

## BAB VI

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian dan penjelasan pada bab IV dan bab V maka peneliti menemukan beberapa kesimpulan yang juga berfungsi dalam menjawab fokus penelitian.

Hasil penelitian dalam konteks *front stage* adalah panggung yang hanya menampilkan tokoh Mbah Karso yang meliputi simbol-simbol seperti cara berpakaian, gaya bahasa, sikap dan perilaku serta materi dakwah. Selain itu peran *front stage* Mbah Karso dibantu oleh kerjasama tim KSTV baik dari segi dekorasi maupun materi. Menggunakan campuran Bahasa Jawa yang merupakan bahasa khalayak sehari-hari dan juga muatan dakwah dari konteks pesan yang disampaikan. Hal tersebut dilakukan agar khalayak dapat menerima kesan yang sengaja dibentuk untuk penyampaian pesan yang efektif, sehingga karakter Mbah Karso bisa diterima oleh khalayak.

Sementara *back stage* personal Mbah Karso dalam kehidupan sehari-harinya cara bertutur kata atau penggunaan gaya bahasa lebih sopan dan tidak banyak bicara, yang berbeda pada saat sedang berada di panggung. Selain itu, *back stage* Mbah Karso meliputi latihan pendalaman karakter ketika akan memainkan peran, dan juga beberapa faktor pendukung yang didapatkan dari

memperdalam referensi materi, pengalaman pribadi dan situasi yang sering dihadapi.

## B. SARAN

Berdasarkan kesimpulan yang didapatkan dari penelitian ini disampaikan beberapa saran terkait pengelolaan kesan panggung depan (*front stage*) dan panggung belakang (*back stage*) Mbah Karso, sebagai berikut :

1. Sebaiknya karakter Mbah Karso tetap konsisten dengan penuh totalitas diperankan di depan layar dengan penuh penjiwaan meskipun karakter tersebut berbeda dengan karakter Mbah Karso dalam kehidupan sehari-hari baik dari segi materi maupun kerjasama tim.
2. Mbah Karso sebagai presenter yang melakukan sebuah pengelolaan kesan tetap memperhatikan panggung yang dibentuk tersebut dan memperhatikan panggung bias yang mungkin terjadi agar tidak membentuk opini yang berlawanan dengan panggung utama yang dibentuk.
3. Bagian *back stage* (panggung belakang) Mbah Karso sebaiknya tetap melakukan pemeliharaan dan evaluasi yang baik, sehingga panggung yang mungkin bias justru bisa menjadi sebuah panggung pendukung untuk peran utama yang diperankan.