

REPRESENTASI IKHLAS DALAM FILM

BIDADARI – BIDADARI SURGA

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar

Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh:

DAVIT RIZAL EFFENDI

9.335.005.11

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

JURUSAN USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI (STAIN) KEDIRI

2016

Halaman Persetujuan

**REPRESENTASI IKHLAS DALAM FILM
BIDADARI – BIDADARI SURGA**

DAVIT RIZAL EFFENDI

NIM. 9335. 005. 11

Disetujui oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. R o p i n g i, M.Pd.
NIP. 19720626 199903 1 002

Taufik Alamin, SS, M.Si
NIP. 19720725 200604 1 003

NOTA DINAS

Kediri, 13 September
2016

Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth, Bapak Ketua Sekolah Tinggi
Agama Islam Negeri (STAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Ketua untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama: DAVIT RIZAL EFFENDI
NIM : 9335.005.11
Judul : REPRESENTASI IKHLAS DALAM FILM BIDADARI
– BIDADARI SURGA

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami
berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat
sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya,
dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami
ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. R o p i n g i, M.Pd.
NIP. 19720626 199903 1 002

Taufik Alamin, SS, M. Si.
NIP. 19720725 200604 1 003

Halaman Pengesahan

**REPRESENTASI IKHLAS DALAM FILM
BIDADARI-BIDADARI SURGA**

DAVIT RIZAL EFFENDI
NIM. 9.335.00.511

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri
(STAIN) Kediri pada tanggal 22 September 2016

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M.Ag. (.....)
NIP. 19750613 200312 1 004
2. Penguji I
Dr. Ropingi, M.Pd. (.....)
NIP. 19720626 199903 1 002
3. Penguji II
Taufik Alamin, SS, M.Si. (.....)
NIP. 19720725 200604 1 003

Kediri 28 September 2016
Ketua STAIN Kediri

Drs. Nur Chamid, MM.
NIP. 19680714 199703 1 002

Motto

إِذَا لَفْتِي حَسَبَ اعْتِقَادِهِ رُفِعَ وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ

ketika seorang pemuda kuat keyakinannya maka akan diangkat derajatnya dan setiap insan yang tidak memiliki keyakinan maka tidak akan bisa mengambil manfa'at.

[Syarafuddin Yahya Al-'Imrithi]

Halaman Persembahan

Dengan penuh kebahagiaan pertama-tama puji dan syukur kepada Allah SWT, berkat rahmat-Mu ya Rabb sehingga skripsi ini bisa terselesaikan. *Biqowlina Alhamdulillah Hirobbil 'Alamin*. Sholawat serta salam tetap tercurahkan kepada Rasulullah SAW. skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku Muhson Effendi dan Ibu Mudawiyah yang telah membesarkan, mendidik dan memberikan sumbangan doa dan materil hingga terselesainya skripsi ini, serta almarhum kakek H. Hasyim dan almarhum paman Agus Rusman Effendi yang telah menghiasi keseharianku sejak dahulu.
2. Bapak Dr. Ropingi, M.Pd. selaku dosen pembimbing I dan Bapak Taufik Alamin, SS, M.Si. selaku dosen pembimbing II.
3. Teman seperjuangan Eka Rahmawati, Fitriana N.A, Hermin E.W, Yaya, Anang asrori, dan kedua sahabat saya Yosi Putra Pamuji, Eka Noviana, serta teman-temanku lainnya yang tidak bisaku sebutkan satu persatu. Terimakasih telah mendukung serta bersama selama proses skripsi ini.
4. Teman-teman gamer Clash of Clan “MANDOR KOS” Yang selalu mengajarkan kebersamaan dan kekompakan.
5. Teman teman UKM MUSIK AMOEBA STAIN KEDIRI, dan khusus nya Blackhole band yang selalu membimbing untuk jadi lebih baik dalam berkarya.

6. Seseorang Ibu yang selalu menemani setiap keluh kesah dan selalu memberiku semangat dalam mengerjakan Skripsi ini, Terima kasih telah sabar dalam menghadapiku.
7. Sobirin, Ahsan, dan Jeki yang selalu membuat kelucuan sehingga penulis menjadi lebih rebel.
8. Almamater STAIN Kediri.

ABSTRAK

Davit Rizal Effendi, Dosen Pembimbing Dr. ROPINGI, M.Pd. dan TAUFIK ALAMIN, SS, M.Si : Representasi Ikhlas Dalam Film Bidadari-Bidadari Surga, Komunikasi dan Penyiaran Islam, Ushuluddin dan Ilmu Sosial, STAIN Kediri, 2016.

Kata Kunci : Representasi, Film, Ikhlas, Semiotika

Ikhlas merupakan salah satu bentuk ibadah yang mudah diucapkan tetapi sulit dilakukan. Saat ini Ikhlas sudah diangkat menjadi tema sebuah film. Munculnya film Bidadari-Bidadari Surga dilatar belakangi dari larisnya novel Bidadari-Bidadari Surga yang ditulis oleh Tere Liye. Film tersebut memunculkan suasana baru dalam dunia perfilman Indonesia. Ikhlas dalam film Bidadari-Bidadari Surga digambarkan oleh pengorbanan seorang kakak terhadap adik-adiknya serta keluarga. Tak terhitung banyaknya pengorbanan yang dilakukan Laisa (tokoh utama) terhadap keluarga serta masyarakat, bahkan ia tak mempedulikan kebahagiaan dirinya sendiri. Yang terpenting bagi Laisa hanyalah Keluarga. Banyak orang yang setelah menonton film ini menjadi lebih bisa untuk melakukan pekerjaan apapun dengan ikhlas. Berdasarkan latar belakang pemikiran tersebut maka masalah yang ingin diungkapkan dalam skripsi ini adalah untuk mengetahui bagaimana Representasi pesan Ikhlas yang ditampilkan dalam film Bidadari-Bidadari Surga. Sedangkan tujuan dari penelitian ini adalah, Untuk mengetahui representasi ikhlas yang ditampilkan dalam film Bidadari-Bidadari Surga.

Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika dengan pendekatan semiotik model Charles Sanders Peirce. Secara umum model Charles Sanders Peirce mengungkap bagaimana makna itu bisa muncul dari adanya tanda yang digunakan oleh sebuah objek, Peirce menyebutnya dengan segitiga makna, yang mana antara tanda, objek, dan interpretant itu adalah tiga hal yang saling berhubungan. Analisis data meliputi tahapan antara lain mengumpulkan teks, menelaah data dari berbagai sumber, menganalisa data sesuai dengan model analisis semiotik model Charles Sanders Peirce, penarikan kesimpulan.

Dari penelitian ini diperoleh hasil sebagai berikut : film Bidadari-Bidadari Surga merepresentasikan ikhlas dalam dua bentuk yakni, ikhlas kepada Allah (ikhlas secara theologis) yang terepresentasikan saat Laisa ikhlas menerima segala apa yang telah Allah kehendakkan terhadap dirinya, contoh saat Laisa akan melaksanakan akad nikah tetapi malah Dharma membatalkannya. Dengan tegas dan hati yang tenang Laisa ikhlas dan rela melepaskan Dharma untuk kembali kepada istri pertamanya. Dan yang kedua ikhlas kepada manusia (ikhlas secara sosial) yang terepresentasikan saat Laisa berkorban untuk adik-adik yang ia sayangi serta turut membantu warga untuk membuat kincir air di kampung.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah wa syukurillah ungkapan rasa syukur senantiasa terlantun seiring dengan anugerah dan nikmat yang tak pernah henti mengalir dalam hidup ini. Lelah dan letih ini tak berarti ketika Sang Maha Agung memberikan kemudahan dan kelancaran dalam setiap urusan yang ada, karena hanya dengan kuasa-Nya lah penulis akhirnya mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul “REPRESENTASI IKHLAS DALAM FILM BIDADARI-BIDADARI SURGA”, serta penulis berharap semoga Allah SWT senantiasa memberikan Ridha-Nya sehingga menjadi ilmu yang bermanfaat di dunia hingga kelak di akhirat.

Shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Nabi Agung Muhammad SAW, beserta seluruh keluarga dan para sahabat-sahabatnya, yang mana dengan bimbingan beliau umat manusia dapat menggapai kebenaran yang hakiki untuk mencapai jalan yang diridhai Allah SWT, yakni *Addinul* Islam.

Dalam penyelesaian skripsi ini, banyak rintangan yang ditemui penulis, Namun semua itu mampu penulis lewati karena doa dan dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, penulis sampaikan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Nur Chamid, MM selaku Ketua STAIN Kediri.
2. Dra. Robingatun, M.Pd.I selaku Ketua Jurusan Ushuluddin dan Ilmu Sosial STAIN Kediri.
3. Ibu Siti Amanah, M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Bapak Dr. Ropingi, M.Pd, Selaku dosen pembimbing I, yang telah memberikan masukan-masukan demi sempurnanya skripsi ini.

5. Bapak Taufik Alamin, SS. M.Si, selaku dosen pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan dan arahan hingga terselesainya skripsi ini.
6. Dosen Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam khususnya beserta staf yang telah membagikan ilmu kepada penulis.
7. Semua kawan angkatan 2011 yang telah menemaniku selama menempuh perkuliahan di Komunikasi Islam STAIN Kediri.

Kepada semua pihak tersebut, yang telah tulus ikhlas membantu sehingga menambah kelancaran dalam menyusun skripsi ini. Atas segala jasa dan budinya, penulis hanya bisa memberikan doa “Jaza kumullah ahsanal jaza” semoga kebaikannya dibalas oleh-Nya dengan kebaikan yang setimpal.

Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan sebuah karya tulis, ibarat pepatah tiada gading yang tak retak. Karena itu penulis mengharap kritik dan saran yang membangun dari pembaca untuk lebih baiknya sebuah karya tulis dan mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan bagi para pembaca sekalian.

Kediri, 13 September 2016

Penulis

Davit Rizal Effendi

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA KONSULTAN.....	iii
HALAMAN MOTTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Kegunaan Penelitian.....	5
BAB II : LANDASAN TEORI	
A. TELAAH PUSTAKA.....	10
B. LANDASAN TEORI	
1. Representasi	7
2. Film.....	8
3. Ikhlas	14

4. Semiotika Model Charles Sanders Pierce.....	24
---	----

BAB III : METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	30
B. Sumber Data.....	30
C. Objek Penelitian.....	31
D. Metode Pengumpulan Data	31
E. Analisis Data	32
F. Pengecekan Keabsahan Data.....	33
G. Tahapan Penelitian	33

BAB IV: PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN

A. Profil Film Bidadari-Bidadari Surga	35
B. Profil Tere Liye.....	39
C. Alur Cerita Film Bidadari-Bidadari Surga	41
D. Pesan Ikhlas Dalam Film Bidadari-Bidadari Surga	54

BAB V : PEMBAHASAN

A. Analisis Film Bidadari-Bidadari Surga	68
B. Representasi Ikhlas Dalam Film Bidadari-Bidadari Surga ...	99

BAB VI : PENUTUP

A. Kesimpulan.....	112
B. Saran.....	113