

**PESAN MORAL TAHTA, PERJUANGAN, DAN CINTA  
DALAM FILM “SULTAN AGUNG” KARYA HANUNG BRAMANTYO**

**SKRIPSI**

Ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar  
Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh :

**M. HUSAIN MISSUARI**

9335.086.16

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

**2021**

## ABSTRAK

MISSUARI, M. HUSAIN. 2021. Pesan Moral Tahta, Perjuangan, dan Cinta dalam Film “Sultan Agung” Karya Hanung Bramantyo, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri. Pembimbing (1) Siti Amanah, M. Si. (2) Dewi Hamidah, S.Si., M.Pd.

Kata Kunci: Pesan Moral, Film, Hanung Bramantyo

Penyampaian sebuah pesan moral kini dapat disampaikan melalui banyak media, salah satunya adalah dengan hadirnya film yang berjudul “Sultan Agung”. Film ini menceritakan sepak terjang Sultan Agung yang menyatukan adipati-adipati tanah Jawa yang tercerai berai disebabkan politik VOC, dibawah panji Mataram. Film ini disajikan dengan komposisi yang sangat pas oleh sang sutradara Hanung Bramantyo. Dalam film ini memiliki beberapa tanda terkait Tahta, Perjuangan, dan juga Cinta. Dalam rangka memahami isi pesan moral yang terdapat di dalam film tersebut, peneliti melakukan kajian lebih mendalam terhadap film Sultan Agung menggunakan analisis semiotika.

Tujuan penelitian ini untuk menganalisis tanda-tanda dan juga isi pesan moral yang terdapat di dalam film Sultan Agung. Manfaat secara akademisi diharapkan agar penelitian ini memberi kontribusi ilmu pengetahuan untuk akademisi. Sedangkan secara praktis penelitian ini diharapkan dapat memberi pengetahuan yang lebih bagi pembaca dan juga menjadi referensi untuk para peneliti selanjutnya.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan juga analisis semiotika dari tokoh Roland Bathers yang khusus menelaah penanda dan petanda pada sebuah objek.

Dari poin Tahta, Perjuangan, dan Cinta yang terdapat di dalam film Sultan Agung, peneliti dapat menyajikan bahwa pesan moral tahta yang ingin disampaikan di dalam film ini adalah, pentingnya kapabilitas yang tinggi untuk memimpin atau menduduki tahta. Dalam poin perjuangan, film ini ingin menyampaikan bahwa pentingnya berusaha dan tawakal kepada Allah. Sedangkan cinta, film ini ingin menyampaikan bahwa cinta bukan merupakan sesuatu yang sempit yang hanya dikaitkan dengan hubungan percintaan antar remaja, tetapi cinta merupakan sesuatu yang luas yakni sebuah perasaan yang memperhatikan, menyayangi, dan menyukai yang mendalam. Di dalam Film Sultan Agung, cinta digambarkan bukan hanya bagaimana para tokoh menyayangi, memperhatikan atau menyukai terhadap seseorang saja, namun juga kepada keluarga dan juga tanah air mereka..

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**PESAN MORAL TAHTA, PERJUANGAN, DAN CINTA  
DALAM FILM “SULTAN AGUNG” KARYA HANUNG GRAMANTYO**

**M. HUSAIN MISSUARI**

NIM: 9335.086.16

Disetujui Oleh :

Pembimbing I



**Siti Amanah, M. Si.**  
NIP. 19791212 201101 2 005

Pembimbing II



**Dewi Hamidah, S.Si., M.Pd.**  
NIP. 19870906 201503 2 007

## NOTA DINAS

Kediri, 16 Februari 2021

Nomor :  
Lampiran : -  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth. Bapak Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
Di Jl. Sunan Ampel 07-Ngronggo Kediri

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Memenuhi permintaan Bapak Rektor untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : M. HUSAIN MISSUARI  
NIM : 9.335.086.16  
Judul : PESAN MORAL TAHTA, PERJUANGAN, DAN CINTA  
DALAM FILM "SULTAN AGUNG" KARYA HANUNG  
BRAMANTYO

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diajukan dalam Sidang Munaqosah. Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pembimbing I



**Siti Amanah, M. Si.**  
NIP. 19791212 201101 2 005

Pembimbing II



**Dewi Hamidah, S.Si., M.Pd.**  
NIP. 19870906 201503 2 007

**HALAMAN PENGESAHAN**

**PESAN MORAL TAHTA, PERJUANGAN, DAN CINTA DALAM FILM  
“SULTAN AGUNG” KARYA HANUNG GRAMANTYO**

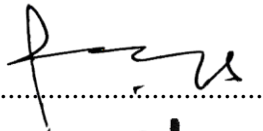
**M. HUSAIN MISSUARI**

**NIM. 933508616**

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)  
Kediri pada tanggal 2 Februari 2021

Tim Penguji


1. Penguji Utama  
**Dr. Ropingi, M. Pd.**  
NIP. 19720626 199903 1 002

(.....  


2. Penguji I  
**Siti Amanah, M. Si.**  
NIP. 19791212 201101 2 005

(.....  


3. Penguji II  
**Dewi Hamidah, S. Si., M.Pd.**  
NIP. 19870906 201503 2 007

(.....  


Kediri, 16 Februari 2021  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

**Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag**  
NIP. 19750613 200312 1 004

**MOTTO**

**“HIDUP SEBERGUNA MUNGKIN”**

**(Penulis)**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Laporan penelitian ini peneliti persembahkan untuk :

1. Rektor IAIN Kediri, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, dan juga Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri, atas segala kebijakan perhatian dan juga dorongan sehingga penulis menyelesaikan studi.
2. Ibu Siti Amanah, M. Si dan juga Ibu Dewi Hamidah, S,Si.,M.Pd. selaku pembimbing, yang telah membimbing dan juga memberi arahan kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Ayah, Ibu, dan juga saudara yang telah memotivasi penulis untuk menjadi lebih baik.
4. Teman-teman mahasiswa KPI yang senantiasa menjadi patner dalam berproses.
5. Teman-teman Apartemen yang senantiasa mengendorkan semangat penulis untuk menjadi lebih baik.
6. Organisasi PMII sebagai tempat berproses terbaik penulis ketika di luar kampus.
7. Produser beserta crew film Sultan Agung yang telah membuat film yang menurut penulis layak untuk diteliti.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat beserta limpahan karunia-Nyalah penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pesan Moral Tahta, Perjuangan, dan Cinta (dalam film “Sultan Agung” karya Hanug Bramantyo)”. Dalam skripsi ini membahas terkait isi pesan moral yang terdapat di dalam Film Sultan Agung karya Hanung Bramantyo. Adapun tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi tugas akhir prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.

Tidak lupa penulis juga menyampaikan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan motivasi kepada penulis untuk segera menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terimakasih penulis sampaikan terutama kepada:

1. Rektor IAIN Kediri, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, dan juga Kepala Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri, atas segala kebijakan perhatian dan juga dorongan hingga penulis menyelesaikan studi.
2. Ibu Siti Amanah, M. Si dan juga ibu Dewi Hamidah, S,Si.,M.Pd. selaku pembimbing, yang telah membimbing dan juga memberi arahan kepada penulis sehigga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Ayah, Ibu, dan juga saudara yang telah memotivasi penulis untuk menjadi lebih baik.



4. Teman-teman mahasiswa KPI yang senantiasa menjadi patner dalam berproses.
5. Teman-teman Apartemen yang senantiasa mengendorkan semangat penulis untuk menjadi lebih baik.
6. Organisasi PMII sebagai tempat berproses terbaik penulis ketika diluar kampus.
7. Produser beserta crew film Sultan Agung yang telah meembuat film yang meneutut penulis layak untuk diteliti.

Penulis beranggapan bahwa skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat penulis persembahkan. Tetapi tidak menutup kemungkinan masih terdapat beberapa kekurangan di dalamnya. Maka dari itu kritik dan juga saran sangat diperlukan untuk membagun motivasi penulis kedepannya. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan juga pembaca kedepannya.

Kediri, 2 Februari 2021

Peneliti

M. Husain Missuari

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Konteks Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Kegunaan Penelitian .....	5
E. Telaah Pustaka.....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>9</b>
A. Konsep Pesan Moral .....	9
B. Pengertian Tahta, Perjuangan, dan Cinta.....	13
C. Komunikasi Massa.....	16
D. Film .....	16
E. Film Sebagai Media Dakwah.....	19
F. Semiotika .....	20
G. Kualitatif .....	23
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	24
B. Data dan Sumber Data.....	24

C. Metode Pengumpulan Data .....	25
D. Analisis Data.....	25
E. Validitas Data .....	26
<b>BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN .....</b>	<b>28</b>
A. Gambaran Umum Objek Penelitian.....	28
1. Tentang Film Sultan Agung .....	28
2. Sinopsis Film .....	29
3. Alur Cerita dan Struktur Dramatik Film .....	30
4. Karakteristik Penokohan .....	40
5. Profil Sutradara Film Sultan Agung.....	46
B. Temuan Penelitian .....	47
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>52</b>
A. Analisis Tanda dan Makna Tanda Dalam Film Sultan Agung.....	52
B. Nilai-Nilai Dakwah Film Sultan Agung.....	74
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>81</b>
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran .....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>83</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>86</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 5.1</b> Penjelasan Gambar 5.1 .....	52
<b>Tabel 5.2</b> Penjelasan Gambar 5.2 .....	54
<b>Tabel 5.3</b> Penjelasan Gambar 5.3 .....	55
<b>Tabel 5.4</b> Penjelasan Gambar 5.4 .....	57
<b>Tabel 5.5</b> Penjelasan Gambar 5.5 .....	58
<b>Tabel 5.6</b> Penjelasan Gambar 5.6 .....	59
<b>Tabel 5.7</b> Penjelasan Gambar 5.7 .....	61
<b>Tabel 5.8</b> Penjelasan Gambar 5.8 .....	62
<b>Tabel 5.9</b> Penjelasan Gambar 5.9 .....	64
<b>Tabel 5.10</b> Penjelasan Gambar 5.10 .....	65
<b>Tabel 5.11</b> Penjelasan Gambar 5.11 .....	66
<b>Tabel 5.12</b> Penjelasan Gambar 5.12 .....	68
<b>Tabel 5.13</b> Penjelasan Gambar 5.13 .....	69
<b>Tabel 5.14</b> Penjelasan Gambar 5.14 .....	71
<b>Tabel 5.15</b> Penjelasan Gambar 5.15 .....	72
<b>Tabel 5.16</b> Penjelasan Gambar 5.15 .....	73

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Singkatan 5 Istilah dalam Semiotika .....	21
<b>Gambar 2.2</b> Skema Semiotik Roland Barthes .....	22
<b>Gambar 4.1</b> Cover Film Sultan Agung .....	28
<b>Gambar 4.2</b> Foto Ki Jejer .....	40
<b>Gambar 4.3</b> Foto Lembayung Muda.....	41
<b>Gambar 4.4</b> Foto Raden Mas Rangsang .....	42
<b>Gambar 4.5</b> Foto Kelana.....	42
<b>Gambar 4.6</b> Foto Lembayung .....	43
<b>Gambar 4.7</b> Foto Sultan Agung.....	43
<b>Gambar 4.8</b> Foto Untari.....	44
<b>Gambar 4.9</b> Foto Ratu Banowati .....	45
<b>Gambar 4.10</b> Foto Tumenggung Notoprojo .....	45
<b>Gambar 5.1</b> Tangkapan Layar pada adegan di <i>scene</i> 3 .....	52
<b>Gambar 5.2</b> Tangkapan Layar pada adegan di <i>scene</i> 4 .....	53
<b>Gambar 5.3</b> Tangkapan Layar pada adegan di <i>scene</i> 5 .....	55
<b>Gambar 5.4</b> Tangkapan Layar pada adegan di <i>scene</i> 7 .....	56
<b>Gambar 5.5</b> Tangkapan Layar pada adegan di <i>scene</i> 8 .....	58
<b>Gambar 5.6</b> Tangkapan Layar pada adegan di <i>scene</i> 10 .....	59
<b>Gambar 5.7</b> Tangkapan Layar pada adegan di <i>scene</i> 17 .....	60

<b>Gambar 5.8</b> Tangkapan Layar pada adegan di <i>scene</i> 15 .....	62
<b>Gambar 5.9</b> Tangkapan Layar pada adegan di <i>scene</i> 18 .....	63
<b>Gambar 5.10</b> Tangkapan Layar pada adegan di <i>scene</i> 19 .....	65
<b>Gambar 5.11</b> Tangkapan Layar pada adegan di <i>scene</i> 23 .....	66
<b>Gambar 5.12</b> Tangkapan Layar pada adegan di <i>scene</i> 25 .....	68
<b>Gambar 5.13</b> Tangkapan Layar pada adegan di <i>scene</i> 26 .....	69
<b>Gambar 5.14</b> Tangkapan Layar pada adegan di <i>scene</i> 29 .....	70
<b>Gambar 5.15</b> Tangkapan Layar pada adegan di <i>scene</i> 29 .....	72
<b>Gambar 5.16</b> Tangkapan Layar pada adegan di <i>scene</i> 39 .....	73