

**PENGELOLAAN KESAN “MBAH KARSO” SEBAGAI PRESENTER  
DI KSTV KEDIRI**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar  
Sarjana Ilmu Sosial (S. Sos.)



Oleh :

**LATIFAH YUNIKASARI**

**NIM. 933501712**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
JURUSAN USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL  
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI  
(STAIN) KEDIRI  
2016**

Halaman Persetujuan

PENGELOLAAN KESAN “MBAH KARSO“ SEBAGAI PRESENTER  
DI KSTV KEDIRI

LATIFAH YUNIKASARI

NIM. 9.335.017.12

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Prilani, M.Si  
NIP. 19780421 200501 1 002

Siti Amanah, M.Si  
NIP. 19791212 201101 2 005

NOTA DINAS

Kediri, 13 September 2016

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada  
Yth, Bapak Ketua Sekolah Tinggi  
Agama Islam Negeri (STAIN) Kediri  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Ketua untuk membimbing  
penyusunan skripsi mahasiswi tersebut di bawah ini:

Nama : LATIFAH YUNIKASARI  
NIM : 9335.017.12  
Judul : Pengelolaan Kesan Mbah Karso Sebagai Presenter Di KSTV  
Kediri

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat  
bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan  
ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan  
harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan  
terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Prilani, M.Si  
NIP. 19780421 200501 1 002

Siti Amanah, M.Si  
NIP. 19791212 201101 2 005

Halaman Pengesahan

**PENGELOLAAN KESAN “MBAH KARSO” SEBAGAI PRESENTER  
DI KSTV KEDIRI**

LATIFAH YUNIKASARI  
NIM. 9.335.017.12

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri  
(STAIN) Kediri pada tanggal 19 September 2016

Tim Penguji,

1. Penguji Utama  
Dr. Ropingi, M. Pd. (.....)  
NIP. 19720626 199903 1 002
2. Penguji I  
Dr. P r i l a n i, M.Si (.....)  
NIP. 19780421 200501 1 002
3. Penguji II  
Siti Amanah, M.Si (.....)  
NIP. 19791212 201101 2 005

Kediri, 22 September 2016  
Ketua STAIN Kediri

Dr. Nur Chamid, MM.  
NIP. 19680714 199703 1 002

## **MOTTO**

Perjuangan adalah amanah yang harus  
diselesaikan - Ifa Yunika

## ABSTRAK

Latifah Yunikasari, Dosen Pembimbing Dr. PRILANI, M. Si. dan SITI AMANAH, M. Si : Pengelolaan Kesan Mbah Karso Sebagai Presenter Di KSTV Kediri, Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Ushuluddin dan Ilmu Sosial, STAIN Kediri, 2016.

Kata Kunci : Dramaturgi, Pengelolaan Kesan, Presenter

Keberadaan stasiun televisi lokal di berbagai daerah di Indonesia memiliki daya tarik tersendiri bagi masyarakat lokal yang menjadi penonton dari stasiun televisi lokal tersebut, karena program acara yang dihadirkan stasiun televisi lokal memiliki unsur kedekatan (*proximity*) secara emosional dengan masyarakat daerahnya. Termasuk peran presenter mengenai bagaimana menyajikan informasi yang mempunyai muatan positif bagi khalayak. Penelitian dilakukan terhadap sosok Mbah Karso yang merupakan *host* atau presenter di stasiun televisi lokal KSTV Kediri pengelolaan kesan yang unik dibandingkan dengan presenter pada umumnya, dari segi penampilan berupa gaya siaran yang atraktif dan juga bahasa yang digunakan. Mbah Karso juga pernah mendapatkan penghargaan sebagai juara 2 kategori *talkshow* dalam acara KPID *award* pada tahun 2010 KPID Jawa Timur. Berdasarkan latar belakang pemikiran tersebut maka masalah yang ingin diteliti pada penelitian ini adalah bagaimana pengelolaan kesan Mbah Karso sebagai presenter di KSTV Kediri. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana pengelolaan kesan panggung depan (*front stage*) dan panggung belakang (*back stage*) Mbah Karso sebagai presenter di KSTV Kediri.

Penelitian ini menggunakan landasan teori dramaturgi, konsep diri, *mau'idza hasanah*, dan analisis interaktif Miles dan Huberman sebagai analisis data. Menggunakan metode kualitatif deskriptif berdasarkan pendekatan dramaturgi Erving Goffman. Sumber data utama adalah data yang diperoleh dari wawancara dengan Fadholi pemeran karakter Mbah Karso di KSTV Kediri.

Dari penelitian ini diperoleh hasil penelitian sebagai berikut: 1) Dalam konteks *front stage* dipahami sebagai panggung yang hanya menampilkan tokoh Mbah Karso yang meliputi simbol-simbol seperti cara berpakaian, gaya bahasa, sikap dan perilaku serta materi dakwah. Peran *front stage* Mbah Karso dibantu oleh kerjasama tim KSTV baik dari segi dekorasi maupun materi. Menggunakan campuran Bahasa Jawa yang merupakan bahasa khalayak sehari-hari dan juga muatan dakwah dari konteks pesan yang disampaikan. Hal tersebut dilakukan agar khalayak dapat menerima kesan yang sengaja dibentuk untuk penyampaian pesan yang efektif, sehingga karakter Mbah Karso bisa diterima oleh khalayak. 2) Sementara *back stage* personal Mbah Karso dalam kehidupan sehari-harinya cara bertutur kata atau penggunaan gaya bahasa lebih sopan dan tidak banyak bicara, yang berbeda pada saat sedang berada di panggung. Selain itu, *back stage* Mbah Karso meliputi latihan pendalaman karakter ketika akan memainkan peran, dan juga beberapa faktor pendukung yang didapatkan dari memperdalam referensi materi, pengalaman pribadi dan situasi yang sering dihadapi.

## **PERSEMBAHAN**

Untuk:

*Allah swt yang senantiasa menciptakan petunjuk dan keajaiban.*

*Nabi Muhammad saw yang mengingatkanku untuk selalu bersyukur dan ikhlas.*

*Bapak ibu terhebat yang telah mengenalkanku akan kerja keras dan pengorbanan.*

*Kedua adikku, yang mengingatkanku pada perjuangan dan ketegaran.*

*Keluarga besar Komunikasi Islam STAIN Kediri, yang mengenalkanku pada  
kebersamaan dan kedewasaan.*

## KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, rasa syukur teramat dalam saya panjatkan kehadiran Allah SWT, berkat rahmat, anugerahNya, serta syafaat Rasulullah Muhammad SAW sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini menganalisis pengelolaan kesan Mbah Karso sebagai presenter di KSTV Kediri.

Peneliti menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih disampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Nur Chamid, MM., selaku Ketua STAIN Kediri atas kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
2. Dra. Robingatun, M. Pd.I., selaku Ketua Jurusan Ushuluddin dan Ilmu Sosial STAIN Kediri, atas kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
3. Siti Amanah, M. Si., selaku Ketua Program Studi Komunikasi Dan penyiaran Islam sekaligus dosen pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi kepada peneliti sehingga penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan.
4. Dr. Prilani, M. Si., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi kepada peneliti sehingga penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan.



5. Dr. Ropingi, M, Pd., selaku penguji utama, yang telah memberikan masukan yang positif, sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi.
6. Ayah, Ibu, serta Adik yang tanpa hentinya mendukung dalam perjuangan.
7. Teman-teman mahasiswa STAIN Kediri khususnya teman-teman dari Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Rois, Nana, Rosetta, Fandria, Briant, Ernia, Hesty, Taufik, Fuad, Andik, Dafi yang memperkenalkan perjuangan dan kedewasaan.
8. Fadholi dan kru KSTV Kediri yang bersedia berbagi ilmu dan wawasan untuk membantu terselesaikannya skripsi ini.
9. Teman-teman seperjuangan Yavi, Najihin, Isti, yang memberikan arti berbagi dan kebersamaan.

Semoga semua kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah swt, dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kediri, September 2016

Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Konteks Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Kegunaan Penelitian .....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>9</b>
A. Pengelolaan Kesan (Dramaturgi) Erving Goffman .....	9
B. Konsep Diri .....	12
C. Presenter .....	17
D. Televisi Sebagai Media Massa .....	19
E. Dakwah Dalam Islam .....	21
F. Telaah Pustaka .....	24
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>27</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	27
B. Kehadiran Peneliti .....	28
C. Lokasi Penelitian .....	29
D. Sumber Data .....	30
E. Metode Pengumpulan Data .....	32
F. Analisa Data .....	34
G. Pengecekan Keabsahan Data .....	36
H. Tahap-Tahap Penelitian .....	37
<b>BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN</b> .....	<b>39</b>
A. Kilisuci Televisi (KSTV) Kediri .....	39
B. Program Acara Mbah Karso .....	43
C. Obyek Penelitian .....	46
1. Profil Mbah Karso .....	46
2. Mbah Karso Sebagai Presenter Di KSTV Kediri .....	47
D. Karakteristik Informan .....	58
E. Temuan Penelitian .....	62

<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>64</b>
A. Panggung Depan ( <i>Front Stage</i> ).....	64
B. Panggung Belakang ( <i>Back Stage</i> ).....	69
C. Korelasi Pembawaan Mbah Karso Dengan Konsep Diri .....	71
D. Pesan Dakwah Dalam Tayangan Mbah Karso .....	78
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>84</b>
A. Kesimpulan .....	84
B. Saran .....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>86</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>I</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>VI</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Analisis Data Model Interaktif dari Miles dan Huberman.....	36
Gambar 2. Logo KSTV Kediri.....	40
Gambar 3. Logo Program Acara di KSTV Kediri .....	42
Gambar 4. Struktur Organisasi KSTV Kediri .....	44
Gambar 5. Penampilan Fadholi Menjadi Dodo dan Mbah Karso .....	51
Gambar 6. Mbah Karso mewawancarai beberapa tokoh .....	52
Gambar 7. Mbah Karso plesir acara berbagai agama .....	56

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Interview Guide .....	I
Lampiran 2. Surat Keterangan Penelitian .....	III
Lampiran 3. Nota Bimbingan.....	IV
Lampiran 4. Daftar Riwayat Hidup.....	VI