

**POLA KOMUNIKASI PENGASUHAN DALAM
FILM ANIMASI “*TURNING RED*”**

SKRIPSI



**OLEH
SALSABILA CAHYA WIJAYANTI
933507618**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
FEBRUARI 2023**

**POLA KOMUNIKASI PENGASUHAN DALAM
FILM ANIMASI *TURNING RED***

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan Program Sarjana

Oleh

Salsabila Cahya Wijayanti

933507618

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
MEI 2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

POLA KOMUNIKASI PENGASUHAN DALAM FILM ANIMASI “TURNING RED”

Disusun Oleh:

Salsabila Cahya Wijayanti

9.335.076.18

Disetujui oleh:

Kediri, 23 Mei 2023

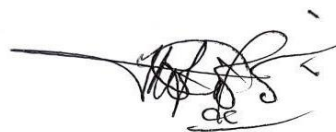
Pembimbing I



Lukman Hakim S.I.Kom, M. Sos
NIP. 199107102019031009

Kediri, 23 Mei 2023

Pembimbing II



Hj. Citra Orwela, S. Fil, M. I.Kom
NIP. 198607282018012001

HALAMAN PENGESAHAN

POLA KOMUNIKASI PENGASUHAN DALAM FILM ANIMASI “TURNING RED”

SALSABILA CAHYA WIJAYANTI

NIM. 933507618

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

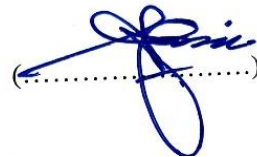
Pada tanggal 23 Mei 2023

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Taufik Alamin M.Si

NIP. 19720725200641003



2. Penguji I

Lukman Hakim S.I.Kom, M. Sos

NIP. 199107102019031009



3. Penguji II

Hj. Citra Orwela, S. Fil, M. I.Kom

NIP. 198607282018012001



Kediri, 23 Mei 2023

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri



Dr. A. Hali Thahir M.HI

NIP. 197111212005011006

NOTA DINAS

Kediri, 13 Februari 2023

Nomor :

Lampiran :

Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth, Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Di

Jl. Sunan Ampel 07, Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Memenuhi permintaan Bapak Rektor untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa yang ada di bawah ini:

Nama : Salsabila Cahya Wijayanti

NIM : 9.335.076.18

Judul : Pola Komunikasi Pengasuhan Dalam Film Animasi Turning Red

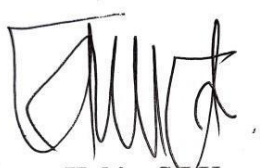
Setelah diperbaiki materi dan susunanya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1)

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian nota dinas dibuat, mohon maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I



Lukman Hakim S.I.Kom, M. Sos
NIP. 199107102019031009

Pembimbing II



Hj. Citra Orwela, S. Fil, M. I.Kom
NIP. 198607282018012001

HALAMAN MOTO

“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kadar kesanggupannya”

Q.S. Al-Baqarah : 286

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salsabila Cahya Wijayanti
Nim : 933507618
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atau konsekuensi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 23 Mei 2023

Yang membuat pernyataan



Salsabila Cahya Wijayanti
933507618

ABSTRAK

Wijayanti, Salsabila Cahya. Dosen Pembimbing Lukman Hakim S.I.Kom, M. Sos, dan Hj. Citra Orwela, S. Fil, M. I.Kom, Pola Komunikasi Pengasuhan Dalam Film Animasi *Turning Red*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2023

Penelitian ini membahas pola komunikasi keluarga yang merupakan bentuk komunikasi antar anggota keluarga demi tercapainya keharmonisan keluarga. Keluarga memiliki peran penting sebagai media sosialisasi pertama bagi anak. Peran inilah yang membuat orang tua memiliki tanggung jawab terhadap perkembangan fisik dan mental seorang anak.

Penelitian ini menggunakan metode kepustakaan dengan menggunakan pendekatan analisis semiotika milik Charles Sanders Peirce yang menganalisis bentuk-bentuk pola komunikasi keluarga dalam film animasi “Turning Red” dengan skema segitiga makna. Data dikumpulkan dengan pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan ada enam bentuk-bentuk pola komunikasi keluarga dalam film animasi “Turning Red” yaitu pola *equality pattern*, pola *balance split pattern*, pola *unbalance split pattern*, dan pola *monopoly pattern*. Dari keempat tanda ditemukan paling mendominasi adalah pola *equality pattern*

Kata Kunci: *Komunikasi, Film Animasi, Semiotika Charles Sanders Peirce.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis panjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia yang dilimpahkanNya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang merupakan salah satu syarat penyelesaian pendidikan Strata-1 di Program Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, dan skripsi ini berjudul “Pola Komunikasi Pengasuhan Dalam Film Animasi *Turning Red*”.

Pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu, membimbing, dan mendoakan serta memberikan motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. A. Halil Thahir, M.HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si selaku ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Bapak Lukman Hakim S.I.Kom, M. Sos selaku dosen pembimbing I dan Ibu Hj. Citra Orwela, S. Fil, m. I.Kom selaku dosen pembimbing II yang telah memberi arahan, motivasi dan bimbingan dengan penuh ketulusan sehingga bisa terselesaikannya skripsi ini.
5. Kedua orang tua, Bapak Budi Cahyanto dan Ibunda Yunindyah Candrawati, serta segenap keluarga besar Tjiptooetomo tersayang yang selalu memberikan dukungan, semangat, motivasi dan doa untuk mempelancar penulisan skripsi ini.

6. Sahabat dan teman seperjuangan tercinta, Nadia, Nabila, Zhafira, Anis, Silla, Rahma, Fiya, Husein, dan Rendi terima kasih banyak untuk dukungan dan cinta yang telah membantu banyak untuk menasihati, memberi saran, menenangkan, dan menghibur dikala redup dalam proses penulisan ini.
7. Teman satu angkatan Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan motivasi dan selalu menghibur saya ketika dalam masa studi ini sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
8. Terima kasih BTS, Seventeen, Enhypen, Treasure dan TXT atas karya dan variety show yang dibuat telah membuat penulis lebih bersemangat dan tetap optimis selama pengerjaan skripsi.

Penulis mendoakan semoga segala kebaikan dan ketulusan yang telah diberikan dari berbagai pihak mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Akhirnya dengan segala kerendahan hati, penulis berharap karya tulis ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca. Aamiin.

Kediri, 23 Mei 2023

Penulis

Salsabila Cahya Wijayanti

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	3
HALAMAN PENGESAHAN.....	4
NOTA DINAS	5
HALAMAN MOTO.....	6
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	7
ABSTRAK	8
KATA PENGANTAR	9
DAFTAR ISI.....	11
DAFTAR TABEL	13
DAFTAR GAMBAR	14
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
B. Fokus Penelitian	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
E. Telaah Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
F. Kajian Teoritis.....	Error! Bookmark not defined.
1. Film	Error! Bookmark not defined.
2. Animasi	Error! Bookmark not defined.
3. Pola Komunikasi	Error! Bookmark not defined.
4. Pola Pengasuhan.....	Error! Bookmark not defined.
G. Semiotika Charles Sanders Pierce.....	Error! Bookmark not defined.
H. Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1. Jenis Penelitian Pustaka	Error! Bookmark not defined.
2. Kehadiran Peneliti	Error! Bookmark not defined.
3. Data dan Sumber Data.....	Error! Bookmark not defined.
4. Metode Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
5. Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
I. Sistematika Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
J. Definisi Istilah	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.

GAMBARAN UMUM FILM “TURNING RED” DAN BENTUK-BENTUK POLA KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM “TURNING RED” **Error! Bookmark not defined.**

A. Gambaran Umum Film Animasi Turning Red.....**Error! Bookmark not defined.**

B. Bentuk-bentuk Pola Komunikasi Keluarga dalam Film Animasi Turning Red **Error! Bookmark not defined.**

BAB III.....**Error! Bookmark not defined.**

ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE.....**Error! Bookmark not defined.**

(KONSEP SIGN, KONSEP OBJEK, KONSEP INTERPRETANT) **Error! Bookmark not defined.**

A. *Scene 1. Pola Komunikasi Equality Pattern (Persamaan)***Error! Bookmark not defined.**

B. *Scene 2. Pola Komunikasi Balance Split Pattern (Seimbang Terpisah)* **Error! Bookmark not defined.**

C. *Scene 3. Pola Komunikasi Unbalance Split Pattern (Tak Seimbang Terpisah)* **Error! Bookmark not defined.**

D. *Scene 4, Pola Komunikasi Monopoly Pattern*.....**Error! Bookmark not defined.**

BAB IV**Error! Bookmark not defined.**

POLA KOMUNIKASI KELUARGA DAN POLA PENGASUHAN DALAM FILM ANIMASI “TURNING RED”**Error! Bookmark not defined.**

BAB V.....**Error! Bookmark not defined.**

PENUTUP.....**Error! Bookmark not defined.**

A. Kesimpulan**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA**Error! Bookmark not defined.**

RIWAYAT HIDUP**Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tim Produksi Film Animasi “Turning Red”	61
Tabel 2.2 Bentuk-Bentuk Pola Komunikasi Keluarga dalam Film “Turning Red”	74
Tabel 3.1 Pola Komunikasi <i>Equality Pattern</i>	76
Table 3.2 Pola Komunikasi <i>Balance Split Pattern</i>	80
Table 3.3 Pola Komunikasi <i>Unbalance Split Pattern</i>	83
Table 3.4 Pola Komunikasi <i>Monopoly Pattern</i>	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Segitiga Makna Pierce	37
Gambar 2.1 Poster Film Animasi “Turning Red”	43
Gambar 2.2 Ilustrasi Poster Emmanuelle Elizabeth	45
Gambar 2.3 Meilin Lee	47
Gambar 2.4 Jin Lee	48
Gambar 2.5 Ming Lee	49
Gambar 2.6 Priya	50
Gambar 2.7 Miriam	51
Gambar 2.8 Abby	52
Gambar 2.9 Wu Lee	53

