonan yang berisikan LGBT dan juga penelitian ini berfokus terhadap Fudanshi yang merupakan juga salah satu dari objek penelitian yang dikaji oleh peneliti.

Selain itu penelitian ini juga sedikit banyak membahas tentang konten *Yaoi* atau konten yang berisikan hubungan homoerotis beserta penggemarnya. Perbedaan penelitian ini yaitu titik fokus terhadap

objek yang diteliti, yang mana penelitian ini yang memfokuskan terhadap hasil akhir ataupun kepuasan yang didapat dari seorang fudanshi sedangkan peneliti mengambil tentang konstruksi sosial dari realitas julukan *Fudanshi* dan ditambahkan juga dengan sebutan *Fujoshi* di kalangan remaja Kediri.

2. Jurnal penelitian e-komunikasi dari Grace Gerungan, Gatut Priowidodo, dan Fanny Lesmana yang berjudul “Konstruksi Identitas Penggemar *Boys Love* Thailand (Studi Netnografi *Fujoshi* dan *Fudanshi* pada *Facebook*.” Penelitian ini membahas tentang adanya konstruksi identitas baru yang muncul pada kalangan *Fujoshi* dan *Fudanshi*. Yang mana penelitian ini mendeskripsikan identitas diri dari *Fujoshi* dan *Fudanshi* tersebut.

Selain itu jurnal penelitian tersebut membahas tentang sebuah konstruksi identitas dari para penggemar tontonan *Boys Love* atau *Yaoi* yang juga memiliki kesamaan dengan penelitian ini yang juga membahas mengenai konstruksi sosial yang terjadi dalam realitas sebutan *Fujoshi* dan *Fudanshi* tersebut. Sedangkan perbedaan penelitian tersebut mengambil titik fokus pada konstruksi identitas dari *Fujoshi* dan *Fudanshi* sedangkan peneliti dalam penelitiannya mengambil konstruksi sosial dalam realitas *Fujoshi* dan *Fudanshi*.

3. Jurnal penelitian dari Charles R. Ranggi yang berjudul “Konstruksi Sosial dalam Realitas Sosial” tahun 2011. Jurnal ini menjelaskan tentang realitas-realitas sosial yang ada pada kehidupan manusia

merupakan sebuah hasil dari konstruksi sosial yang juga merupakan hasil dari perbuatan manusia itu sendiri. Pada jurnal ini juga membahas bahwasanya realitas sosial yang ada merupakan sebuah konsep kesadaran yang melekat pada diri manusia itu sendiri dan juga pengetahuan atau keyakinan sebuah kelompok sosio-kultural. Dan hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwasanya manusia akan mengkonstruksi semua realitas sosial yang ada di sekitar mereka dalam sebuah proses konstruksi sosial yaitu eksternalisasi (atau bisa disebut tahap sosialisasi) dan pengobjektivikasian (yang berarti penyerapan dari unsur-unsur yang telah ada dalam realitas sosial tersebut).

Adapun persamaan dari jurnal ini dengan penelitian dari peneliti yaitu sama-sama menggunakan teori konstruksi sosial yang membahas realitas yang ada pada kelompok sosio-kultural. Dan perbedaan dari jurnal penelitian ini dengan skripsi penulis yaitu jurnal ini membahas tentang realitas-realitas sosial yang baru secara keseluruhan tanpa adanya fokus yang mengerucut dalam penelitiannya. Adapun pada skripsi penulis objek penelitiannya yang terfokus hanya pada kelompok *fujoshi* dan *fudanshi* pada kalangan remaja Kota Kediri.

4. Jurnal dari Institut Seni Indonesia (ARTCHIVE) karya Wira Utami, Endrati Jati Siwi, dan Rias Wita Suryani yang berjudul “Teori Performativitas Judith Butler dalam Tokoh Utama Film Animasi

Disney Pixar “Brave” tahun 2022. Jurnal ini membahas tokoh utama dari sebuah film yang berjudul *Brave* yang dirilis oleh *Disney Pixar*. Yang mana tokoh utama ini merupakan seorang putri raja yang memiliki kepribadian bertolak belakang dengan putri pada umumnya. Yaitu dimana putri pada umumnya memiliki sifat feminisme dan anggun tokoh utama film ini menunjukkan sifat sebaliknya yaitu maskulin dikarenakan ia yang memang seorang pemanah dan petarung yang sangat terampil.

Adapun persamaan jurnal penelitian ini dengan skripsi penulis yaitu sama-sama menggunakan teori performativitas gender *Judith Butler* untuk mendeskripsikan sebuah gender dari seseorang. Teori ini memang sangat cocok untuk mendeskripsikan sebuah gender dari seseorang dikarenakan teori yang beranggapan gender merupakan sebuah performativitas dari kegiatan individu tersebut. Dan perbedaannya dengan skripsi penulis adalah pada jurnal ini objek yang diteliti merupakan tokoh utama dari film yang berjudul *Brave* sedangkan skripsi penulis memiliki objek yaitu *fujoshi* dan *fudanshi* yang ada di Kota Kediri.

5. Tesis dari Dwi Pharah Dilla yang berjudul “Memahami Mekanisme Komunikasi Identitas *Fujoshi* Dalam Keluarga, Teman Kerja, Kelompok, dan Media Sosial” tahun 2018. Tesis ini membahas tentang komunikasi identitas yang dilakukan oleh *Fujoshi* agar identitasnya diterima dimasyarakat. Yang mana tesis tersebut memiliki kesamaan

dengan penelitian ini yaitu tentang proses persebaran julukan *fujoshi* dan *fudanshi* dikalangan remaja yang membutuhkan sebuah kelompok yang menerima identitas mereka sebagai *fujoshi* dan *fudanshi*.

Penelitian ini membahas bagaimana komunikasi yang terjadi antara sesama *fujoshi* agar mereka tidak ketahuan oleh masyarakat dan tidak dipandang sebagai kaum yang menyimpang. Selain itu dalam tesis ini juga membahas tentang sejarah dari adanya sub-genre *Yaoi* atau *boyslove*. Sedangkan perbedaan tesis tersebut dengan penelitian ini yaitu terdapat pada konteks pola komunikasi yang di ambil. Yang mana dalam penelitian ini peneliti tidak mengambil teori komunikasi identitas melainkan teori konstruksi sosial.

