

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كثير من المحبين يعتبر عن محبتهم بالشعر أو القصائد و القصة تحكي عن إمتياز رسول الله سواء من أخلاقه أو من إمتياز الأحداث التي وقعت في حياة رسول الله. كما يكتب في مولد البرزنجي يروي عن حديث ولادة رسول الله وموالد روي عن ولادة رسول الله إلى أوصافه. وموالد تحكي عن حياة رسول الله قبل ولادته إلى وفاته. منها المولد الفه عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر بن علي بن يوسف بن محمد عمر الديبعي الشيباني يسمى ب " مولد الديبعي". مولد الديبعي ما يحتوي على قصة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وقيل إذا يكتبه مؤلف كان يتوضأ في كل حرف من أحرف مولد الديبعي لأنه يجب رسول الله حقا وله عدة فصول وفي كل فصل حكايته الخاصة. وعند ما يحكي الفصل الثاني عشر في موعده ولادة رسول الله عن الأحداث التي حدثت من الأشياء الطبيعي إلى الأشياء الغريبة مثل الجملة " فاهتز العرش طربا واستبشارا وازداد الكرسي هيبه ووقارا و امتلأت السموات أنوارا. وضجة الملائكة تهللا وتمجيدا واستغفارا" يعني إذا ولد رسول الله كان العرش إهتزلا طربا واستبشارا. وجوسق الله إزداد هيبته ووقاره. و السموات إمتلاء بالأنوار. والملائكة ضجت بالتهليل و التمجيد و الإستغفار. يصف هذا القسم عن حكاية ولادة رسول الله خاصا حتى يفرح جميع الناس يعرفها. وبعد الفصل يؤلف مصنف الشعر يسمى ب"محل القيام". وسببه لتكريم بالمحبة على رسول الله. ومن يشعر به فيستحسن قائمة واستبشارا لحضرة رسول الله صلى الله عليه وسلم. ومن أهمية تعليم اللغة العربية هو تعليم البلاغة والبلاغة عند العلماء وصف للمتكلم وللكلام فقط دون الكلمة لعدم السماع. وقال سيد عبد الرحمن الأخصري البلاغة هو علم من

أسرار علم اللغة العربية وإنه علم يهدي إلى موارد شريفة مثل يزيل عين عن الظماء وهو يرشد عن معاني حسنة و لطيفة.^١ وإذا انطبق على فهم القرآن فيشاهد عن معجزاته و جماله و صارت القلب و العقل فرحا لدخول المعنى الجميل من القرآن. والبلاغة لغة الوصول والإنهاء كمثل بلغ فلان مراده.^٢ ويقسم علم البلاغة بثلاثة أقسام هي علم المعاني و علم البيان و علم البديع. وعلم البديع وهو لغة غريب أو جميل. واصطلاحا هو معروف الوجوه والمزايا تزيد الكلام جمالا طلاوة وتكسوه بهاء بعد مطابقت لمقتضى الحال ووضوه دلالاته للمراد.^٣ وأنه يشتمل على محسنات لفظية وعلى محسنات معنوية ولذلك ينقسم على قسمين بديع لفظي و بديع معنوي. وعند علي الحارم و مصطفى أمين كان البديع اللفظي ثلاثة هي الجناس والسجع والإقتباس.^٤ والبديع المعنوي ستة هي التورية والمطابقة والمقابلة وحسن التعليل و تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه وأسلوب الحكيم.

وكان شعر محل القيام يشتمل على جميع أنواع البديع اللفظي والمعنوي, فلذلك يريد الباحث أن يحلل البديع اللفظي والمعنوي من البلاغة في شعر محل القيام لمولد الديبعي وعلاقة في تعليمها لأن البديع هو علم يحتوي عن البلاغة وهي علم من أهمية تعليم لغة العربية و كان شعائر محل القيام تشتمل على البديع اللفظي والمعنوي يجملان فيها كالسجع, كما في الشعر الآتي:

يَا وَلِيَّ الْحَسَنَاتِ # يَا رَفِيعَ الدَّرَجَاتِ

فيها السجع المرصع, هو في لفظ "يا ولي" ب "يا رفيع" لأنهما يوافقان من بحرف النداء "يا" و في وزنهما بوزن فعيل. ولفظ "الحسنات" ب "الدَّرَجَاتِ" لأنهما يوافقان بوزن فعلات و جمعهما.

¹ M. Shofwan, Sholihiddin. "Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun". (Jombang, Darul Hikmah ٢٠٠٨) ص. ٢٣.

² M. Shofwan, Sholihiddin. "Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun". ص. ٤٠.

^٣ السيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبياني والبديع. (المكتبة العصرية). ٢٩٨

^٤ أمين مصطفى و علي الحارم. البلاغة الواضحة البياني المعاني البديع للمدارس الثانوية. (دار المعارف بلندن) ٢٧٠.

ويمكن استخدام وجود هذا التحليل البديع في محل قيام باللغة العربية كمادة تعليمية فعالة للبلاغة في المدرسة العليا والجامعة، لأنه من خلال تقديم مقطع محل القيام كمثال جملة عربية تحتوي على العديد من الأمثلة دراسات البلاغة فيها.

لذلك يريد الباحث يطبق عن علم البديع لأنه من علم البلاغة وهي تأدية الجليل معنى واضحا بعبارة فصيحة صحيحة خصوصا في لغة العربية التي اللغة واجب خصوصا من تعليمها، وشعر محل القيام شعر هو يعرفون المجتمع منه و كثير فائدة من تعريفه خصوصا من معنى شعر محل القيام. ومنه كان بالبديع وهو يبحث عن الفاصلة في الشعر والنثر.

ب. أسئلة البحث

وفقا على خلفية البحث الماضي، يتخذ الباحث عن أسئلة البحث كما يلي:

١. ما أنواع البديع في شعر محل القيام لمولد الديعي؟
٢. كيف وجود أحسن الكلام في شعر محل القيام؟
٣. ما هي الآثار التعليمية من عاقبة تطبيق البلاغة لشعر محل القيام؟

ج. أهداف البحث

وفقا على أسئلة البحث يجاد من أهدافها كما يلي:

١. لمعرفة ما أنواع البديع في شعر محل القيام لمولد الديعي
٢. لمعرفة وجود أحسن الكلام في شعر محل القيام
٣. لمعرفة الآثار التعليمية من عاقبة تطبيق البلاغة لشعر محل القيام

د. أهمية البحث

إما أهمية البحث من هذا البحث هي:

١. يفيد هذا البحث لزيادة فهم البديع خصوصا في شعر محل القيام لمولد الديعي
٢. يفيد هذا البحث لمعرفة المعنى الجميل في شعر محل القيام لمولد الديعي
٣. يكمل الباحث الشرط من الشروط المقررة لنيل الشهادة الجامعة في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليم الجامعة الإسلامية الحكومية كديري

هـ. حدود البحث

يركز المؤلف على البحث في هذه الدراسة لتحليل البلاغة للبديع عن شعر محل القيام في مولد الديعي وعلاقتها في تعليم البلاغة العربية.

و. بيان المصطلحات

١. التحليل : التحقيق على حدث (كتابة أو فعلا وإلخ) لمعرفة الوضع الفعلي (السبب و الموقف وإلخ)^٥
٢. البلاغية : علم من أسرار علم اللغة العربية وإنه علم يهدي إلى موارد شريفة مثل يزيل عين عن الضمائم وهو يرشد عن معاني حسنة و لطيفة.
- البديع : ما يعرف به وجوه من تحسين الكلام بعد رعاية من المطابقة.
٣. محل القيام : القيام النفس من ذروة في قراءة التسييح أو التحيات التي ألفها لحب الناس على رسول الله صلى الله عليه وسلم.^٦
٤. مولد الديعي : محاولة الأدبي مشهورة حدث عن أحوال النبي محمد صلى الله عليه وسلم و قصائد المديح ومثاله.^٧

⁵ Kamus. 2016. Pada KBBI Daring. Diambil 10 November 2021, kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kamus

⁶ Mahzumi, Fikri. 2018. *Historiografi Mahal Al – Qiyam Pada Tradisi Maulid*. <https://www.researchgate.net/publication/322756595>

⁷ Sarkub. 2020. *Maulid Ad – Diba'i Sarkub Bersolawat*. (Mojokerjo, Kampus Menyan Indonesia). 24. [Http://www.sarkub.com](http://www.sarkub.com)

ز. الدراسات السابقة

عنوان الدراسة "تطبيق البلاغة من علم البديع في شعر محل القيام لمولد الديبعي" حاول الباحث عرض بعض البحث التي تم إجراؤها من الباحثين السابقين المتشابهين من حيث الموضوعات أو في متغيرات العنوان التي تم إجراؤها بواسطة الباحث. وفي هذه الحالة، أخذ الباحث من مراجع الدراسة السابقة للمقارنة التي أجراها باحثون سابقون.

١. من دراسة محمد روسان فكري قسم اللغة العربية و أدبها في كلية الآداب و علوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكوتا بالموضوع "التشبيه و بلاغته في مولد الديبعي" دراسة بيانية في العام ٢٠١٥ م. أوضح هذه البحث التشبيه و بلاغته في مولد الدباعي. وكان غرض الدراسة معرفة المعنى الحقيقية والاستخدام الواضح لعادات التسيبه في علم البلاغة ومعرفة المعاني الجميلة في المولد الدباعي.

٢. من دراسة محمد نازلة رمضان قسم اللغة العربية و أدبها في كلية الآداب و علوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بالموضوع "المولد الديبعي لإمام عبد الرحمن الديبعي" دراسة أنثروبولوجيا أدبية في العام ٢٠١٦ م. أوضح هذه البحث الثقافة لقرءة المولد الديبعي" التي يعمل المجتمع الماضي إلى الآن من منظور أنثروبولوجي ونتائج البحث.

٣. من دراسة فريدة المحمودة شعبة تربية اللغة العربية الجامعة الإسلامية الحكومية كديري بالموضوع "السجع في الأشعار لكتاب تعليم المتعلم" (دراسة تحليلية بلاغية) في العام ٢٠١٦ م أوضح هذه البحث السجع ورد في الأشعار لكتاب تعليم المتعلم يعني بتحليل علم البلاغة لفن البديع خصوصا عن السجع و في علم العروض والقوافي من ناحية بجرة.

٤. من دراسة محمد فجر الأمين شعبة كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بالموضوع "التشبيه في كتاب مولد الديبعي" (دراسة بلاغية) في العام ٢٠١٢ م أوضح هذه البحث مولد الديبعي من حياة المؤلف إلى محتوياتها ويعني بتحليل علم البلاغة لفن البديع خصوصا عن علم البديع

٥. من دراسة ديدن سوحيندار شعبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكوتا بالموضوع "أشعار ابن الرومي في ديوانه وما فيها من المحسنات البديعية" في العام ٢٠١٠ وأوضح هذه البحث من حياة ابن الروم وأشعار ابن الروم في ديوانه وما فيها من المحسنات البديعية.

تختلف تلك الدراسات السابقة على هذا البحث بين العنوان وغيرها. ويطور الباحث من محتويات البحث ذات صلة بمناقشة العنوان السابقة وكذلك لتجنب أوجه التشابه في الأفكار وتجنب تقليد نتائج البحث الذي أجراه الباحثون السابقون. وتلك الدراسات السابقة يبحث عن العلم البلاغة وإنه علم دراسة اللغة العربية.

ح. الدراسة النظرية

١. المولد الديعي

المتبوعات الأول المرجع وصف عن تاريخ المولد فضلا بشخصية نور الدين (٥٦٨هـ/١١٧٤م) التي ينتج تأليفا عن حياة رسول الله و سنته بالعنوان "وسيلة المتعبدين في سيرة سيد المرسلين" لا تصنف هذه المخطوطة الناقصة على كتاب المولد لأنها لا تحتوي على رواية كاملة، هو ابتداء من قبل مولده ، وأثناء الحمل وولادته فقط.^٨

ومن الرائعات التي تتحدث عن إحوال النبي محمد صلى الله عليه وسلم أدبية ، مولد الديعي. عبارته من اسم المؤلفه هو الإمام وجيه الدين عبد الرحمن بن عمر بن علي بن يوسف بن أحمد بن عمر الديعي الشيباني اليماني الزبيدي الشافعي. وينقل عنه كتاب المولد الحافظ ابن الديعي الفه السيد علوي المالكي لأنه وجيه الدين عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن عمر الشيباني اليماني الزبيدي الشافعي (مشهور ابن الديعي). الديعي لغة الماء أبيض هو

⁸ Mahzumi, Fikri. 2018. *Historiografi Mahal Al - Qiyam Pada Tradisi Maulid*. أطلع عليه في ٣٠ نوفمبر ٢٠٢١. <https://www.researchgate.net/publication/322756595>.

اسم جده عظيم لقباً ابن يوسف) إنه أمين ولطيف كلامه وأحسن لغته.^٩ وولد في أربعة شهر المحرم من عام ٨٦٦ هجرية/٨ أكتوبر ١٤٦١ ميلادية ووفاته في يوم الجمعة ثاني عشر شهر رجب في عام ٩٤٤ هجرية/١٥ ديسمبر ١٥٣٧ ميلادية في زيد.

إنه من علماء الحديث مشهور لامثيل له. يعلم الكتاب صحيح البخاري أكثر من مئة خاتماً. ويحفظ حديثاً و سنده مئة ألف أكثر. فلذلك إنه الحافظ درجته في علم الحديث. ويعلم الحديث من المسجد إلى مساجد كل يوم.

وهو الشافعي مذهبه. لأنه يتبع الى أحد من أربعة المذاهب. فهو من فرقة أهل السنة والجماعة. وكثير دليل منه لأنه من فرقة أهل السنة والجماعة مثل من قوله في تأليفه:

يا رب وارض عن الصحابة # يا رب وارض عن السلالة^{١٠}

الإمام عبد الرحمن من العلماء المجزي كتابه. وهو من أهل الحديث و الثقافة مقرر بتأليف الحديث والثقافة كثيرة. وأشعار الثنائية تأليفات المشهورة والمعروف باسم مولد الديبعي. و يعبد نفسه معلماً ومؤلفاً الكتاب إلى آخر حياته.^{١١}

المولد الديبعي يشمل أحد عشر نثراً و أتيا من القرآن بعد القصيدة الثانية و خمس القصائد فهي في أول المولد ثم النشر ظهراً ثم القصيدة الثاني والقصيدة الثالثة بعد النشر الرابع وكان القصيدة محل القيام بعد النشر خمسة عشر. ويدخل بعض الجماعة القصيدة بعد النشر القصيدة بعد النشر أحد عشر. وقال الإمام الحبيب صالح العطاس امتياز المولد الديبعي "حضر رسول الله في محل القيام لكل قراءة المولد إلا المولد الديبعي لانه صلى الله عليه وسلم حضر من أوله إلى أخيره."^{١٢}

⁹ Sayyid 'Alawi Al-Maliki. "Maulid Maulid al-Hafidz ibn al-Daiba". ٥.

^{١٠} مجموع موالد وأدعية. ص ٦٦.

¹¹ Ari Irawan, Mochamad.2019. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. "Mengetahui lebih jauh asal da nisi Maulid Diba". <https://peciहितam.org/maulid-diba/>. ٢٩ نوفمبر ٢٠٢١.

¹² Sarkub. 2020. *Maulid Ad – Diba'i Sarkub Bersolawat*. (Mojokerjo, Kampus Menyan Indonesia). <http://www.sarkub.com>. ٢٤ نوفمبر ٢٠٢١.

٢. محل القيام

بني اليقين من فرقة المخين إذا يدخلون قمة الجلسة القراءة مولد النبي، كل من حاضرون قائمون تعظيما وتحريما لحضور النبي محمد صلى الله عليه وسلم يقينا فيها ونقل سيد جعفر ابن حسين بن عبد الكريم البرزنجي في تأليفه "هو حاضر بأي مقام فيه يذكر". قائم أو محل القيام في لغة العربية هو قمة من قراءة نص التحيات الذي يُألف حجة حبيّة لرسول الله صلى الله عليه وسلم أمته. إن وجود المحبوب دواء الشافي للمشتاقون لعدم الرؤية على وجهه. كفى نشوة باليقين من حضور المحبوب فعلى الأقل ذلك يخفف ذرّة الإضطراب الروح حضرت من إبتداء الشهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله و الشريعة يحملها ولو لا يعرفون وجود وجهه ولكن يؤله بعدم التعريف وجوده. عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْأَنْصَارِ: قُومُوا إِلَى سَيِّدِكُمْ أَوْ خَيْرِكُمْ. (رواه مسلم).^{١٣}

وذكر أبو الفرج الحلبي أن العلماء المتقدمون عملوا الموقوف لمحل القيام في زمان ماضي. وقال السيد محمد بن علوي المالكي أن الإمام جعفر البرزنجي يعبر في مولده "هذا وقد احتسن القيام عند ذكر مولده الشريف أئمة ذوو رواية وروية فطوبى لمن كان تعظيمه صاى الله عليه وسلم غاية مرامه ومرامه".^{١٤}

وسمى الجاوي عمل محل القيام ب "سروكالن" (Srokalan) لأنه من لفظ "أشرق البدر علينا" متى إذا وقع دورته فيقوم الحاضرين والجماعة. محل القيام لغة زمان أو مكان قائما يعني تحريما لحضرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم ف وسط المجلس. ويسمى ب

¹³ Hakim, Arif Rahman. *Keajaiban Mahallul Qiyam, Rasakan Hadirnya Nabi Saat Pembacaan Maulid*. <https://pecihtam.org/keajaiban-mahallul-qiyam-rasakan-hadirnya-nabi-saat-pembacaan-maulid/>. أطلع عليه فى ٤ ديسمبر ٢٠٢١.

¹⁴ Sayyid Muhammad Bin 'alawi Al Maliki. "Al-Bayan Watta'rif fi Dzirkral Maulid an-Nabawi". ZIDA BURIKA. Demak Jateng. ص ٢٩ - ٣٠.

"مرحبا (marhabanan) " من لفظ "مرحبا" و معناه "سلامة بحضوركم" لحضور نبينا. طبقا لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وعن أبي سعيد أن القيام لحزمة الشيء عرني خصوصا الجاوي. وبالمثل، يقوم الحاضرون صغارا أو كبيرا و رجلا أو نساء احتراماً للمحجوب محمد صلى الله عليه وسلم و يغنيون إليه جدّيا ولا حتى ناذرة يبيكون لجهم وشوقهم.

ويعتبر عن جملة آية "يا نبي سلام عليك، يا رسول سلام عليك، يا حبيب سلام عليك، صلوات الله عليك، إذا ذكر رسول الله منها بالضمير "ك" هو الضمير المخاطب لا بالضمير غائب ولكن نذكر بالضمير المخاطب يعني أن رسول الله قد حضر علينا في ذلك^{١٥}.

٣. البلاغة

البلاغة عند العلماء وصف للمتكلم وللکلام فقط دون الكلمة لعدم السماع. وعند الشيخان علي الجارم و مصطفى أمين أن البلاغة تأدية الجليل معنى واضحا بعبارة فصيحة صحيحة، لها آثار خلاب في النفس مع كل كلام الذي يقال فيهمالذين يخاطبون.^{١٦} وقال سيد عبد الرحمن الأخصري في شعره :

هَذَا وَإِنَّ دُرَرَ الْبَيَانِ # وَعُرَّرَ الْبَدِيعِ وَالْمَعَانِي
تَهْدِي إِلَى مَوَارِدِ شَرِيفَةٍ # وَتُبْدِي بَدِيعَةَ لَطِيفَةٍ
مِنْ عِلْمِ أَسْرَارِ اللِّسَانِ الْعَرَبِيِّ # وَدَرَكِ مَا خُصَّ بِهِ مِنْ عَجَبِ

¹⁵ Hakim, Arif Rahman. *Keajaiban Mahallul Qiyam, Rasakan Hadirnya Nabi Saat Pembacaan Maulid*. أطلع عليه في <https://pecihitam.org/keajaiban-mahallul-qiyam-rasakan-hadirnya-nabi-saat-pembacaan-maulid/>.

٣ ديسمبر ٢٠٢١.

¹⁶ أمين مصطفى و علي الجارم. *البلاغة الواضحة البياني البديع للمدارس الثانوية*. (دار المعارف بلندن) ٨

لأنَّهُ كَالرُّوحِ لِالإِعْرَابِ # وَهُوَ لِعِلْمِ النَّحْوِ كَالْبَابِ^{١٧}

وهو أيضا علم من أسرار علم اللغة العربية وإنه علم يهدي إلى موارد شريفة مثل يزيل عين عن الظماء وهو يرشد عن معاني حسنة و لطيفة.^{١٨} وإذا انطبق على فهم القرآن فيشاهد عن معجزاته و جماله و صارت القلب و العقل فرحا لدخول المعنى الجميل من القرآن. والبلاغة لغة الوصول والإنتهاء كمثل بلغ فلان مراده.^{١٩} ويقسم علم البلاغة بثلاثة أقسام هي علم المعاني و علم البيان و علم البديع.

٤. البديع

عرفنا فيما يبحث من أنواع البلاغة أن علم البيان وسيلة إلى تأدية المعنى بأساليب تشبيه أو مجاز أو كناية، وعرفنا أن علم المعاني لتأدية الكلام مطابقا لمقتضى الحال. وفي هذه العلم لا يتناول باحث من علم البيان ولا يرى في مسائل علم المعاني ولكنه ناحية من علم البلاغة يزين على الالفاظ أو المعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي و يسمى بعلم البديع.^{٢٠}

والبديع لغة غريب أو جميل. و اصطلاحا هو معروف الوجوه والمزايا تزيد الكلام جمالا طلاوة وتكسوه بهاء بعد مطابقت لمقتضى الحال ووضوه دلالاته للمراد.^{٢١} وقال سيد عبد الرحمن الأخصري في شعره :

عَلِّمْ بِهِ وَجُوهَ تَحْسِينِ الْكَلَامِ # تُعْرِفُ بَعْدَ رَعْيِ سَابِقِ الْمَرَامِ

^{١٧} عبد الرحمن الأخصري. "جوهر المكنون مع شرحه المسمى بحلية اللب المصون". (محفوطة، دون السنة). ٥-٦

^{١٨} M. Shofwan, Sholihuddin. "Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun". (Jombang, Darul Hikmah ٢٠٠٨). ٢٣.

^{١٩} M. Shofwan, Sholihuddin. "Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun". ٤٠ .

^{٢٠} علي الجارم. مصطفى أمين. البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع. (دار المعارف). ص ٢٦٣.

^{٢١} السيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة في المعاني والبياني والبديع. (المكتبة العصرية). ص ٢٩٨.

يعني هو علم يعرف به وجوه من تحسين الكلام بعد رعاية من المطابقة. وأن علم البديع ليس من علم البلاغة بل هو علم تابع لها فالنظر فيه فرع النظر فيها فلذلك آخر. ووجوه حسنه ضربان: منها ما يتعلق بالمعنى وما يتعلق باللفظ فيكسوه جمالا و حسنا كالجناس الكامل.^{٢٢} وأنه يشتمل على محسنات لفظية وعلى محسنات معنوية ولذلك ينقسم على قسمين بديع لفظي و بديع معنوي.^{٢٣}

أ. بديع لفظي

١. الجناس

الجناس هو البديع من أجمل الكلام اللفظي, وهو تشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. يعني يستثني اللفظين المترادفين ويساوي عن معنى مثل أسد مع سُبُع و اللفظ المشتركة. وهو نوعان :

أ. جناس تام : أن يتفقا اللفظان في أمور أربعة هي : نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها^{٢٤}. مثل :

إذا مالكَ لم يكن ذاهبَةً # فدَعُهُ فدولتُهُ ذاهبَةً^{٢٥}

ب. جناس غير تام : ما اختلف في اللفظان في واحد من الأمور المتقدمة.

٢. السجع

السجع هو توافق الفاصلتين من النثر أو الشعر على حرف أو لفظ أخير. السجع إصطلاحا توافق الكلمتين اللتان في آخر الفقرة بمنزلة اللفظ ختم به البيت أو الشعر أو النثر إما نفس الكلمة أو الحرف الآخر منها.^{٢٦}

^{٢٢} عبد الرحمن الأخصري. "جوهر المكنون مع شرحه المسمى بحلية اللب المصون". (محفوطة, دون السنة). ص ١٣٩.

^{٢٣} علي الحارم. مصطفى أمين. البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع. (دار المعارف). ٢٦٣.

^{٢٤} علي الحارم. مصطفى أمين. البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع. (دار المعارف). ٢٦٥.

²⁵ M. Shofwan, Sholihuddin "Pengantar memahami Nadzom Jauharul Maknun" (Darul Hikmah Jomban. ٢٠٠٨). ٢٣.

والسجع ثلاثة أقسام هي المطرف والمرصع والمتوازي. أما المطرف هو إذا يختلف فاصلتان في الوزن ويتفقان في الحرف الأخير. وأما المرصع إذا استوت فواصله في التقفية والوزن وكان فيه ألفاظ في إحدى الفقرتين أو جله مثل ما يقابله من الفقرة الأخرى. وأما المتوازي إذا تستوي الفاصلتان لفظاً ولم توافق سائر الألفاظ إحداها ولا جل ما يقابلها من أحبتها وزناً و تقفية.^{٢٧}

أ. أحسن السجع

أفضل السجع إستوى فقر الشعر والنثر والأخرى. وأحسن السجع كذلك :

(١) إذا كان رصين التركيب وإذا سلم تكلفه و خالياً من التكرير في غير فائدة.^{٢٨}

(٢) مثل قوله تعالى : في صدر مخضود, وطلح منضود, وظل ممدود. (الواقعة: ٢٨-٣٠) هذه الآية هي أحسن السجع لأنها تساوة فقرها.

(٣) إذا طالت فقرة ثانية مثل قوله تعالى : والنجم إذا هوى, ما ضل صاحبكم وما غوى. (النجم : ١-٢).

(٤) إذا طالت فقرة ثالثة مثل قول الله تعالى : النار ذات الوقود, إذ هم عليها قعود, وهم على يفعلون بالمؤمنين شهود. (البروج : ٥-٨).^{٢٩}

وإذا كانت فقرة الأول طويل من الفقرة الثانية أو الفقرة الثانية طويل من الفقرة الثالثة منحرفة, وهي غير أحسن في درجة السجع.

^{٢٦} الشيخ عبد الرحمن بن محمد الأخطري. *تقريرات جواهر المكنون في التلافة الفنون*. بالمعهد الإسلامية ليربايا قديري (حقوق الطبعة المحفوظة, دون السنة) ١٢٥

^{٢٧} عبد الرحمن الأخطري. "جواهر المكنون مع شرحه المسمى بحلية اللب المصون". (الطبعة محفوظة, دون السنة). ١٥٩ - ١٦٠

^{٢٨} أمين مصطفى و علي الجارم. *البلاغة الواضحة البياني المعاني البديع للمدارس الثانوية*. (دار المعارف بلندن) ٢٧

^{٢٩} سيد أحمد الهشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبياني والبديع*. (حرمين, دون السنة) ٤٠٥.

ب. أنواع السجع في الشعر خاصة

(١) التشطير

إن كان كل شطر من شطري النظم سجعيتين مختلفين في الأخر القافية. مثل قول أبي تميم:
تدبير معتصم بالله منتقم # لله مرتقب بالله مرتغب^{٣٠}
وأنه يقتسم شطر البيت فلذلك اسم السجع التشطير. فيصير النظم أربعة أشطر بعد شطرين متماثلين.

(٢) التصريح

إن كان كل شطر من شطري النظم فقرة وكانت العروض مقفاة تفقية الضرب.
ويحسن هذا النوع القصيدة. وعند إنتقال من السيب إلى المديح, يحسن ما قل عنه دون ما كثر, مثل قول فراس:

بأطراف المثقفة العوالي تفردت بأوسط المعالي

إذا كان شطر غير مصروع ولا مشطور, مثل قول الخنساء:

حامي الحقيقة محمود الخليفة سدى الطريقة نفاع وضرار^{٣١}

٣. الإقتباس

هو تضمين النثر أو الشعر من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما, ويجوز أن يغير في الأثر المقتبس قليلا.^{٣٢} مثل قول ابن روم:
لئن أخطأت في مدح # ك ما أخطأت في منعي

^{٣٠} بستوني عبد الفتاح الفيور. علم البديع. (دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع). الطبعة الثانية. (القاهرة: مؤسسة المختار, ٢٠٠٤م) ١٥٠.

^{٣١} بستوني عبد الفتاح الفيور. علم البديع. (دراسة تاريخية وفنية لأصول البلاغة ومسائل البديع). الطبعة الثانية. (القاهرة: مؤسسة المختار, ٢٠٠٤م) ٢٥٤ - ٢٥٥.

^{٣٢} أمين مصطفى و علي الجارم. البلاغة الواضحة البياني المعاني البديع للمدارس الثانوية. (دار المعارف بلندن) ٢٧٠.

لقد أنزلت حاجتي # بواد غير ذي زرع

هي من آية القرآن الكريم في سورة إبراهيم آية ٣٧ "رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ

غَيْرِ ذِي زَرْعٍ (٣٧).^{٣٣}

ب. بدیع معنوي

١. التورية

هي يذكر متكلم عن الكلام المعنيان بالتقريب ويريد معنى البعيد فتوهمه السامع من

أول وهلة. مثلا "الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْسِ اسْتَوَى", اللفظ "اسْتَوَى" معنى القريب إسْقَرَّ في

مكان ما ويريد هذه الآية التحكم بمعنى البعيد. والتوريات قسمان :

(أ) مرسحة هي التورية يشتمل على ما يناسب معنى يريده مثلا قول الشاعر:

مُدَّ هَمَّتْ مِنْ وُجْدِي فِي خَالِهَا # وَمَ أَصِلَ مِنْهُ إِلَى اللَّثَمِ

قَالَتْ فِقُؤَا وَاسْتَمِعُوا مَا جَرَى # خَالِي قَدْ هَامَ بِهِ عَمِي

ذلك الشعر يذكر اللفظ "عَمِي" لتؤكد معنى مراد يعني معنى البعيد.

(ب) مجردة هي التورية ليس بما يشتمل على ما يناسب من معناه قريبا أو بعيدا.^{٣٤}

٢. المطابقة

وهي أن يجمع بيكظن اللفظ وضده في الجملة. مثلا قول الله تعالى "وَتَحْسَبُهُمْ

أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُؤْدٌ" ولفظ "رُقُؤْدٌ" ضد من لفظ "أَيْقَاطًا". والمطابقة قسمان, هما:

(أ) الطباق إجاب

هو ما لم يختلف معنيان فيه إجابا أو سلبا. مثلا في قول الله تعالى:

³³ M. Shofwan, Sholihuddin. "مبادئ البلاغة Pengantar memahami Nadzom Jauharul Maknun"(Darul Hikmah Jombang ٢٠٠٨)١٢٥ ..

³⁴ علي الجارم. مصطفى أمين. البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع. (دار المعارف). ص ٢٧٧.

"قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكِ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمَلِكَ مَنْ تَشَاءُ وَتُنزِعُ مِمَّنْ تَشَاءُ, وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ".

(ب) الطباف السلب

هو ما يختلف معنيان فيه إجابا أو سلبا كجمع الفعلين من المصدر. مثل قول الله تعالى:
"يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ". فيها فعلين من المصدر.^{٣٥}

٣. المقابلة

هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب. مثلا :

فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى, وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى, وَسَنِيَسِرُّهُ لِلْيُسْرَى
وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى, وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى, فَسَنِيَسِرُّهُ لِلْيُسْرَى. هي بالمعاني أربعة متوافقة وبما يقابل ذلك الترتيب.^{٣٦}

٤. حسن التعليل

هو أن يدعي لوصف أولا علة مناسبة له بإعتبار لطيف غير حقيقي. وينقسم على قسمين:

(أ) يدعي لوصف مع علة لسرح علته. مثلا :

لم يحك نائلك السحاب وإنما # حمت به فصبيها الرضاء.

(ب) لا يدعي لوصف ولكن يريد أن سرح علته. مثلا :

لو لم تكن نية الجوزاء # لما رأيت عليها عقد منتطق.^{٣٧}

^{٣٥} علي الجارم. مصطفى أمين. البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع. (دار المعارف). ٢٨١.

^{٣٦} عبد الرحمن الأخصري. "جوهر المكنون مع شرحه المسمى بحلية اللب المصون". (محفوطة, دون السنة). ص ١٤٠

^{٣٧} M. Shofwan, Sholihuddin. "Pangantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun". (Jombang, Darul Hikmah ٢٠٠٨). ٧٦^{٣٧}

٥. تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه

ينقسم تأكيد المدح بما يشبه الذم على قسمين :

(أ) أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح. مثلا :

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم # بهن فلول من قراع الكتاب

(ب) أن يثبت لشيء صفة مدح ويؤتى بعدها بأداة الإستثناء تليها بمدح أخرى. مثلا :

أَنَا أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ بِالضَّادِ بَيِّدَ أَيُّ مَنْ قُرِئَ . هذه الكلمة قول رسول الله وإذا قال " أَنَا

أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ بِالضَّادِ " من مدح وبعده بأداة الإستثناء.

وينقسم تأكيد الذم بما يشبه المدح قسمان :

(أ) أن يستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم. مثلا :

فَلَانَ لَا خَيْرَ فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ يُسَبِّحُ إِلَى مَنْ أَحْسَنُ إِلَيْهِ.

(ب) أن يثبت لشيء صفة ذم ويؤتى بعدها بأداة الإستثناء تليها بدم أخرى. مثلا :

فلان فاسق إلا أنه جاهل.^{٣٨}

٦. أسلوب الحكيم

هو تلقي المخاطب بغير ما يترقبه، إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله،

وإما بحمل كلامه على ما كان يقصد إشارة لإلى أنه كان ينبغي له أن يسأل السؤال أو

يقصد المعنى. مثلا :

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيْتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجَّ . الإجابة منها لا يطابق عن سؤالها.^{٣٩}

ج. تأتق في البدء والختام

يقول صاحب البلاغة الشيخ عبد الرحمن الأخصري في شعره :

³⁸ M. Shofwan, Sholihuddin. "Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun". (Jombang, Darul Hikmah ٢٠٠٨), ٧٦-٧٨

³⁹ علي الجارم. مصطفى أمين. البلاغة الواضحة البيان المعاني البديع. (دار المعارف). ٢٩٦.

وينبغي لصاحب الكلام # تأنق في البدء والختام

بمطلع الحسن وحسن القول # وسبك أو براعة استهلاء

ينبغي للمتكلم أن تتبّع الانق والأحسن في أول كلامه وآخره فالأول موجب لإقبال نفس السامع. والثاني يريد بها إقبالا على ما مضى وجابر لما قد يقع قبله من التقصير في التعبير.
أ. تأنق البدء

١- مطلع الحسن

اللفظ أجمل من لفظ الأخرى بما في ابتداءه.

٢- حسن القول

بأن يكون اللفظ في غاية البعد عن التنفر والثقل

٣- حسن سبك

بأن يكون اللفظ في غاية البعد عن التقديم التعقيد وتأخير الملبس

٤- براعة الإستهلال

وهو أن يقدم المتكلم في أول كلامه إشارة إلى ما سيق الكلام لأجله كقول الشاعر تهنئة:

بشرى فقد أنجز الإقبال ما وعد # وكوكب المجد في أفق العلا صعد.

ومن محاسن الابتداء صنعة الانتقال من المطلع إلى المقصود وهو ثلاثة أقسام أحدها

التخلص وهو الانتقال مما افتتح به الكلام إلى المقصود مع رعاية المناسبة بينهما. الثاني

الاقتضاب وهو الانتقال إلى ما لا يلائم. الثالث فصل الخطاب وهو الانتقال إلى ما يقرب من

التخلص بأن يشوبه شيء من الملاءمة وعده بعضهم قسما من الاقتضاب.

ب. تأنق الختام

ومن حسن الكلام ختمه بما يشعر بتمامه بحيث لا يكون بعده للنفس تشوق، كقوله:

بقيت بقاء الدهر يا كهف اهله # وهذا دعاء للبرية شامل^{٤٠}

٥. طريقة تعليم البلاغة

أ. تعليم البلاغة

تعليم البلاغة هو أحد نصوص الدروس التي يتم تدريسها في المدرسة العليا في تعلم اللغة العربية مع التخصص وفقاً لدراسة الإسلامية والمنهج العربي المنظم في KMA رقم ١٨٣ لعام ٢٠١٩. توضح غرض من تعلم البلاغة في اللائحة، يمكن للطلاب الحصول على الفهم النحوي والجمال اللغة العربية جيدة لفهم النصوص العربية لتعليم الإسلامية من مصادر أصلية. ويُتوقع من الطلاب الذين لديهم محتوى هذا الموضوع أن يكونوا قادرين على التعبير عن الأفكار باللغة والشفهية بشكل جيد وجميل^{٤١}.

دراسة البلاغة في الجامعة هي إحدى المواد واجبة للطلاب في قسم تعليم اللغة العربية أدبية. وفقاً لمنهج جامعة التعليم الإندونيسي لعام ٢٠٠٦، توضح أن دراسة البلاغة هي تزويد الطلاب بالمعرفة والمهارات والموقف التقديري تجاه الأشكال المختلفة للأسلوب العربي لتقدير جمال لغة اللغة العربية والقرآن ونصوص أخرى^{٤٢}. وفقاً علي أحمد مذكور، إن أهداف دراسة البلاغة لمعرفة وتقدير الجمال والشهية التي تحتوي عليها النصوص الأدبية. ومعرفة مدى قدرة الشاعر على التعبير عن أفكاره ومشاعره في جمل جميلة وخيالية^{٤٣}.

أما طبيعة تعليم البلاغة عند عبد العليم إبراهيم كما يلي:

⁴⁰ M. Shofwan, Sholihuddin. "Pengantar Memahami Nadzom Jauharul Maknun". (Jombang, Darul Hikmah ٢٠٠٨). ١٦٠-١٦٣.٨

⁴¹ Direktorat Jenderal Pendidikan Agama Islam.. KMA No. ١٨٣ Tahun ٢٠١٩ Tentang Kurikulum PAI dan Bahasa Arab Pada Madrasah. (Jakarta: Kemenag RI, ٢٠١٩)

⁴² UPI, "Kurikulum Universitas Pendidikan Indonesia", (Bandung: UPI, ٢٠٠٦)

⁴³ Ali Ahmad Madzkur, "Tadrîs Funûn al-Lughghah Al-Arabiyyah". Kairo: Darus Syawaf, ١٩٩١), ص ٢١٨.

- أ. إنما البلاغة وحدة كاملة، لا أحد منها قمة.
- ب. إتمام العُزلة التي تشرح دروس الأدب والبلاغة، وجعل البلاغة من الدروس ذات الطابع الأدب لموضع التطبيق في النص.
- ج. سهولة التعليم وإرشادة جديدة لشروط البلاغة.
- د. الاهتمام بمادة البلاغة يحافظ على الحس الأدبي ويعزز الروح الفنية.
- هـ. تصحيح ألقاب البلاغة من منظور الروح ومع الأحاديث عن مشاعر الروح في الأفكار أو النصوص وعن الرقة الأدبية وتلاوة الكلام وإجابات القراء ، وغير ذلك.⁴⁴
- ب. طريقة تعليم

الطريقة لغة هي المسار أو النظام أو المدرسة أو التدفق أو الاتجاه أو الظروف أو أعمدة المأوى أو النبلاء أو الخدوش (خطوط على شيء). وإصطلاحا هي طريقة يستخدمها المعلم في تقديم الموضوع عند حدوث التعليم لتحقيق الأهداف التحديد. وبالتالي، إن الطريقة هي جانب نظري يمكن أن يحفز عملية نشاط التعليم على النحو الأمثل والمثالي وفي الآخري عنها أنها خطة شاملة لتقديم المواد بشكل منهجي على نهج معين ولكنها ليست الهدف النهائي لتعليم اللغة، لأن الطريقة نفسها إجرائية.

يطلب المعلم طريقة التعليم ويختلف استخدامها وفقاً للأهداف التي يجب تحقيقها بعد انتهاء عملية التعليم. تطبيق الطريقة أهمية في سلسلة من أنظمة التعليم دوراً مهماً للغاية لأن نجاح استراتيجية التعليم التي ينفذها المعلم يعتمد بشكل كبير على طريقة المعلم لأنها لا يمكن تنفيذها إلا من خلال استخدام أساليب التعلم. والطريقة تشمل على أربعة جوانب، وهي:

⁴⁴ Abdul „Alim Ibrahim, "Pandangan Seni untuk Guru Bahasa Arab", (Malang: Darul Al- Arif, ٢٠٠٢), ص. ٥٨٣

اختيار المواد التي سيتم تعليمها، وتجميع المواد المختارة بالطبع عن تصنيف كفاءات الطلاب، وتحديد تقنيات التعليم والوسائط لإظهار المواد المختارة وإجراء التقييمات.^{٤٥}

ج. طريقة تعليم البلاغة

أ. الطريقة القياسية

طريقة القياسية هي طريقة يقدم فيها المعلم من دراستها، ثم يتبعها شرح للجوانب المختلفة والأمثلة لتوضيح دراستها.^{٤٦} يعني هذه الطريقة تنحرف شيء عام إلى محدد. من خلال نظرية قواعد البلاغة التي تم تقديمها، يتم توجيه الطلاب لفهم الأمثلة المختلفة وتحليل الظواهر وانتقاد النصوص من خلال نظرية قواعد البلاغة. تميل هذه الطريقة بحفظ القواعد من التعريف والمبادئ العامة، ثم يعطي المعلم أمثلة على التعبيرات ذات الصلة وتطبيق هذه القواعد.

ب. طريقة الإستقرائية

طريقة الإستقرائية هي عكس من القياسي، حيث يقوم المعلم بدءاً من تقديم الأمثلة ذات الصلة، يليها شرح الجوانب المختلفة، ثم يتم إبرام القواعد. تُطلب من الطلاب ملاحظة الأمثلة في المرحلة الأولية، والمقارنة مع الآخرين، وإذا لزم الأمر، تتم للبحث عن أمثلة أخرى، ثم توجيههم إلى خلاصة النتائج.

إجراء تطبيق طريقة الإستقرائية خمسة خطوات، وهي: المقدمة، والعرض، والارتباط أو العلاقة، وإبرام القواعد، والتطبيق. وهذه الطريقة مثل إجراء العمل التي يقوم بها أهل النحو، وعلماء البلاغة في جمع المواد، ثم الفرز والاختيار، ثم الحث والاستبعاد.^{٤٧}

⁴⁵ Zulhannan, "Teknik Pengajaran Bahasa Arab Interaktif", (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٥),

ص. ٤١

⁴⁶ Acep Hermawan, "Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab", ص. 126

⁴⁷ Taufiqurrochman R., "Resistematisasi dan Restrukturalisasi Ilmu Ma'ani Dalam Desain Pembelajaran Ilmu Balaghah". Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra, Vol. ٥, No. ١, (٢٠١٠), ص. ٤٨

ط. منهج البحث

البحث العلمي يحتاج إلى طريقة البحث، وهي سلسلة من الأنشطة في البحث العلمي التي تم التخطيط لها وتنظيمها ومنهجيتها والتي يستخدمها الباحث في الحصول على نتيجة تتعلق بالمشكلة قيد الدراسة.⁴⁸

أ. نوع البحث

باحث هذه البحث عن أساسية البحث البديع من هذه البحث يصف البديع في شعر محل القيام لمولد الديعي منها. وهذه البحث دراسة مكتبية في صفاته. يشرح جريسيول أن البحث النوعي هو تمثيل معقد، ويفحص الكلمات والأنشطة البحثية في الظروف والمواقف الطبيعية.⁴⁹ يستخدم الباحث في هذا البحث بالبحث النوعي الوصفي مع أسلوب البحث المكتبي، مع التركيز على البحث في التفكير في الشخصية، وهو دراسة لبعض الأفكار وردود الخبراء أو الخبراء على شكل معلومات سردية وصفية.⁵⁰ فتلک الصفة يريد الباحث أن يحلل الشعر بأساسية البديع في محل القيام لمولد الديعي.

ب. مصدر البيانات

تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين، وهما مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات الثانوية. أكد محمد علي أن مصدر البيانات الأساسية هو المصدر الأساسي والأصلي للمعلومات. مصادر البيانات الثانوية هي معلومات غير مباشرة أو إضافية. لتسهيل فهمهما، فإن مصادر البيانات الأساسية هي مصادر تم الحصول عليها من

⁴⁸ Conny R. Semiawan, "Metode penelitian kualitatif: jenis karakteristik, dan keunggulannya" (Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia, ٢٠١٠), ٥.

⁴⁹ Juliansyah Noor, "Metodologi penelitian: skripsi, tesis, dan karya ilmiah" (Jakarta: Kencana, ٢٠١٧), ٣٤.

⁵⁰ Juliansyah Noor, "Metodologi penelitian: skripsi, tesis, dan karya ilmiah" (Jakarta: Kencana, ٢٠١٧), ٣٤.

الشخصية الرئيسية وتعمل كأساس لدراسة المناقشة. ومصادر البيانات الثانوية هي آراء الشخصيات الأخرى فيما يتعلق برأي الشخصية الرئيسية وتعمل كمواد داعمة بدلاً من مصادر البيانات الأساسية.^{٥١} أما مصدر البياني يتكون في هذه البحث قسماً :

١. مصدر البيانات الأساسية تنتج من أساسية البحث هو شعر محل القيام في مولد الديبعي ألفه الإمام عبد الرحمن الديبعي.

٢. مصدر البيانات الثانوية. أما مصدر الثانوية الكتب والرائعات تتعلق من البديع مثل الكتاب جوهر المكنون مع شرحه المسمى بحلية اللب المصون الفه عبد الرحمن الأخضرى, جواهر البلاغة في المعاني والبياني والبديع الفه السيد أحمد الهاشمي, البلاغة الواضحة البياني المعاني البديع للمدارس الثانوية الفه علي الجارم ومصطفى أمين والكتاب مبادئ البلاغة لفهم نظم جوهر المكنون الفه محمد صالح الدين صفوان وكتب الأخرى.

ج. طريقة جمع البيانات

أوضح سوهرسيمي أريكونطو أن جمع البيانات من أجل التشغيل للبحوث التي يتم إجراؤها. البيانات مطلوبة للإجابة على صياغة المشكلة التي تم تجميعها. ستم معالجة البيانات أو تحليلها كمعاد للإجابة عليها بدلاً من المشكلات التي تتم مناقشتها.^{٥٢} وسيفعل الباحث في هذه الحالة تحديد الخطاب من الكتب أو الأوراق أو المقالات أو المجلات أو الإنترنت أو غيرها من معلومات البحث عن البديع وشعر محل القيام لمولد الديبعي. خطوات منها كما يلي:

١. جمع البيانات من خلال الكتب أو الأوراق أو المقالات أو المجلات أو الإنترنت.

٢. تحليل البيانات منها حتى يمكن للباحث الإستنتاج حول المشكلة في البحث.

⁵¹ Muhammad Ali, "Penulisan penulisan teori dan praktek"(Bandung: Aksara, ١٩٩١), ٤٢.

⁵² Suharsimi Arikunto, "Prosedur penulisan suatu pendekatan praktek"(Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٨), ٢٣٦.

كما ذكر فيها إن هذا البحث مطابقا بدراسة المكتبية فلذلك طريقة جمع البيانات بالأدبية.

د. طريقة تحليل البيانات

أوضح نيع مهاجر أن تحليل البيانات هو وسيلة العثور على المعلومات أو تجميعها بشكل منهجي من دراسات الأدب والملاحظات والتوثيق من أجل زيادة فهم الكتابة حول الحالة التي يتم دراستها وتقديمها كنتائج للآخرين. أما طريقة تحليل البيانات في هذا البحث تحليل المحتوى (ANALISIS CONTENT) بالخطوات التالية :

١. جمع البيانات
٢. تصنيف البيانات
٣. عرض البيانات. وأما عرضها البيانات عن البديع وتحليلها وربطها منقشتها بالنظريات.
٤. تحليل البيانات. وهذا التحليل بناء على مصدر أساسي ومصدر ثانوي يتعلق بالموضوع البديع في شعر محل القيام لمولد الديعي.
٥. خلاصة البيانات.

ي. هيكل البحث

- يوضح الباحث عن البحث تسهيلا لفهم أصول المسئلة حتى يحصل على الحصيلة الكاملة فيستخدم الباحث هيكل البحث فيما يلي :
١. الباب الأول : فهو مقدمة تحتوي على خلفية البحث وأسئلة البحث وأهداف البحث وأهمية البحث وحدود البحث بيان المصطلحات والدراسة السابقة والدراسة النظرية ومنهج البحث ثم هيكل البحث.
 ٢. الباب الثاني : يتكلم الباحث عن حياة المؤلف لمولد الديبعي.
 ٣. الباب الثالث : يبحث عن عرض البيانات وتحليلها من البديع في شعر محل القيام لمولد الديبعي ووجود أحن الكلام فيه
 ٤. الباب الرابع : يبحث عن العلاقة تعليم البلاغة بتحليل البديع في شعر محل القيام لمولد الديبعي
 ٥. الباب الخامس : خاتمة فيه الخلاصة و الإفتراحات.