

BAB VI PENUTUP

A. KESIMPULAN

Pesan dakwah yang terdapat pada lagu *Bila Tiba* dapat diklasifikasi dari beberapa tandanya. Dari segi nadanya dapat dilihat bahwa lagu ini merupakan lagu sedih dan bersifat serius. Irama musiknya berdeteminasi sangat rendah sehingga cocok untuk perenungan. Pada awal lagu menggunakan nada rendah sebagai pengantar informasi, dan pada *reff* atau inti lagu menggunakan nada tinggi untuk penekanan inti pesanya. Liriknya berisikan keterangan-keterangan tentang kematian, yang disandarkan pada Al-Qur,an dan Hadist. Lirik-liriknya juga dapat membentuk *assosiasi* bagi pendengar yang dapat dijadikan bahan renungan dalam menjalani kehidupan, berdasarkan pengalaman yang telah dialami oleh pendengar sebelumnya. Tidak lain adalah tentang kematian.

Pesan yang disampaikan dalam lagu ini adalah perenungan agar manusia selalu ingat kepada kematian. Agar mengurangi berbuat kemaksiatan dan meningkatkan amal ibadah untuk menyambut kedatangannya. Karena mati tidak dapat diprediksi kapan datangnya, dan manusia tidak pernah bisa lari untuk menghindarinya. Dan kematian adalah hal yang mutlak bagi setiap yang bernyawa. Untuk itu bagi makhluk yang memiliki akal, sudah sepantasnya manusia meningkatkan ketaqwaan kepada Allah SWT, dan sebisa mungkin menekan kemaksiatan yang ada dalam kehidupannya. Agar ketika maut datang sewaktu-waktu, manusia sudah memiliki bekal (amal) yang dapat menjadi

penolongnya di alam kubur nanti. Sehingga bisa mati dalam keadaan *khusnul khotimah*.

Pada umumnya, ketika kematian datang, kebanyakan manusia mengalami *sakarotul maut* atau sekarat. Proses *sakarotul maut* mulai terjadi ketika tubuh tidak bisa mendapatkan asupan oksigen karena nafas yang sudah tidak teratur. Akibatnya sel-sel dalam tubuh perlahan mati karena kekurangan oksigen.

Beberapa tanda yang ditunjukkan oleh orang yang sekarat adalah kehilangan nafsu untuk makan ataupun minum. Proses menelan pun menjadi sulit dan mulut akan sangat kering, sehingga memaksa orang yang sekarat untuk minum akan membuatnya tersedak. Orang akan merasa bingung, gelisah dan tidak tenang karena tidak dapat bernapas dengan teratur. Ketika sel-sel di dalam tubuh mulai kehilangan sambungan, maka akan mengalami kejang otot.

Kematian akan semakin mendekat jika kaki dan tangan terasa dingin dan mulai sedikit membiru akibat terhentinya aliran darah ke daerah tersebut. Tapi lama-kelamaan akan semakin menyebar ke bagian tubuh atas seperti lengan, bibir dan kuku. Selain itu orang menjadi tidak responsif, meskipun matanya terbuka tapi memiliki tatapan mata kosong atau tidak melihat sekelilingnya. Setelah itu pernapasan akan terhenti sama sekali dan diikuti oleh berhentinya kerja jantung, dan disitulah akhir dari perjalanan hidup seorang manusia.

B. SARAN

Penelitian berkaitan dengan musik, merupakan penelitian yang sedikit dilakukan di civitas akademika STAIN Kediri. Sebenarnya jika di uraikan musik juga bernilai *science*. Tidak hanya untuk Program Studi Komunikasi Islam, atau Psikologi Islam. Tetapi penelitian terhadap musik bisa juga merambah untuk program studi lain. Untuk itu, dirasa perlulah civitas akademika menyediakan lebih banyak refrensi tentang musik. Karena refrensi yang ada masih sangat kurang. Karena musik secara general merupakan salah satu bagian dari kehidupan masyarakat.

Seiring dengan perkembangan jaman musik tidak lagi hanya menjadi sarana hiburan tetapi juga sebagai media dakwah. Hal ini perlu pengembangan penelitian lebih lanjut tentang keefektivitasan musik sebagai media dakwah. diharapkan pada penelitian berikutnya, akan mampu mengupaslebi detil berkitan tentang musik sebagai media dakwah. sinergi yang baik dari civitas akademika akan menghasilkan penelitian yang berbeda dari sebelumnya dan memberikan bermanfaat yang lebih besar.

DAFTAR PUSTAKA

Book Reference :

- Anas, Ahmad. *Paradigma Dakwah Kontemporer*. Semarang : PT.Pustaka Rizki Putra, 2006
- Arifin, Anwar. *Dakwah Kontemporer Sebuah Studi Komunikasi*. Yogyakarta : Graha Ilmu, 2011.
- Al-Qadrawi, Yusuf. *Nasyid Versus Musik Jahiliyah*. Bandung : Mujahid Press, 2001.
- Aziz, Ali. *Ilmu Dakwah*. Jakarta: Kencana, 2004
- Budiman, Kris. *Semiotika Visual Konsep,Isu,dan Problem Ikonitas*.Yogyakarta : Jalasutra, 2011
- Chaer, Abdul. *Linguistik Umum*. Jakarta : Rineka Cipta, 2007.
- Corry Wardhany, Andy. *Teori Komunikasi*. Jakarta : Ghalia Indonesia. 2009.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. (Jakarta ; Balai Pustaka, 1992).
- Grimonia, Eya. *Dunia Musik Sains Musik Untuk Kebaikan Hidup*. Bandung : Nuansa Cendekia, 2014.
- Gunawan, Imam. *Metodologi Penelitian Kualitatif Teori dan Praktek*. (Jakarta : Bumi Aksara, 2013.
- Imam, Alwisral. *Strategi Dakwah Dalam Membentuk Da'i dan Khatib Profesional*. Jakarta : Radar Jaya Offset, 2002.
- Kamien, Roger.*Musik An Appreciation*.New York : McGraw-Hil Companies, 2008.
- Kriyantono, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasikasi: Contoh Praktis Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi, Komunikasi Pemasaran*. Jakarta: Kencana. 2007.
- KS, Theodore. *Rock n Roll Industri Musik Indonesia*. Jakarta : Kompas, 2013.
- Martinet, Andre, *Ilmu Bahasa : Pengantar*.Yogyakarta : Kanisius, 1987
- .Moleong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2001.

Morrisan. *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. Jakarta : Kencana Prenada Media Goup, 2013.

Muhammad Damm. *Kematian Sebuah Risalah Tentang Eksistensi dan Ketiadaan*. (Depok : Penerbit Epik, 2011), 40.

Pahlawan Kayo, Khatib. *Manajemen Dakwah Dari Dakwah Konvensional Menuju Dakwah Kontemporer*. Jakarta : Amzah, 2007. Raji Al-Faruqi, Ismail. *Tauhid* Bandung: Pustaka Bandung, 1995.

Pawito. *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta, 2007.

Rahmat, Jalaludin *Tafsir Kebahagiaan*. Jakarta : Serambi Ilmu Semesta, 2010.

Saputra, Wahidin. *Pengantar Ilmu Dakwah*. Jakarta : Raja Grafindo Persada, 2011.

Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : Remaja Rosdakarya, 2003.

Syukir,Asmuni. *Dasar-dasar Strategi Dakwah Islam*. Surabaya: Al-Ikhlas, 1983

Syukur, H. Amin, dkk. *Teologi Islam Terapan (Upaya Antisipasif terhadap Hedonisme Kehidupan Modern)*. Solo : Tiga Serangkai Pustaka Mandiri, 2003.

Taufik, Lutfi. *Official Book Of Ungu Penguasa Hati*. Jakarta : Kawah Media, 2009.

Tim MGMP Kabupaten Nganjuk. *Seni Budaya Untuk SMP/Mts*. Nganjuk : MGMP, 2014.

Umary, Barmawie. *Azas-Azas Ilmu Dakwah*. Solo: Ramadhani. 1984.

Internet Reference :

<http://www.anneahira.com/lagu-lagu-rohani.html>, diakses pada tanggal 07 April 2014, pukul 21.58

<http://neysya-jatidiri.blogspot.com/2012/10/musik-sebagai-media-dakwah.html>, diakses pada 04 April 2014, pukul : 20.34

<http://bellacliquerz.blogspot.com/2008/11/sejarah-Ungu-band.html>, diakses pada 07 April 2014, pukul 22.08

<http://cuzzzganteng.wordpress.com/2009/04/05/sejarah-dan-perjalanan-karir-Ungu-band/>, diakses pada 07 April 2014, pukul 22.08

<http://m.musikkamu.com/content/article/artist/Ungu/kisah-di-balik-lagu-bila-tiba>, diakses pada tanggal 10 April 2014, pukul 20:14

<http://yusronmubarok.blogspot.com/2011/10/hedonisme-dan-heroisme-pemuda-indonesia.html>, diakses pada tanggal 10 April 2014, pukul 20:31

<http://m.musikkamu.com/content/article/artist/Ungu/kisah-di-balik-lagu-bila-tiba>, diakses pada tanggal 10 April 2014, pukul 20:14

<http://yusronmubarok.blogspot.com/2011/10/hedonisme-dan-heroisme-pemuda-indonesia.html>, diakses pada tanggal 10 April 2014, pukul 20:31

<http://id.shvoong.com/social-sciences/communication-media-studies/2205221-pengertian-pesan-dalam-komunikasi/>, diakses pada tanggal 12 April 2014 pukul 11:44.

<http://www.slideshare.net/dimaszico/sejarah-musik-pop-1>, diakses pada tanggal 12 April 2014, pukul 12:49

http://primadani29.blogspot.com/2012/12/v-behaviorurldefaultvmlo_3.html, diakses pada tanggal 03 Juni 2014 Pukul 22.55

<http://takehometestkab-allaboutunguband.blogspot.com/2013/01/sejarah-terbentuknya-ungu-band.html>, diakses pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 12.22

[http://id.wikipedia.org/wiki/Ungu_\(grup_musik\)](http://id.wikipedia.org/wiki/Ungu_(grup_musik)), diakses pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 12.22

<http://sejarahgroupband.blogspot.com/2012/02/terbentuknya-band-ungu.html>, diakses pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 12.22

<http://infoblogid.blogspot.com/2013/06/sejarah-terbentuknya-band-Ungu.html> diakses pada 03 Juni 2014 pukul 22.56

[http://id.wikipedia.org/wiki/Ungu_\(grup_musik\)](http://id.wikipedia.org/wiki/Ungu_(grup_musik)) diakses pada 03 Juni 2014 pukul 22.56

<http://musik-tercinta.blogspot.com/2013/10/daftar-lagu-lagu-ungu-lengkap.html>, diakses pada tanggal 9 Juni 2014, pukul 12.22

<http://arehpamungkas1.blogspot.com/2012/06/biografi-ungu-band-personilungu.html>, , diakses pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 15.48

<http://bio.or.id/biografi-pasha-ungu/>, pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 15.48

http://id.wikipedia.org/wiki/Sigit_Purnomo_Syamsuddin_Said, pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 15.48

http://primadani29.blogspot.com/2012/12/v-behaviorurldefaultvmlo_3.html, pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 15.48

<http://fitricliquers.blogspot.com/2012/10/nama-lengkap-franco-medjaya-kusuma-ttl.html>, pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 15.48

<http://www.anneahira.com/enda-ungu.htm>, pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 15.48

<http://oktavita.com/profil-enda-ungu.htm>, pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 15.48

<http://showbiz.liputan6.com/read/2036793/enda-dari-rodies-yang-akhirnya-digaet-band-ungu>, pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 15.48

<http://ndal-ndol.blogspot.com/2012/07/biografi-makki-ungu.html>, pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 15.48

<http://fitricliquers.blogspot.com/2013/02/biodata-profil-oncy-ungu.html>, pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 15.48

<http://www.wowkeren.com/seleb/ungu/bio.html>, pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 15.48

<http://ndal-ndol.blogspot.com/2012/06/biodata-onci-ungu.html>, pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 15.48

<http://id.wikipedia.org/wiki/Rowman>, pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 15.48

<http://deviclicquer.itgo.com/roman.HTML>, pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 15.48

<http://ndal-ndol.blogspot.com/2012/07/biografi-rowman-ungu.html>, pada tanggal 02 Juli 2014, pukul 15.48

<http://www.chordfrenzy.com/chord/7210/ungu-bila-tiba-ost-sang-kiai> diakses pada tanggal 10 Juni 2014, pukul 09.22

<http://dunialiasaad.blogspot.com/2013/07/not-angka-ungu-bila-tiba.html> diakses pada tanggal 10 Juni 2014, pukul 09.22

<http://id.wikipedia.org/wiki/Kematian>, diakses pada 02 juli 2014 pukul 17.18