

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ- مشكلات التعليم

#### ١- تعريف مشكلات التعليم

إصطلاح مشكلات أصله من اللغة إنجليزية يعني "problematic" بمعنى مسألة. أن قاموس اللغة الهندونسيا مشكلات بمعنى غير إنحلّت المشكلة مما يثير المشكلة.<sup>١</sup> يفترض سيوكير أن المشكلة هي الفجوة التي من المتوقع أن تحل بين الأمل والواقع أو يمكن أن تكون حاجة إليها.<sup>٢</sup> المشكلة هي فإن المقصود بمشكلات هو أنها لا تزال تسبب النقاش ، ولا تزال تسبب مشكلة يجب حلّها.<sup>٣</sup> المشكلة هي فجوة يتوقع حل الفجوة بين التوقعات والواقع أو يمكن أن تكون مفروضة.<sup>٤</sup> و جس. ينص فوردامنتا في القاموس العام للغة الإندونيسية أيضا على أن كلمة "مشكلة" تعني "مشكلة أو مشكلة". بينما يتم تعريف كلمة "إشكالية" على أنها "شيء يسبب مشاكل".<sup>٥</sup> تحصل من المسئلة مشكلات هي أن مختلف المشاكل الصعبة تواجه في عملية الودانية، سواء كانت ناجمة عن عوامل داخلية أو خارجية.

وفقا لأهدار جمال الدين ، التعلم هو "عملية التفاعل بين الطلاب والمعلمين ومصادر التعلم في بيئة التعلم". التعلم هو مساعدة يقدمها المعلمون بحيث يمكن أن تكون هناك عملية لاكتساب المعرفة والمعرفة، وإتقان المهارات والعادات، وتشكيل المواقف والمعتقدات لدى الطلاب. بمعنى آخر، التعلم هو عملية لمساعدة الطلاب على التعلم بشكل جيد.<sup>٦</sup> وفقا لكوري التعلم هو عملية يتم من خلالها إدارة بيئة الشخص عمدا يدير له بالمشاركة في سلوكيات معينة. التعلم هو فاعل الخاص من التربية.<sup>٧</sup> يوجد

<sup>١</sup> Depdikbud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta : Bulan Bintang, ٢٠٠٢), hal ٢٧٦

<sup>٢</sup> Syukir, *Dasar-dasar Strategi Dakwah Islami*, (Surabaya : Al-Ikhlash, ١٩٨٣), hal ٦٥

<sup>٣</sup> Bambang Marhiyanto, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٤), hal ٤٠٢

<sup>٤</sup> Syukir, *Dasar-Dasar Strategi Pendidikan*, (Surabaya: Al-Ikhlash, ٢٠١٣), hal ٦٥

<sup>٥</sup> WJS. Poerwardarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, (Jakarta : Balai Pustaka, ١٩٨٤), h. ١٦٦.

<sup>٦</sup> Ahdar Djameludin, *Belajar dan pembelajaran 4 pilar peningkatan kompetensi pedagogis*, (Sulawesi Selatan: CV Kaaffah Learning Center, 2019 hal 13)

<sup>٧</sup> Abdul Majid, *Strategi Pembelajaran*. (Bandung: Rosdakarya, ٢٠١٤), hal ١٩

ثلاثة أنواع من مشكلات التعلم: أولاً، مشكلات المنهجية، وهي المشاكل المتعلقة بالجهود أو عمليات التعلم التي تتعلق بجودة تقديم المواد، فضيلة من تعامل بين المعلمين والطلاب، ونوعية تمكين البوابة والعناصر في التعلم. ثانياً، مشكلات بصفة الثقافي، وهي: مشكلات المتعلقة بشخصية المعلم أو تصرفه في الاستجابة لعملية التعلم أو إدراكها. تنشأ هذه المشكلة من وجهة نظر المعلم حول دور المعلم ومعنى التعلم. ثالثاً: المشكلات بصفة الطبيعة الاجتماعية، وهي المشكلات بالعلاقة والتواصل بين المعلمين والعناصر الأخرى الموجودة خارج المعلم، مثل عدم الانسجام بين المعلمين والطلاب، وبين المعلمين والطلاب. قادة المدارس مع الطلاب ، حتى بين زملائهم الطلاب. يمكن أن يحدث عدم الانسجام بين المعلمين والطلاب بالإضافة إلى العوامل الثقافية التي يمكن أن تسببها أيضاً أنماط أو أنظمة القيادة التي تفتقر إلى الديمقراطية أو اهتماماً للقضايا الإنسانية.<sup>٨</sup> في الحقوق رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني الفقرة ٢٠ من المادة ١ ينص على أن التعلم هو عملية تفاعل الطلاب مع المعلمين ومصادر التعلم في بيئة التعلم.<sup>٩</sup> يعرف عمر هماليك التعلم بأنه مزيج يتكون من عناصر إنسانية ومواد ومرافق ومعدات وإجراءات تؤثر على بعضها في تحقيق أهداف التعلم.<sup>١٠</sup>

من بعض آراء الخبراء أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن التعلم هو جهد المعلم لجعل الطلاب يتعلمون ، أي عن طريق تغيير السلوك لدى الطلاب الذين يتعلمون ، حيث يتم الحصول على التغيير بسبب القدرات الجديدة التي تنطبق لفترة طويلة نسبياً وبسبب الجهد. من تعريف "المشكلات والتعلم" المذكور أعلاه ، كما كشف ديمياني وسودجيونو أن مشاكل التعلم هي صعوبات أو عقبات تعيق التعلم.<sup>١١</sup> لذلك يمكن الاستنتاج أن تعريف مشكلات التعلم هو عقبة أو مشكلة في عملية التعليم واليَعْلَم يجب حلّها من أجل تحقيق الأهداف أقصى.

<sup>٨</sup> Saechan Muchith, *Pembelajaran Kontekstual*, (Semarang: Rasail Media Group, ٢٠٠٨), hal ٩-١٠

<sup>٩</sup> Jhon Tyson Pelawi dkk, *Undang Undang Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional Dalam Upaya Pencegahan Pernikahan Dini (Dibawah Umur)*, Vol.٩ No.٢, ٢٠٢١, hal ٥٦٢

<sup>١٠</sup> Oemar Hamalik, *Kurikulum dan Pembelajaran*, (Jakarta: Bina Aksara, ١٩٩٥), hal ٢٨

<sup>١١</sup> Dimiyati dan Mudjiono, *Belajar dan Pembelajaran*, (Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠١٠), hal ٢٩٦

## ٢- العوامل مشكلات التعليم

فقال ديميائي وسودجيونو أن مشكلات التعلم يشتقّ من عاملين ، وهما العاملان الداخلية والخارجية.

### أ) العوامل الداخلية

في التعلم ، يواجه الطلاب مجموعة متنوعة من المشكلات ، إذا تمكنوا من حلها ، فلن يواجهوا مشاكل أو صعوبات في التعلم. هناك عوامل داخلية لدى الطلاب وهي:

- ١- موقف التعلم  
الموقف هو القدرة على إعطاء أحكام حول شيء ، يجلب نفسه وفقا للتقييم. وجود أحكام حول شيء ، يحدث إلى موقف من القبول أو الرفض أو التجاهل.
- ٢- الدافعية للتعلم  
الدافع تعلم هو قوة عقلية تشجع عملية التعلم على الحدوث.
- ٣- إكتراث التعلم  
إكتراث التعلم هو القدرة على تركيز الانتباه على الدرس.
- ٤- القدرة يرعي المواد التعليمية  
هي قدرة الطلاب يستجب المحتوى وطريقة الحصول على التعاليم بحيث تصبح مغزى للطلاب. من وجهة المعلمين ، من المناسب استخدام مناهج المهارة أو إستفهام أو المختبر.
- ٥- القدرة على حفظ تحقيق التعلم  
حفظ تحقيق نتائج التعلم هو القدرة على تخزين محتوى الرسالة وطريقة الحصول على الرسالة. يمكن أن تستمر القدرة على الادخار لفترة قصيرة مما يعني أن نتائج التعلم يتم نسيانها بسرعة ، ويمكن أن تستمر لفترة طويلة يعني أن نتائج التعلم لا تزال مملوكة للطلاب.
- ٦- كشف نتائج التعلم المحفوظة

الكشف في نتائج التعلم المحفوظة هو عملية تنشيط الرسائل التي تلقيها. سيقوم الطلاب بتعزيز الرسائل الجديدة من خلال إعادة تعلمها ، أو ربطها بالمواد القديمة.

#### ٧- قدرة التحقيق

يوضح الطالب أنه قادر على حل المهام ، أو نقل نتائج التعلم. من التجربة اليومية في المدرسة أن هناك بعض الطلاب الذين لا يستطيعون الأداء الجيد.

#### ٨- يعتقد الطالب بنفسه

في عملية التعلم ، من المعروف أن أداء الإنجاز هو مرحلة إثبات "الموجود نفسى" المعترف به من قبل المعلمين وزملائهم الطلاب.

#### ٩- الذكاء ونجاح التعلم

بتحقيق نتائج التعلم ، الناجمة عن انخفاض الذكاء أو نقص رحم التعلم ، فهذا يعني تطوير قوة عاملة منخفضة الجودة.

#### ١٠- عادة الدراسة

في الأنشطة اليومية ، لا توجد عادة جيدة. وتشمل عادة التعلم هذه: الدراسة في نهاية الفصل ، والدراسة بشكل غير منتظم ، وإضاعة فرص التعلم ، والذهاب إلى المدرسة فقط للمرموقين ، والقعود بأسلوب القائد وغيرها.

#### ١١- همّة للطلاب

في إطار المهام التنموية ، بشكل عام ، كل طفل لديه عليا. المثل العليا هي دوافع جوهرية ، ولكن لا توجد حتى الآن صورة واضحة للأرقام المثالية للطلاب. ونتيجة لذلك ، يتصرف الطلاب فقط على العربة.

### (ب) العوامل الخارجية

عملية التعلم بالدافع الجوهري الطلاب. إلى ذلك ، يمكن أن تحدث عملية التعلم أيضا ، أو تصبح أقوى ، عندما تشجعها بيئة الطلاب. وبعبارة أخرى ، يمكن أن تزيد أنشطة التعلم إذا كان برنامج التعلم منظما بشكل جيد. برامج التعلم كهندسة لتعليم المعلمين في المدارس هي عامل خارجي

للتعلم. من حيث الطلاب ، تم العديد من العوامل الخارجية التي تؤثر على أنشطة التعلم. هذه العوامل الخارجية هي كما يلي:

#### ١- المعلم كمدرس الطلاب في التعلم

كمعلم ، يركز المعلم الانتباه على شخصية الطالب ، ويهتم بصحة التعلم. صحة التعلم هي وجود من مظاهر التحرر الذاتي للطلاب. كمدرس ، فهو مسؤول عن إدارة أنشطة التعلم للطلاب في المدرسة. المعلمون مهنيًا من خلال دراسة مهنة المعلم طوال الحياة أيضًا.

#### ٢- مرافق التعلم

مرافق التعلم الكاملة هي ظروف تعليمية جيدة. في ذلك مسألة لا يذكر أن اكتمال المرافق يحدد تنفيذ عملية تعلم جيدة.

#### ٣- سياسة التقييم

تقرير نتائج التعلم هي ذروة توقعات الطلاب. عقليا ، يتأثر الطلاب أو بشأن نتائج التعلم الخاصة . لذلك ، يطلب من المدارس والمعلمين أن يكونوا حكماء في نقل نتائج تقرير تعلم الطلاب.

#### ٤- بيئة اجتماعية الطلاب في المدرسة

تشكل الطالبات في المدرسة بيئة اجتماعية للطلاب. في هذه البيئة الاجتماعية ، يتم العثور على موقف ودور معينين. يعمل البعض كمسؤولين عن الفصول الدراسية وقادة الفصول الدراسية ومجالس الطلاب وغير ذلك. في الحياة جمعيات مثل العلاقات الوثيقة أو التعاون أو المنافسة أو الصراعات أو المعارك.<sup>١٢</sup>

---

<sup>١٢</sup> Ibid, hal ٢٣٥-٢٥٤

## ب- تعلم فن الخط

### ١- تاريخ فن الخط

علم الاشتقاقية كلمة "الخط" من اليونانية أو kaligraphia أو kaligraphos. كالوس يعني جميلة والجرافو يعني الكتابة. وهكذا ، فإن الخط له عنصران ، وهما الكتابة (النص) والجمال (القيمة الجمالية). في اللغة العربية ، يسمى الخط العربي يعني "أسفل الخط" ، "خريشة القلم" ، أو "الكتابة اليدوية". المصطلحات العربية الخط مع كلمة خاتي (الكتابة أو الخط) ، والتي تهدف إلى الكتابة الجميلة (الكتاب الجامعي أو الخطيب الجمال). يطلق على الأشخاص الخبراء في هذا المجال اسم الخط. الخط بمعنى "فن القلم" صحيح لأن مهارة الكتابة الدقيقة هي في الواقع القدرة على استخدام القلم في الكتابة.<sup>١٣</sup>

و المصطلحات، فقد ذكرها الشيخ شمس الدين الأفكاني (الخطاط) في كتابه إرشاد القاصد في باب "حسر العلوم"، "الخط هو علم يقدم حرف واحد ، وموضعه ، وكيفية ربطه في الكتابة أو ما هو مكتوب في أسطر (من الكتابة) ، وكيفية كتابته و (تحديد أيهما) لا يحتاج إلى كتابة ، وتغيير التهجئة التي تحتاج إلى تأليفها وكيفية تغييرها." تعرف هذا الفهم أن علم الخط يشمل إجراء كتابة الرسائل وترتيبها وتجميعها في تركيبات معينة من أجل تحقيق الانسجام والتوازن الذي يتطلبه كل عمل فني.<sup>١٤</sup>

بالمقارنة مع الفنون الإسلامية الأخرى ، اكتسب الخط العربي مكانة أكبر ، وهو تعبير للغاية عن الروح الإسلامية. لذلك يشار إلى الخط باسم "فن الإسلامي". هذا المؤهل مستحق تماما لأن الخط يعكس عمق معنى الفن ، الذي جوهره من قيمة ومفهوم الإيمان.<sup>١٥</sup>

<sup>١٣</sup> Abdul Karim Husain, *Seni Kaligrafi Khat Naskhi: Tuntunan Menulis Halus Arab dengan Metode Kooperatif*, (Jakarta: CV. Pedomon Ilmu Jaya, ١٩٨٥), hlm ٢.

<sup>١٤</sup> Didin Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: PT. Multi Kreasi Singgasana, ١٩٩٢), hal ١٢.

<sup>١٥</sup> Nurul Makin, *Kapita Selekta Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Pustaka Panjimas, ١٩٩٥), hal ٢.

## ٢- تطور فن الخط

قبل وصول الإسلام، العرب أقل على القراءة والكتابة. انهم يفضلون تقليد الحفظ. يتم تسليم الآيات أو أسماء الأنساب أو المعاملات أو الاتفاقيات عن طريق الكلام الشفهي دون تسجيلها. عدد قليل من الدوائر المعينة فقط ، مثل النبلاء العرب ، أتقنوا مهارة القراءة والكتابة. حتى الأول للإسلام، يعني زمن النبي صلى الله عليه وسلم، وخلفة الراشدين (ال خليفة أبو بكر الصديق، وعمر بن خطاب، وعثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب. ٦٣٢-٦٦١) ، يزال أسلوب الخط القديم ويأخذ أسماء تعطى للمكان الذي تستخدم الكتابة ، مثل المكي (كتابة مكة) ، ومدني (كتابة المدينة) ، والحجازي (الحجاز) ، والأنباري (الأنبار) ، وهيري (الهيرة) ، والكوفية (الكوفة). كان الكوفي هو الخط الأكثر هيمنة والوحيد الذي "باع" لكتابة مصحف القرآن حتى نهاية خليفة الراشدين.

أراد الإسلام للمسلمين أن يتعلموا الكتابة في هذا الوقت، و بعض المصادر التاريخية أنه سبعة عشر رجلا وسبع نساء يمكنهم الكتابة في مكة في ذلك الوقت، و بعض المصادر الأخرى اثنين وأربعين كاتباً. وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أمر أسرى حرب بدر بتعليم المسلمين الكتابة. وهكذا جاء الصحابة الذين كانوا خبراء في كتابة أو تسجيل آيات من القرآن الكريم، مثل زيد بن ثابت، "علي بن أبي طالب، إلخ. في الأولى للإسلام تطوير أنواع من الخطيب الحيري والأنباري والكوفي. ثم تطور هذا النوع الخط خلال الفترة الأمية.<sup>١٦</sup>

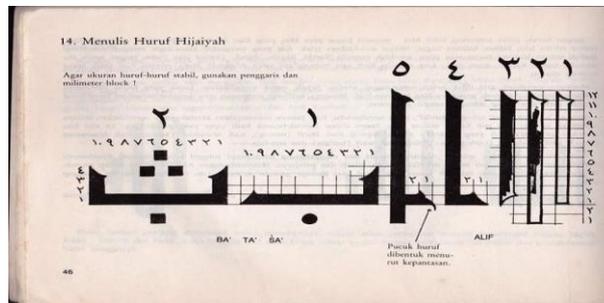
<sup>١٦</sup> Muhammad Husain Jaudi, *Al-Fan al-'Araby al-Islami*. Oman: Dar al-Masirah, ١٩٩٨, hal ٣٣-٣٤.

## ٣- أنواع الخط

### (١) الخط كوفي

ولد أسلوب الخط في مدينة الكوفة العراقية، وفي التطورات اللاحقة يمكن أن ينتشر إلى أجزاء من العالم الإسلامي، هذا الشكل من الكتابة العربية الخط مكتوب بالأحرف الكبيرة أو الزاوية، هذا الخط له خصائص، له نفس الزاوية بين الخطوط الأفقية والرأسية ولا يمكن كتابته بضربة واحدة. يستخدم الخط عموماً العارضة أو المسطرة لكتابة الكوفي، ويهدف إلى تشكيل ضربات ثابتة مستقيمة وزيادتها، مع سمته الرئيسية كراس مال يتم إرضاءه بالكوع، وبالتالي يعرض الكوفي مزايه، مما يسمح لنفسه بأن يكون غنياً بالاختلافات ويصبح معالجة في أشكال مختلفة من الإبداع، وجدت أساليب متنوعة من الكوفي، مثل كوفي مائل. كوفي مرابطا، كوفي موارق، كوفي مظفر، وغيرها.<sup>١٧</sup>

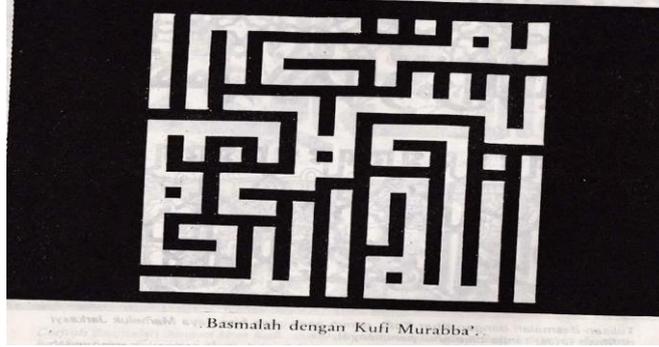
أمثلة قواعد الخط الكوفي



Gambar : ٢,١ Kaidah Khat Kufi

<sup>١٧</sup> Didin Sirojuddin AR, *Belajar kaligrafi* (Jakarta: DarulUlum Press, ١٩٩١), hal ٢.

مثل الخط الكوفي المرّب



Gambar : ٢,٢ Khat Kufi Murabba'

الخط كوفي المورّق



Gambar : ٢,٣ khat kufi muwarrag

## (٢) الخط النسخ

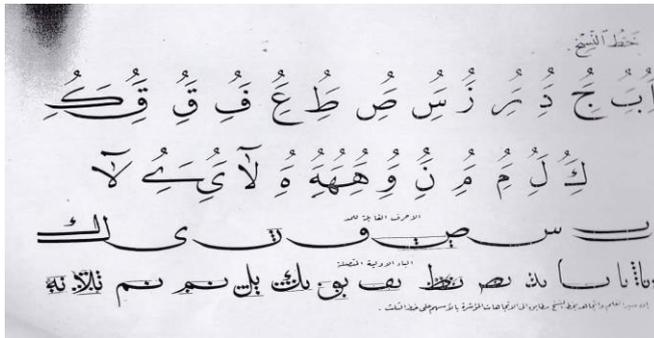
في تاريخ الخط الإسلامي ، تعد كتابة الشكل النسخ أول كتابة مخطوطة (كتابة مائلة) نشأت ، والتي اخترع صيغها خطاط معروف يدعى ابن مقلة (٢٧٢ هـ) في العراق ، ولم يكن وقت أن أصبح الخط نسخي شائعا بعد إعادة تصميمه في القرن ١٠ من قبل ابن بواب وياقوت المصطفي وغيرهم من العلماء حتى أصبح رسميا الكتابة الرسمية القرآن.

حتى الآن حروف القرآن أو الهجائية مع أسلوب النسخ مصحف وبرسمي عثماني، ويمكن القول أن النموذج هو الأكثر استخداما في العالم الإسلامي، بأساس أنه من السهل في الكتابة وقراءته. شخصية الخط النسخ هي القوس - انحناء الحروف يشبه القوس أو شكل نصف دائري مثل

الحروف "و" و "ن" و "ر" و "ز". وبعض الحروف على شبه خطوط مثل الحروف "أ", "د", "ب", "ك", و "ف", والبعض الآخر ينقض على حدود الخط مثل الحروف "ر" و "ز" و "م".<sup>١٨</sup>

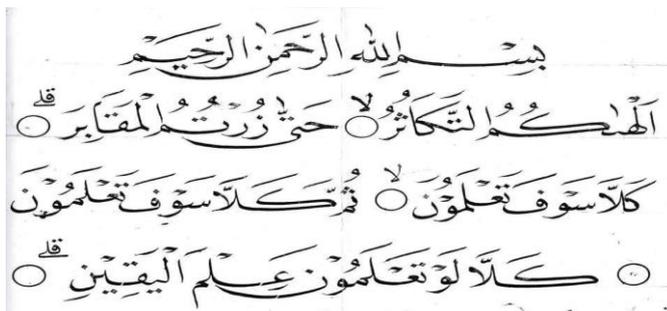
يستخدم الخط النسخ لكتابة أو الكتابات الرسمية الأخرى، لذلك لا توجد أشكال أو تكديس أو أشكال مختلفة من الحروف، ويستخدم الخط النسخ كمعيار لكتابة الكتب، وخاصة مصحف القرآن، بسبب الكتابة الواضحة وسهولة القراءة، إلى جانب أن الكتابة النسخية يمكن كتابتها بسرعة، فمنذ القرن الرابع الهجري كتب معظم المصحف في شكل نسخي وليس كوفي.

### قواعد الخط النسخ



Gambar : ٢,٤ kaidah khat naskhi

مثل الخط النسخ



Gambar : ٢,٥ Khat Naskhi

<sup>١٨</sup> Masyhuri, *Wawasan Seni Kaligrafi Islam* (Darul Huda Press, Ponorogo, ٢٠٠٦), hal ٢١.

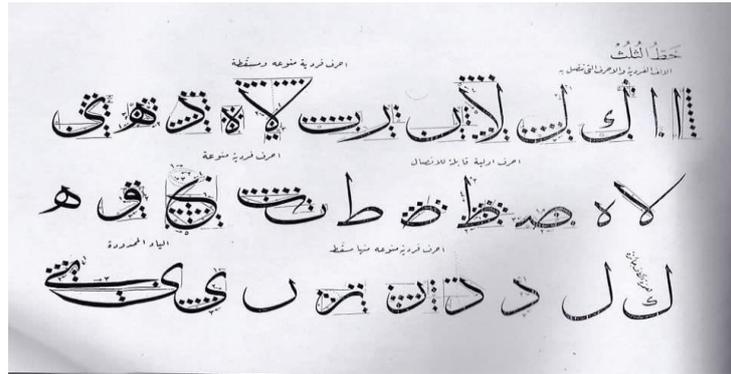
### ٣) الخط الثلث

هذا الخط يؤخذ من كلمة ثلث التي بمعنى الثلث ، الخط الثلث هو الواقع أكثر مرونة ، يمكن الخط الثلث مع مختلف المجالات والمساحات المقدمة: مخروطية ، مستطيلة ، مربعة ، معينة ، مستديرة ، أو بيضاوية. تلخيص سلسلة الحروف في غرفة أضيق من السعة الصوتية للكتابة باستخدام الركام.

من المؤكد أن بقية هذا الخط ثلث غير موجودة في النسخ ، يصبح الخط ثلث أكثر حلاوة عند تجميعه بالإضاءة أو زخرفة الحافة أو الزخرفة أو غيرها من أشكال ديكوغرافية ، حتى الخط النسخ إلى اتباع مرونة الأبعاد ثلث (المثال الركام) ، فلحصول ستكون قبيحة وقد بخصائص تصميمها بالفعل في كتابة بسيطة لتكون سهلة الفهم لمختلف المخطوطات العامة ، أما بالنسبة القلم المستخدم للحروف ، فيجب أن يكون الثلث أكبر من النسخ ، بنفس الحجم المائل ، بالإضافة قلم صغير واحد ، أصغر بنسبة ٤٠-٣٠٪ تقريبا من عرض القلم لأصل الرسالة ، لكشط الحركة وغيرها من العلامات مثل الشدادة أو الديكور ، سيكون الخط ثلث أكثر جمالا الاحتفاظ به بحجم كبير ، على جدران المساجد أو لوحات الرسم ، مع ألوان جميلة. يستخدم هذا الخط للزينة جدران المساجد ومحراب المساجد،<sup>٣</sup> وأسماء الحروف في القرآن الكريم إلى جانب عدد الآيات، و يستخدم هذا الخط لكتابة مصحف القرآن.<sup>١٩</sup>

<sup>١٩</sup> Didin Sirojudin, *Seni Kaligrafi Islam* (Bandung: PT RemajaRosdakarya, ٢٠٠٠), hal ١٠٤.

## قواعد الخط الثلث



Gambar : ٢,٦ kaidah khat tsulus

## مثل الخط الثلث



Gambar : ٢,٧ khat Tsulus

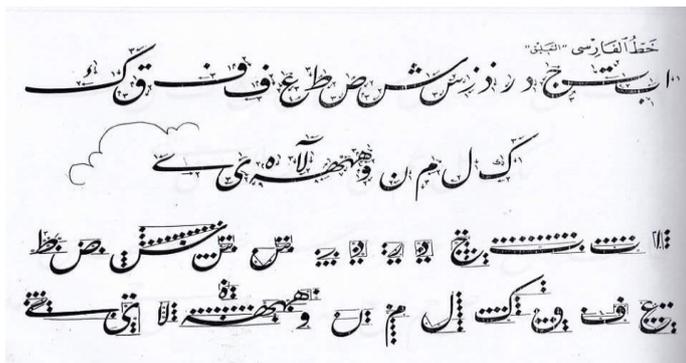
## ٤) الخط الفارسي

الخط فارسي هو أشكل الكتابة العربية المخطوطة التي ظهرت في الأراضي الفارسية في القرن ٧ م / ١٣ م ، هذا الخط يسمى في الأصل الخط التاليف لأن جماله يكمن في حروفه عند سحبها كما معلقة ، لم يكن هذا الخط يتطلب أو علامات ترقيم ، ولكن الخط الفارسي سمك مختلف تماما في كل حرف بحيث يتطلب في الكتابة قلمين الصغيرة وكبيرة الحجم. بعض الخصائص التي يجب ملاحظتها هي أن الموضوع يميل إلى اليمين ، على عكس الخط النسخ أو الرقعة أو ثلوث يميل إلى اليسار ، من أجل إنتاج مثل هذه السكتات الدماغية السميكة الرقعة ، تصنيع القلم رقيقا جدا ، ومائلا جدا ، أن يكون هو نفسه بالنسبة لقلم الديواني ، أو حسب الحاجة. إذا كنت

تواجه صعوبة في عمل منحنيات ، أخاديد سميكة رقيقة بقلم واحد فقط ، استخدامها مع قلمين ، وهما الأقلام الكبيرة والصغيرة ، كما هي طريقة كتابة الحرف الثلث وحركتها.

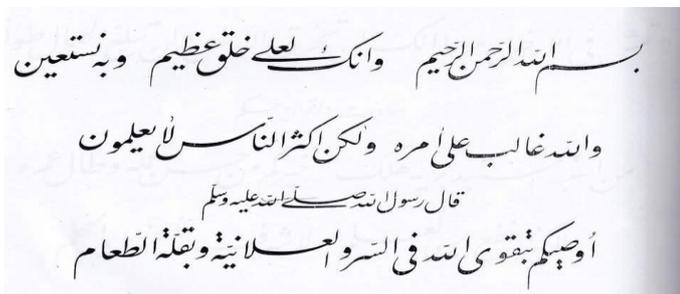
من حيث المبدأ، نادرا الخط الفريسي الحركة أو الأوسمة المساعدة، ولكن أن تشمل المكونات، طالما كانت مناسبة. يعتمد جمال أسلوب الفارسي كبير على القدرة على تغيير طرف القلم، فهناك حروف مكتوبة بثلاث عرض طرف القلم فقط، مثل أسنان الخطيئة ورؤوس الها، والمجالات العليا من شاد الكاف، وتستخدم هذه الكتابة على نطاق واسع للكتابات ورسائل الملك والمعاهدات الأرض في أوج الإسلام.<sup>٢٠</sup>

#### قواعد الخط الفريسي



Gambar : ٢,٨ kaidah khat farisi

مثل الخط الفريسي



Gambar : ٢,٩ Khat Farisi

<sup>٢٠</sup> Masyhuri, *Wawasan Seni Kaligrafi Islam* (Darul Huda Press, Ponorogo, ٢٠٠٦), hal ٢٦.

## ٥) الخط ديواني

إحدى الكتابات بمعنى استخدام واسعان في العالم الإسلامي هي الخط ديواني ، الذي شاعت به سلطنة عثماني في أواخر القرن ٩ / ١٥ ، على الرغم من أن العلاقة مع الكتابات الفارسية السابقة لم تكن واضحة مثل النسطة والشكاشته ، وبلخصوص الخط الديواني يستخدم بشكل خاص للوثائق الرسمية والبيانات / الإعلانات وشارات التوقيع الرسمية (الطغراء) التي إنشاؤها لكل سلطان عثماني ، لم يتمتع الديواني أبدا لنسخ القرآن أو الكتابية. يمكن التعرف على النقش الدائري من خلال حركاته الوفيرة والحروف تزداد تدريجيا وتصعد في نهاية السطر ، ويظهر ميلا إلى دمج الحروف ، في وضع غير عادي تقليدي وعادة علامات الصوت غائبة.<sup>٢١</sup>

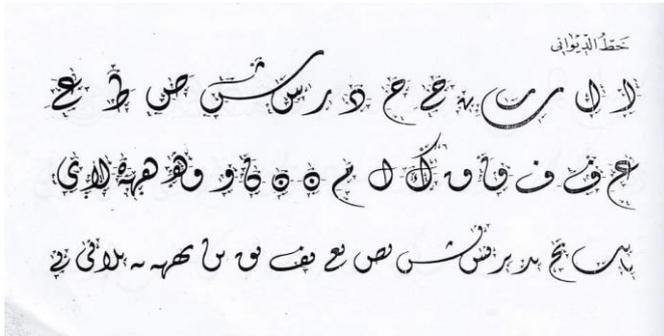
يختلف السكتة الدماغية للديواني كثيرا عن الصفر بالنسبة الخط النسخ أو الرقعة أو ثلوث. و بعض الأمور يجب ملاحظتها في الديواني، وهي أن السكتات الدماغية مرنة جدا وحرّة، وغالبا ما يكون حجم وشكل الحروف في الجملة الواحدة غير موحدين، اعتمادا مدى ملاءمة أو ذوق المؤلف، ومن أجل تلبية المرونة المطلوبة، يتم قص القلم بشكل مائل جدا بأكثر من ٥٠ . يساعد الديواني أبدا تقريبا عناصر إضافية مثل الحركة أو زخرفة الزهور ، ويمكن استخدامها ببساطة لممارسة ضغط حروف العلة ، على سبيل المثال حركة أو الحروف النهائية ، بحيث يفهم القارئ الحد الأقصى ، الحروف بشكل غير مباشر للغاية ، متداخلة بعضها بين حرف وآخر ، يتم كتابة الحروف المتوسطة على سطر باستثناء الحروف "ج" ، "هـ" ، "ح" ، "م" ، و "ء" ، معظم الحروف مستديرة منحنية.

سميت الخط ديواني لأن هذه الكتابة تستخدم في الأصل خصيصا لمهام إدارة المكاتب خلال الفترة التركية العثمانية، وفي اللغة العربية يعني كلمة ديواني المكتب. هناك نوعان من الخط الديواني، وهما الديواني (الديواني

<sup>٢١</sup> Louis Lamnya Al- Faruqi, *The Cultural Atlas of Islam* (Mac Millan, New York, ١٩٨٦), hal ١١٢.

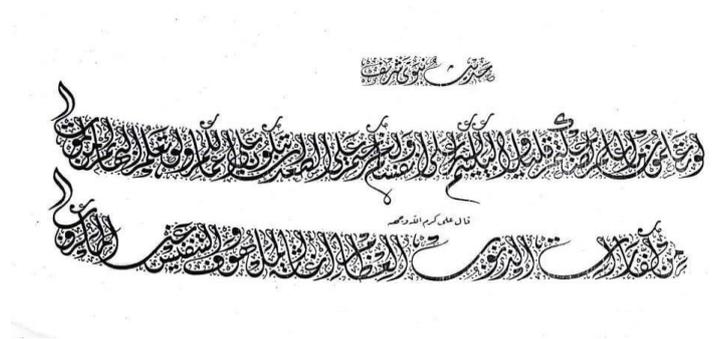
العادي) وديواني جلي . ديواني "عدي" هو الخط الديواني يستخدم الحلبي الحروف على الإطلاق. وفي الوقت نفسه، ديواني جلي هو الخط الذي يستخدم زخرفة الحروف الكاملة لتجنب أي فراغ بين الحروف.<sup>٢٢</sup>

#### قواعد الخط الديواني



Gambar : ٢,١٠ Kaidah Khat Diwani

مثل الخط الديواني



Gambar : ١,١١ Khat Diwani Jali

#### (٦) الخط الرقعة

كلمة ريقعة الجمع روقعة ، التي تعني "ورقة صغيرة اللطيف" ، يوجد منها الاسم ، مشتقة من النسخ و ثلوث، وشكلها أصله حرف الثلوث، سواء في حالة المفرد أن يكون في شكل ترتيب ، فإن الخط الرقعة في بعض

<sup>٢٢</sup> Achmad Faizur Rosyad, Bentuk dan Fungsi Kaligrafi Arab (Surabaya, IAIN SA Press, ٢٠١٣), hal ٦٤.



١- التعريف مهارة الكتابة

كلمة كتابة أصله من اللغة العربية وهي أشكال "كتب - يكتب- كتابا أصله من وزن "فعل - يفعل". كتابة بمعنى الكتابة. وقال ناصر وعبد الحميد في زلحان ، (٢٠١٤ : ٧٨) "الكتابة هو أنشطة للغاية يجب تحقيقه ، وبسبب فإن كتابة البيانات بشكل جيد هي مشكلة صعبة للغاية لتحقيقها". في هذه الحالة صعبة للغاية ، إلا أنه لا يزال من الممكن فحصها من خلال الجدية والمثابرة. أما معنى الكتابة فهو عبارة عن مجموعة من الكلمات التي تتكون وتحتوي على معاني، لأن الكتابة لن تتشكل إلا في وجود كلمات فعل قياسي. وجودنا ، يمكن للإنسان أن يسكب تعبير قلبه بحرية وفقا لما يفكر فيه. من خلال سكب التعبيرات المكتوبة ، فإن يمكن للقارئ فهم يريد المؤلف التعبير عنه.<sup>٢٤</sup>

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات العقل ، يبداء من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة ، وهي التأليف.<sup>٢٥</sup> الجوانب في مهارة الكتاب وقال "أوليان" هي "القوعيد" (نحو و صرف) ، و "إملا" و "الخط". الموجودة في الكتاب هي الكلمة (أصغر من الكلمات وحدة الجملة أو العنصر الأساسي لتشكيل الجملة) ، المجموع (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل فهما بمعنى أو كلمة واحدة تميل إلى كلمة أخرى) ، الفقرة و أسلوب.<sup>٢٦</sup>

يقول عبد الحميد أن مهارة الكتابة لها ثلاثة جوانب، وهي:

١- إختبار تكوين الحروف وإتقان الإملاء.

٢- إختبار يتحسن الخط.

<sup>٢٤</sup> Ahmad Fuad Mahmud 'Ulyan, *al-Maharah al-Lughawiyah, Mahiyatuha wa Turuqu Tadrisuha* (Riyadh: Darul Muslim, ١٩٩٢), hal ١٥٦.

<sup>٢٥</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: Remaja Rosdakarya, ٢٠١١), hal ٥١.

<sup>٢٦</sup> Ahmad Fuad Mahmud 'Ulyan, *al-Maharah al-Lughawiyah, Mahiyatuha wa Turuqu Tadrisuha*, (Riyadh: Darul Muslim, ١٩٩٢), hal ١٩٠.

### ٣- إختبار الأفكار والمشاعر مع الكتابة.<sup>٢٧</sup>

في البطحاء ، الكتابة هي نشاط منتج ومعبر. في أنشطتنا ، يجب أن يكون الكاتب ماهرا في استخدام الجرافولوجيا والبنية اللغة والمفردات. تستخدم مهارة الكتابة الملاحظات والتسجيل القارئ والإبلاغ عنه وإعلامه والتأثير عليه. النية و أن هدف التعلم لا يمكن تحقيقه بشكل جيد قبل المتعلمين الذين يمكنهم رسم وربط مسارات الفكر وطرحها كتابة واضحة ، على نحو سلس ، والتواصل. يعتمد هذا الوضوح على العقل والتنظيم والاستخدام و اختيار الكلمات، و الجملة.<sup>٢٨</sup> مهارة الكتابة هي يكون الحروف أو الأرقام بالقلم الرصاص والطباشير وغيرها. مهارة الكتابة العربية هي المهارة التي تعتبر صعبة في التعلم وهذه المهارة تستغرق وقتا طويلا جدا لتولي تلك المهارة.<sup>٢٩</sup>

### ٢- أهداف درس مهارة الكتابة

التههدف من تدريس الكتابة العربية يسمح للطلاب بالتعلم وقال الشيخ محمود كامل النقاء، كما يلي:

- (١) كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين شكل الحرف والصوت.
- (٢) كتابة العربية بأحرف منفصلة وحروف مستمرة مع اختلاف في شكل الحرف سواء في البداية أو الوسط أو النهاية.
- (٣) إتقان كيفية كتابة اللغة العربية بشكل خالص وصحيح.
- (٤) إتقان كتابة نسخ الخط أو بقع من كليهما أسهل في التعلم.
- (٥) الإتقان / القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- (٦) معرفة علامات الترقيم والتعليمات وكيفية استخدامها.
- (٧) معرفة مبدأ الإملاء ومعرفة ما تحتويه اللغة العربية.

<sup>٢٧</sup> M. Abdul Hamid, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Malang Press, ٢٠٠٨), hal ٤٩.

<sup>٢٨</sup> Anwar Efendi, *Bahasa dan Sastra dalam Berbagai Prespektif* (Jogjakarta: Tiara Wacana), hal ٣٢٧.

<sup>٢٩</sup> Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI* (Surabaya: PMN, ٢٠١١), hal ٤٤.

٨) ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية التي تتوافق مع الكلمة.

٩) ترجمة الأفكار كتابة الجمل الصحيحة باستخدام الكلمة الصحيحة في سياق تغيير شكل الكلمة أو تغيير بناء المعنى (مفرد، مثنى جمع، مذكر ، مؤنث، إضافة، إلخ).

١٠) ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام القواعد المناسبة.

١١) استخدم أسلوب اللغة المناسب للعنوان أو الفكرة المذكورة.

١٢) تعكس سرعة الكتابة نفسها في اللغة الصحيحة والدقيقة والواضحة والمعبرة.<sup>٢٠</sup> ثم هناك أهداف تعلم مهارة الكتابة بناء على مستواهم:

أ- المستوى المبتدئ

١) ينسخ وحدات اللغة البسيطة

٢) كتابة وحدات لغوية بسيطة

٣) الكتابة ببيانات وأسئلة بسيطة

٤) كتابة فقرة قصيرة

ب- المستوى المتوسط

١) كتابة البيانات والأسئلة

٢) كتابة الفقرة

٣) كتابة الرسالة

٤) كتابة المقالات القصيرة

٥) كتابة تقرير

ج- متقدم

١) كتابة الفقرة

٢) كتابة الرسالة

---

<sup>٢٠</sup> Mahmud Kamil an-Naqah, *Ta'lim Lughah al-Arabiyyah Lin-Naatiqin bilughatin Ukhra* (Makkah: Jamiah Ummul Qura, ١٩٨٥), hal ٢٣٥.

٣) كتابة أنواع مختلفة من المقالات

٤) كتابة تقرير.

من بين أهداف التعلم الثلاثة وصفها المؤلف أعلاه ، فإن الأهداف الأكثر ملاءمة وتحديدًا وقال للمؤلف بناءً على المستوى هي أهداف التعلم بناءً على آراء محمود كامل الناقه.<sup>٣١</sup>

### ٣- أنواع مهارة الكتابة

مهارة الكتابة عدة أنواع، وهي:

أ. القدرة على الكتابة الميكانيكية والقدرة على معالجة العقل القدرة الميكانيكية هي مهارة تتعلق بالشكل القياسي للغة المكتوبة ، مثل كتابة علامات الترقيم ، وكتابة أشكال الحروف ، والرسائل التي يمكن كتابتها بشكل مستمر ، والحروف كتابتها إلا بالاقتران مع الحروف السابقة ، ولا يمكن ربطها بالحروف بعد ذلك ، مثل أ ، د ، ز ، ر ، وكتابة الحركات أو السيكال. القدرة على معالجة العقل (مهارة عقلية) هي القدرة المتعلقة باستخدام اللغة ، والكشف عن المحتوى وهو القدرة على التفكير الإبداعي ، ومهارة الأسلوب اللغوي ، ومهارة التقييم والقدرة التنظيمية وهي الكشف عن الأفكار الرئيسية وتنظيمها وتجميعها بوضوح وسلاسة ومنطقية.

ب. كتابة الحروف والكلمات والجمل والفقرة والخطابات عند النظر إليها من شكل كتابة أو كتابة الرموز التي يصنعها الطلاب ، يمكن فرز مهارة الكتابة من الأسهل إلى الأصعب ، وهي كتابة الرسائل ، ثم كتابة الكلمات ، ثم الجمل ثم الفقرة وكتابة الخطاب.

الكتابة الإنجابية والاستقبالية والإنتاجية والقدرة الإنجابية هي القدرة على التكاثر. في هذه الحالة يقوم الطالب بنسخ النص من الكتاب أو السبورة. في القدرة الاستقبالية الإنجابية ، يكون النشاط الذي يتم تنفيذه هو إعطاء الطالب مكتوبًا يقرأه بنفسه وينسخه ، ثم يطلب من الطالب إعادة النص الذي

<sup>٣١</sup> Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa* (Bandung: UPI & Rosda Karya, ٢٠٠٨), hal ٢٩٢-٢٩٣.

تمت قراءته أو إخبار النقطة. من أجل القدرة الإنتاجية ، يجب أن يكون الطلاب قادرين على الكتابة بناء على الموضوع المحدد مع تحديد الكلمات الرئيسية.<sup>٣٢</sup>

---

<sup>٣٢</sup> Aziz Fakhurozi dan Erta Maryudin, *Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jakarta: Direktorat Jenderal Kemenag RI, ٢٠١٢), hal ٣٤٨-٣٤٩.