

REFERENCES

- Achsani, F. (2019). Representasi Kehidupan Anak dalam Wacana Lirik Lagu Bertema Broken Home. *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Al-Ghazali, I. (1995). *Minhajul Abidin* (6th ed.). (M. Akbar, Ed., & Z. Adham, Trans.) Jakarta: Darul Ulum Press.
- Ali, S. A., Ahmed, M., Bhatti, O. K., & Farooq, W. (2019). Gratitude and Its Conceptualization: An Islamic Perspective. *Journal of Religion and Health*. doi:<https://doi.org/10.1007/s10943-019-00850-6>
- Al-Jawiy, R. (2020). *Khutbah Jumat: Agar Tak Berlarut-larut dalam Kesedihan*. Retrieved from NU Online: <https://islam.nu.or.id/>
- Alya, R. (2020). *Anilisis Semiotika Pesan Moral dalam Film Parasite*. Medan: University of North Sumatera.
- Bachri, B. S. (2010). Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi pada Penelitian Kualitatif. *Jurnal Teknologi Pendidikan, 10*.
- Basir. (2019, September 02). *Penceramah Melakukan Kebaikan Merupakan Bentuk Rasa Syukur*. Retrieved from Kanwil Kemenag Kalsel: <https://kalsel.kemenag.go.id/>
- Danesi, M. (2004). *Messages, Signs, and Meanings: A Basic Textbook in Semiotics and Communication Theory, 3rd Edition*. Toronto: Canadian Scholars' Press Inc.
- Dzar, I. A. (2019). *Cinta adalah Syukur*. Retrieved from Itnnojabarorid: <https://itnnojabar.or.id/>

- Enghariano, D. A. (2019). Syukur dalam Perspektif al-Qur'an. *Jurnal El-Qauny*, 5.
- Firdaus. (2019). Syukur dalam Perspektif Al-Qur'an. *Jurnal Mimbar*, 5.
- Hajar, S., & Aji, T. (2021). Hakikat Syukur Perspektif Al-Qur'an. *Al-Mufasssir*, 3.
- Haryanto, H., & Kertamuda, F. (2016). Syukur Sebagai Sebuah Pemaknaan. *InSight*.
- Hsieh, H.-F., & Shannon, S. E. (2005). Three Approaches to Qualitative Content Analysis. *Qualitative Health Research*, 15.
- Illiyyin, Z. I. (2019). *The Representation of Grateful Meaning In Maher Zain Songs*. Malang: Faculty of Humanities Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Irfansyah, R. (2019). *Representasi Makna Kehilangan dalam Lirik Lagu "Kemarin" Karya Seventeen*. Semarang: Fakultas Teknologi Informasi dan Komunikasi Universitas Semarang.
- Jalaluddin, A. (2018). Ketenangan Jiwa Menurut Fakhr Al-Din Al-Razi dalam Tafsir Mafatih Al-Ghayb. *Al-Bayan: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Tafsir*.
- Khusni, M. (2019). *Representasi Sabar Dalam Film "Cinta Laki-Laki Biasa" (Analisis Tokoh Rafli)*. Semarang: Fakultas Dakwah Dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Walisongo.
- Kurniawan, A. (2021, June 15). *Imam Al-Ghazali: Syukur Tidak Sekadar Alhamdulillah*. Retrieved from NU Online: <https://islam.nu.or.id/>

- Lagu, R. H. (2019). Representasi Hubungan Percintaan pada Lirik Lagu JKT48. *UNDIP E-Journal System*.
- Ma'sumah, F. N. (2021). *A Semiotic Analysis on Music Video of Justin Bieber's Album CHANGES*. Thesis, IAIN KEDIRI, Kediri.
- Mahfud, C. (2014). The Power of Syukur Tafsir Kontekstual Konsep Syukur dalam al-Qur'an. *Episteme*, 9(2).
- Mansyur, S. (2018). Konsep al-Qur'an Tentang Surga. *Jurnal al-Asas*, 1.
- Maula, A. (2014). *Pesan Syukur dalam Lirik Lagu Opick*. Yogyakarta: Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Nadira, R. (2018). *Roland Barthes' Denotation, Connotation, and Myth in The Change of Four Starbuck Logos; A Study Semiotics*. Jakarta: University of Darma Persada.
- Nassaji, H. (2015). Qualitative and descriptive research: Data type versus data analysis. *19*.
- Nathaniel, A., & Sannie, A. W. (2018). Semiotic Analysis of Self Meaning in Ruang Sendiri Lyrics by Tulus. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*, 19.
- Press, O. U. (2004). *Psychology of Gratitude*. New York: Oxford University Press.
- Pribadi, N. (2020). *A Semiotic Analysis on Born This Way by Lady Gaga*. Thesis, University of Muhammadiyah Sumatera Utara, Faculty of Teacher Training and Education, Medan.

- Rendi, & Abdurrahman, B. (2013). Interpretasi Makna Lirik Lagu-Lagu Grup Musik ERK Dalam Album ERK: Kajian Semiotika. *Jurnal Bahasa dan Sastra, 01*.
- Rizqi, A. K. (2022). *Konsep Ketenangan Jiwa Menurut M. Quraish Shihab (Studi Tafsir Al-Mishbah)*. IAIN Ponorogo.
- Rochmawati, N., Alsa, A., & Madjid, A. (2018). Gratitude: Empirical Findings and Theoretical Perspectives. *Journal of Islamic Studies and Humanities, 3*. doi:<http://dx.doi.org/10.21580/jish.32.2767>
- Rohmaniah, A. F. (2021). Kajian Semiotika Roland Barthes. *Al-Ittishol Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam, 2*, 124-134.
- Sari, N. W. (2016). *Analisis Semiotika Pesan Perdamaian pada Video Klip "Salam Alaikum" Harris J. UIN Syarif Hidayatullah*.
- Setyawan, M. A., & Riyadi, R. (2020). Persamaan dan Perbedaan Syukur Menurut Psikologi Barat, Islam, dan Budaya Jawa. *Al-Muaddib: Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial dan Keislaman, 5*.
- Shihab, Q. (1996). *Wawasan Al-Qur'an* (13 ed.). Bandung: Mizan.
- Solomon, R. C., & al, e. (2004). *The Psychology of Gratitude*. Oxford University Press.
- Suasni. (2020). *An Analysis of Moral Values of Maher Zain Songs in The Album Thank You Allah*. Medan: University Of Muhammadiyah North Sumatera.
- Sugiyono. (2016). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

- Sumja, G. P. (2020). Representation of “Solitude” in the Song Lyrics “Ruang Sendiri” Written by Tulus. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 25.
- Susanto, S. C. (2018, January 22). *Kasih Sayang Ibu, Tak Terikat Dimensi Waktu*. Retrieved from ITS News: <https://www.its.ac.id/>
- Triana, R. D. (2020). *Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Noah Dalam Album Sings Legends Dan Implikasinya Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma*. Tegal: Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Pancasakti .
- Wijayanto, C. S., & Iswari, F. (2021). Semiotics Analysis of Roland Barthes’ Theory on Pocari Sweat’s “Sweat for Dream” Advertisement. *Cultural Syndrome*, 3.