

الباب الثاني

مفهوم التعلم البلاغة

أ. تعلم البلاغة

أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يُقال فيه، والأشخاص الذين يُخاطبون.^٦

علم البلاغة كعلم هو علم الموضوعات التي يمكن من خلالها معرفة عمق اللغة العربية وأسرار جماها وإعجازاتها، خاصة في رؤية جمال أسلوب لغة القرآن.^٧ علم البلاغة كفرع من فروع المعرفة في اللغة العربية يمر بمرحلة ظهور وتطور وما إلى ذلك. يجب أن تُفهم معرفة الجانب التاريخي للبلاغة حتى ينشأ الوعي بأن هذه المعرفة ليست في الواقع كائناً غير حي لا يمكن تجديده.^٨ التعلم هو عملية يتم تنفيذها من خلال توفير التعليم والتدريب للطلاب لتحقيق نتائج التعلم. لذا فإن تعلم البلاغة هو عملية توفير تعليم البلاغة للطلاب.

ينطلق تكوين علم البلاغة من الحاجة إلى فهم محتويات القرآن الكريم، الأمر الذي يتطلب الدقة في تحليل المعنى من خلال أسلوب اللغة القرآنية الذي يحتوي على محتوى أدبي عالٍ. مع تقدم الوقت، تتضح أهمية البلاغة بشكل متزايد حيث يستخدم أسلوب اللغة المستخدمة يومياً من قبل العرب أيضاً في كثير من الأحيان أيضاً نلب البلاغي الذي لا يمكن فصله عن نطاق البلاغة. لذلك،

^٦ علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤م، ص: ٨

^٧ Mardjoko Idris, Ilmu Balaghah, (Yogyakarta: Teras, 2007), hal. 4

^٨ M. Zamroni dan H. Nailul Huda, Balaghah Praktis Kajian dan Terjemahan Nadzom Al-Jauharul Maknun, (Kediri: Santri Salaf Press, 2017), hal. 1

انتشرت هذه المعرفة في استخدامها ليس فقط للعرب ولكن أيضًا لمستخدمي اللغة العربية لاستخدامها في اللغة اليومية المنطوقة والمكتوبة.

ب. أهداف التعلم من البلاغة

أهداف من تعلم البلاغة هو تعلم أسلوب اللغة التي يتحدث بها شخص ما بحيث يمكن نقلها بدقة وفقًا للنوايا الواردة فيها. لذلك، فإن الشرط الأساسي الذي يجب أن يجتازه متعلمي البلاغة هو إتقان بعض لغات القواعد.

في منهج جامعة التربية الإندونيسية لعام ٢٠٠٦ والمنهج الجديد (٢٠١٣)، تم توضيح أن الغرض من دورة بلاغة هو تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات والموقف التقديري تجاه الأشكال المختلفة لأساليب اللغة العربية التي يمكن استخدامها لتقدير جمال اللغة العربية وخاصة القرآن والشعر العربي ونصوص أدبية أخرى.^٩

في مؤسسة التعليم العالي الإسلامية التي تنظم برامج تعلم اللغة العربية، يجب أن تكون دراسة البلاغة علمًا يؤدي إلى فهم معنى محتويات القرآن الكريم. ستساعد المعرفة الكافية بالبلاغة في التعرف على المحتويات المختلفة للأدب أو الأدب العربي.

وفقًا لعلي أحمد مدكور، فإن الغرض من دراسة البلاغة هو معرفة وتقدير الجمال والشهية التي تحتوي عليها النصوص الأدبية. أيضًا لمعرفة المدى الذي يمكن للشاعر أن يعبر فيه عن أفكاره ومشاعره في جمل جميلة وخيالية. وبالتالي، فإن

⁹ Yayan Nurbayan, 2014, *Pengembangan Bahan Ajar Balaghah Berbasis Pendekatan Adabi*, Jurnal Karsa, Vol. 22 No 2. Desember 2014. Hlm. 138

البلاغة أداة لفهم الآداب.¹⁰ توفر القواعد الأدبية أيضاً مساحة للناس لتعلم كيفية استخدام وفهم الكلام الذي له معنى مجازي ويخلق خيالاً موهباً.

إلى جانب ذلك، فإن الغرض من تعلم البلاغة هو تقدير الكنوز العلمية للأسلوب العربي من خلال جمال ودقة التعبيرات العربية التي يختبرها متعلمي اللغة العربية في شكل نصوص عربية منطوقة ومكتوبة. يُرى الجمال بالفعل في محتوى البلاغة كما في حالة القرآن والحديث كجزء من الحياة التي تحتوي أيضاً على الفن لقراءتها.

ج. طريقة علم البلاغة (المعاني)

تعلم اللغة الذي يعتمد على قواعد مثل البلاغة (المعاني) مطلوب محاضرين لغرس "المعنى" و"الفهم العميق" لدى الطلاب للقواعد الحالية. وهذا كل شيء يتطلب العمل الجاد واستخدام الأساليب متنوعة وممتعة وتعلم غير ممل. الطريقة تصبح أهم عامل لتحقيقه نجاح عملية التعليم والتعلم، المزيد من الأساليب أهم من المادة، ولكن المعلم الاحتراف أهم بكثير من أي شيء آخر. جميع أنواع تقنيات التعلم ممكنة التطبيقية في تعلم البلاغة (المعاني) ولكن في جوهرها التقنية يجب أن تعتمد على الممارسة العميقة والمستمرة في ممارسة اللغة أو القواعد يحكم البلاغة باهتمام سياقات مختلفة للاستخدام والأغراض روايته.

يوجد في علم البلاغة (معاني) نموذجان من المناهج المستخدمة في طرق التعلم، وهما قياسية والاستنباطية. والطريقة قياسية هي تعلم علم البلاغة (معاني) بدءاً من عرض مبادئ علم المعاني أولاً، ثم تتبعها أمثلة لتوضيح القواعد التي تم تعلمها. أي أن هذه الطريقة تنتقل من شيء عام إلى شيء خاص. باستخدام نظرية معروفة، يتم توجيه الطلاب لرؤية أمثلة مختلفة، وتحليل الظواهر، وانتقاد

¹⁰ All Ahmad Madzkur, 1991, *Tadris Fundin al-Lughah al-Arabiyyah*, Kairu: Darus Syawaf Hlm 218

الأعمال المختلفة (النصوص) وما إلى ذلك. تميل الطريقة قياسية إلى حفظ القواعد من خلال تعريف والمبادئ العامة المبدأ العام، ثم يتبعها إعطاء أمثلة على التعبيرات ذات الصلة (النص)، وتطبيق القواعد.

في هذه الطريقة قياسية، في المراحل الأولى يقدم المعلم قواعد علم البلاغة أولاً، ثم يقدم المعلم شرحاً للمادة الخاصة بقواعد البلاغة قيد الدراسة، ثم يتعرف الطلاب على قواعد علم البلاغة (المعاني)، بعد أن يفهم الطلاب قواعد علم البلاغة، يقدم المعلم أمثلة ذات صلة بشرح القواعد السابقة.

والثاني طريقة الاستنباطية. الطريقة الاستنباطية هي عكس الطريقة قياسية. يبدأ تعلم علم البلاغة أو المعاني بعرض الأمثلة ذات الصلة، ثم يتم قراءتها ومناقشتها وإبرامها في شكل قواعد. في المراحل المبكرة، يُطلب من الطلاب ملاحظة الأمثلة، والمقارنة مع الآخرين، وإذا لزم الأمر، تتم دعوتهم للبحث عن أمثلة أخرى، ثم توجيههم لاستخلاص النتائج.

بالتفصيل، تتبع الطريقة الاستنباطية ٥ خطوات، وهي: المقدمة، العرض، الربط، الاستنباط القواعد، والتطبيق. وبحسب تمام، فإن هذه الطريقة في الأساس هي نفس إجراءات العمل التي يقوم بها خبراء النحو، بما في ذلك علماء البلاغة عند جمع المواد، ثم الفرز والاختيار (التصنيف والتحقق)، ثم الاستنباط والتأسيس.¹¹

في المراحل الأولى قدم المحاضر إحماء في شكل شرح فيما يتعلق بالموضوع والغرض من موضوع الدرس المراد دراسته حتى يكون الطلاب أكثر استعداداً لفهم المادة. المرحلة التالية، التقديم، هي جوهر الدرس. في هذه الحالة، يُتوقع من

¹¹ R. Taufiqurrahman, Restrukturalisasi dan Resistematisasi Ilmu Ma'ani, jurnal ilmu bahasa dan sastra, (Vol. 5, No. 1, Juni 2010), hal 56

المحاضرين أن يكونوا قادرين على تقديم مادة المعاني بطريقة شيقة وموجهة نحو الهدف، مع الاستمرار في الاهتمام بالمواد السابقة، وذلك لخلق الاستمرارية وكذلك مادة المراجعة (التقييم). في المرحلة الربط، يقدم المحاضر مقارنة من خلال عرض العديد من الأمثلة، ومن المؤمل أن تعرض أيضًا التكافؤ بين الأمثلة/ التعبيرات في اللغة العربية (القرآن، الحديث، الشعر، إلخ) مع ما يعادلها في اللغة/ الثقافة المحلية/ إندونيسيا مثل: الأمثال، الشعر، الجمل الشعبية، الإعلان واللغة الصحفية، القواعد الإندونيسية، وما إلى ذلك، وكلها تساعد الطلاب على فهم المادة بسرعة أكبر. علاوة على ذلك، يُطلب من الطلاب استخلاص استنتاجات عن طريق المناقشة وما شابه ذلك. بعد ذلك، يتم تطبيق القواعد التي تم استنتاجها وفهمها في شكل تمارين أو مهام، شفوية وكتابية، مكثفة وموسع، وذلك لخلق تكامل بين النظرية والتطبيق (القواعد و التطبيقات).¹²

الطريقة الاستنباطية هي الأنسب لتطبيقها في تعلم علم البلاغة (المعاني) لأن هذه الطريقة تشجع الطلاب على الانخراط والمشاركة الفعالة في عملية التعلم، وخاصة ممارسة التفكير المنطقي. وهذه الطريقة أسهل في التطبيق وأكثر طبيعية، لأنه في البداية جمعت قواعد علم المعاني على أساس الملاحظة والسرد والأداء اللغوي، ثم اختتمت في شكل قواعد أو تخصصات علمية. بالإضافة إلى ذلك، سيتم تحفيز الطلاب للتعلم من خلال الأمثلة ذات الصلة مثل القرآن والحديث والنصوص، وقد اتضح أن هذه الأمثلة تحتوي على العديد من مبادئ علم البلاغة (المعاني).

تستخدم الباحثة في تعلم البلاغة طرق القياسية والاستنباطية. في الاجتماع الأول استخدم المحاضر طريقة القياس أي شرح علم البلاغة ثم قدم المحاضر أمثلة ذات صلة بشرح القواعد السابقة. بعد أن يفهم الطلاب قواعد علم البلاغة (المعاني) في الاجتماع التالي، يستخدم المحاضر طريقة الاستنباطية، أي عرض الأمثلة

¹² Ibid. hal. 57

ذات الصلة مثل القرآن والشعر والأحاديث النبوية، ثم القراءة والمناقشة ويوجه المحاضر الطلاب إلى الختام في النموذج من القواعد.

وبحسب الباحثة، فإن تعلم البلاغة الذي أستخدمه فعال للغاية لأن الاجتماع الأول يستخدم طريقة القياس التي تهدف إلى حفظ علم البلاغة وتعميقه، ويستخدم الاجتماع التالي طريقة الاستنباطية التي تهدف إلى تحفيز الطلاب على التعلم. من خلال الأمثلة ذات الصلة مثل القرآن والحديث والنصوص في هذه الأمثلة تحتوي على العديد من مبادئ علم البلاغة (المعاني).

د. مادة البلاغة

تعلم البلاغة وهي مادة للتعرف على القرآن والحديث وكذلك التعابير العربية، فهناك مادة تؤدي إلى الفهم. إذا كان من الممكن فهم مادة البلاغة جيدًا، فيمكن فهم القرآن جيدًا.

البلاغة كعلم له ثلاثة مجالات دراسية ، وهي علم البيان، والمعاني، والبادي. يصف بيان العلوم المعنى الذي يمكن التعبير عنه في نوادي مستخدم مختلفة. تشمل دراسته التشبه والمجاز والكناية. يصف المعاني كيفية التعبير عن فكرة أو شعور في جملة حسب متطلبات السياق. تشمل مجالات دراسته: المسند، المسند إليه، أنواع الكلام، فص ووصل وقصر وإتتاب وإجاز ومساواة. والبادي هو تخصص في بلاغة يناقش كيفية تحميل التعبير، سواء على مستوى النطق أو المعنى. ويشمل الحديث في علم البديع: محاسنة لفظية ومحاسنة معنوية.¹³

¹³ Mamat Zainuddin, 2007, *Pengantar Ilmu Balaghah*, Bandung: Refika Aditama.Hlm. 11-12

هذه المواد الثلاث (المعاني، البيان، البديع) لا يمكن فصلها لأن الثلاثة لها أراضيتها الخاصة وهي متضمنة في كل كلام ومضمون من القرآن. يمكن التقاط جمال القرآن بشكل صحيح إذا كان فهم البلاغة هو الأمثل. تدعو الأقوال التي يتم إنتاجها الطلاب إلى التحلي بالشجاعة للتعبير عن أنفسهم.

هـ. علم المعاني

علم المعاني هو علم تعرف به كيفية مطابقة أحوال اللفظ العربي لمقتضى الحال. في علم المعاني، هناك نوعان من المناقشات هما كلام حَبْرٌ وكلام إنشَاء:

(أ) كلام حَبْرٌ هو ما يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ لِقَائِلِهِ إِنَّهُ صَادِقٌ فِيهِ أَوْ كاذبٌ، فَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ مُطَابِقاً لِلْوَاقِعِ كَانَ قَائِلُهُ صَادِقاً، وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُطَابِقٍ لَهُ كَانَ قَائِلُهُ كاذباً.

(ب) كلام الإنشاء هو ما لا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ لِقَائِلِهِ إِنَّهُ صَادِقٌ فِيهِ أَوْ كاذبٌ.^{١٤} الإنشاء نوعان طَلْبِيٌّ وَغَيْرُ طَلْبِيٍّ

(أ) الإنشاء الطلبي هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون بالأمر، والنهي، والاستفهام، والتمني، والنداء.^{١٥}

(١) الأَمْرُ هو طَلَبُ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِعْلَاءِ، نَحْوُ: وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ.^{١٦}

١٧٩

(٢) النَّهْيُ هو طَلَبُ الْكَفِّ عَنِ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ الْإِسْتِعْلَاءِ، نَحْوُ: وَلَا

تَقْرَبِ الزَّنا إِنَّه كَانَ فَاحِيشَةً.^{١٧}

^{١٤} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤م، ص: ١٣٩

^{١٥} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤م، ص: ١٧٠

^{١٦} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤م، ص: ١٧٩

(٣) الإِسْتِفْهَامُ هو طَلَبُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ لَمْ يَكُنْ مَعْلُومًا مِنْ قَبْلُ، وَلَهُ أَدَوَاتٌ

كثيرةٌ مِنْهَا : الهمزة، وهل. نحو: هل جاء صديقك^{١٨}

(٤) التَّمَنِّيُّ هو طَلَبُ أَمْرٍ مَحْبُوبٍ لَا يُرْجَى حُصُولُهُ ، إِمَّا لِكَوْنِهِ مُسْتَحِيلًا،

وإما لكونه مُمَكِّنًا غَيْرَ مَطْمُوعٍ فِي نَيْلِهِ. نحو: الا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ

يَوْمًا فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ^{١٩}

(٥) النداء هو طلب الإقبال بحرف نائب مناب ادعوا. نحو: أيها الناس

أقم الصلاة^{٢٠}

(ب) وغير الطلبي ما لا يستدعي مطلوباً، وله صبع كثيرة منها: التعجب، والمدح،

والذم، والقسم، وأفعال الرجاء، وكذلك صيغ العقود.^{٢١}

و. النداء

١. مفهوم النداء

إن مفهوم النداء كثير، وقد كتب على الجارمي ومصطفى أمين في

البلاغة الواضحة في النداء. فقالوا: النداء هو طلب الإقبال بحرف نائب مناب

^{١٧} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة ،القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤م، ص: ١٨٧

^{١٨} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة ،القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤م، ص: ١٩٤

^{١٩} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة ،القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤م، ص: ٢٠٧

^{٢٠} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤م)، ٢١١

^{٢١} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة ،القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤م، ص: ١٧٠

ادعوا.^{٢٢} أما السيد أحمد الهاشمي فذهب: النداء هو طلب المتكلم إقبال
المخاطب عليه بحرف نائب مناب ((أنادي)) المنقول من الخير إلى الإنشاء.^{٢٣}

وقال لويس معلوف: النداء مصدر وفعل منها نادي بمعنى دعا،
والنداء بمعنى الدعاء وهو طلب الإقبال.^{٢٤} وفي علوم البلاغة: النداء هو دعوة
المخاطب بحرف نائب مناب فعل كأدعو.^{٢٥} وفي المعجم المفصل في النحو
العربي: النداء هو طلب الإقبال بالحرف ((يا)) وإخوته، وهو توجيه الدعوة إلى
المخاطب وتنبهه للإصغاء، وسماع ما يريد المتكلم.^{٢٦} وقال يوسف الشيخ محمد
البقاعي: النداء هو طلب المتكلم إقبال المخاطب إليه بحرف "يا" وإحدى
أخواته: سواء كان الإقبال حقيقيا، أو مجازيا يقصد به طلب الاستجابة.^{٢٧}

ومن ذلك التعريفات استنبط الباحثة أن النداء هو إقبال أحد
علينا دعوانه بذكر اسمه أوصفة من صفة من صفاته بعد حرف نائب مناب
أدعو. مثال النداء وهو: ((يا عبد الله)).

ب. أدوات النداء

إن أدوات النداء ثمانية، وهي: الهمزة، وأي، ويا، وآ، وآى، وأيا، وهيا،
ووا.^{٢٨} وأما أدوات النداء في المثال، كما يلي:

^{٢٢} علي الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤م)، ٢١١
^{٢٣} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)،
٨٢-٨٣.

^{٢٤} لويس معلوف، المنجد اللغة في والأعلامي (بيروت: دار الشروق، ١٩٨٦م)، ٧٩٩

^{٢٥} أحد مصطفى المراغي، علوم البلاغة (بيروت: دار العلمية، ٢٠٠٧م)، ٨١.

^{٢٦} عزيزة فوال بالبي، المعجم المفصل في النحو العربي الجزء الثاني (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م)،
١٠٩٨

^{٢٧} يوسف الشيخ محمد البقاعي، أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك الجزء الرابع (بيروت: دار الفكر، ١٩٩٩م)، ٣.
^{٢٨} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)،
٨٣

١. أ: أُمَّحَّد

٢. أي: أي ولدي لا تكسل

٣. يا: يا غائبا عن عيوني

٤. آ: آعلي هلم إلينا

٥. آي: آي علي هلم إلينا

٦. أيا: أيا سعيد متي تعود

٧. هيا: هيا سعيد متي تعود

٨. وا: وا أمير المؤمني

ج. كيفية استعمال النداء

إن معنى النداء في الأصل في استعماله نوعان: لنداء القريب أن ينادي بالهمزة وأي، والنداء البعيد أن ينادي بغيرهما من بقية الأدوات.^{٢٩}

أما لنداء القريب بالهمزة وأي، في المثال:

أ : أعبد الله أكتب!

أي : أيها الناس أقم الصلاة

ولنداء البعيد بغيرهما من بقية الأدوات، في المثال:

يا : يا رجلا خد بيدي

أيا : أيا عبد الله هل تستمع صوتي؟

^{٢٩} على الجارمي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤م)، ص: ٢١٠

وا : واسيده!

هيا : هيا بنا نذهب

آ : آ زيد أقبل

أي : أي علي إفتح لي الباب

وقد ينزل البعيد منزلة القريب، فينادي (الهمزة وأي) لغرض بلاغي وهو الإشعار بأنه حاضر في الذهن لا يغيب عن الخاطر، وهذا ما فعله أبو فراس في بيته السابق، فهو ينادي سيف الدولة على الرغم من أنه كان أسيرا في بلاد الروم بعيدا عن المخاطب.^{٣٠}

المثال: كقول الشاعر، أسكان نعمان الأراك تيقنوا # بأنكم في ربع قلبي سكان

وقد ينزل القريب منزلة البعيد، فينادي عليه (يا وأخواتها) بغير (الهمزة وأي).

١. إشارة إلى علو مرتبته، كقولك ((أيا مولاي)) وأنت معه للدلالة على أنه عظيم القدر رفيع الشأن.

وقول أبي نواس: يارب إن عظمت ذنوبي كثيرة #

فلقد علمت بأن عفوك أعظم

٢. إشارة إلى الحطاط منزلته ودرجته، كقولك ((أيا هذا)).

نحو: أولئك آبالي فجئني بمثلهم # إذا جمعنا يا جرير الجامع

^{٣٠} أحمد بالحמיד، درس البلاغة العربية (جاكرتا: عرفنده فرسدان، ١٩٩٦م)، ٩٥-٩٦

٣. إشارة إلى غفلة وشروذ ذهنه، كقول الشاعر:

أيا جامع الدنيا لغير بلاغة # لمن تجمع الدنيا وأنت تموت^{٣١}

د. أنواع معاني النداء

إن معنى الأصل النداء هو طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو. ولكن تخرج ألفاظ النداء عن معناها الأصلي إلى معان أخرى تفهم من السياق بمعونة القرائن، ومن هذه المعان ما يأتي:^{٣٢}

١. الإغراء، هو ترغيب المخاطب في أمر محمود ليفعله. نحو قولك لمن أقبل يتظلم: يا مظلوم تكلم

٢. والاستغاثة، هي نداء من يعين من دفع بلاء أو شدة.

نحو: يا للرجال ذوي الألباب من نفر # لا يبرح السفية المردي لهم دينا والمطلوب منه الإعانة يسمى (مستغاثا)، والمطلوب له الإعانة يسمى (مستغاثا له).^{٣٣}

٣. والندبة، هي نداء المتفجع عليه أو المتوجع منه.^{٣٤}

نحو: فوا عجباً كم يدعي الفضل ناقص # ووا أسفاً كم يظهر النقص فاضل.^{٣٥}

^{٣١} هدام بناء، البلاغة في علم المعاني (فوتوروغو: بكلية المعلمين الإسلامية، مجهول السنة)، ٤٠-٤١

^{٣٢} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعان والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)، ٨٤.

^{٣٣} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية (القاهرة: دار السلامى، ٢٠١٠م)، ٥٨٧

^{٣٤} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية... ٥٨٩

^{٣٥} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)،

٤ . والتعجب، هو كالمنادى المستغاث في أحكامه.^{٣٦}

نحو: يا لك من قبرة بعممر # خلالك الجو فيبضى و اصفرى

٥ . والزجر، نحو: أفؤادي متى المتاب ألما # تصح والشيب فوق رأسي ألما.

٦ . والتحسر والتوجع، هو أن ينظر إلى الغموم والمرض.

كقوله تعالى: ياليتني كنت ترابا، وكقول الشاعر :

أيا قير معن كيف واريت جوده # وقد كان من البر والبحر مترعا

٧ . والتذكر، نحو: أيا مترلى سلمى سلام عليكما # هل الأزمن اللاتي مضين

رواجع.

٨ . والتحير والتضجر، نحو: أيا منازل سلمى أين سلماك # من أجل هذا

بكيهاها بكيناك

٩ . والاختصاص، وهو ذكر اسم ظاهر بعد ضمير لبيانه. نحو قوله تعالى: رحمت

الله وبركاته، عليكم أهل البيت إنه حميد مجيد. ونحو: نحن العلماء ورثة

الأنبياء، ويكون الاختصاص :

١ . إما للتفاخر، نحو: أنا أكرم الضيف أيها الرجل

٢ . وإما للتواضع، نحو: أنا الفقير المسكين أيها الرجل^{٣٧}

^{٣٦} مصطفى الغلايين، جامع الدروس العربية (القاهرة: دار السلامى، ٢٠١٠م)، ٥٨٩

^{٣٧} السيد أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع (بيروت: دار الكتب العلمية، مجهول السنة)،