

الباب الثاني

الإطار النظري

١. دراسة تعليم الكلام

التعلم هو عملية توجيه وتنظيم البيئة حول الطلاب حتى يتمكنوا من النمي وتشجيع الطلاب في أنشطة عملية التعلم.^١ يمكن أيضًا تفسير التعلم على أنه عملية يقوم بها شخص ما من أجل تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم وتحدث عملية تفاعلية بين المعلمين والطلاب بهدف اكتساب المعرفة والمواقف والمهارات الأساسية.

بينما يمكن تفسير الكلام على أنه فنّ نقل أفكار المرء ومشاعره ومعلوماته ومعرفته ورأي إلى شخص آخر. يحدث النقل في المستمع ، واجه الشخص ، والشخص الذي يتم التحدث إليه بقبول ، وتفهم ، واستجابة.^٢ دائمًا ما يتواصل البشر ككائنات اجتماعية لتبادل الخبرات والأفكار والتعبير عن كل شيء. الكلام الذي يتضمن إحدى مهارات التحدث في نطق أصوات النطق أو الكلمات للتعبير عن الأفكار والمشاعر.

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن أصوات النطق أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل فكرة أو رأي أو رغبة أو الشعور للمحاور. بمعنى أوسع ، الكلام هو نظام

¹ Aprida Pane dan Muhammad Darwis Dasopang, "Belajar Dan Pembelajaran", *Fitrah Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, Vol.3 No.2 (2017), 333–352.

² Nurul Hikmah, "Pembelajaran Kalam Dengan Media Musik (Lagu)", *Jurnal Al Mi'yar* Vol.2 No. 1 (2019), 1–10.

من العلامات التي يمكن السمع ومرئي والتي تستعمل عددًا من العضلات في جسم الإنسان لتبلغ الفكرة من أجل تلبية احتياجاتها.³

مهارة الكلام هي أحد أنواع القدرة اللغوية التي يجب تحقيقها في تدريس اللغة الحديثة ، بما في ذلك اللغة العربية. الكلام هو الوسيلة الإبتدائي لقب الفهم والاتصل المتبادل ، واستخدام اللغة كواسطها. تعتبر مهارة الكلام مهارة مهمة للغاية في تعلم اللغة الأجنبية ، لأن الكلام شيء قابل للتطبيق في اللغة وهو الهدف الأول لمن يتعلم لغة. ومع ذلك ، فإن ما يجب مراعاته عند تعلم الكلام للحصول على أقصى قدر من النتائج هو قدرة المعلم والطريقة التي يستخدمها ، لأن هذين العاملين يسيطران على نجاح تعلم الكلام.

مهارة التحدث هي أهم مهارة في اللغة. لأن التحدث جزء من المهارات التي يتعلمها المعلم ، لذلك تعتبر مهارات التحدث جزءًا أساسيًا جدًا من تعلم لغة أجنبية.⁴

تشمل مهارات التحدث هذه تعلم الكلام (المحدثة) والتعبير المباشر (التكبير

الشافحي). الغرض من تعلم الكلام:

أ. لكي تتمكن من نطق العبارات العربية

ب. لكي تكون قادرًا على نطق تعابير مختلفة أو متشابهة

ج. لكي تكون قادرًا على نطق العبارات التي تُقرأ طويلاً وتلك التي تُقرأ قصيرة

³ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset, 2009), 135.

⁴ Abd. Wahab Rosyidi dan Mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), 88.

د. يمكنه التعبير عن رغبة قلبه باستخدام بنية الجملة المناسبة نحو (القواعد)

هـ. يمكن أن يعبر عن ما يتبادر إلى الذهن باستخدام القواعد الصحيحة في تحضير الجمل

باللغة العربية

ف. يمكن أن تعبر عن أجزاء من قواعد اللغة العربية في تعبير مثل إشارة المذكر. معنّش أشياء

وفایل على زمن

ز. يمكن استخدام التعبيرات اللغوية المناسبة للعمر ومستوى النضج والوظيفة

ح. يمكن تصفح واستكشاف المخطوطات والأدب العربي

ن. يمكن أن يعبر عن تعابير واضحة ومفهومة عن نفسه

ي. القدرة على التفكير باللغة العربية والتعبير عنها بشكل مناسب في أي موقف وظروف.^٥

إلى جانب ذلك ، هناك العديد من العوامل الداعمة الأخرى من أجل الحصول على

أقصى قدر من النتائج في تعلم الكلام ، بما في ذلك: (١) عامل الكلام (النوتق) تعتبر قدرة

الشخص على التعبير عن لغة بطلاقة وتعابير جيدة وصحيحة هي المعيار الأولي لـ قدرة

الشخص على الكلام ، لأن أول ما يسمع ويمكن أن يكتشفه الآخرون في اللغة مباشرة هو

اللغة المنطوقة (الكلام). لذلك ، في تعلم التحدث ، يحتاج الشخص إلى التوجيه والتحفيز

حتى يجرؤ على التعبير عن اللغة دون الحاجة إلى تقديم تصحيحات صارمة وصارمة للأخطاء

التي ليست هي المبدأ الذي يقوم به ، وهذا لا يعني تعليم الطلاب لارتكاب الأخطاء ..

^٥ محمود كامل النقة، "تعليم اللغة العربية". ص. ١٥٧

ودعه يعبر عن ذلك بشكل خاطئ ، ولكن من التدريبات التدريجية أن تنمي فيه الشجاعة للتعبير عن لغة ، لأن ليس قلة من الناس الذين لديهم القدرة على تعلم اللغويات ولكنهم غير قادرين على التعبير عن اللغة بشكل جيد.

(٢) عامل المفردات أحد الأهداف الرئيسية لتعلم اللغة الأجنبية هو التقدم في تطوير لغة المرء. في حين أن التطور اللغوي للشخص يمكن في الواقع اكتشافه في أقرب وقت ممكن من خلال إتقانه في التعبير عن الأشياء المضمنة في عقله بشكل عفوي ، لأن التعبير العفوي لشخص ما باستخدام لغة أجنبية هو دليل على أن لديه عددًا لا يحصى من المفردات (المفردات). (٣) العوامل النحوية (القواعد) من بين العديد من مراقبي اللغة الذين ينكرون أهمية الوظيفة النحوية في تعلم اللغات الأجنبية ، حتى أن بعضهم يقول إن دروس القواعد ليست من الأمور التي تتطلب إلحاحًا كبيرًا في تعلم اللغة ولا حاجة إليها حتى في تعلم اللغة الإنجليزية تحدث التعلم. لأنه يعتقد أن القواعد تحقق إبداع المتعلم في الكلام. مثل هذا الرأي لا يعني أنه صحيح إلى الأبد ، لكنه نسبي جدًا لأن حقيقة الرأي صحيحة إذا كان التعلم المقصود مبتدئًا وجديدًا في اللغة العربية بحيث يتم تعليمه قواعد اللغة على الفور - والذي بالمناسبة يجب أن يحفظ الصيغ والقواعد. القواعد النحوية سيجد صعوبة في ذلك ، ولكن إذا تم إعطاء المادة لأولئك الذين يتقنون بالفعل إلى حد ما مع مجموعة كافية من المفردات ، فإن تعلم القواعد نفسها سيكون ضروريًا لتصحيح اللغة وتوجيهها لتكون جيدة وصحيحة . الكلام هو مهارة أساسية جزء مهم من تعلم لغة ثانية. تصنف هذه المهارة على أنها مهارة استنتاجية (مهارة إنتاجية). لأنه يتطلب دورًا نشطًا للطلاب ليكونوا قادرين على التواصل لفظيًا (سياقية) مع الأحزاب أو المجتمعات الأخرى. يبدو أن هذا الجانب من المهارات هو

الأكثر شيوعًا بين المهارات اللغوية الأخرى بعد الاستقامة^٦. في تدريس مهارات التحدث ، من الضروري الانتباه إلى مستوى قدرات الطلاب. لذلك ، يحتاج المعلمون إلى أن يكونوا قادرين على التعرف على مستوى قدرة الكلام وماذا يفعلون. حتى يتمكن من تحديد المادة بنفسه التي يجب نقلها أثناء النظر في التطورات التي تحدث. مستويات تعلم الكلام هي كما يلي. بعض المبادئ الأساسية في تعلم الكلام حسب مستوى المتعلم وهي: (أ) المستوى الأساسي (مبتدي) يمكن للمدرس أن يطرح أسئلة يطلب من الطلاب الإجابة عليها. على هامش الإجابات ، يمكن للطلاب تعلم كيفية نطق الكلمات وتكوين الجمل ونقل الأفكار بشكل جيد. تُبذل الجهود حتى يتمكن المعلم من ترتيب تسلسل الأسئلة وفقًا للمادة أو موضوع الدرس ككل. (ب) المستوى المتوسط (المطوشة) في هذا المستوى ، يمكن للمدرس تطوير تكييف التعلم. على سبيل المثال ، من خلال استخدام تقنيات لعب الأدوار ، ورواية القصص حول الأحداث التي مر بها الطلاب ، وإعادة سرد ما سمعوه في الراديو أو ما شاهدوه على التلفزيون ، وأقراص الفيديو المدججة ، وما إلى ذلك. (ج) متقدم (متقدم) في هذه المرحلة ، المعلم يمكن أن تطلب من المشاركين أن يتعلموا أن يجربوا الأشياء التي تحبها أو تكرهها أكثر والأسباب. لأن هذا أصعب من مجرد سرد قصة. يتضمن عناصر تحليلية وحكمية. لذلك يتم توجيه الطلاب حقًا للتدرب حتى يتمكنوا من الكشف عن عبء عقولهم.^٦

٢. دراسة واسطة الموسيقى

(أ) تعريف الوسائل التعليمية

^٦ Ibid, 163.

تأتي كلمة "media" من اللاتينية وهي صيغة الجمع لكلمة "medium" ،
والتي تعني حرفياً "وسيط أو مقدمة". من هذه الكلمات ، تعتبر وسائل الإعلام وسيلة
لتوجيه معلومات التعلم أو توزيع الرسائل.^٧

وبحسب الخبراء فإن تعريف وسائط التعلم يشمل:

أ. وضع Martin و Briggs قيوداً على وسائط التعلم التي تتضمن جميع الموارد اللازمة
للتواصل مع الطلاب.^٨

ب. وأوضح أحمد روحاني أن وسائط التعلم هي وسيلة اتصال في عملية التعليم والتعلم على
شكل أجهزة وبرامج لتحقيق العمليات والنتائج التعليمية بفعالية وكفاءة.^٩

ج. Gerlach في Sanjaya Wina ، تشمل وسائل الإعلام بشكل عام الأشخاص
أو المواد أو المعدات أو الأنشطة التي تخلق الظروف التي تسمح باكتساب المعرفة
والمهارات والمواقف.^{١٠}

من بعض التعريفات أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن وسائط التعلم هي كل ما يتم
استخدامه كوسيط في عملية التدريس والتعلم التي يمكن أن تحفز أفكار الطلاب
ومشاعرهم واهتماماتهم واستعدادهم بطريقة تجعلهم قادرين على التعلم.
عملية التعلم التي تحدث من أجل تحقيق أهداف التعلم فعالة وتعزز حماس الطلاب في
تعلم المواد التي يقدمها المعلم.

⁷ Iskandar, *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial*, (Jakarta: Gaung Persada Press, 2009), 56.

⁸ Muhaimin dkk, *Strategi Belajar Mengajar*, (Surabaya: Citra Media, 1996), 91.

⁹ Ahmad Rohani, *Media Instruksional Edukatif*, (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 2007), 3.

¹⁰ Najmi Hayati dan Febri Harianto, "Hubungan Penggunaan Media Pembelajaran Audio Visual dengan Minat Peserta Didik pada Pembelajaran PAI di SMAN 1 Bangkinang Kota", *Jurnal Al-Hikmah*, Vol.14 No.2 (Oktober 2017), 163.

ب) أنواع وسائط التعليم

حسب استخدام الوسائط المتعلقة بامتصاص الحواس أو تحفيزها ، تُصنف

الوسائط إلى ثلاث ، وهي:

١. الإعلام الصوتي (سمعية ميديا)

الوسائط الصوتية هي وسيلة لنقل الرسائل أو المعلومات عن طريق توجيه

المعلومات إلى حواس المستمع. على سبيل المثال البث الإذاعي وتسجيلات

الكاسيت وتسجيلات MP3 والاستماع إلى الأغاني والبرامج في معمل اللغة.

تُستخدم الوسائط الصوتية عادةً لتدريب الطلاب على الاستماع والتمييز بين

أصوات معينة والنطق والاستماع إلى الفهم.

٢. الإعلام المرئي (بشارية ميديا).

الوسائط التي توجه المعلومات إلى حاسة البصر. أنواع مختلفة من الصور

والرسومات والرسوم البيانية والعروض التوضيحية وعروض الأفلام وما يماثلها بما في

ذلك الوسائط المرئية. يمكن أيضًا تجميع الوسائط المرئية في قسمين ، وهما أجهزة

عرض وبدون أجهزة عرض.

٣. الإعلام المرئي والمسموع (سمعية بشارية ميديا)

الوسائط المرئية والمسموعة هي وسيلة تعليمية يستخدمها المعلمون لنقل

المواد بحيث يستقبلها الطلاب من خلال حواسهم السمعية والبصرية بطريقة

متكاملة. هذه الوسائط هي الوسائط الأكثر اكتمالا. تشمل هذه الفئة الإعلامية

التلفاز وأقراص الفيديو المدججة وأجهزة الكمبيوتر والمختبرات.^{١١}

(ج) وظيفة وسائط الموسيقى

وبحسب أرصياد ، فإن وظيفة الوسائط الموسيقية هي تدريب جميع أنشطة تنمية

المهارات ، لا سيما تلك المتعلقة بجوانب مهارات الإستماع ، والتي يمكن تحقيقها

باستخدام الوسائط الموسيقية ، وهي:

١. التركيز والحفاظ على الاهتمام.

٢. اتباع التعليمات

٣. تدريب مهاراتك التحليلية

٤. تحديد المعنى والسياق.

٥. فرز المعلومات والأفكار.

٦. تلخيص واسترجاع واستخراج المعلومات.^{١٢}

وظيفة أخرى للوسائط الموسيقية هي أنها أداة للمعلمين ، لأن طبيعتها هي

المساعدة فقط ، لذلك في استخدامها تتطلب مساعدة من وسائل أو وسائط أخرى ،

بحيث تكون الخبرة والمعرفة مملوكة للمستمعين الذين سيساعدون في النجاح في التعلم .

(د) مزايا والنقائص الواسطة الموسيقية

هناك عدة مزايا وعيوب لاستخدام الواسطة الموسيقية في التعلم منها:

¹¹ Nurhapsari Pradnya Paramitha, "Lagu Sebagai Pembelajaran Bahasa Arab", *Jurnal Komunikasi dan Pendidikan Islam*, Vol.1 No.1 (2018), 111–32.

¹² Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 2011), 44.

مزايا الوساطة الموسيقية:¹³

١. متوفر في كل مكان وسهل الاستخدام. مثل MP3.

٢. ليست باهظة الثمن / اقتصادية.

أجهزة التخزين (الأقراص والأشرطة) والمعدات التي تم شراؤها ، لا توجد تكاليف إضافية مطلوبة لأنه يمكن إزالة أجهزة التخزين وإعادة استخدامها. الموسيقى ليست باهظة الثمن ، في الواقع هناك العديد من ملفات MP3 المتاحة على الإنترنت ، والتي يمكن الحصول عليها بثمن بخس أو حتى بالمجان.

٣. استنساخه

يمكن إعادة إنتاجها عبر أشرطة الصوت والملفات الرقمية عند استخدام برامج ومعدات أخرى. بالإضافة إلى ذلك ، يمكننا بسهولة نسخ أي قدر من الموسيقى اللازمة للاستخدام في أي مكان

٤. تقديم رسائل شفوية لتعزيز التعلم

يمكن للطلاب ذوي مهارات القراءة المحدودة التعلم باستخدام وسيط الموسيقى ، الذي يوفر تجربة لغوية أساسية. يمكن للطلاب سماع ومتابعة المواد في جميع أنحاء المواد المرئية والنصية.

٥. يمكن أن يحل محل المعلمين بشكل أفضل ، على سبيل المثال من خلال تقديم خبراء في مجالات معينة ، بحيث يمكن استبدال نقاط ضعف المعلم في التدريس.

٦. يمكن تدريب الطلاب على تطوير قوة الخيال المجرد.

¹³ Sharon E. Smaldino, Deborah L. Lowther, James D. Russel, *Teknologi Pembelajaran dan Media untuk Belajar* (Alih Bahasa: Arif Rahman). (Jakarta: Kencana, 2011), 376-377.

٧. يمكن أن تحفز المشاركة النشطة من المستمعين. على سبيل المثال ، عند الاستماع إلى البث ، يمكن للطلاب أيضًا القيام بأنشطة أخرى.

٨. مثالية لتعليم اللغات الأجنبية.

تعتبر الموارد الصوتية ممتازة لتعليم اللغات الأجنبية لأنها لا تسمح فقط للطلاب بسماع الكلمات التي ينطقها اللاعب الأصلي ، ولكنها تتيح لهم أيضًا تسجيل نطقهم للمقارنة.

٩. يمكن يتكرر

يمكن للمستخدمين إعادة تشغيل أجزاء من المواد الصوتية عدة مرات حسب الحاجة لفهمها.

النقائص الوسائط الموسيقية:^{١٤}

١. تعتبر الوسائط الصوتية مجردة لأنها تتخذ شكل صوت فقط بحيث تتطلب في حالات معينة مساعدة بصرية أيضًا.

٢. ستكون هذه الوسائط ناجحة إذا تم تطبيقها على أولئك الذين لديهم بالفعل مهارات جيدة في التفكير التجريدي.

٣. لا يمكن استخدام هذه الوسائط من قبل الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة ، وبشكل أدق لمن لا يستطيعون السمع (الصم).

٤. طبيعة الاتصال أحادية الاتجاه (اتصال أحادي الاتجاه). وبالتالي يصعب على المستمعين مناقشة الأشياء التي يصعب فهمها.

¹⁴ Wina Sanjaya, *Perencanaan dan Desain Sistem Pembelajaran*, (Jakarta: Kencana, 2015), 216-217.

٥. الحاجة إلى الأجهزة والبرامج الرقمية.

يتطلب الصوت الرقمي برامج ومعدات مصممة لتشغيل أو تسجيل تنسيقات رقمية معينة.