

PESAN DAKWAH DALAM FILM “MUADZIN NGAMUK”

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh:

RIDWAN RIFAI

9.335.012.13

PROGAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

JURUSAN USHULUDDIN

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI

(IAIN) KEDIRI

2018

HALAMAN PERSETUJUAN

PESAN DAKWAH DALAM FILM “MUADZIN NGAMUK”

RIDWAN RIFAI

NIM. 9.335.012.13

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Dr. H. Taufiqurrahman, M.Ag
NIP. 19610617 198903 1 001

Pembimbing II

Dr. Ropingi, M.Si
NIP. 19720626 199903 1002

NOTA DINAS

Kediri, 14 Mei 2018

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth, Bapak Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Rektor untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama: RIDWAN RIFAI
NIM : 9335.012.13
Judul : PESAN DAKWAH DALAM FILM “MUADZIN NGAMUK”

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. H. Taufiqurrahman, M.Ag
NIP. 19610617 198903 1 001

Dr. Ropingi, M.Si
NIP. 19720626 199903 1002

HALAMAN PENGESAHAN

PESAN DAKWAH DALAM FILM “MUADZIN NGAMUK”

RIDWAN RIFAI
NIM. 9.335.012.13

Telah Diujikan Di Depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri
(IAIN) Kediri Pada Tanggal 28 Mei 2018

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag (.....)
NIP. 19740323 200003 1 003

2. Penguji I

Dr. H. Taufiqurrahman, M.Ag (.....)
NIP. 19610617 198903 1 001

3. Penguji II

Dr. Ropingi, M.Si (.....)
NIP. 19720626 199903 1002

Kediri, 28 Mei 2018
Rektor IAIN Kediri

Dr. Nur Chamid, M.M
NIP. 19680714 199703 1 002

HALAMAN MOTTO

JANGAN PERNAH BOSAN MENJADI ORANG BAIK.

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Robbil Alamiin, peneliti haturkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya, karya sederhana ini bisa terselesaikan.

Kemudian, penulis ingin persembahkan hasil penelitian dan kelulusan penulis kepada beberapa orang yang telah mendukung selama proses penelitian. Berikut diantaranya:

1. Ayah (Bambang soekirman) dan Ibu (Paryati) yang telah merawat dan mendidik dan menyayangiku dengan penuh kesabaran dan tanpa pamrih.
2. Gus April (Bapak Komunikasi) yang selama ini telah memberikan banyak ilmu dan juga selalu mengingatkan penulis.
3. Bro Ridhuan Habibie (Ridwan) Produser film “Muadzin Ngamuk” yang telah bersedia membantu dalam memberikan informasi untuk penelitian ini.
4. Teman-teman Program Studi Komunikasi Islam atas kebersamaannya selama menjalani suka duka kehidupan di kampus.
5. Teman-teman Devisi Beriman Feskom 8 dan khususnya Nova Eka Wati yang selalu memberikan semangat kepada penulis.
6. Nandita Sabrina yang selalu menemani penulis dan memberikan semangat, dukungan juga doa.
7. My litle Star yang selalu membuat penulis berusaha dan tidak menyerah untuk mencapai tujuan.

ABSTRAK

Ridwan Rifai, Dosen Pembimbing Dr. H. Taufiqurrahman, M.Ag dan Dr. Ropingi, M.Si., : Pesan Dakwah Dalam Film “Muadzin Ngamuk”, Komunikasi Islam, Ushuluddin dan Ilmu Sosial, (IAIN) Institut Agama Islam Negeri Kediri, 2018.

Kata Kunci : Film, Semiotika Roland Barthes, dan Pesan Dakwah

Film “Muadzin Ngamuk” adalah film pendek yang berjenis religi. Film ini menceritakan tentang seorang Muadzin yang berusaha menyadarkan masyarakat untuk shalat di Masjid. Film ini bisa dikatakan cukup singkat karna hanya berdurasi tiga menit dua puluh sembilan detik. Jenis penelitian ini adalah kualitatif yakni penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata, tertulis atau lisan dari seseorang dan perilaku yang diamati.

Dengan penelitian kualitatif penulis berusaha untuk memahami pesan yang terdapat pada film “Muadzin Ngamuk”. Pendekatan yang penulis gunakan untuk mengetahui pesan dakwah yang berkaitan dengan Penelitian dalam film “Muadzin Ngamuk” ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes untuk mengetahui bagaimana makna denotasi, konotasi, dan mitos serta hubungan dari ketiganya untuk mengetahui tanda-tanda dan pesan dakwah yang terkandung di dalamnya.

Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa terdapat pesan dakwah yang terdiri dari pesan syari’ah dan pesan ibadah. Pesan syari’ah dalam film ini ada dua yakni sebuah ibadah yang dilakukan Muadzin untuk dirinya sendiri dan ibadah untuk kemaslahatan ummat. Pesan syariah yang dilakukan Muadzin untuk dirinya sendiri adalah tentang ketekunan Muadzin dalam mengumandangkan adzan dan menjalankan ibadah shalat untuk dirinya sendiri. Pesan syari’ah untuk kemaslahatan ummat yang dilakukan Muadzin adalah usaha Muadzin mengingatkan masyarakat agar melaksanakan shalat dengan cara memberikan sebuah penuturan yang tegas. Sementara pesan ibadah yang terdapat dalam film ini juga ada dua yang di tonjolkan yakni tentang ibadah mengumandangkan adzan dan menjalankan shalat.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan pesan dakwah yang terdapat dalam film “Muadzin Ngamuk”.

Peneliti menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih peneliti sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Nur Chamid, MM. selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Siti Amanah, M.Si. selaku Kaprodi Komunikasi Islam yang memberikan dorongan dan perhatian sehingga penelitian ini dapat berjalan dengan lancar.
3. Dr. H. Taufiqurrahman, M.Ag selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan arahan sehingga penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan.
4. Dr. Ropingi, M.Si. yang telah memberikan inspirasi untuk penelitian ini dan juga selaku Dosen pembimbing, yang telah memberikan bimbingan dan arahan sehingga penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan.
5. Bapak dan Ibu dosen yang selama ini telah memberikan ilmu selama proses studi.
6. Kedua Orang Tua tersayang yang selalu mendoakan dan menjadi penyemangat untuk meraih mimpi.

7. My Brother Ridhuan Habibie (Ridwan) produser film “Muadzin Ngamuk” yang telah membantu memberikan data dan informasi kepada penulis.
8. Teman-teman mahasiswa IAIN Kediri khususnya teman-teman dari Program Studi Komunikasi Islam atas kebersamaannya selama menjalani suka duka kehidupan di kampus.

Semoga semua kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kediri, 08 Mei 2018

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Kegunaan Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. Telaah Pustaka.....	7
B. Kajian Teori.....	10
1. Film.....	10
a. Pengertian Film	10
b. Sejarah Film	11
c. Unsur-Unsur Film	12
d. Kategori Film	13
e. Film Sebagai Media Dakwah.....	14
f. Film Pendek	15
2. Dakwah	16
a. Pengertian Dakwah	16
b. Unsur-Unsur Dakwah.....	19
c. Materi Dakwah.....	20
d. Metode Dakwah	22
e. Wasilah (Media Dakwah)	23
f. Tujuan Dakwah	25
3. Semiotika	26
a. Pengertian Semiotika	26
b. Semiotika Ferdinan De Saussure	27
c. Semiotika Charles Sanders pierce.....	30
d. Semiotika Roland Bartes.....	32

BAB III METODE PENELITIAN.....	37
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	37
B. Data dan Sumber Data.....	39
C. Teknik Pengumpulan Data.....	40
D. Analisis Data.....	41
 BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	42
A. Gambaran Umum/Profil Film “Muadzin Ngamuk”	42
1. Produksi Film.....	42
2. Ide Cerita Film “Muadzin Ngamuk”	42
3. Lagu Eta Terangkanlah.....	43
4. Profil Pemain	46
5. Sinopsis.....	47
6. Alur Cerita	48
B. Temuan Penelitian	49
1. Ketekunan	49
2. Kepedulian.....	51
3. Konflik.....	52
4. Tanggung Jawab	57
 BAB V PEMBAHASAN	61
A. Analisis Tanda dan Makna Tanda	61
1. Tanda Tentang Ketekunan	61
2. Tanda Tentang Kepedulian.....	68
3. Tanda Tentang Konflik.....	71
4. Tanda Tentang Tanggung Jawab	79
B. Makna 4 Tanda	80
C. Analisis Pesan Dakwah Dalam Film “Muadzin Ngamuk”.....	82
1. Pesan Syari’ah.....	83
2. Pesan Ibadah	85
 BAB VI PENUTUP	95
A. Kesimpulan.....	95
B. Saran.....	97
 DAFTAR PUSTAKA	98

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tanda Tentang Ketekunan	62
Tabel 2. Tanda Tentang Kepedulian	69
Tabel 3. Tanda Tentang Konflik	72
Tabel 4. Tanda Tentang Tanggung Jawab	80
Tabel 5. Adzan	87
Tabel 6. Shalat.....	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Dokumentasi Wawancara.....	43
Gambar 2. Ridhuan Habibie.....	46
Gambar 3. Ketekunan.....	50
Gambar 4. Kepedulian	51
Gambar 5. Konflik	53
Gambar 6. Tanggung Jawab.....	58

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Konsultasi Penyelesaian Skripsi.....	I
Lampiran 2. Dokumentasi.....	II