

**PESAN DAKWAH DALAM FIM SURGA YANG TAK DIRINDUKAN  
(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

Ditulis untuk memenuhi sebagai persyaratan  
mengajukan skripsi



**Disusun Oleh :**  
**UMAHATUS SOLIKHAT**  
*9.335.002.11*

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
JURUSAN USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL  
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI  
(STAIN) KEDIRI  
2016**

Halaman Persetujuan

PESAN DAKWAH DALAM FILM SURGA YANG TAK DIRINDUKAN (Studi  
Analisis Semiotika Roland Barthes)

UMAHATUS SOLIKHAT

NIM. 9.335.002.11

Disetujui oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Ropingi, M. Pd.

NIP. 19720626 199903 1 002

Siti Amanah, M.Si

NIP.19791212 2011 01 2005

Kediri, September 2016

NOTA DINAS

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Perihal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth. Bapak Ketua Sekolah Tinggi

Agama Islam Negeri (STAIN) Kediri

Di

Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Ketua untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswi tersebut di bawah ini :

Nama : UMAHATUS SOLIKHAT

NIM : 9.335.002.11

Judul : Pesan Dakwah Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan

(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harap dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Ropingi, M. Pd

NIP. 19720626 199903 1 002

Siti Amanah, M.Si

NIP.19791212 2011 01 2005

## **MOTTO**

*Karena perjuangan yang tulus tidak akan sia-sia - Umahatus*

## ABSTRAK

**Umahatus Solikhat, Dosen Pembimbing Dr. Ropingi, M.Pd dan Siti Amanah, M.Si : Pesan Dakwah Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes), Komunikasi dan Penyiaran Islam, Ushuluddin dan Ilmu Sosial, STAIN Kediri, 2016.**

Kata Kunci : Tanda, Makna Tanda, Pesan Dakwah

Surga Yang Tak Dirindukan merupakan film Indonesia yang dirilis pada tahun 2015, dan menjadi film terlaris hingga menembus angka 1,5 juta penonton, sehingga mengantarkan ke posisi pertama daftar film Indonesia terlaris 2015. Film ini mengangkat isu yang sangat kontroversial di kalangan masyarakat Indonesia yaitu Poligami, karena banyaknya kritik dan permasalahan yang ditampilkan selama film diputar membuat peneliti tertarik untuk meneliti film “Surga Yang Tak Dirindukan” dari perspektif Islam. Berdasarkan latar belakang pemikiran tersebut, maka penelitian ini bermaksud untuk mengidentifikasi tanda, menganalisis makna, dan mengetahui pesan dakwah Islam apa saja yang terkandung dalam film Surga Yang Tak Dirindukan.

Penelitian ini menggunakan semiotika pendekatan Roland Barthes yang berfokus pada gagasan tentang Signifikasi dua tahap (*two order of signification*), yang mana signifikasi pertama merupakan hubungan antar penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) didalam sebuah tanda terhadap realitas eksternal. Barthes menyebutnya denotasi, yaitu makna paling nyata dari tanda. Sedangkan konotasi adalah istilah yang digunakan untuk menunjukkan signifikasi tahap kedua, dan Mitos.

Dari penelitian ini diperoleh hasil bahwa di dalam film Surga Yang Tak Dirindukan terdapat 5 tanda yang teridentifikasi yaitu kesetiaan, keharmonisan, poligami, konflik, dan tanggung jawab. Adapaun makna yang terkandung dalam tanda yaitu kesetiaan yang ditunjukkan oleh Arini, Meirose dan Pras, keharmonisan yang tercermin dalam keluarga Pras yang saling menyayangi, menghormati, dan memaafkan, poligami di sini bukan semata karena nafsu tapi karena rasa tanggung jawab Pras sebagai laki-laki, konflik yang terjadi karena Pras melakukan Poligami dan tanggung jawab tercermin dari sikap Pras yang tetap bertanggung jawab atas keluarganya, tidak lari dari masalah. Kemudian untuk nilai dakwah yang terkandung yaitu pesan aqidah, konflik yang terjadi jika kita percaya dan yakin kepada Allah, maka seberat apapun masalahnya akan ada jalan keluarnya, pesan syariah, orang beriman akan dipermudah dan diberi kecukupan dalam jasmani dan rohani, pesan akhlak seseorang dituntut bertanggung jawab atas apa yang dia pilih dan saling tolong menolong sesama manusia.

## **PERSEMBAHAN**

Untuk:

*Allah SWT yang senantiasa memberikan petunjuk dan keajaiban.*

*Nabi Muhammad SAW yang mengingatkanku untuk bersyukur dan ikhlas.*

*Abah dan Ibu terhebat yang telah mengajarkanku tentang perjuangan.*

*Kedua kakakku yang senantiasa selalu mendukung.*

*Keluarga besar Komunikasi Islam STAIN Kediri, yang mengenalkanku pada kebersamaan dan kedewasaan.*

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji dan syukur kepada Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, Nabi besar Muhammad SAW, kepada keluarga dan para sahabat. Alhamdulillah karena ridho-Nya dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pesan Dakwah Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan”.

Penulis menyampaikan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Drs. Nur Chamid, MM selaku ketua STAIN Kediri.
2. Dra. Robingatun, M.Pd.I selaku Ketua Jurusan Ushuluddin dan Ilmu Sosial STAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam STAIN Kediri.
4. Dr. Ropingi, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan kepada penulis.
5. Ibu Siti Amanah, M.Si pembimbing II yang telah memberikan bimbingan kepada penulis.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam STAIN Kediri.
7. Abah dan Ibu penulis yang selalu tulus mendoakan serta memberi dukungan dan kasih sayangnya, sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan.
8. Teruntuk suami penulis yang telah memberi segala dukungan dan motivasi.



9. Buat sabahat tersayang penulis yang telah sabar menemani mencari ilham.
10. Jagang, Iwan, Davit, Rio, Endok, Sukidi, Hanapet, Sulton, Nizar, Azland, Brayen, Arif, Daphon, Nanda, Ika, Choy, Santi, Adnan, Dian, Rissa Chan, Phita yang telah menemaniku selama menempuh perkuliahan di Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam STAIN Kediri.
11. Semua keluarga besar Komunikasi dan Penyiaran Islam STAIN Kediri.
12. Terima kasih yang amat mendalam kepada semua pihak yang penulis tidak bisa sebutkan satu persatu, sehingga terselesaikannya karya yang sangat istimewa ini bagi penulis.

Semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT, dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kediri, September 2016

Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>NOTA DINAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Kegunaan Penelitian .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b>	
A. Telaah Pustaka .....	8
B. Kajian Teori .....	11
1. Dakwah .....	11
a. Pengertian Dakwah .....	11
b. Unsur-unsur Dakwah .....	13
c. Metode Dakwah .....	15
d. Media Dakwah .....	17
e. Efek Dakwah .....	19
f. Tujuan Dakwah .....	20
2. Film .....	20
a. Pengertian Film .....	20
b. Jenis-jenis Film .....	21
c. Film Sebagai Media Dakwah .....	24
d. Nilai-nilai dalam Film .....	27
3. Teori Semiotika .....	29
4. Semiotika Roland Barthes .....	31
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis/Pendekatan Penelitian .....	34
B. Data dan Sumber Data .....	36
C. Metode Pengumpulan Data .....	37

D. Analisis Data .....	35
------------------------	----

#### **BAB IV PAPARAN DATA DAN TAMUAN PENELITIAN**

A. Produksi Film “Surga Yang Tak Dirindukan .....	39
1. Produksi Film .....	39
2. Profil Pemain .....	40
3. Sinopsis .....	44
4. Alur Cerita .....	45
B. Temuan Penelitian .....	47
1. Kesetiaan .....	47
2. Keharmonisan .....	49
3. Poligami .....	53
4. Konflik .....	60
5. Tanggung Jawab .....	65

#### **BAB V PEMBAHASAN**

A. Analisis Tanda dan Makna Tanda .....	68
1. Tanda Tentang Kesetiaan .....	68
2. Tanda Tentang Keharmonisan .....	69
3. Tanda Tentang Poligami .....	72
4. Tanda Tentang Konflik .....	77
5. Tanda Tentang Tanggung Jawab .....	81
B. Makna 5 Tanda .....	84
1. Tanda Kesetiaan .....	84
2. Tanda Keharmonisan .....	84
3. Tanda Poligami .....	84
4. Tanda Konflik .....	85
5. Tanda Tanggung Jawab .....	85
C. Nilai-nilai Dakwah Film .....	86
1. Pesan Aqidah .....	86
2. Pesan Syariah .....	91
3. Pesan Akhlak .....	93

#### **BAB VI PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	97
B. Saran .....	100

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**

#### **DAFTAR RIWAYAT HIDUP**