

**FOTO *PREWEDDING* DALAM PERSPEKTIF SANTRI
PONDOK PESANTREN AL-ISHLAH BANDAR KIDUL
MOJOROTO KOTA KEDIRI**

SKRIPSI

Ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh
gelar Sarjana Komunikasi dan Penyiaran Islam (S.Sos)



Oleh:

ANDIK HERMAWAN

9.335.003.11

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
(STAIN) KEDIRI
2016**

Motto

Tiap-tiap umat mempunyai batas waktu; maka apabila telah datang waktunya mereka tidak dapat mengundurkannya barang sesaatpun dan tidak dapat (pula) memajukannya. (QS Al-A'raf ayat: 34)

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur yang saya haturkan ke hadirat Allah SWT, Alhamdulillah Robbil Alamiin, berkat RahmatNya dan Syafaat dari Nabi Muhammad SAW, karya ini bisa terselesaikan dan saya persembahkan untuk :

1. Yang tercinta dan tersayang Bapak (Ichwan) dan Ibu (Siti Mu'awanah) yang telah merawat, mendidik, membesarkan, dan menyayangiku dengan penuh kesabaran dan tanpa pamrih.
2. Adik tersayang saya Yoga Wahyudi yang selalu menemani hari-hariku dan memberikan dukungan moral walapun terkadang juga menjengkelkan.
3. Semua keluarga besar Pondok Pesantren Al-Ishlah Bandar Kidul, tempat dimana penulis mengembangkan diri dan mendapatkan ilmu agama.
4. Sahabat-sahabatku seperjuangan keluarga NIKOLAS, Komunikasi Islam angkatan 2011, Ihwan, Azlan, Adnani, Rio, Ernia, Hanafi, Dafi, Khoir, Arif, Abror, Davit, Nanda, Dian, Maha, Brian, Fifita, Nizar, Risa, Wildan, Santi, Sultan, Habibul, Istianah, Dewi, terima kasih banyak untuk semuanya yang telah memberikan warna dikehidupanku.
5. Semua keluarga besar Komunikasi dan Penyiaran Islam STAIN Kediri.

ABSTRAK

Andik Hermawan, Dosen Pembimbing Dr. Ropingi, M.Pd. dan Siti Amanah, M.Si.: Foto *Prewedding* dalam Prespektif Santri Pondok Pesantren Al-Ishlah Bandar Kidul Mojoroto Kota Kediri

Kata Kunci: Konstruksi, Santri, Foto *Prewedding*.

Fotografi menjadi sebuah ladang bisnis baik bagi fotografer pemula maupun fotografer profesional. Sekarang ini foto *prewedding* sudah menjadi budaya baru di tengah-tengah masyarakat modern, yakni foto yang dilakukan sebelum pernikahan. Tidak terkecuali umat muslim juga melaksanakan foto *prewedding* yang mana hukum dari foto *prewedding* tersebut adalah haram. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pemaknaan santri Pondok Pesantren Al-Ishlah Bandarkidul Mojoroto Kota Kediri terkait tentang foto *prewedding* tersebut. Mulai dari tahap eksternalisasi di mana santri beradaptasi dengan budaya baru ini. Kemudian tahap objektivasi, memahami bagaimana dan seperti apa foto *prewedding*. Yang terakhir tahap internalisasi, yakni santri memberi pemaknaan atau penafsiran terhadap foto *prewedding*.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan tiga metode pengumpulan data yaitu observasi, yang mana penulis menjadi observasi partisipan, wawancara mendalam (*indept interview*), informan dari penelitian ini adalah santri Pondok Pesantren Al-Ishlah yang berjumlah 20 orang, dan selanjutnya dokumentasi. Untuk menganalisis data penulis menggunakan teknik Analisis Interaktif Miles dan Huberman dengan membuat gambaran yang sistematis, faktual dan analisisnya dilakukan melalui tiga jalur reduksi data, penyajian data (*data display*), dan penarikan kesimpulan.

Penelitian ini mendapatkan hasil bahwa santri Pondok Pesantren Al-Ishlah Bandarkidul, Mojoroto, Kota Kediri memberi penafsiran atau pemaknaan terhadap foto *prewedding* dengan beberapa tahap seperti yang dikemukakan oleh Peter L. Berger. Pertama tahap eksternalisasi di mana santri membuka diri dan beradaptasi dengan budaya baru yang ada di masyarakat yakni foto *prewedding*. Kemudian tahap objektivasi, santri berusaha memahami bagaimana dan seperti apa foto *prewedding* tersebut. Yang terakhir tahap internalisasi, yakni santri memberi pemaknaan atau penafsiran terkait foto *prewedding* yang menjamur di masyarakat. Bahwa hukum foto *prewedding* menurut santri adalah haram, apabila dalam pembuatan dan hasil foto terdapat adegan atau pose yang melanggar syariat. Dan boleh melakukan foto *prewedding*, apabila dalam pembuatan dan hasil foto *prewedding* tidak menyalahi syariat dan norma agama.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT, shalawat serta salam semoga tercurah kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, kepada para sahabat, keluarga, dan umatnya hingga akhir zaman. Alhamdulillah karena ridho dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “FOTO *PREWEDDING* DALAM PERSPEKTIF SANTRI PONDOK PESANTREN AL-ISHLAH BANDAR KIDUL MOJOROTO KOTA KEDIRI”

Penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Drs. Nur Chamid, MM selaku Ketua STAIN Kediri.
2. Dra. Robingatun, M.Pd.I selaku Ketua Jurusan Ushuluddin dan Ilmu Sosial STAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi Islam.
4. Dr. Ropingi, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan kepada penulis.
5. Ibu Siti Amanah, M.Si pembimbing II yang telah memberikan bimbingan kepada penulis.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam STAIN Kediri.
7. Pihak Pondok Pesantren Al-Ishlah Bandarkidul, Mojoroto, Kota Kediri yang sudah memberikan ijin untuk melakukan penelitian sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
8. Kedua orang tua penulis yang selalu tulus mendoakan serta sabar memberikan dorongan kepada penulis untuk senantiasa menuntut ilmu dengan harapan agar penulis menjadi manusia yang bermanfaat bagi sesama dan diridhoi Allah SWT.

9. Semua kawan-kawan seangkatan 2011 yang telah menemaniku selama menempuh perkuliahan di Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam STAIN Kediri.
10. Semua keluarga besar Komunikasi dan Penyiaran Islam STAIN Kediri, khususnya Irfan Yuliantoko, Ariel Ihwan, dan Miko-san yang telah menjadi inspirator dan motivator penulis hingga terselesaikannya tugas akhir ini.
11. Sahabat-sahabatku yang telah memberikan dukungan, semangat, dan candaanya.
12. Terima kasih yang amat sangat mendalam kepada semua pihak yang telah membantu penulis sehingga terselesaikannya karya yang sangat istimewa ini bagi penulis.

Semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT.

Akhirnya penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis harapkan adanya saran dan kritikan sebagai masukan untuk kesempurnaan karya ini. Sehingga nantinya semoga karya ini mempunyai arti dan memberi nilai tambah, dan semoga tulisan ini bisa bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya serta yang memerlukan data atau referensi untuk tulisan lain. Amin Ya Robbal Alamin.

Kediri, 09 September 2016

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian	8
E. Telaah Pustaka	9
F. Urgensi Penelitian	10
BAB II : LANDASAN TEORI.....	16
A. Konstruksi	11
B. Persepsi	13
1. Proses Persepsi	15
2. Faktor-faktor Persepsi	18
C. Santri.....	19
D. Fotografi (<i>Photography</i>).....	24
1. Sejarah Fotografi.....	24
2. Aliran Fotografi	26
E. Foto <i>Prewedding</i>	29
F. Skenografi	33
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN	39
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	39
1. Jenis Penelitian	39
2. Lokasi Penelitian	40
3. Data dan Sumber Data.....	41
4. Metode Pengumpulan Data	41
5. Pengecekan Keabsahan Data	44
6. Analisis Data	44

BAB IV : PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	47
A. Paparan Data.....	47
1. Gambaran Umum Pondok Pesantren Al-Ishlah	47
B. Karakteristik Narasumber.....	54
C. Gambaran Umum Foto <i>Prewedding</i>	57
D. Konstruksi Makna Foto <i>Prewedding</i> Dalam Perspektif Santri ...	60
E. Persepsi Santri Terhadap Foto <i>Prewedding</i>	63
F. Faktor-faktor Yang Mempengaruhi Persepsi Santri Pon. Pes. Al-Ishlah terhadap Foto <i>Prewedding</i>	75
G. Temuan Penelitian.....	80
BAB V : PEMBAHASAN	83
A. Konstruksi Makna Foto <i>Prewedding</i> Dalam Perspektif Santri ...	83
B. Persepsi Santri Pon. Pes. Al-Ishlah Bandarkidul Mojoroto Kota Kediri terhadap Foto <i>Prewedding</i>	86
C. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Persepsi Santri Pondok Pesantren Al-Ishlah Bandarkidul Mojoroto Kota Kediri terhadap Foto <i>Prewedding</i>	93
BAB VI : PENUTUP	98
A. Kesimpulan.....	98
B. Saran	99
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Jadwal Pengajian dan Kegiatan Mingguan	53
Tabel 2. Data Informan Menurut Tingkat Pendidikan	55
Tabel 3. Data Informan Menurut Status Umur	55
Tabel 4. Data Informan Menurut Status Menikah	56
Tabel 5. Data Informan Menurut Strata Bekerja.....	56

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Proses Persepsi.....	16
Gambar 2. Panggung <i>Proscenium</i> (panggung pigura).....	36
Gambar 3. Teknis Analisis Miles dan Huberman.....	46
Gambar 4. Gerbang Al-Ishlah yang bertuliskan ayat al-Qur'an	49
Gambar 5. Contoh foto <i>prewedding</i>	59
Gambar 6. Contoh foto <i>prewedding</i>	60