

الباب الثاني

الإطار النظري

١. الطريقة السمعية الشفهية

١. فهم الطريقة السمعية الشفهية

من الناحية السمعية الشفهية، تأتي الطريقة من كلمة ميثا التي تعني خلف، وهودوس التي تعني من خلال. في اللغة العربية يطلق عليه الطريقة (الطريقة) وهو ما يعني الطريق. وبالتالي فإن الطريقة تعني المسار الذي يجب اتباعه لتحقيق الهدف المنشود. في حين أن فهم الطريقة من حيث المصطلحات قد تم طرحه من قبل العديد من الخبراء ، بما في ذلك إدوارد أنتوني يعرف الطريقة كخطة شاملة لتقديم اللغة بشكل منهجي على أساس نهج محدد. بينما تعرف طعيمة الطريقة بأنها الوسيلة المستخدمة لتحقيق أهداف تربوية معينة.^{١١}

وفقاً لـ WJS Poerwadarminta في قاموس الإندونيسي الكبير ، فإن الطريقة هي طريقة منظمة ومختارة جيداً لتحقيق الهدف. يمكن أيضاً تفسير الطريقة على أنها خطة شاملة تتعلق بتقديم الموضوع بطريقة منظمة وغير متضاربة. بطريقة تقوم على نهج معين.^{١٢}

الطريقة عبارة عن خطة شاملة تتعلق بعرض المواد لتحقيق أهداف معينة ، ولا يتعارض جزء منها مع الآخر ، وكل شيء يعتمد على نهج محدد سلفاً.^{١٣}

طرق التعلم هي طرق أو تقنيات لتقديم مواد الدروس التي سيستخدمها المعلمون عند تقديم مواد الدرس بشكل فردي وفي مجموعات. من أجل إنشاء أهداف التعلم التي تمت صياغتها ، يجب أن يعرف المعلم طرقاً مختلفة. من خلال معرفة طبيعة

^{١١} Masruhin, *Penggunaan Metode Audio-Lingual Dalam Pembelajaran Maharah Al-Kalam Pada Siswa Kelas VII Mts Ell-Firdausi* ' Sidareja, Purwokerto, Tahun ٢٠٢٠, Hal ١١

^{١٢} Nur Maziyah Ulya, "Pengaruh Metode Pembelajaran Dan Tipe Kepribadian Terhadap Hasil Belajar Bahasa Arab". *Jurnal Pendidikan Islam*, Vol. ١٠, No. ١, April ٢٠١٦ Hal. ٦-٧

^{١٣} Daryanto dan Syaiful karim, *pembelajaran abad ٢١*, (Yogyakarta: Gava Media, ٢٠١٧) hal. ١١٥

الأساليب المختلفة ، سيكون من الأسهل على المعلم تحديد الطريقة المناسبة وفقاً للموقف والظروف.^{١٤}

العوامل التي يجب مراعاتها عند اختيار طريقة التعلم:

١. الأهداف المراد تحقيقها

٢. حالة الطالب

٣. وسائل التعليم

٤. وضع التدريس والتعلم

٥. التسهيلات المتاحة

٦. معلم

٧. مزايا وعيوب كل طريقة

الطريقة السمعية- الشفهية هي طريقة تعتمد على نهج هيكلي في تدريس اللغة. وفقاً للنظرية البنوية ، فإن اللغة الجيدة هي اللغة التي يستخدمها المتحدثون الأصليون (من الناحية اللغوية يطلق عليها وصفية). كتضمنين ، تؤكد هذه الطريقة على دراسة ووصف اللغة المراد دراستها من خلال البدء بنظام صوتي (علم الأصوات) ، ثم نظام تكوين الكلمات (مورفولوجيا) ونظام تكوين الجملة (بناء الجملة). نظراً لأنه يتضمن بنية اللغة ككل ، فإنه يؤكد أيضاً على نظام الضغط والنبرة وغيرها. لذلك يتم تدريس الغرض من اللغة من خلال الاهتمام بنطق الكلمات والتدريبات المكثفة.^{١٥}

الطريقة السمعية - الشفهية هي إحدى طرق تعلم اللغات وتدريسها ، وخاصة اللغات الأجنبية. يؤكد التعلم بهذه الطريقة على الاستماع والتقليد والنطق بأصوات اللغة مثل الجمل والحوارات. يقترح بلومفيلد أن الطريقة السمعية - الشفهية هي كلمتان تأتيان من اللاتينية.: الاستماع واللغة: اللغة. يجادل الخبراء في هذه الطريقة بأن تعلم اللغة

^{١٤} Masruhin, *Penggunaan Metode Audio-Lingual Dalam Pembelajaran Maharah Al-Kalam Pada Siswa Kelas VII Mts Ell-Firdausi* ^١ Sidareja, Purwokerto, Tahun ٢٠٢٠, Hal ١٢

^{١٥} Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠١١) Hal ٨

يشكل عادة. أعطى هؤلاء الخبراء مثل سكينر وبلومفيلد وفرايز الاسم البنوية ، أي تعلم اللغة باستخدام عن طريق تحويل أنماط اللغة إلى عادة تلقائية. طريقة تكوين اللغة بهذا النمط هي الحفر (التكرار عدة مرات). تعتمد هذه الطريقة على علم نفس التحفيز والاستجابة. النتائج المذكورة أعلاه في طريقة الصوت واللغة. وأعرب مارت عن نفس الرأي بأن الصوت اللغوي هو طريقة لتعليم اللغة من خلال الحوار الذي يركز على تكوين عادات الطلاب^{١٦}. وفي الوقت نفسه ، يجادل كارول جريفيث بما يلي:

“The audiolingual method was based on the belief that speaking and listening are the most basic language skills and should be emphasized before reading and writing.”^{١٧}

الطريقة السمعية الشفهية هي مهارة لغوية تعتمد على معتقدات التحدث والاستماع التي يتم التأكيد عليها قبل القراءة والكتابة. تجادل ديان لارسن أيضاً بما يلي:

“The Audiolingual Method, like the Direct Method we have just examined, is also an oral-based approach. However, it is very different in that rather than emphasizing vocabulary acquisition through exposure to its use in situation, the Audiolingual Method drill students in the use of grammatical sentence pattern. It also, unlike the Direct Method, has a strong theoretical base in linguistics and psychology.”^{١٨}

الطريقة السمعية - الشفهية وكذلك الطريقة المباشرة أي باستخدام نظام التصحيح المباشر. وأيضاً طريقة تستخدم نهجاً شفهياً. ومع ذلك ، فإنهم يختلفون بشكل كبير في التركيز على اكتساب المفردات المستخدمة في الموقف. تؤكد الطريقة

^{١٦} Muh. Qudus Dan Yusri, “Keefektifan Penggunaan Metode Audiolingual Dalam Pembelajaran Kemampuan Menyimak Bahasa Jerman”. *Jurnal Penelitian Pendidikan Insani*, Vol ٢٠, No. ٢, Desember ٢٠١٧ Hal. ١٢٨

^{١٧} Masruhin, *Penggunaan Metode Audio-Lingual Dalam Pembelajaran Maharah Al-Kalam Pada Siswa Kelas VII Mts Ell-Firdausi* ١ Sidareja, Purwokerto, Tahun ٢٠٢٠, Hal ١٤

^{١٨} Ibid

السمعية اللغوية للطلاب في استخدام الجمل أو الأنماط النحوية ، على عكس الطريقة المباشرة التي لها أساس نظري قوي فقط في علم اللغة وعلم النفس .

الطريقة السمعية والشفاهية واللغوية هي طريقة تأتي من نموذج تعليم اللغة الأجنبية لبرنامج التدريب المتخصص للجيش (ASTP) الذي تم تشكيله من قبل وزارة الدفاع الأمريكية في الأربعينيات ، عندما احتاجت أمريكا إلى موظفين يجيدون اللغات الأجنبية ل يتم وضعها في بلدان مختلفة . يعتبر تدريس اللغة الأجنبية المكثف في ASTP والذي يعتمد على العرض الشفوي ناجحًا . لذلك يعتقد عدد من اللغويين البارزين أن نموذج ASTP مناسب للتطبيق العام خارج البرنامج العسكري . أصبح نموذج ASTP هذا رائدًا للطريقة السمعية والشفاهية واللغوية ، بعد تطويره وإعطائه أساسًا منهجيًا من قبل جامعات مختلفة في أمريكا.^{١٩}

٢ . ميزات الطريقة السمعية

١ . لديه سلسلة من التعلم المنهجي ، من الاستماع والتحدث ثم القراءة والكتابة . مع هذه المجموعة ، يوجد هدف لتعليم اللغة يريد استيعاب جميع المهارة اللغوية الأربع بطريقة متوازنة .

٢ . تُدرّس مهارة الكتابة على أنماط الجمل والمفردات التي تم تعلمها شفهيًا ، لأن تعلم الكتابة هو تمثيل لتعلم الكلام .

٣ . تجنب قدر الإمكان ترجمة اللغة

٤ . التأكيد على التقليد والحفظ والافتراض والقياس .

٥ . يتم التمكن من أنماط الجملة من خلال تمارين النمط المتسلسل.^{٢٠}

٣ . خصائص الطريقة السمعية

^{١٩} Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. (Malang: Misykat, ٢٠٠١) Hal. ٤٦

^{٢٠} Masruhin, *Penggunaan Metode Audio-Lingual Dalam Pembelajaran Maharah Al-Kalam Pada Siswa Kelas VII Mts Ell-Firdausi* ^١ Sidareja, Purwokerto, Tahun ٢٠٢٠, Hal ١٧

يعد فهم خصائص الطريقة أمرًا مهمًا ، ومن بين بعض خصائص الطريقة السمعية والشفاهية الشفهية ما يلي:

١. الهدف من التدريس هو إتقان المهارة اللغوية الأربع بطريقة متوازنة.^{٢١}
٢. ترتيب العرض هو الاستماع والتحدث ثم القراءة والكتابة.
٣. يتم تقديم نموذج الجملة باللغة الأجنبية في شكل محادثة يتم حفظها.
٤. إتقان أنماط الجملة مع تمارين النمط (تمرين النمط) ، والتمارين (التدريبات) التي تتبع التسلسل: التحفيز ، والاستجابة ، ثم التعزيز.
٥. يتم تحديد المفردات أو صياغتها بدقة ، وليست كلمات مستقلة.
٦. تعليم الصوت بشكل منهجي (منظم) بحيث يمكن استخدامه أو ممارسته من قبل الطلاب ، مع تقنيات العرض والتقليد والمقارنة والتباين وغيرها.
٧. دروس الكتابة هي تمثيل لدروس التحدث ، بمعنى أن كتابة الدروس تتكون من أنماط الجمل والمفردات التي تمت دراستها شفهيًا.
٨. يتم تجنب الترجمة ، ويسمح باستخدام اللغة الأم إذا كانت هناك حاجة فعلية للشرح ، على أساس محدود.
٩. تدريس القواعد (بمعنى العلم) في المرحلة الأولية ، إذا كان من الضروري تدريس القواعد في مرحلة معينة ، فيجب تدريسها بشكل استقرائي ، وبالتدرج من السهل إلى الصعب.
١٠. يتم التأكيد على اختيار المواد على الوحدات والأنماط التي تظهر الاختلافات الهيكلية بين اللغة الأجنبية التي يتم تدريسها واللغة الأم للطلاب. وبالمثل ، فإن أشكال أخطاء الطلاب تكون عامة بطبيعتها وذات معدل تكرار مرتفع. لهذا ، من الضروري أن يكون لديك تحليل مقارن وتحليل خطأ.
١١. يجب تجنب احتمال حدوث أخطاء الطالب في الاستجابة بجديّة.

^{٢١} Kamil Ramma Oensyar Dan Ahmad Hifni, *Pengantar Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Banjarmasin: IAIN ANTASARI PRESS, ٢٠١٥) Hal. ٢٣

١٢. يصبح المعلم هو المركز في الأنشطة الفصلية ، ويتبع الطلاب (يستجيبون) لما يطلبه (التحفيز) من قبل المعلم.

١٣. يعد استخدام مواد التسجيل والمختبرات اللغوية والمساعدات البصرية أمراً مهماً للغاية.

وفي الوقت نفسه ، يعطي عبد الحميد خاصية أبسط. أولاً ، تنحرف هذه الطريقة عن الوصف بأن اللغة عبارة عن مجموعة من الرموز السمعية والشفاهية التي يعرفها أعضاء المجتمع للتواصل فيما بينهم. لذا فإن الغرض من تعليم اللغة العربية هو توفير المهارة لغير الناطقين بها ليكونوا قادرين على التواصل الفعال مع الناطقين باللغة العربية بمهارة مختلفة وفي مواقف مختلفة.

ثانياً ، يتبع المعلم في تدريس المهارة اللغوية التسلسل الأصلي لاكتساب اللغة الأولى ، أي من مهارة الاستماع أولاً ، ثم يقلد حديث الناس من حولهم ويقولون الكلمات ، والقراءة ، وأخيراً الكتابة.

ثالثاً ، تعتمد هذه الطريقة على وجهة نظر علماء الأنثروبولوجيا الثقافية بأن الثقافة ليست مجرد شكل من أشكال الفن أو الأدب ، بل الثقافة هي أسلوب حياة يحيط بحياة مجموعة تتحدث لغتهم.^{٢٢}

٤. الغرض من الطريقة السمعية

بشكل عام ، تهدف هذه الطريقة إلى جعل الطلاب قادرين على استخدام اللغة المستهدفة للتواصل (شفهياً). لتحقيق هذا الهدف ، يقترح مطورو هذه الطريقة أن يتعلم الطلاب اللغة المستهدفة من خلال التكرار ، حتى يتمكنوا من استخدام اللغة المستهدفة تلقائياً بالتنسيق اللاواعي. يكتسب الطلاب مهارة لغوية تلقائية من خلال تكوين عادات

^{٢٢} Masruhin, *Penggunaan Metode Audio-Lingual Dalam Pembelajaran Maharah Al-Kalam Pada Siswa Kelas VII Mts Ell-Firdausi* ^١ Sidareja, Purwokerto, Tahun ٢٠٢٠, Hal ١٩

جديدة في اللغة المستهدفة من خلال القضاء على العادات التي تنشأ من اللغة الأم للطلاب.^{٢٣}

تهدف هذه الطريقة على وجه التحديد إلى:

أ. يمكن للمتعلمين فهم لغة أجنبية عند التحدث بسرعة عادية ويهتمون بالأشياء العادية التي تحدث حول كلامهم.

ب. يمكن لمتعلمي اللغة التحدث بنطق مقبول وقواعد مناسبة.

ج. لا يجد متعلمي اللغة صعوبة في فهم المادة.

د. يمكن لمتعلمي اللغة التحدث بمستوى جيد.^{٢٤}

٥. إجراءات وخطوات طريقة السمعية

نظرًا لأن الطريقة السمعية-اللغوية هي في الأساس نهج شفهي لتدريس اللغة ، فليس من المستغرب أن تتضمن عملية التعلم الكثير من أنشطة الممارسة العملية. يبدأ إجراء التعلم دائمًا بالاستماع والتحدث ، بينما سيتم تقديم تعليم القراءة والكتابة بعد أن يتقن الطلاب اللغة المنطوقة. في فصل اللغة السمعية النموذجية ، ستتم ملاحظة الإجراءات التالية بشكل شائع:

١. في البداية ، أعطى المعلم الدافع فيما يتعلق بتعلم اللغة الأجنبية. يمكن للمدرسين سرد القصص أو المزاح أو التحدث فقط عن الأشياء التي تجعل الطلاب يستمتعون بالجو.

٢. بعد ذلك ، يستمع الطلاب إلى نموذج حوار (إما من المعلم أو مسجل) يحتوي على الهياكل الأساسية التي هي محور التعلم. يكررون كل جملة في الحوار ،

^{٢٣} Munasib, "Metode Audiolingual (*Audio Lingual Method*) Dan Penerapannya Dalam Pembelajaran Bahasa Arab" *Jurnal Tarling*, Vol. ١, No. ١, Hal. ٨٢-٨٣

^{٢٤} Masruhin, *Penggunaan Metode Audio-Lingual Dalam Pembelajaran Maharah Al-Kalam Pada Siswa Kelas VII Mts Ell-Firdausi* ١ Sidareja, Purwokerto, Tahun ٢٠٢٠, Hal ١٩

كلاسيكياً أو فردياً. ينتبه المعلم إلى النطق الحرفي والتنغيم والطلاقة. تصحيح الأخطاء في نطق الكلمات أو القواعد ويتم تنفيذه بشكل فوري ومباشر. يتم حفظ الحوار خطوة بخطوة ، سطرًا بسطر. يمكن تقسيم سطر واحد إلى عدة تعبيرات إذا لزم الأمر. لا ينظر الطلاب إلى الكتب في هذه المرحلة. يتم تكييف الحوار مع اهتمامات أو أوضاع الطلاب ، من خلال تغيير كلمات رئيسية أو تعبيرات معينة. يتم تنفيذ هذا النشاط من قبل الطلاب.

٣. يتم اختيار هياكل أساسية معينة للحوار واستخدامها كأساس لتمارين نمط من أنواع مختلفة. تتم ممارسة التدريبات معاً أولاً ثم بشكل فردي. يمكن تقديم بعض التفسيرات النحوية في هذه المرحلة ، ولكن يتم تقليلها إلى الحد الأدنى.

٤. يمكن للطلاب الاستمرار في التركيز على كتبهم المدرسية ، ومواصلة أنشطة القراءة أو الكتابة أو تعميق المفردات بناءً على الحوارات المقدمة. في المستوى الأولي ، الكتابة هي مجرد تقليد وأكثر تقدمًا بقليل من مجرد نسخ الجمل التي تم ممارستها. عندما تزداد القدرة ، يمكن تدريب الطلاب على كتابة العديد من الاختلافات في المواد الهيكلية التي مارسوها ، أو التدرب على كتابة مقالات قصيرة حول الموضوعات التي يتم تحديدها في إطار الحوار ، مما سيساعدهم على استخدام اللغة.

٥. يمكن إجراء أنشطة المتابعة في مختبر اللغة ، حيث يتم إجراء مزيد من الحوار والتمارين.

الطريقة السمعية- الشفهية لها مساهمة كبيرة بما يكفي ، خاصة للمتعلمين المبتدئين أو إدخال تعبيرات جديدة يريدون تعلمها. فيما يلي خطوات عرض الطريقة السمعية والشفاهية واللغوية:

١. عرض حوار أو قراءة قصيرة ، حيث يقرأها المعلم بشكل متكرر ويستمع الطلاب دون النظر إلى النص.

٢. تقليد وحفظ الحوارات أو القراءات القصيرة بتقنية محاكاة قراءة المعلم لكل جملة بشكل كلاسيكي مع حفظ الجمل.

٣. عرض أنماط الجمل الواردة في الحوارات أو القراءات القصيرة ، خاصة تلك التي تعتبر صعبة ، لأن هناك تراكيب أو تعبيرات تختلف عن التركيب في اللغة الأم للمتعلم. يتم ذلك باستخدام تقنية الحفر.

٤. التمثيل المسرحي للحوارات أو القراءات القصيرة التي تم التدرب عليها. يقوم الطلاب بتجسيد الحوارات التي تم حفظها أمام الفصل بدورهم.

٥. تكوين جمل أخرى تتفق مع الجمل التي تم دراستها.

٦. مزايا وعيوب طريقة السمعية

تشمل نقاط القوة في الطريقة السمعية والشفاهية واللغوية ما يلي:

١. يتمتع الطلاب بمهارة نطق جيدة ومهارة في صنع أنماط الجمل التي تم تدريسها.
٢. يمكن للطلاب التواصل بشكل جيد شفهيًا لأن تمارين الاستماع والتحدث تتم بشكل مكثف.
٣. جو الفصل مفعم بالحيوية لأن الطلاب ليسوا صامتين.
٤. اجعل الطلاب يجيدون اللغات الأجنبية التي درسوها حتى مع وجود مواد محدودة.
٥. يتم تدريب ذاكرة الطلاب.^{٢٥}

بينما تشمل نقاط الضعف في طريقة الصوت واللغة ما يلي:

١. تميل استجابات الطلاب إلى الاستجابة بشكل متزامن وآلي. في كثير من الأحيان لا يعرف أو يفكر في معنى الكلام المنطوق.
٢. غالبًا ما يكون تكرار استجابة التحفيز الميكانيكية والمتكررة مملًا ويعيق استنتاج القواعد اللغوية.

^{٢٥} Masruhin, *Penggunaan Metode Audio-Lingual Dalam Pembelajaran Maharah Al-Kalam Pada Siswa Kelas VII Mts Ell-Firdausi* ' Sidareja, Purwokerto, Tahun ٢٠٢٠, Hal ٢٢

٣. عدم الاهتمام بالكلام / الكلام العفوي ، لا يمكن للطلاب التواصل بطلاقة إلا إذا تم تدريب الجمل المستخدمة مسبقًا.

٤. يتم تدريس معنى الجملة بغض النظر عن السياق. حتى يفهم الطلاب معنى واحدًا فقط ، على الرغم من أن الجملة أو التعبير يمكن أن يكون لهما معانٍ متعددة اعتمادًا على السياق.

٥. يعتبر نشاط الطلاب في الفصل نشاطًا زائفًا ، لأنهم يستجيبون فقط لتحفيز المعلم.
٦. نظرًا لأن الأخطاء تعتبر "خطايا" ، لا يتم تشجيع الطلاب على التفاعل شفهيًا أو كتابيًا قبل إتقان الكثير من أنماط الجملة. نتيجة لذلك ، يخشى الطلاب استخدام اللغة.

تمارين النمط استغلالية وليست سياقية وغير واقعية. يواجه المتعلمون صعوبة عند تطبيقه في سياق تواصل حقيقي.

ب. مهارة الاستماع

١. تعريف مهارة الاستماع

الاستماع هو عملية الاستماع إلى الرموز اللفظية مع الاهتمام الكامل والفهم والتقدير والتفسير للحصول على المعلومات والتقاط المحتوى وفهم معنى الاتصال الذي لا ينقله المتحدث من خلال الكلام أو اللغة المنطوقة.

يمكن تعريف الاستماع على أنه نشاط يتضمن سماع ونطق أنشطة اللغة ، وتحديد ، ومراقبة ، والتفاعل مع المعاني الواردة في مادة القراءة.^{٢٦}

تتطلب عملية الاستماع اهتمامًا جادًا من الطلاب. إنه يختلف عن الاستماع أو الاستماع. ووفقًا لـ Tarigan ، "في أنشطة الاستماع ، قد لا يفهم المستمع ما يُسمع.

^{٢٦} Muhammad Fathoni, *Pembelajaran Maharah Istima*, Volume ١, Jurnal Komunikasi Dan Pendidikan Islam, ٢٠١٨, Hal ٢٠١

في نشاط الاستماع ، هناك عنصر القصد ، ولكن عنصر الفهم لم يتم اتباعه لأنه لم يصبح الهدف. ”تشمل أنشطة الاستماع ، والاستماع ، مصحوبة بجهود لفهم المادة. لذلك ، في أنشطة الاستماع ، هناك عناصر القصد والانتباه والفهم ، وهي العناصر الرئيسية في كل حدث استماع. التقييم موجود دائمًا في حدث الاستماع ، حتى بعد عنصر الانتباه.^{٢٧}

عادة ما يتم تطبيق عملية الاستماع على مراحل ، وهي أربع مراحل:

١. سماع سلسلة من أصوات اللغة. يسمع الأفراد أصواتًا من عناصر خارجية يتم إنتاجها عمدًا لغرض معين.
٢. افهم صوت اللغة. يرتبط الصوت المسموع لغرض معين.
٣. قيم الأصوات التي يتم سماعها. في هذا المستوى ، يتقن المستمع معنى عدة تسلسلات من الأصوات ، ويمكنه فهم أوجه التشابه في المعنى والاختلافات في المعنى بين سلسلة من الأصوات وأخرى ، بين مجموعة من الكلمات وأخرى في نفس اللغة.
٤. استجب لهذه الأصوات. لن يتم تنفيذ هذا الترتيب إلا بعد أن يمر المستمع بالمرحلة الثلاث.

٢. المكان المقصود مهارة الاستماع

وقالت حمادة إبراهيم إن هناك عشرة أهداف لتعلم مهارة الاستماع وهي:^{٢٨}

١. تعرف على أذنيك بالأصوات الجديدة.
٢. عزّف الطلاب على التحدث بلغة جديدة.
٣. افهم السؤال حتى تتمكن من الإجابة عليه.
٤. حل أسئلة ممارسة الاستماع في شكل إتقان التعبيرات أو تغيير الجمل أو أي شيء آخر.

^{٢٧} Ibid, Hal ٢٠٣

^{٢٨} Ibid, Hal ٢٠٤

٥. افهم النص الذي يتم سماعه بالتفصيل ثم أجب عن الأسئلة المتعلقة بالنص
٦. افهم الأفكار الرئيسية في النص المسموع ، ثم لخصها.
٧. تتبع أجزاء مهمة من النص المسموع ، ثم إعادة ترتيبها كتابة.
٨. خذ نقاطاً مهمة يمكن أن تساعد في تقديم الموضوعات المتعلقة بالنص الذي يتم سماعه.
٩. بداية واحدة لمناقشة موضوع.
١٠. كرر المادة التي تم تدريسها.

٣. أنواع مهارة الاستماع

هناك نوعان من مهارة الاستماع ، وهما الاستماع المكثف والاستماع المكثف. مهارة الاستماع المكثف هي مهارة استماع يتم إجراؤها من خلال تمارين وأنشطة رسمية يتم إجراؤها عادة تحت إدارة وإشراف المعلم. يمكن تقسيم الاستماع المكثف إلى نوعين. أولاً ، يؤكد على الممارسة التي تركز على فهم المعنى بالتفصيل. ثانياً ، يؤكد على ممارسة الاستماع إلى اللغة المنطوقة. يمكن إجراء التمارين التي تركز على فهم المعنى بالتفصيل بطرق مختلفة مثل ما يلي:^{٢٩}

١. سماع الاتجاهات. يسمع الطلاب التوجيهات المقدمة ويستجيبون لها.
٢. أجب عن أسئلة الفهم. يسمع الطلاب الأسئلة المطروحة ثم يُطلب منهم تحديد الإجابات المطلوبة.
٣. استمع للحصول على معلومات. في هذا التمرين ، يركز الطلاب انتباههم على مقاطع معينة بدلاً من ما يسمعون.
٤. يلخص أو يقدم موجز. يسمع الطلاب مقطعاً ثم يقدمون ملخصاً لما تم سماعه.
٥. حل المشكلة. يسمع الطلاب عن مشكلة ما ثم يُطلب منهم التحدث مع أقرانهم لحل المشكلة.

^{٢٩} Muhammad Fathoni, *Pembelajaran Maharah Istimah*, Volume ١, Jurnal Komunikasi Dan Pendidikan Islam, ٢٠١٨, Hal ٢٠٤

في حين أن الاستماع المكثف هو أيضًا تمرين يتم إجراؤه بعد أن يتمكن الطلاب من إتقان مهارة الاستماع المكثفة. يهدف هذا الاستماع المكثف إلى توسيع إتقان اللغة بشكل عام ولم يعد يركز على تقوية التراكيب النحوية أو ما شابه ذلك. يركز هذا التمرين أيضًا على أنشطة الاستماع النقدية والمنطقية. يمكن للطلاب استخدام أفكارهم لمناقشة ما سمعوه. يساعد هذا التمرين الطلاب أيضًا على إبداء آرائهم وآرائهم وحججهم بشكل جيد.

٤. خطوة بخطوة مهارة الاستماع

يتألف تدريس الاستماع من عدة مراحل ، وهي: ٣٠

أ. تمارين الاعتراف (تحديد)

يهدف هذا النشاط إلى تمكين الطلاب من التعرف على الأصوات العربية بشكل صحيح. يمكن أن يكون عرض درس الاستماع هذا مباشرة من قبل المعلم شفهيًا ، ولكن من الأفضل أن يستخدم المعلم جهاز تسجيل بصوت عربي أصلي. يمكن أن تكون تمارين التعرف (التعريف) في شكل تمارين استماع لتمييز الصوتيات أو الحروف العربية من خلال تباين أزواج الكلام المتشابهة تقريبًا.

ب. ممارسة الاستماع والتقليد

على الرغم من أن ممارسة الاستماع تهدف إلى تدريب السمع ، إلا أنه من الناحية العملية يتبعها دائمًا تمارين النطق والفهم ، وحتى فهم هذا هو الهدف الرئيسي لأنشطة الاستماع. لذلك ، بعد أن يتعرف الطلاب على الأصوات العربية من خلال الكلام الذي يسمعونه ، يتم تدريبهم على نطق وفهم المعاني الواردة في هذه الأقوال. وبالتالي ، فإن الدروس الخاصة تدرّب أيضًا على أساسيات القدرات الاستيعابية والإنتاجية.

ج. ممارسة الاستماع والفهم.

^{٣٠} Muhammad Fathoni, *Pembelajaran Maharah Istima*, Volume ١, Jurnal Komunikasi Dan Pendidikan Islam, ٢٠١٨, Hal ٢٠٦

يمكن إجراء تمارين الاستماع للفهم بتقنيات مختلفة مثل (الرؤية والسمع) والقراءة والاستماع والاستماع والشرح. أنواع التدريب الثلاثة هي التدريب الأولي للنوع التالي من التمرين ، ألا وهو ممارسة الفهم أو فهم المسموع.

هناك عدة أمور يجب مراعاتها في تعليم فهم المسموع ، منها:

١. في دروس الاستماع ، يجب تعزيز قدرة الطلاب على تفسير معنى الجمل من خلال التنعيم وعناصر الصوت الأخرى.
٢. يحتاج الطلاب إلى التدريب ليكونوا قادرين على تحديد الأفكار الرئيسية وتمييزها عن الأفكار الإضافية في مادة الحوار أو النص الذي يسمعونه.
٣. عند اختيار النصوص الشفوية ، يجب على المعلمين الانتباه إلى عمر الطلاب واهتماماتهم ، والمفردات التي يمتلكها الطلاب ، ومستوى نضج الطلاب وسرعتهم في متابعة النصوص الشفوية.
٤. يجب تكرار عرض النصوص الشفوية للمستوى الأولي حتى يتمكن الطلاب من التعود عليها.
٥. سيكون استخدام الدعائم مفيداً جداً.
٦. بالنسبة للطلاب المتقدمين ، يجب جعل المواقف أو السياقات أقرب إلى مواقف الحياة اليومية.
٧. يجب على المعلم كتابة الكلمات الأساسية قبل بدء الدرس الخاص
٨. يخبر المعلم الطلاب بوضوح ما يجب عليهم فعله.
٩. لمعرفة مدى فهم الطلاب لما يستمعون إليه ، يجب تجهيز كل مادة بقائمة من الأسئلة.

في الدراسة ، يتم استخدام الخطوات التالية:

١٠. فتح دروس خاصة. في هذا الافتتاح ، ينقل المعلم أهمية الاستماع ويشرح طبيعة المادة التي سيتم نقلها إلى الطلاب ، وكذلك تحديد الأهداف المراد تحقيقها أو

- شرح المهارة الخاصة التي يجب تطويرها ، مثل نقل الأفكار الرئيسية ، وتمييز الأساسيات. الأفكار من الأفكار الثانوية ، تسلسل الأحداث الجارية.
١١. تسليم موضوع الاستفتاء بأساليب تتفق مع الأهداف.
١٢. وفر الفرص للطلاب لفهم الموضوع الخاص الذي تم الاستماع إليه. إذا كانت هناك كلمات صعبة أو مصطلحات غير واضحة ، يشرحها المعلم.
١٣. يناقش الطلاب المادة التي تمت قراءتها وينتهي بطرح أسئلة تتعلق بالغرض المقصود.
١٤. اطلب من الطلاب تلخيص ما قيل وتقديم التعزيز اللفظي لزملائهم الطلاب.
١٥. تقييم تحصيل الطالب من خلال طرح أسئلة متعمقة.
٥. مبادئ مهارة الاستماع

المبادئ التي يجب مراعاتها من قبل المعلمين في التعلم الخاص^{٣١} وهي:

١. مثال. يجب أن يكون المعلم قدوة للإنسان الصالح.
٢. تخطيط الدرس. يجب على المعلم وضع خطة درس جيدة.
٣. عرض الدروس. يجب على المعلم تقديم الدرس جيدًا ، على سبيل المثال في المواقف التي تستخدم مكبرات الصوت أو الراديو أو الشريط أو أدوات أخرى.
٤. الاختلاف في الاتصال. أي أنه لا يقتصر فقط على المعلمين والطلاب ، بل يمكن أن يكون بين الطلاب.
٥. اتبه لحالة الطلاب. يميز المعلم الطلاب الذين لم يتحدثوا اللغة العربية مطلقًا عن الطلاب الذين يجيدون القراءة ولكنهم لم يتواصلوا أبدًا بشكل مباشر مع الأشخاص الذين يتحدثون العربية.
٦. كان خطابه واضحًا.

^{٣١} Muhammad Fathoni, *Pembelajaran Maharah Istima*, Volume ١, Jurnal Komunikasi Dan Pendidikan Islam, ٢٠١٨, Hal ٢٠٩

٧. الإيقاع والتجويد عند التوقف. يميز المعلم بين كيفية تسليم المواد والأوقات الواقعية.
٨. تنمية القدرة على الانتباه.
٩. التكرار (لا يحد من التكرار)
١٠. جَذَاب. يحاول المعلم أن يهيئ الطلاب لأخذ دروس خاصة بكل سرور. هناك عدة مبادئ يجب معرفتها في تعلم مهارة الاستماع ، على أمل أن يتم التعلم وفق الأهداف المتوقعة ، وهي: ^{٣٢}
١١. يتعلم الطلاب الاستماع إلى المواقف التي يواجهونها في الحياة الواقعية. لتحقيق هذا المبدأ الأول ، يجب على المعلم أولاً تحديد الظروف والمواقف التي سيواجهها الطلاب في الحياة الواقعية ، بعد تحديد الظروف والمواقف ، فإن الخطوة التالية هي البحث عن الشخصيات الخاصة في كل موقف وحالة ، ثم تحديد نصوص المواد التعليمية القدرة على الاستماع.
١٢. مسجلات الشريط لها موقع مهم للغاية. يعتبر موقع وسائل الإعلام مهمًا جدًا في تعلم مهارة الاستماع. لأنه من خلال وسائط مسجل الشريط ، يختلف الصوت الذي يسمعه الطلاب في عملية التعلم عن النص الذي يتم سماعه شفهيًا. يختلف الكلام الأول عن الكلام الثاني. يختلف الكلام الثاني عن الكلام الثالث وما إلى ذلك.
١٣. التحضير قبل التدريس أمر حيوي. للإعداد دور مهم للغاية في تحديد نجاح تعلم مهارة الاستماع. يجب تحضير النصوص التي سيتم سماعها على شرائط الكاسيت أو الوسائط الأخرى قبل دخول الفصل. إذا لم يتم ذلك ، سيقضي المعلم وقتًا في الفصل لإجراء الاستعدادات.
١٤. لا يكفي أن تسمع مرة واحدة. اللغة العربية لغة أجنبية لم تصبح دائمة في أدمغة الطلاب. بالطبع يستغرق الأمر المزيد من الوقت لفهمه. لذلك ، فإن الاستماع إلى النصوص في تعلم مهارة الاستماع لا يكفي مرة واحدة فقط.

^{٣٢} Ibid, Hal ٢١٠

١٥. يتعلم الطلاب الاستماع للاستجابة للمحتوى ، وليس فقط التعرف على اللغة.
١٦. المعلم الجيد هو الشخص الذي يمكنه استخدام النص بأكمله كأداة تدريب.

٦. وسائل الإعلام التعليمية مهارة الاستماع

تلعب وسائل الإعلام في تعلم اللغة العربية دورًا مهمًا للغاية في تحقيق النجاح ، خاصة في تعلم مهارة الاستماع. تشمل الوسائط المطلوبة لتعلم مهارة الاستماع ما يلي: ^{٣٣}

أ. الأقراص والأقراص المدمجة

تتميز هذه الوسائط بميزات في شكل صوت واضح وتنفيذ فعال وفعال. لأنه يمكن نقل الأقراص المرنة والأقراص المدمجة من مكان إلى آخر بسهولة. كل ما في الأمر أن هذه الوسائط ستقلل من وظيفتها عند استخدامها عدة مرات ، خاصة إذا تجاوزت حد قدرتها.

ب. مسجلات الشريط والأشرطة

لا تمتلك جميع المؤسسات مرافق كمبيوتر لعملية التعلم. ربما يكون العثور على المسجلات الشريطية أسهل في كل مؤسسة وأسهل في التشغيل.

ج. مذياع

يتم استخدام هذه الوسائط بشكل فعال للغاية عندما يكون هناك بث إخباري باللغة العربية. من خلال هذه الوسائط يتم تدريب الطلاب على الاستماع بتركيز كامل. لأن الطلاب لا يستطيعون الاستماع أكثر من مرة.

د. دراما

^{٣٣} Muhammad Fathoni, *Pembelajaran Maharah Istima* , Volume ١, Jurnal Komunikasi Dan Pendidikan Islam, ٢٠١٨, Hal ٢١٢

تساعد الدراما الطلاب حقًا على ممارسة فهم ما يسمعون. لأنه في الدراما ، لا يستمع الطلاب فقط ولكن يتم مساعدتهم في تعابير الوجه والإيماءات.

و. ألعاب اللغة

هذه الوسائط فعالة جدًا في الاستخدام عندما يكون الطلاب متعبين. مع الألعاب ، يتم إحضار الطلاب من الناحية النفسية إلى أجواء ممتعة. على الرغم من أنهم متعبون ، إلا أنه من المأمول أن يظل الطلاب قادرين على فهم الرسالة المنقولة.

٧. تقييم مهارة الاستماع

يهدف التقييم إلى قياس النتائج التي تم تحقيقها خلال عملية التعلم. لذلك ، لا ينبغي فصل التقييم عن الأهداف المراد تحقيقها في التعلم المستمر. في تعلم مهارة الاستماع ، يتم أيضًا تعديل التقييم وفقًا للأهداف المراد تحقيقها في عملية التعلم بالتفاصيل:

أ. يمكن تقييم فهم محتوى النص الذي يتم الاستماع إليه من خلال:

• طرح الأسئلة المتعلقة بمحتوى النص.

• كشف ما سمع في اللغة المنطوقة والمكتوبة.

• تدريب على ما سمع.

• لخص ما تم سماعه.

ب. إخراج الفكرة الرئيسية ، يمكن تقييمه بإصدار الفكرة الرئيسية في كل فقرة

تم الاستماع إليها أو حذف الفكرة الرئيسية ككل مما سمعه.

ج. يمكن تقييم تطوير المحتوى من خلال مناقشة الموضوعات في النص

الذي يتم الاستماع إليه.

يجب على المعلم عند الذهاب لتقييم عملية التعلم التي تم إجراؤها الانتباه أولاً إلى الأشياء التالية:

- أ. ما هي العناصر التي سيتم تقييمها
 - ب. ما هي الأهداف التي سيتم تحقيقها في التقييم
 - ج. ما هو نموذج التقييم الذي سيتم تنفيذه.
 - د. ما هي أنسب أداة لاستخدامها
- لتسهيل تنفيذ تقييم مهارة الاستماع يمكن تقسيمها إلى مجموعتين:
- أولاً ، تقييم مهارة التمييز الصوتي . توجد عدة نماذج للأسئلة لتقييم القدرة على تمييز الأصوات:

- ١ . التفريق بين اللغة العربية واللغات الأخرى
 - ٢ . تدريب على الضغط والتنغيم
 - ٣ . تدريب على المعنى المميز
 - ٤ . يميز بين الأصوات الأساسية النحوية والمؤثرة
 - ٥ . تمييز الرجال عن النساء
 - ٦ . تدريب على الحروف المميزة
 - ٧ . إملاء
 - ٨ . استخدم الصور لممارسة أصوات معينة.
 - ٩ . باستخدام القراءة.
- ثانياً: تقييم المهارة لفهم ما يتم الاستماع إليه ، وهذا التقييم له عدة أشكال وهي:
- ١ . تقييم الفهم من خلال المواد التي يمكن رؤيتها (الأفلام ، أقرص الفيديو المدمجة ، وما إلى ذلك).

٢. التقييم من خلال العمل (يستمع الطلاب إلى نص للتدرب عليه).
٣. التقييم من خلال الأسئلة والمحادثات.
٤. قيم سرعة الفهم.
٥. الإملاء.
٦. التقييم من خلال الاستماع إلى المحاضرات.
٧. اختبر عن طريق خلق جو تواصلية.
٨. متعلم اللغة العربية الذي بلغ مستوى متقدماً في تعلم مهارة الاستماع لديه المعايير التالية:
٩. فهم قواعد الصوت العربي
١٠. التعرف على الاختلافات في الأصوات الموجودة في اللغة العربية.
١١. فهم القواعد النحوية والصرفية للغة العربية لفهم محتوى النص العربي الذي يتم الاستماع إليه
١٢. يمكنه تحليل الصوت المسموع في شكل معنى يمكن فهمه إتقان مفردات كافية لفهم النص الذي يتم الاستماع إليه.

ج. الطريقة السمعية والشفاهية في تعليم المهارة الاستماع

إن تطبيق طريقة التعلم السمعي اللغوي للمهارة كما تم شرحه في الفصل السابق ، هو أحد تطبيقات أو استخدامات طرق تعلم مهارة الاستماع (الاستماع) والتحدث (مهارة الكلام) من خلال الاستماع إلى الأصوات والنطق بها بشكل صحيح. لذلك تستخدم هذه الطريقة تمارين الاستماع وتمارين التحدث.

تتميز الطريقة السمعية اللغوية بمزايا مثل: يتمتع الطلاب بنطق جيد مع الممارسة المستمرة ، ويمكن للطلاب تكوين جمل بسيطة ، ويمكن للطلاب إجراء اتصال شفهي بهيكل جيد ويصبح جو الفصل أكثر حيوية.

تتضمن خطوات تنفيذ طريقة السمع اللساني ما يلي:

١. عرض الحوارات أو النصوص القصيرة التي يتحدث عنها المعلم بشكل متكرر ويستمع إليها الطلاب.
٢. تقليد النص وحفظه هو كل جملة في وقت واحد ويحفظها الطلاب
٣. يتم نسخ النص وحفظه بالتناوب أو في مجموعات.
٤. تقليد النصوص وحفظها بالتناوب وفي أزواج.
٥. تقليد وتحفيظ النصوص لكل طالب بنظام التأشير ويقوم بها المعلم ، ويتم تنفيذه بشكل متكرر.
٦. يتم تدريب عرض الجملة عن طريق التكرار.

من مزايا وخطوات استخدام الطريقة السمعية اللسانية ، يمكن استنتاج أن الطريقة السمعية اللغوية يمكن تطبيقها في مستويات أخرى من التعليم وليس فقط على مستوى الماجستير . يمكن تكييف استخدام الطريقة السمعية اللغوية مع أهداف التعلم التي يتعين تحقيقها في عملية تعلم معينة. كما أوضح باحثون سابقون ومنها:

إن تطبيق طريقة السامعية الصيفية قادر على تحسين مهارة المحادثة لدى الطلاب وهو مناسب جدًا للطلاب المبتدئين ، وخاصة طلاب في الفصل الثاني عشر بالمدرسة الثانوية الشيخ شوباكير عليكوك بليتار.

عد تطبيق طريقة السامعية في تعلم اللغة العربية في الفصل الحادي عشر في المدرسة الثانوية الشيخ شوباكير عليكوك بليتار مثيّرًا للاهتمام لأنه يتم دمج مع نظام التعلم بحيث يصبح التعلم أكثر فعالية وتركيزًا. ومع ذلك ، فإن القدرة النهائية لكل طفل تواجه بعض الاختلافات لأنها تتأثر بعوامل معينة ، أحدها هو عامل التعلم في الفصل الذي لا يفضي إلى أن هناك حاجة إلى بعض الحزم في تطبيقه. ومع ذلك ، بشكل عام ، فإن تطبيق هذه الطريقة له تأثير إيجابي جيد إلى حد ما في تحسين قدرة الطلاب على فهم المواد العربية.

يهدف هذا الباحث إلى معرفة مدى استخدام الطريقة السمعية في تحسين القدرة على الاستماع لطلاب الحادي عشر في المدرسة الثانوية الشيخ شوباكير عليكوك بليتار.