

**MAKNA SIMBOLIK NILAI-NILAI SOSIAL KEAGAMAAN PADA
KESENIAN JARANAN MAYANGKORO ORIGINAL 2001 KREASI DI
KELURAHAN POJOK KECAMATAN MOJOROTO KOTA KEDIRI**

SKRIPSI



Oleh :

MIFTAKHUL ALIYAH

NIM. 933708519

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

2023

HALAMAN JUDUL

**MAKNA SIMBOLIK NILAI-NILAI SOSIAL KEAGAMAAN PADA
KESENIAN JARANAN MAYANGKORO ORIGINAL 2001 KREASI DI
KELURAHAN POJOK KECAMATAN MOJOROTO KOTA KEDIRI**

SKRIPSI

Diajukan Kepada
Institut Agama Islam Negeri Kediri
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana



Oleh :

MIFTAKHUL ALIYAH

NIM. 933708519

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

**MAKNA SIMBOLIK NILAI-NILAI SOSIAL KEAGAMAAN PADA
KESENIAN JARANAN MAYANGKORO ORIGINAL 2001 KREASI DI
KELURAHAN POJOK KECAMATAN MOJOROTO KOTA KEDIRI**

Disusun oleh :

MIFTAKHUL ALIYAH

NIM.933708519

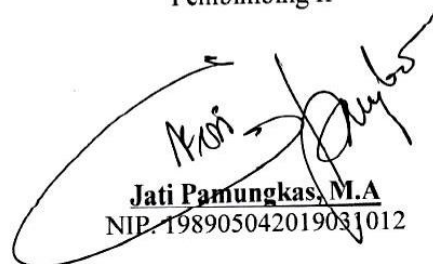
Disetujui Oleh :

Pembimbing I



Dr. Moh. Qomarul Huda, M.Fil.I
NIP. 196902171999031001

Pembimbing II



Jati Pamungkas, M.A
NIP. 198905042019031012

NOTA DINAS

Kediri, 29 April 2023

Nomor : -
Lampiran : 4 (Empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth. Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini :

NAMA : MIFTAKHUL ALIYAH

NIM : 933708519

JUDUL : MAKNA SIMBOLIK NILAI-NILAI SOSIAL KEAGAMAAN

PADA KESENIAN JARANAN MAYANGKORO ORIGINAL
2001 KREASI DI KELURAHAN POJOK KECAMATAN
MOJOROTO KOTA KEDIRI

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1)

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam sidang Munaqosah.

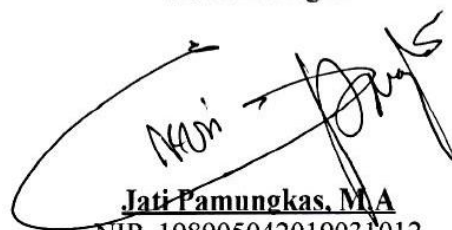
Demikian agar menjadikan maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Pembimbing I



Dr. Moh. Oomarul Huda, M.Fil.I
NIP. 196902171999031001

Pembimbing II



Jati Pamungkas, MA
NIP. 198905042019031012

HALAMAN PENGESAHAN

MAKNA SIMBOLIK NILAI-NILAI SOSIAL KEAGAMAAN PADA KESENIAN JARANAN MAYANGKORO ORIGINAL 2001 KREASI DI KELURAHAN POJOK KECAMATAN MOJOROTO KOTA KEDIRI

MIFTAKHUL ALIYAH

933708519

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Program Studi Sosiologi Agama Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri pada
tanggal 25 Mei 2023

1. Penguji Utama
Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag
NIP. 197403232000031003
2. Penguji I
Dr. Moh. Qomarul Huda, M.Fil.I
NIP. 196902171999031001
3. Penguji II
Jati Pamungkas, M.A
NIP. 198905042019031012


(.....)

(.....)

(.....)

Kediri, 25 Mei 2023

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah



Dr. A. Halil Thahir, M. HI
NIP. 197111212005011006

MOTTO

“Jadilah Manusia yang bisa Memanusiakan Manusia”.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Miftakhul Aliyah

Nim : 933708519

Prodi : Sosiologi Agama

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat membuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau keseluruhan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 29 April 2023



Miftakhul Aliyah

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur Alhamdulillah saya panjatkan kepada Allah SWT karena berkat kasih sayang-Nya yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya dan dengan semangat serta tekad dan keyakinan yang luar biasa untuk mengerjakan akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dengan penuh rasa syukur karya sederhana ini penulis persembahkan untuk :

1. Kedua orang tuaku tercinta, yaitu bapak M. Nur Sodik dan ibu Masyrifah, terimakasih atas segala Do'a yang selalu kebersamai langkahku. Terimakasih atas segala pengorbanan tulus yang telah diberikan kepadaku. Dan terimakasih atas kerelaanmu untuk langkah kakiku. Semoga selalu mendapatkan Rahmat dan lindungan dari Allah SWT.
2. Kakak-kakak dan keluarga besar saya, terimakasih telah memberikan dukungan semangat, memberi arahan dalam proses skripsi saya.
3. Civitas Akademika IAIN Kediri, khususnya almamater Program Sosiologi Agama Fakultas Ushuluddin dan Dakwah.
4. Kepada Bapak Dr. Moh. Qomarul Huda, M.Fil.I dan Bapak Jati Pamungkas, M.A selaku dosen pembimbing yang selalu bersedia membimbing serta mengarahkan saya agar terselesaikannya skripsi ini, terimakasih pak atas waktu dan kesabarannya dalam membimbing skripsi saya. Semoga Allah selalu senantiasa melimpahkan kesehatan serta kebaikan.
5. Orang terbaik saya yang begitu sabar, Frisilian G.C.K dan Rizka L.A, terimakasih telah begitu sabar mendengarkan keluh kesah dalam lika liku,

berkenan menemani dan mau direpotkan dalam proses pengerjaan skripsi ini, dan terimakasih telah memberikan semangat serta saran untuk skripsi saya.

6. Keluarga Besar Racana KH. Hasyim Asy'ari – Fatmawati Pramuka IAIN Kediri terutama untuk seluruh Anggota Selikur Akur dan teman-teman saya Cicylia A.P, Julid Siaga, serta teman-teman seperjuangan Program Sosiologi Agama angkatan 2019 yang telah memberikan dorongan dan perhatian dalam proses belajar di bangku perkuliahan.
7. Untuk saya sendiri, terima kasih sudah semangat dan kuat dalam segala lika-liku perjuangan, semoga tetap selalu kuat dan semangat, semoga perjuanganmu berkah dan manfaat.

ABSTRAK

Miftakhul Aliyah.2023. Makna Simbolik Nilai-Nilai Sosial Keagamaan Pada Kesenian Jaranan Mayangkoro Original 2001 Kreasi di Kelurahan Pojok Kecamatan Mojoroto Kota Kediri, Skripsi, Program Studi Sosiologi Agama, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri. Pembimbing (1) Dr. Moh. Qomarul Huda, M.Fil.I dan Pembimbing (2) Jati Pamungkas, MA.

Kata Kunci : Nilai Sosial, Nilai Keagamaan, Jaranan

Banyaknya anggapan-anggapan di masyarakat terkait kesenian jaranan yang dianggap negatif, sedangkan masih banyak dari masyarakat belum mengetahui apa makna yang terkandung dalam bentuk simbol-simbol yang dibawakan dalam setiap adegannya. Kesenian jaranan merupakan bentuk kesenian tradisional yang berkembang pesat dan banyak digemari oleh masyarakat Jawa khususnya wilayah Jawa Timur dengan sejarah cerita Dewi Sekartaji yang dipinang oleh Prabu Klana Sewandono yang berasal dari Tlatah Ponorogo. Kesenian jaranan merupakan ritual sakral yang tidak hanya dijadikan sebagai tontonan saja tetapi juga sebagai tuntunan. Nilai-nilai sosial keagamaan yang ada dalam setiap makna kesenian jaranan mengandung sebuah pedoman hidup dan mengajarkan kepada manusia untuk menjalankan kehidupan menjadi lebih baik.

Penelitian ini menggunakan Teori Semiotika Roland Barthes. Penelitian menggunakan jenis dan pendekatan penelitian kualitatif deskriptif dengan studi kasus ilustratif dengan tujuan untuk membuat sesuatu yang tidak dikenal menjadi dikenal atau memberi pemahaman yang umum melalui suatu pagelaran kesenian jaranan. Data yang diperoleh peneliti melalui penelitian langsung yang tujuannya untuk menggambarkan bagaimana keadaan di lapangan. Metode yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah melakukan observasi, wawancara dan dokumentasi. Data yang sudah diperoleh dari lapangan kemudian dianalisis dengan cara berfikir induktif yang selanjutnya akan dilakukan pengecekan keabsahan data.

Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa di dalam kesenian jaranan juga mengandung makna dari berbagai perspektif yang mana ada sebuah makna dalam setiap adegan kesenian jaranan yang diungkapkan dan perlu dipahami agar tidak dengan mudah menganggap bahwa kesenian jaranan mengarah kepada hal yang negatif saja melainkan juga terdapat sebuah tuntunan dalam kehidupan manusia.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, wr, wb.

Rasa syukur Alhamdulillah saya panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah memberikan rahmat, taufik, serta hidayahnya kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan studi akhir saya dengan baik dan lancar dengan judul **“Makna Simbolik Nilai-Nilai Sosial Keagamaan Pada Kesenian Jaranan Mayangkoro Original 2001 Kreasi di Kelurahan Pojok Kecamatan Mojojoto Kota Kediri”**. Tak lupa Sholawat serta salam tetap tercurahkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW, yang selalu saya nanti-nantikan syafaatnya kelak di hari akhir.

Dengan selesainya studi akhir ini tentu tidak pernah lepas dari doa serta bantuan dari berbagai pihak, dengan rasa rendah hati serta tanpa mengurangi rasa hormat saya kepada semua pihak perkenankan penulis menyampaikan rasa terimakasih yang mendalam karena telah berkenan membantu baik secara moril maupun materil sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik, khususnya kepada yang saya hormati:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M. Ag. selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri. Dan para wakil rektor.
2. Bapak Dr. K. Halil Thohir, M. HI. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri. Dalam segala layanan akademik untuk penulis.
3. Bapak Dr. Moh. Qomarul Huda, M.Fil.I. Selaku dosen pembimbing I, yang telah memberikan kritik dan saran bimbingan maupun arahan dalam menulis skripsi.

4. Bapak Jati Pamungkas, M.A. Selaku dosen pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan, arahan dan dorongan yang berguna dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Trimurti Ningtyas, M.KP. Selaku Ketua Program Sosiologi Agama, atas segala kebijaksanaan, perhatian dan motivasi sehingga penulis menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Segenap Dosen Program Sosiologi Agama Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri yang telah memberikan ilmu kepada penulis khususnya dalam bidang Sosiologi Agama.
7. Pimpinan Kesenian Jaranan Mayangkoro Original 2001 Kreasi yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian dan membantu dalam proses penelitian.
8. Kedua orang tua saya, saudara-saudara saya, yang telah memberikan motivasi untuk penulis agar selalu semangat dalam proses studi.
9. Seluruh teman-teman Program Sosiologi Agama, khususnya angkatan 2019 yang telah memberikan dorongan dan perhatian dalam proses belajar di bangku perkuliahan.
10. Seluruh orang-orang baik yang belum disebutkan dan telah banyak membantu serta berkenan direpotkan oleh penulis.

Semoga berbagai pihak yang telah membantu mendapatkan beribu-ribu balasan dari Allah SWT. Dan semoga skripsi ini memberikan manfaat khususnya untuk penulis dan para pembaca untuk umumnya. Aamiin.

Dengan segenap kerendahan hati penulis menyadari, bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini.

Kediri, 16 April 2023

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
BAB I.....	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Definisi Konsep.....	8
F. Penelitian Terdahulu	13
BAB II LANDASAN TEORI	19
A. Kesenian Jaranan Menurut Pandangan Agama	19
B. Teori Semiotika Roland Barthes	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	28
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
1. Kehadiran Peneliti.....	30
2. Lokasi Penelitian.....	31
3. Data dan Sumber Data	31
4. Teknik Pengumpulan Data.....	32

5. Instrumen Pengumpulan Data.....	34
6. Pengecekan Keabsahan Data	34
7. Teknik Analisis Data.....	35
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	39
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	39
B. Gambaran Umum Subjek Penelitian	42
C. Temuan Penelitian.....	47
A). Makna Simbolik Kesenian Jaranan Mayangkoro Original 2001 Kreasi ..	47
1. Makna Kesenian Jaranan.....	47
2. Makna Simbolik Kepang.....	50
3. Makna Simbolik Cemeti Samandiman.....	51
4. Makna Simbolik Singo Barong	52
5. Makna Simbolik Celeng.....	53
6. Makna Simbolik Sesaji.....	54
7. Ndadi (<i>Trance</i>)	57
8. Respon Terhadap Anggapan Kesenian Jaranan itu negatif	58
B). Nilai-Nilai Sosial Keagamaan yang terdapat dalam Kesenian Jaranan Mayangkoro Original 2001 Kreasi di Kelurahan Pojok Kecamatan Mojoroto Kota Kediri.....	60
BAB V PEMBAHASAN	62
A. Makna Simbolik Kesenian Jaranan Mayangkoro Original 2001 Kreasi di Kelurahan Pojok Kecamatan Mojoroto Kota Kediri	62
1. Kesenian Jaranan.....	64
2. Kuda Kepang.....	67
3. Cemeti Samandiman	69
4. Singo Barong (Barongan)	71
5. Celeng	74
6. Sesaji	78
7. Ndadi (<i>Trance</i>).....	81
B. Nilai-Nilai Sosial Keagamaan yang terdapat dalam Kesenian Jaranan Mayangkoro Original 2001 Kreasi di Kelurahan Pojok Kecamatan Mojoroto Kota Kediri.....	85
1. Nilai Sosial Keagamaan pada Kesenian Jaranan	85

2. Nilai Sosial Keagamaan pada Kuda Kepang	86
3. Nilai Sosial Keagamaan pada Cemeti Samandiman	87
4. Nilai Sosial Keagamaan pada Singo Barong	88
5. Nilai Sosial Keagamaan pada Celeng	88
6. Nilai Sosial Keagamaan pada Sesaji	89
7. Nilai Sosial Keagamaan pada Ndadi (<i>Trance</i>).....	89
BAB VI	91
PENUTUP	91
A. Kesimpulan.....	91
B. Saran-saran	93
Daftar Pustaka	94
Lampiran-lampiran.....	99

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1	25
Tabel 3.2	26
Tabel 4.1	41
Tabel 4.2	42
Tabel 4.3	71
Tabel 4.4	74
Tabel 4.5	77
Tabel 4.6	80
Tabel 4.7	84

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 3.1	67
Gambar 3.2	69
Gambar 3.3	73
Gambar 3.4	76
Gambar 3.5	79
Gambar 3.6	82