

**REALITAS FUJOSHI DAN FUDANSHI DI KALANGAN REMAJA KOTA
KEDIRI**

SKRIPSI



OLEH

MARCELINO WAHYU RIANTO

9.335.001.18

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2023

HALAMAN JUDUL

**REALITAS FUJOSHI DAN FUDANSHI DI KALANGAN REMAJA KOTA
KEDIRI**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri
Guna Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Dalam Menyelesaikan Program Sarjana

Oleh:

Marcelino Wahyu Rianto

9.335.001.18

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

**REALITAS FUJOSHI DAN FUDANSHI DI KALANGAN REMAJA KOTA
KEDIRI**

Disusun Oleh:

Marcelino Wahyu Rianto

9.335.001.18

Disetujui oleh:

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Diah Handayani, M.Si
NIP. 197912162008012024



Citra Orwela, M.I.Kom
NIP. 198607282018012001

NOTA DINAS

Kediri, 29 Maret 2023

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama
Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamualaikum Wr.Wb

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Marcelino Wahyu Rianto
NIM : 9.335.001.18
Judul : REALITAS FUJOSHI DAN FUDANSHI DI KALANGAN
REMAJA KOTA KEDIRI

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas maskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Diah Handayani, M.Si
NIP. 197912162008012024



Citra Orwela, M.I.Kom
NIP. 198607282018012001

HALAMAN PENGESAHAN

**REALITAS FUJOSHI DAN FUDANSHI DI KALANGAN REMAJA KOTA
KEDIRI**

Marcelino Wahyu Rianto

9.335.001.18

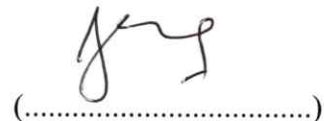
Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri
(IAIN) Kediri pada tanggal 24 Mei 2023

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. Ropingi, M.Pd
NIP. 197206261999031002


(.....)

2. Penguji I
Diah Handayani, M.Si
NIP. 197912162008012024


(.....)

3. Penguji II
Citra Orwela, M.I.Kom
NIP. 198607282018012001


(.....)

Kediri, 24 Mei 2023

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri



Dr. A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 197111212005011006

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marcelino Wahyu Rianto
NIM : 9.335.001.18
Program Studi : Komunikasi & Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin & Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul **“REALITAS FUJOSHI DAN FUDANSHI DI KALANGAN REMAJA KOTA KEDIRI”** adalah benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 29 Maret 2023
Yang membuat pernyataan



Marcelino Wahyu Rianto
NIM. 933500118

MOTTO

“Tetap Berjalan Meskipun Tengok Kanan Tengok Kiri” @Kepalakardus

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah wa syukurillah, atas segala rahmat dan kemurahan Allah SWT skripsi ini dapat terselesaikan. Karya skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya, Bapak Bambang Rianto dan Ibu Gemi Puspitasari, kepada orang spesial saya yang setiap harinya membuat emosi dan bestie-bestie terdekat dan terlaknat saya, kepada keluarga besar Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri angkatan 2018, kepada orang-orang yang selalu mendampingi dan mendukung, serta kepada para penggemar saya yang selalu membicarakan saya dibelakang.

Kediri, 29 Maret 2023
Tertanda



Marcelino Wahyu Rianto
NIM. 933500118

ABSTRAK

Marcelino Wahyu Rianto, Dosen Pembimbing Diah Handayani, M.Si, Citra Orwela, M.I.Kom, Realitas *Fujoshi* dan *Fudanshi* di Kalangan Remaja Kediri, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, 2023.

Kata Kunci: Realitas. *Fujoshi* dan *Fudanshi*, Identitas gender, *Yaoi*, *BoysLove*, Kota Kediri.

Fujoshi dan *fudanshi* merupakan sebuah sebutan yang muncul pertama kali di negara Jepang pada tahun 1970-an. Sebutan itu memiliki arti seseorang yang menyukai tontonan atau konten yang bermuatan *Yaoi* atau *boyslove*. Kemudian sebutan tersebut menyebar ke seluruh penjuru dunia termasuk Indonesia. Gejala awal dari adanya konstruksi sosial *fujoshi* dan *fudanshi* yaitu bisa berawal dari rasa penasaran, ajakan teman sebaya, maupun kemauan diri sendiri untuk melihat atau mengkonsumsi konten-konten yg bermuatan *Yaoi* atau *boyslove*. Dan pada akhirnya timbulah ketertarikan yg dialami oleh individu dan kemudian individu tersebut akan mulai untuk mengkontruksi identitasnya menjadi sebuah identitas baru yaitu sebagai seorang *fujoshi* dan *fudanshi*.

Penelitian ini mengambil fokus proses realitas *fujoshi* dan *fudanshi* yang terjadi pada remaja di Kota Kediri. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu observasi, wawancara, serta dokumentasi. Teknik analisisnya menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan proses realitas sosial pada identitas *fujoshi* dan *fudanshi* secara *point of view* dari setiap individu. Dan pada akhirnya tidak semua dari narasumber mengalami proses konstruksi sosial seutuhnya melainkan hanya beberapa yang sampai pada tahap internalisasi. Perbedaan hasil dari setiap Individu tersebut dipengaruhi oleh keadaan masing-masing dari setiap narasumber meliputi *background* keluarga, lingkungan, pergaulan dan kemauan dari individu tersebut sendiri. Faktor-faktor tersebut yang mempengaruhi hasil akhir dari proses internalisasi individu. Individu yang mengalami tekanan dari faktor-faktor tersebut pasti akan lebih sulit untuk melakukan konstruksi karena ia merasa tidak diterima di lingkungannya. Begitu juga individu yang tidak mengalami tekanan *background* keluarga, lingkungan dan pergaulan pasti akan lebih mudah dalam proses penerimaan identitas dirinya yang baru yaitu sebagai seorang *fujoshi* dan *fudanshi*.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, tuhan semesta alam yang telah memberikan taufik, rahmat, serta hidayah-Nya bagi peneliti, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga Allah senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat di dunia maupun di akhirat. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW, yang telah membimbing kita semua kejalan yang benar. Tidak lupa, peneliti juga menyampaikan banyak-banyak terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih peneliti sampaikan terutama kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Bapak Dr. Halil Thahir, M,HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Ibu Siti Amanah, M.Si selaku Kepala Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Ibu Diah Handayani, M.Si dan Ibu Citra Orwela, M.I.Kom selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan arahan, bimbingan, masukan dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Kedua orang tua saya, Bapak Bambang Rianto dan Ibu Gemi Puspitasari. Adik-adik tercinta saya, Riski dan Wawa, serta kakak saya Arum beserta keluarga kecilnya. Yang selalu memberikan support serta mendoakan dan memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Kepada orang spesial saya A.R.F yang setiap hari membuat emosi menaik, selalu menjadikan saya seperti ART, dan selalu marah-marah setiap harinya. dan teman-teman seperjuangan, Ika Novitasari yang selalu mengajak mengaji, Anggun Selesia yang selalu mengajak saya ke perpustakaan, Salsabila Cahya yang selalu nyepam revisi kepada saya, serta Andy darjo yang selalu mengajak saya mengerjakan revisi dalam keadaan suka dan duka.
7. Kepada grup 2+8 (LeonTae) beserta keenam anggotanya sebagai informan saya yang telah membantu dalam kelancaran pengambilan data yang dibutuhkan peneliti selama pembuatan skripsi ini.
8. Kucing-kucing saya Franky, Cici, dan Upin yang menjadi penghibur saya di kos ketika bosan dan jenuh saat sedang mengerjakan skripsi.
9. Semua pihak yang ikut andil dalam membantu menyelesaikan penyusunan skripsi ini, yang tidak mungkin peneliti sebutkan satu persatu. Semoga amal kebaikan dari pihak tersebut mendapatkan kebaikan dan senantiasa diberi keselamatan dan kebahagiaan oleh Allah SWT.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, karena itulah kritik dan saran para pembaca akan sangat membantu peneliti dalam pembuatan karya tulis selanjutnya. Semoga penelitian ini dapat memberikan inspirasi serta bermanfaat untuk semua pembaca.

Kediri, 29 Maret 2023
Tertanda



Marcelino Wahyu Rianto
NIM. 933500118

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR BAGAN.....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	10
1. Manfaat teoritis.....	10
2. Manfaat praktis.....	11
E. Penelitian Terdahulu	12
BAB II	17
LANDASAN TEORI.....	17

A. Teori Konstruksi Sosial.....	17
1. Eksternalisasi.....	18
2. Obyektivasi.....	19
3. Internalisasi	21
B. Teori Gender Butler	22
C. Fujoshi dan Fudanshi	26
D. Remaja.....	28
BAB III.....	33
METODE PENELITIAN	33
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	33
B. Kehadiran Peneliti.....	34
C. Lokasi Penelitian.....	35
D. Sumber Data.....	35
E. Metode Pengumpulan Data.....	36
F. Instrument Pengumpulan Data.....	39
G. Keabsahan Data.....	40
H. Analisis Data	41
I. Tahap Penelitian.....	42
BAB IV	44
SEJARAH MASUKNYA <i>FUJOSHI</i> DAN <i>FUDANSHI</i> DI INDONESIA DAN TERBENTUKNYA <i>FUJOSHI</i> DAN <i>FUDANSHI</i> DI KOTA KEDIRI	44
A. Sejarah Perkembangan Julukan <i>Fujoshi</i> dan <i>Fudanshi</i>	45
1. Sejarah munculnya <i>fujoshi</i> dan <i>fudanshi</i> di Jepang.....	47
2. Sejarah <i>fujoshi</i> dan <i>fudanshi</i> di Amerika dan Eropa	49
3. Perkembangan <i>fujoshi</i> dan <i>fudanshi</i> di Indonesia	51

a) Fase 1 masuknya <i>fujoshi</i> dan <i>fudanshi</i> di Indonesia.....	52
b) Fase 2 <i>boomingnya</i> atau kebangkitan <i>fujoshi</i> dan <i>fudanshi</i>	56
B. Proses Terbentuknya <i>Fujoshi</i> dan <i>Fudanshi</i> di Kota Kediri.....	58
1. Film yang mempengaruhi perubahan identitas narasumber.....	58
b) Sinopsis.....	62
c) Scene film <i>Call Me By Your Name</i>	63
d) Analisis isi pesan <i>fujoshi</i> dan <i>fudanshi</i> dalam film <i>Call Me By Your Name</i>	66
a) Hasil Penelitian “Pesan Tampak (<i>Manifest</i>)” Pada Film <i>Call Me by Your Name</i>	70
b) Hasil Penelitian “Pesan Tersembunyi (<i>Latent Message</i>)” Pada Film <i>Call Me by Your Name</i>	72
2. Proses terbentuknya <i>Fujoshi</i> dan <i>Fudanshi</i> di Kota Kediri (grup 2+8 (Leo nTae)).....	74
C. Informasi Narasumber <i>Fujoshi</i> dan <i>Fudanshi</i> di Kediri	77
1. Deskripsi group <i>WhatsApp</i> pecinta <i>boyslove</i> atau <i>Yaoi</i> 2+8 (LeonTae)	77
2. Deskripsi anggota group <i>WhatsApp</i> pecinta <i>boyslove</i> atau <i>Yaoi</i> 2+8 (LeonTae).....	80
3. Deskripsi kegiatan group <i>WhatsApp</i> pecinta <i>boyslove</i> atau <i>Yaoi</i> 2+8 (LeonTae).....	83
BAB V.....	87
PROSES TERPAAN IDENTITAS FUJOSHI DAN FUDANSHI NARASUMBER.....	87
A. Proses Pembentukan Identitas Narasumber	88
1. Identitas seksual awal setiap narasumber sebelum mengenal <i>fujoshi</i> dan <i>fudanshi</i>	89
a) Narasumber 1 (Nyet-nyet).....	89

b) Narasumber 2 (Jones)	90
c) Narasumber 3 (Anak Bontot).....	92
d) Narasumber 4 (Adudu)	93
e) Narasumber 5 (Pelakor).....	94
f) Narasumber 6 (Alex)	95
2. Interaksi proses pembentukan identitas baru narasumber	96
a) Narasumber 1 (Nyet-nyet).....	96
b) Narasumber 2 (Jones)	102
c) Narasumber 3 (Anak bontot)	107
d) Narasumber 4 (Adudu)	112
e) Narasumber 5 (Pelakor).....	116
f) Narasumber 6 (Alex)	119
B. Munculnya Identitas Narasumber	122
BAB VI	130
REALITAS <i>FUJOSHI</i> DAN <i>FUDANSHI</i> DIKALANGAN REMAJA	
KEDIRI	130
BAB VII	137
PENUTUP	137
A. KESIMPULAN	137
B. SARAN	139
DAFTAR PUSTAKA	141
LAMPIRAN-LAMPIRAN	148
PEDOMAN WAWANCARA	149
DOKUMENTASI WAWANCARA	150
RIWAYAT HIDUP	151

DAFTAR TABEL

Table 3.1 : list narasumber penelitian	38
Tabel 4.1 daftar anggota grup 2+8 (LeonTae) dan tahun masuknya	79
Tabel 4.2 kegiatan grup pecinta boyslove atau Yaoi 2+8 (LeonTae)	84
Tabel 5.1 tabel gender dan seksualitas Butler	125
Tabel 5.2 identitas narasumber	128
Tabel 6.1 proses objekyifikasi setiap narasumber.....	134
Tabel 7.1 kesimpulan	139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 poster film Call Me By Your Name	59
Gambar 4.2 scene pertemuan pertama Elio dan Oliver.....	63
Gambar 4.3 scene pertama kali mereka memulai obrolan	64
Gambar 4.4 Elio dan Oliver hang out	64
Gambar 4.5 mereka mulai dekat melebihi hubungan antar teman.....	64
Gambar 4.6 scene mereka saling menyatakan perasaan	65
Gambar 4.7 scene hubungan mereka semakin dekat dan mulai merambah ke hubungan seksual	65
Gambar 4.8 scene perbincangan ayah Elio dengan Elio	72
Gambar 4.9 gambar group Whatsapp 2+8 (LeonTae)	78
Gambar 4.10 screenshot anggota group 2+8 (LeonTae) dari salah satu anggota grup	79
Gambar 4.11 anggota grup 2+8 (LeonTae) hangout.....	84
Gambar 4.12 anggota grup 2+8 (LeonTae) pertemuan mingguan.....	84
Gambar 4.13 foto setelah agenda menonton film bersama anggota 2+8 (LeonTae)	85
Gambar 4.14 foto anggota grup 2+8 (LeonTae) dengan komunitas fujo SBY	85
Gambar 4.15 pertemuan mingguan anggota grup 2+8 (LeonTae).....	85
Gambar 4.16 pertemuan bulanan anggota grup 2+8 (LeonTae)	86

DAFTAR BAGAN

Bagan 6.1 Sejarah Masuknya *fujoshi* dan *fudanshi* di Indonesia 131