

**REPRESENTASI KEBUDAYAAN ISLAM  
DALAM FILM ANIMASI UPIN – IPIN SERI BERPUASA**  
*(Studi Semiotika Komunikasi Charles Sanders Pierce)*

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Guna Memperoleh  
Gelar Sarjana Komunikasi Islam (S.Kom.I)



Oleh:

**DIMAS AGUNG YANUAR**

*NIM : 9.335.015.09*

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI ISLAM  
JURUSAN USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL  
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI  
(STAIN) KEDIRI**

**2014**

Halaman Persetujuan

**REPRESENTASI KEBUDAYAAN ISLAM  
DALAM FILM ANIMASI UPIN-IPIN SERI BERPUASA  
(Studi Semiotika Komunikasi Charles Sanders Peirce)**

**Dimas Agung Yanuar**  
NIM. 9335.008.09

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. PRILANI, M.Si.  
NIP. 19780421 200501 1 002

Taufiq Al Amin, M.Si.  
NIP. 19720725 2006 04 1003

NOTA DINAS

Kediri, Oktober 2014

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada  
Yth, Bapak Ketua Sekolah Tinggi  
Agama Islam Negeri (STAIN) Kediri  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo  
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Ketua untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

NAMA : DIMAS AGUNG YANUAR  
NIM : 933501509  
Judul : REPRESENTASI KEBUDAYAAN ISLAM DALAM FILM  
ANIMASI UPIN-IPIN SERI BERPUASA  
(Studi Semiotika Komunikasi Charles Sanders Pierce)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. PRILANI, M.Si.  
NIP. 19780421 200501 1 002

Taufiq Al Amin, M.Si.  
NIP. 19720725 2006 04 1003

Halaman Pengesahan

**REPRESENTASI KEBUDAYAAN ISLAM  
DALAM FILM ANIMASI UPIN-IPIN SERI BERPUASA**  
*(Studi Semiotika Komunikasi Charles Sanders Peirce)*

**Dimas Agung Yanuar**  
NIM. 9335.008.09

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri  
(STAIN) Kediri pada tanggal 6 Oktober 2014

Tim Penguji,

1. Penguji Utama  
Dr. Ropingi, M.Pd (.....)  
NIP. 19720626 199903 1 002
2. Penguji I  
Dr. Prilani, M.Si. (.....)  
NIP. 19780421 200501 1 002
3. Penguji II  
Taufiq Al Amin, M.Si (.....)  
NIP. 19720725 2006 04 1003

Kediri, 9 Oktober 2014  
Ketua STAIN Kediri

Dr. Nur Chamid, M.M.  
NIP. 19680714 199703 1 002

# Motto

**"Tanpa Cinta, Kecerdasan Itu Berbahaya,  
Dan Tanpa Kecerdasan Cinta Itu Tidak Cukup"**

*(Bachruddin Jusuf Habibie)*

## **PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasa syukur yang saya haturkan ke hadirat Allah SWT, yang maha pengasih lagi maha penyayang, yang telah memberikan segala nikmat dan hidayah-Nya kepada seluruh makhluk ciptaanya.

Alhamdulillah Robbil Alamiin, berkat RahmatNya dan Syafaat dari Nabi Muhammad saw, penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dan saya persembahkan untuk :

1. Bapak tercinta Amzar Fachim dan ibunda tersayang Dwi Puji Rahayu yang telah merawat, mendidik dan menyayangiku dengan penuh kesabaran dan tanpa pamrih.
2. Kakakku Arik Fitri A, Aseptian Ph, dan Arief Rachman H, yang selalu menemani hari-hariku dan terus memberikan doa.
3. Sahabat seperjuangan serta semua teman-teman KI angkatan 2009 yang tidak bisa disebutkan satu persatu terima kasih semuanya telah mau menjadikan aku teman kalian.
4. Fuad, Erwin, Syukri, Ilman, H. Hakim dan Bejo yang selalu memberikan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Kalian adalah sahabat terbaik yang pernah kumiliki.
5. Semua keluarga besar Percetakan Waluyo, Pak Waluyo, Pak Yusuf MbK Lena, Pak Gatot, Pak Eko, Pak Slamet, Mas Aan, Mas Roma yang selalu

mengingatkan, Mas Huda, Mbak Endang, Mbak Ani, dan lainnya terima kasih banyak.

6. Fajar Ayu yang selalu menemaniku dan yang selalu menjadi inspirasi serta memberikan motivasi kepada penulis hingga selesai.
7. Seluruh keluarga besar Komunikasi STAIN Kediri tanpa terkecuali.

## ABSTRAK

DIMAS AGUNG YANUAR, Dosen Pembimbing Dr. PRILANI, M.Si. dan TAUFIQ AL AMIN, M.Si.: REPRESENTASI KEBUDAYAAN ISLAM DALAM FILM ANIMASI UPIN–IPIN SERI BERPUASA: Studi semiotika Komunikasi Charles Sanders Pierce, Komunikasi Islam, Ushuluddin, STAIN Kediri, 2014.

Kata Kunci: Representasi, Kebudayaan Islam, Film

Film animasi merupakan media baru dalam menampilkan sebuah informasi hiburan yang berbasis kebudayaan. Mungkin baru pada tahun–tahun ini banyak animator kita yang mulai tertarik membuat film animasi yang bertema lokal. Salah satu film animasi yang mempelopori munculnya film animasi yang bertema lokal adalah Upin – ipin. Dalam film ini beberapa kebudayaan lokal banyak ditampilkan secara menarik.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis semiotik Charles Sanders Pierce objek penelitian dalam penelitian ini adalah Film Animasi Upin–ipin seri berpuasa. Dimana dalam menggunakan metode semiotika, setiap tanda akan mengacu pada sebuah objek dan untuk memahami tanda tersebut harus diinterpretasikan.

Terdapat beberapa wujud kebudayaan Islam yang direpresentasikan dalam film ini yakni kebudayaan Islam yang berbentuk aktivitas dan kebudayaan Islam yang berwujud fisik. Kebudayaan tersebut diantaranya adalah tradisi memakan kurma setelah berbuka puasa, tradisi mengunjungi makam keluarga atau kerabat di hari raya Idul Fitri, tradisi memakan ketupat di hari raya Idul Fitri, tradisi memberi uang di hari raya Idul Fitri, tradisi halal bihalal di hari raya Idul Fitri, songkok, sarung, dan peci putih. Beberapa tradisi di atas memiliki kemiripan dengan kebudayaan Indonesia pada umumnya karena adanya kedekatan aspek geografis dan perkembangan bangsa Melayu sendiri yang dulunya pernah tinggal di wilayah Sumatra Barat yang dalam laporannya Laksamana Cheng ho pada 1409 yang menyebutkan bahwa Islam sudah berkembang di Malaka. Berdasarkan hal tersebut adanya kesamaan kebudayaan dari bangsa Melayu yang ada di Malaysia dan di Indonesia menjadikan kebudayaan Islam yang terepresentasikan memang cukup banyak memiliki kesamaan. Dari segi aktivitas hingga wujud fisik yang di dalamnya merupakan sebuah warisan akulturasi kebudayaan dari bangsa Melayu dan Islam.



## **KATA PENGANTAR**

*Bismillahirrahmanirrahim*

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT, shalawat serta salam semoga tercurah kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, kepada para sahabat, keluarga, dan umatnya hingga akhir zaman. Alhamdulillah karena ridho dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Kebudayaan Islam Dalam Film Animasi Upin–Ipin seri Berpuasa Studi Semiotika Komunikasi Charles Sanders Pierce.”

Penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Nur Chamid, MM., selaku Ketua STAIN Kediri, atas kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
2. Dra. Robingatun, M. Pd.I., selaku Ketua Jurusan Ushuluddin dan Ilmu Sosial STAIN Kediri, atas kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
3. Dr. Prilani, M. Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi Islam sekaligus pembimbing I yang sudah memberikan waktunya untuk membimbing penulis.
4. Taufiq Al Amin, M. Si, sebagai pembimbing II yang telah memberikan bimbingan kepada penulis.
5. Dr. Ropingi, M. Pd, selaku penguji utama yang telah memberikan masukan kepada penulis.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Komunikasi Islam STAIN Kediri.
7. Kedua orang tua penulis yang selalu tulus mendoakan serta sabar memberikan dorongan kepada penulis untuk senantiasa menuntut ilmu setinggi mungkin dengan harapan agar penulis menjadi manusia yang bermanfaat bagi sesama dan diridhai Allah swt.

8. Semua kawan angkatan 2009 yang telah menemaniku selama menempuh perkuliahan di Komunikasi Islam STAIN Kediri.
9. Semua keluarga besar Komunikasi Islam STAIN Kediri yang menjadi motivasi bagi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
10. Sahabat-sahabatku yang telah memberikan dukungan, semangat, dan canda. Semoga kita bisa menjadi sahabat baik tidak hanya untuk saat ini saja tapi untuk selamanya.
11. Rumah Produksi Las Coupaque yang telah membuat film Upin – Ipin.

Semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah swt.

Akhirnya penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis harapkan adanya saran dan kritikan sebagai masukan untuk kesempurnaan karya ini. Sehingga nantinya semoga karya ini mempunyai arti dan memberi nilai tambah, dan semoga tulisan ini bisa bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya serta yang memerlukan data atau referensi untuk tulisan lain. Amin Ya Robbal Alamin.

Kediri, Oktober 2014

Penulis



Halaman Persetujuan

**REPRESENTASI KEBUDAYAAN ISLAM DALAM FILM**  
**ANIMASI BERSERI UPIN – IPIN SERI BERPUASA**  
(STUDI SEMIOTIKA KOMUNIKASI CHARLES SANDERS PIERCE)

DIMAS AGUNG YANUAR  
NIM. 9.335.015.09

Disetujui Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. P R I L A N I, M.Si.  
NIP. 19780421 200501 1 002

Taufiq Al Amin, M.Si.  
NIP. 19720725 2006 04 1003

## ABSTRAK

DIMAS AGUNG YANUAR, Dosen Pembimbing Dr. PRILANI, M.Si. dan TAUFIQ AL AMIN, M.Si.: REPRESENTASI KEBUDAYAAN ISLAM DALAM FILM ANIMASI BERSERI IPIN – IPIN SERI BERPUASA: Studi semiotika Komunikasi Charles Sanders Pierce, Komunikasi Islam, Ushuluddin, STAIN Kediri, 2014.

Kata Kunci: Representasi, Kebudayaan Islam, Film Upin - Ipin.

Film animasi merupakan media baru dalam menampilkan sebuah informasi hiburan yang berbasis kebudayaan. Mungkin baru pada tahun – tahun ini banyak animator kita yang mulai tertarik membuat film animasi yang bertema lokal. Salah satu film animasi yang memelopori munculnya film animasi yang bertema lokal adalah Upin – ipin. Dalam film ini beberapa kebudayaan lokal banyak ditampilkan secara menarik.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis semiotik. Analisis semiotik adalah suatu ilmu atau metode analisis untuk mengkaji suatu tanda (*sign*). Tanda merupakan basis dari seluruh komunikasi. Manusia dengan perantara tanda – tanda dapat melakukan komunikasi dengan sesamanya. Dalam berkomunikasi, seseorang menggunakan tanda untuk mengirim makna tentang objek dan orang lain akan menginterpretasikan tanda tersebut secara sederhana perhatian utama dari semiotika ada dua, yaitu hubungan antara tanda dan maknanya, serta bagaimana tanda-tanda tersebut dikombinasikan menjadi kode-kode.

Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan model analisis semiotik Charles Sanders Pierce objek penelitian dalam penelitian ini adalah Film Animasi berseri Upin – ipin seri berpuasa. Dimana dalam menggunakan metode semiotika, setiap tanda akan mengacu pada sebuah objek dan untuk memahami tanda tersebut harus di interpretasikan.

Penelitian ini mendapatkan hasil bahwa terdapat beberapa bentuk representasi kebudayaan islam berdasarkan wujud – wujud dari kebudayaan islam. Baik yang berupa benda maupun yang berbentuk nilai – nilai. Bentuk – bentuk representasi tersebut diantaranya ; Songkok, Baju Melayu, Sarung Memakan Kurma, Ziarah, memakan Ketupat, Memberi uang di amplop, dan Silaturahmi. Beberapa bentuk kebudayaan islam tersebut sengaja di gambarkan untuk mengingatkan kepada khalayak tentang tradisi mereka yang saat ini mungkin banyak dilupakan.

## **KATA PENGANTAR**

*Bismillahirrahmanirrahim*

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT, shalawat serta salam semoga tercurah kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, kepada para sahabat, keluarga, dan umatnya hingga akhir zaman. Alhamdulillah karena ridho dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Kebudayaan Islam Dalam Film Animasi Upin–Ipin seri Berpuasa Studi Semiotika Komunikasi Charles Sanders Pierce.”

Penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Nur Chamid, MM selaku Ketua STAIN Kediri.
2. Dra. Robingatun, M.Pd.I selaku Ketua Jurusan Ushuluddin dan Ilmu Sosial STAIN Kediri.
3. Dr. Prilani, M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi Islam sekaligus pembimbing I yang sudah memberikan waktunya untuk kepada penulis.
4. Taufiq Al Amin, M.Si sebagai pembimbing II yang telah memberikan bimbingan kepada penulis.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Komunikasi Islam STAIN Kediri.
6. Kedua orang tua penulis yang selalu tulus mendoakan serta sabar memberikan dorongan kepada penulis untuk senantiasa menuntut ilmu setinggi mungkin dengan harapan agar penulis menjadi manusia yang bermanfaat bagi sesama dan diridhai Allah SWT.
7. Semua kawan angkatan 2009 yang telah menemaniku selama menempuh perkuliahan di Komunikasi Islam STAIN Kediri.
8. Semua keluarga besar Komunikasi Islam STAIN Kediri yang menjadi motivasi bagi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

9. Sahabat-sahabatku yang telah memberikan dukungan, semangat, dan cendanya. Semoga kita bisa menjadi sahabat baik tidak hanya untuk saat ini saja tapi untuk selamanya.
10. Rumah Produksi Las Coupaque yang telah membuat film Upin – Ipin.

Semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT.

Akhirnya penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis harapkan adanya saran dan kritikan sebagai masukan untuk kesempurnaan karya ini. Sehingga nantinya semoga karya ini mempunyai arti dan memberi nilai tambah, dan semoga tulisan ini bisa bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya serta yang memerlukan data atau referensi untuk tulisan lain. Amin Ya Robbal Alamin.

Kediri, Oktober 2014

Penulis

## Motto

**"Tanpa cinta, kecerdasan itu berbahaya,  
dan tanpa kecerdasan cinta itu tidak cukup"**

*(Bachruddin Jusuf Habibie)*



## **PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasa syukur yang saya haturkan ke hadirat Allah SWT, Alhamdulillah Robbil Alamiin, berkat RahmatNya dan Syafaat dari Nabi Muhammad SAW, karya sederhana ini bisa terselesaikan dan saya persembahkan untuk :

1. Bapak tercinta ( Amzar Fachim ) dan ibunda tersayang (Dwi Puji Rahayu) yang telah merawat, mendidik dan menyayangiku dengan penuh kesabaran dan tanpa pamrih.
2. Kakakku Arik Fitri A, Aseptian Ph. dan Arief Rachman H, yang selalu menemani hari-hariku dan terus memberikan doa.
3. Sahabat seperjuangan serta semua teman-teman KI angkatan 2009 yang tidak bisa disebutkan satu persatu terima kasih semuanya telah mau menjadikan aku teman kalian.
4. Fuad, Erwin, Syukri, Ilman, H. Hakim dan Bejo yang selalu memberikan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Kalian adalah sahabat terbaik yang pernah kumiliki.
5. Semua keluarga besar Percetakan Waluyo, Pak Waluyo, Pak Yusuf MbK Lena, Pak Gatot, Pak Eko, Pak Slamet, Mas Aan, Mas Roma yang selalu mengingatkan, Mas Huda, Mbak Endang, Mbak Ani, dan lainnya terima kasih banyak.

6. Fajar Ayu yang pernah menemaniku dan yang selalu menjadi inspirasi serta memberikan motivasi kepada penulis.
7. Seluruh keluarga besar Komunikasi STAIN Kediri tanpa terkecuali.

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR SKEMA.....	xiv
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. KonteksPenelitian .....	1
B. FokusPenelitian .....	6
C. TujuanPenelitian .....	6
D. ManfaatPenelitian .....	6
BAB II : LANDASAN TEORI .....	7
A. TelaahPustaka .....	7
B. TinjauanPustaka.....	9
1. PengertianRepresentasi .....	9
2. Pengertiankomunikasi .....	10
3. Film Animasi.....	16
4. Kebudayaan.....	19
5. Kebudayaan Islam.....	20
6. Semiotika Charles Sanders Pierce.....	23
BAB III : METODE PENELITIAN .....	29
A. PendekatandanJenisPenelitian .....	29
B. ObjekPenelitian .....	31
C. Sumber Data.....	32
1. Dataprimer.....	32
2. DataSekunder.....	32
D. Analisis Data .....	32

E. TeknikKeabsahan Data .....	35
F. Tahap-TahapPenelitian .....	36
BAB IV :Paparan Data danTemuanPenelitian.....	37
A. Profil Film AnimasiUpin-Ipin.....	37
1. Tim Produksi Film AnimasiUpin-Ipin .....	42
2. KarakterTokohPada Film AnimasiUpin-Ipin.....	44
3. Sinopsis Film AnimasiUpin-Ipin .....	56
BAB V :Analisis .....	76
A. Analisis Film AnimasiberseriUpin–IpinseriBerpuasa .....	76
B. Macam–macamsymbolkebudayaanislamdalam film animasiberseriUpin– Ipinseriberpuasa.....	80
C. Pemaknaansymbol - symbolkebudayaan dalam film animasiUpin–Ipinseriberpuasaberdasarkan kanteorisemiotika Charles sanders pierce. ....	109
BAB VI : PENUTUP .....	120
A. Kesimpulan .....	120
B. Saran.....	122
DAFTAR PUSTAKA .....	124
LAMPIRAN.....	126
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	127

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. <i>Scene 1</i> .....	115
Tabel 2. <i>Scene 2</i> .....	117
Tabel 3. <i>Scene 3</i> .....	118
Tabel 4. <i>Scene 4</i> .....	120
Tabel 5. <i>Scene 5</i> .....	121
Tabel 6. <i>Scene 6</i> .....	123
Tabel 7. <i>Scene 6</i> .....	124

## DAFTAR SKEMA

	Halaman
Skema 1. Segitiga Semiotik Charles Sanders Pierce.....	37

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Tokoh Upin-Ipin.....	48
Gambar 2. Opah Upin-Ipin.....	50
Gambar 3. Kak Ros.....	51
Gambar 4. Mei-mei.....	51
Gambar 5. Rajoo.....	52
Gambar 6. Fizi.....	53
Gambar 7. Ehsan.....	54
Gambar 8. Tok Dalang.....	54
Gambar 9. Abang Sally.....	55
Gambar 10. Abang Zaid.....	56
Gambar 11. Che Doi.....	56
Gambar 12. Mail.....	57
Gambar 13. Susanti.....	57
Gambar 14. Devi.....	58
Gambar 15. Muthu.....	59
Gambar 16. Ah tong.....	59
Gambar 17. <i>Scene</i> 1.....	60
Gambar 18. <i>Scene</i> 2.....	63
Gambar 19. <i>Scene</i> 3.....	65
Gambar 20. <i>Scene</i> 4.....	66
Gambar 21. <i>Scene</i> 5.....	68
Gambar 22. <i>Scene</i> 6.....	71
Gambar 23. Penggunaan Songkok.....	74
Gambar 24. Penggunaan Baju Melayu.....	75

Gambar 25. Penggunaan Sarung.....	76
Gambar 26. Anjuran memakan Kurma.....	77
Gambar 27. Anjuran mengunjungi makam atau takziah.....	77
Gambar 28. Anjuran memakan ketupat.....	78
Gambar 29. Anjuran memberi uang hari raya.....	79
Gambar 30. Anjuran meminta maaf di Hari Lebaran.....	80
Gambar 31. Penggunaan Songkok di Gereja .....	86
Gambar 31. Penggunaan Kebaya Labuh atau Teluk Belanga .....	89



## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Daftar Konsultasi Penyelesaian Skripsi .....	I