

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. مهارة الكلام

1. تعريف مهارة الكلام

الكلام لغة من ماضى كَلَّمَ (ك ل م) بمعنى قال. و أمّا الكلام اصطلاحاً فهو ترجمة اللسان عمّا تعلمه الإنسان عن طريق الإستماع و القراءة و الكتابة¹. وهو من العلامات المميزة للإنسان فليس كل صوت كلاًماً. لأنّ الكلام هو اللفظ و الإفادة. و اللفظ هو الصّوت المشتمل على بعض الحروف. و الإفادة هي ما دلت على معنى المعاني.

اللغة العربية تنطوي على فنون أربعة هي "الاستماع - الكلام - القراءة - الكلام"². ففي تعليم اللغة العربية هناك أربعة مهارات لغوية وهي مهارة الاستماع و مهارة الكلام و مهارة القراءة و مهارة الكلام. كل مهارة لديه فرع و صلة بعضها بعضها. مهارة الاستماع تتعلق بمهارة الكلام وأمّا مهارة القراءة فتتعلق بمهارة الكلام. الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة هو المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ،

¹ أحمد فؤاد محمود عليان. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم. 1992)، 100.

² نور هادي ، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج ، 2011) ص. 22.

يقال في نفس كلام, وفي اصطلاح النحاة الجملة المركبة المفيدة نحو: جاء الشتاء. الكلام هو استطاع لاستخدام التفكير من المتكلم الى المخاطب على وسيلة صوت لسانية. الكلام هو مهارة الأخرى في تعليم اللغة العربية لأنه مهارة بغير تفكير دقيق لكنه يحتاج الى الممارسة. في الحقيقة كان الكلام مهارة مسرورة في الصّف, لكن هناك مشكلات وموجودها مرارة وهي الملل في تعليم الكلام في الصّف³. وكانت المسئلة في طريقتها او في الوسائل تعليمها. والعلة الاخرى عن تلك المشكلات هي خيفة الطلاب عن التكلم خاصة في العربية مع انّ في الحقيقة الشعار في مهارة الكلام هي "الخطاء ليس من له الخطاء في الكلام, لكن الخطاء هو من لم يتكلم (باللغة العربية)".

2. أهداف مهارة الكلام

أهداف العامة فيه لتحسين تكليمهم في العربية حتى يكون لهم حاسنا في الكلام. استخدامهم لتحسينها حتى إستطاع الطلاب لتكليم بالحسن و الخير. و يمكن أن نعرض لأهمّها فيما يلي :

- 1) أن ينطق المتعلم أصوات اللّغة العربية. و يؤدى أنواع النّبر و التنغيم المختلفة و ذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية
- 2) أن ينطق الأصوات المتجاورة و المتشابهة
- 3) أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة و الحركات الطويلة.
- 4) أن يعبر عن أفكاره مستخدما الصيغ النّحوية المناسبة.

³ Syaiful Mustofa. *Strategi Pembelajaran Bahas Arab Inovatif.*, (Malang : UIN-Malang Press. 2011), Hal 135.

(5) أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.

(6) أن يستخدم بعض خصائص اللغة في تعبير الشفوي مثل التذكير و التأنيث و تمييز العدد و الحال و نظام الفعل و أزمنته و غير ذلك ممّا يلزم المتكلم بالعربية.

(7) أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره و مستوى نضجه و قدراته و أن يستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات اتصال عصرية.

(8) أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة و المناسبة لعمره و مستواه الإجتماعي طبيعة عمله. و أن يكتسب بعض المعلومات الأساسية عن التراث العربي و الإسلامي.

3. أهمية الكلام

لما كان للكلام منزلته الخاصة بين فروع اللغة العربية و هو أنّه الغاية من كل فروع اللغة سنحاول هنا أن نوضح أهمية الكلام في الحياة في نقاط محدودة تكشف لنا جوانب من هذه الأهمية⁴ :

(1) من مؤكّد ان الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود. فالإنسان تكلم قبل أن يكتب, و لذلك فإن الكلام خادم للكتاب.

⁴ أحمد فؤاد محمود عليان. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم. 1922)

- (2) التّدريب على الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التّعبير عن أفكاره و القدرة على المبادأة و مهاجمة و الجماهير.
- (3) الحياة المعاصرة بما فيها من حرية و ثقافة في حاجة ماسه إلى المناقشة و إبداء الرأي و الإقناع و لا سبيل إلى ذلك إلا بالتّدريب الواسع على التّحدّث الذي يؤدي إلى التّعبير الواضح عما في النّفس.
- (4) الكلام - خصوصا في هذا العصر الذي تعددت فيه و سائل التّقل و المواصلات- ليس وسيلة لطمأنة النّاس المتقلين فقط, بل طمانة أهليهم و ذويهم, لأن في انقطاع الإتصال بداية الخطر. فالمغترب و المسافر عندما يكلم اهله بالهاتف يطمأنهم.

4. أنواع الكلام

ينقسم الكلام إلى قسمين : 1) الكلام الوظيفي 2) الكلام الإبداع

1) الكلام الوظيفي

وهو ما يؤدي غرضا وظيفيا في الحياة في محيط الإنسان, و الكلام الوظيفي هو الذي يكون الغرض منه اتصال الناس بعضهم ببعض⁵. لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم. مثل : المحادثة, و المناقشة, و أحاديث الإجتماعات, و البيع و الشراء, و أحاديث المتطلبات الإدارية, و إلقاء التعليمات, و الإرشادات, و الأخبار و غير ذلك.

⁵ أحمد فؤاد محمود عليان. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها, (الرياض: دار المسلم.1922),ص 102.

والكلام الوظيفي ضروري في الحياة، لا يستغني عنه الإنسان ولا يمكن أن تقوم الحياة بدونه. فهو يحقق المطالب المادية و الإجتماعية. ولا يحتاج هذا النوع لاستعداد خاص. ولا يتطلب أسلوبا خاصا، و مواقف الحياة العلمية في الوقت الحاضر تتطلب التدريب على هذا النوع من التعبير الذي يمارسه المتكلم في حياته في العمل، و في الأسواق و في وسائل الإعلام المسموعة المرئية.

(2) الكلام الإبداعي

يقصد به : إظهار المشاعر، و الإفصاح عن العواطف و خلجات النفس، و ترجمة الإحساسات المختلفة بعبارة منتقاة اللفظ، جيد النفس، بليغة الصياغة بما يتضمن صحتها لغويا ونحويا. بحيث تنقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة مثيرة هي الأداء الأدبي. و بحيث تنقل سامعها او قارئها إلى المشاركة الوجدانية لمن قالها. كي يعيش معه في جوه، و ينفعل بانفعالاته، و يحس بما أحس هو به مثل : التكلم عن جمال الطبيعة او المشاعر العاطفة، أو التذوق الشعري أو النثر القصصي، أو التكلم عن حب الوطن. و هذا النوع ضروري في الحياة. فعن طريقه يمكن التأثير في الحياة العامة بإثارة المشاعر و تحريك العواطف نحو اتجاه معين⁶. فأسلوبه الأدبي من خصائصه إثارة الأحاسيس و تحريف العواطف وكم من كلمات كان لها فعل السحر نفوس النفس.

⁶أحمد فؤاد محمود عليان. المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، (الرياض: دار المسلم.

و ينبغي ملاحظة أن كلا النوعين من التعبير الوظيفي و الإبداعي, لا ينفصل أحدهما عن الآخر انفصالا كلياً بل قد يلتقيان. فكل موقف تعبيرى هو موقف للتعبير الوظيفي, و الإبداعية صفة تلحق بالتعبير الوظيفي بدرجات متفاوتة. و كلا التعبيرين الوظيفي و الإبداعي ضروري لكل إنسان في المجتمع الحديث. فالتعبير الوظيفي يحقق للإنسان حاجته من المطالب المادية و الإجتماعية. و التعبير الإبداعي يمكنه من أن يؤثر في الحياة العامة بأفكاره و شخصيته.

5. طرق تدريس مهارة الكلام

طرق التدريس هو سبيل لطلاب العلم لنيل الخبرة من مهارة الكلام. و طرق

تدريسه كثير, منه :

- 1) المدخل السمعي و البصري (3) سلسلة الأعمال و الحركات التمثيلية
- 2) الأسلوب المباشر (4) الأسئلة و الاجوبة

1) المدخل السمعي و البصري

يمكن استخدام المدخل السمعي و البصري في تعليم الكلام. ففي هذا المدخل يمكن استخدام أساليب كثيرة منها الصّورة و التّمثيل , و سلاسل من الأحداث⁷. والتّعبير بالملامح و كلها أساليب يستعان بها لتفسير المعنى و ربطه بالصوت ثمّ نطقه. واستخدامها المدخل يقوم على عدد أسباب :

⁷ نفس المراجع.ص. 105.

- (1) أن ارتباط الصورة بالصوت يقلل كثيرا من الإحساس بالحاجة إلى اللغة الأم. فالمعنى و اللفظ هنا يرتبطان ارتباطا مباشرا دون حاجة لتدخل من اللغة الأم.
- (2) أن هذه الأساليب تلفت الإنتباه منذ البداية إلى تدريب الدارسين على التفكير في اللغة الأجنبية باللغة الأجنبية ذاتها.
- (3) أن الحاجة للكتابة هنا تقل لأنّ الكلمات المتكلمة لا تترايط فقط مع التابع الصحيح للنطق, بل - أيضا - مع ما تثيره الصورة من معان مما يساعد على حفظ النطق و استدعائه بمجرد رؤية الصورة.
- (4) أن التعلم هنا يعتمد على العرض البصري مع تذكير السمعي مع الحديث و الإستخدام الشفوي و لا شك أن البصر مع السمع مع الحديث والإستخدام تؤكد القدرة على الكلام.
- (5) أن هذا المدخل يتضمن دوافع و مثيرات للمتعلم حيث تتاح له الفرض العملية لاستخدام ما حفظ من عبارات في فترة الإستماع و للشعور بأنه تعلم شيأ مفيدا. فهو يعايش الناس و الصور و سيشرك نفسه في مواقف حقيقية حية متحركة⁸.
- (6) أن هذا المدخل يتسع ليشمل أساليب و إمكانات كثيرة, فمن الأساليب نجد ما يسمى بالأسلوب المباشر و سلسلة الأعمال و الحركات التمثيلية الأسئلة و الاجوبة و غير ذلك.

⁸ نفس المراجع. ص. 105.

(2) الأسلوب المباشر

وهو من أساليب الشائعة الإستخدام في تعليم و تعلم اللغات الأجنبية. ولعل هذا الأسلوب هو ما شاع تسميته بالطريقة المباشرة. هذا الأسلوب يقوم في الحقيقة على مبدئ رئيسي من مبادئ سبكلوجية اللغة يمكن تحويله مباشرة إلى مواقف تعليمية في حجرة الدراسة. و يخطئ من يظن أن هذا الأسلوب خاص بتدريس الكلمات و الجمل فقط لاستخدامها في الكلام. ذلك أنه لا يستخدم في تدريس الكلمات و التراكب الجديدة بل في تدريس قواعد اللغة و مهارتها المختلفة. و يشيع استخدام هذا الأسلوب دون وعي في كثير من الموافق و الطرق التعليمية فهو يستخدم في المحاضرة و المناقشة و الشرح, وفي أداء الأغاني أو قصّ القصص و في معظم الموافق التي تحتاج إلى عمل و تمثيل و حركة في تعليم اللغة الأجنبية⁹.

والفكرة الأساسية التي يقوم عليها هذا الأسلوب هي ربط الكلمات بالأشياء الدالة عليها, ثم ربط الأشياء بالسياق, ثم ربط السياق بالتعبير في اللغة المتعلمة. و بما أنّ السياق قد يكون فكرة أو حدثاً أو موقفاً حيويًا كاملاً. فإنّه يأتي بعد ذلك ربط السياق بهذا المعنى (فكرة أو حدثاً) بالتجربة أو الخبرة الحقيقية التي أعطت الفكرة أو السياق نبضه الحقيقي.

بعض إجراءات استخدام هذا الأسلوب قد يبداء المعلم استخدامه لهذا الأسلوب بنطق أسماء الأشياء في حجرة الدراسة و يطلب من الدارسين ترديدها, بعد ذلك يستطيع أن يتقدّم قليلاً فيربط هذه الأسماء ببعض ما يحدث في الفصل فمثلاً :

ينطق أسماء مثل : كتاب, كرسي, طباشير, سبورة, ممساحة

⁹ نفس المراجع. 106.

يربط هذه الأسماء : أين الكتاب ؟ الكتاب فوق الكرسي . أين الطباشير؟ الطباشير بجوار السبورة. السبورة ممتسحة, امسح السبورة بالمساحة.

و كل هذه الأشياء يمكن أن تحدث في الفصل, فالكلمات هنا تعلم من خلال بعض الأعمال البسيطة كالبحث عن الكتاب و الطباشير ثم تحدث عن الأماكن التي يحتمل أن يكون فيها كأركان الفصل و الصناديق و الأرفف.

بعد ذلك يمكن أن يتقدّم قليلا حيث تتطور هذه الأعمال و تتعقد فتصبح تمثيلا لقصة يوم بها الطلاب, أو معرضا للصور و كل موقف من هذه المواقف يستدعي كلاً ما فمثلا في معرض الصور يمكن أن يبدأ الموقف و يسير بالشكل الآتي :

أين سنقيم المعرض ؟

في حجرة الدراسة , في فناء المدرسة , في حديقة المدرسة, في حجرة الرسم.

أين نضع الصور؟

بجانب الشباك فوق الحائط, فوق لوحات خشبية, تحت السبورة, فوق السبورة. وهكذا تتسع المواقف و يظلّ محتواها إمكانية استخدام الصور و الرسوم و الخرائط التي تتعلق على حوائط الفصل و يصمم لها مجموعة لها من الأسئلة. يطلب من الدارسين الإجابة عنها. و قد يطلب منهم وصف هذه الأشياء أو التحدّث عنه. كالكلام عن شجرة كبيرة في الصورة, او ازدحام السيارات, او شرطى المرور, او الطفل يعبر الشارع, أو وصف المحلات و المطاعم.

فيمكن مثلا الحديث عن المصر :

إسمها : مصر إسم ابنها : مصري

لغتها : العربية عاصمتها : القاهرة

نُهرها : التَّيْل دينها : الإسلام

ولكن لا ينبغي أن يأخذ الكلام هذه الصورة التي تكاد تكون أسئلة يجاب عنها بكلمة واحدة أو جملة واحدة بل ينبغي أن يثير الموقف سلسلة من المعاني يدور حولها الكلام. و بالنسبة لهذا الأسلوب قد يبدو الأمر صعبا في البداية عند ابتكار مواقف و أحداث. و لكن ما أن يبدأ المعلم في تقديم مواقف بسيطة حتى تتوالى في ذهنه مواقف و مشاهد كثيرة, و ما أن يندمج الدارسون في المواقف حتى يقدموا مقترحات عديدة للأعمال و تمثيلات يمكن جمعها في النهاية و وضعها في قائمة يستعان بها كل ما جاءت المناسبة.

(3) سلسلة الأعمال و الحركات التمثيلية

و هذا الأسلوب يدخل أيضا في إطار من المدخل السمع البصري و يتكامل مع الأسلوب المباشر و يطبقه باختلاف بسيط وهو التركيز على الأحداث بدلا من الأشياء أي توسيع مدى المعنى في الكلام و الانتقال من الكلمة و الجملة إلى الموقف المتكامل المكون من سلسلة من الأحداث المتتابعة و المترابطة. و عادة ما يستخدم هذا الأسلوب في مرحلة متقدمة بعض الشيء, و يقوم المعلم ب أداء مجموعة من الأعمال ذات موضع واحد. و يصحب أداء كل عمل منها وصف لما يقوم بعلمه. و يقوم الدارسون بعد ذلك بأداء هذه الأعمال جماعات صغيرة على أن تقوم إحدا الجماعة بالكلام المصاحب للأداء في شكل كورس, أو يطلب من كل دارس أن يصف الأداء, أو يؤدي كل دارس دورا و يتكلم عنه وهو يؤدّيه.

فمثلا يقوم المعلم من مكانه و يتجه إلى الباب و يفتحه و يغلقه و في أثناء قيامه بهذه العملية يقول أقوم من مكاني, أنا أتجه إلى الباب, أنا أفتح الباب, أنا أغلق الباب. و يكرر المعلم هذه العملية عدد مرات.

ثم بعد ذلك يبدأ و يقوم من مكانه و يسأل : ماذا أفعل الآن؟ يرد أحد الدارسين : أنت تقوم من مكانك. و بعد ذلك يتجه إلى الباب و يسأل : ماذا أفعل الآن؟ "أنت تتجه إلى الباب". وهكذا بعدد مرات.

6. وسائل التدريس

كل شئ يستطيع الطلاب و المدرس أو يجعله وسيلة للتعليم مهارة الكلام. هناك كثير من الوسائل التدريس في مهارة الكلام. كمثل الصورة و جهاز عرض الأفلام (LCD) و الأفلام و تلفاز و غير ذلك.

أ. الصورة

الصورة هي لتخريج الإستطاع الطلاب في الكلام يساعد الطلاب في الكلام. الصورة هي مثيرة الإحسان لطلاب في تفهيم الشئ. الصورة هي من الطريقة السمعية. و أحد طريقة تطبيقها هي شاهد الأستاذ طلابا عن الصورة ثم شرح ما فيها. أو أمرهم الأستاذ أن يشرحواها بقدرة كلامهم.

يستطيع الطلاب بهذه الوسيلة أن يخرجوا قدرتهم في مهارة الكلام. بسعادة الصورة سهل الطلاب لإخراج ما في فكرتهم. طبق صورة البسيطة فيها لكي يكون سعادة حسنة لهم.

ب. تلفاز

في هذه الزمان كان جمهور الإنسان لهم تلفازا. يجاد تلفاز في كل بيت منهم. كانوا يستطيعون أن يجعلوا وسيلة في تعلم مهارة الكلام. التلفاز هي شيء فيه صورة و أصوات. فلذلك يسمى بمدخل "السمعية و البصرية".

أما في التلفاز فهناك برنامج متنوع كمثل حكاية المسلسل و الأخبار و برنامج الغناء و برنامج الأفلام وغير ذلك. و كل من ذلك البرنامج التلفاز يستطيع الطلاب أو المدرّس أن يجعلوا و وسيلة للتعلم بحيث قدرتهم و بطريقة أنفسهم. في التلفاز أيضا مثير قوي للمشاهده. و ذلك المثير هو صورة و صوة منه. وقد يكون برنامج التلفاز له حكاية حتى يكون تلم الحكاية سعادة للمشاهد في الحفظ.

ت. أفلام

أفلام هي ردّ الصورة من الصور على الإطار التّور (frame) الذي رُكب بترتيب الى المرّة حتى كأنه حياة. حرك الأفلام بحركة سريعة متصلة و متعلقة. و فيها صوت يسعد للافهام معنى فيها.

أهداء العامة من الأفلام هي لإدخال السرور على مشادته. و الآن نحن نستطيع أن نجعلها وسيلة لطلب العلم خاصة في مهارة الكلام. بمشاهدة الأفلام نستطيع أن نضع فكرتنا (فكرة المشاهدين فيها) كأننا فيهم و نشترك في قصّته. ركب الأفلام بقصة يومية كانت في اعمالنا اليومية حتى يكون ذلك التركيب سعادة لنا في فهمه.

و بفكرة مسرورة بسبب الأفلام كانت مثيرة لنا لإخراج قدرتهم في الكلام. كان الناس يستطيع فهم الشيء أسهل طريقة حين يكون له فكرة طمأنينة. و بذلك كان الأفلام أحسن الوسيلة لتعليم مهارة الكلام.

فائدة وسيلة الأفلام في الدراسة كثيرة, منها :

- * تنوع الطريقة في الفصل حتى لا يكون الطلاب مملا في طلب العلم
- * بيان المادة فيه حتى أسهل للفهم
- * نبات أنشطة الطلاب في طلب العلم بالطريقة الجديدة
- * أحرك الطلاب من أن يكون سميعة للأستاذ فقط

في الأفلام فضيلة و نقصة. أما فضيلتها فهي :

- * طريقة تملك كل الفضيلة يملك لها طريقة بوسيلة الصوت و طريقة الصورة و طريقة الحركات.
- * لها مثيرة لا يملكها غيرها من الطريقة المهارة الكلام.
- * اهداء الإقتراح الشعبة لا تقديرها طريقة الغير.
- * لا يحتاج إلى غرفة مظلومة.

أما نقصان الأفلام فهي :

- * يحتاج ألى الوسيلة لا يسهل على كل الأستاذ.
- * قد يحتاج إلى البلغة في وجودها ألى الطلاب.
- * يحتاج ألى الاستعداد الخاصة قبل أن يعطيها إلى الطلاب.

7. تطبيقات التدريس

كان الكلام مهارة مهمة و مسرورة في التكلم. كان في الكلام عناصر متنوّعة, منها التلفيز الكلام و اسخيار اللفظ و محتوى الكلام و المغناء و تركيب و الترتيب و ابتداء و الإختتام و المتوالى على النفس. التدريب قبل المواصلة هو لتمريس الطلاب في الكلام.

وتطبيقات قبل التدريب منها :

أ. حفظ الحوار

بهنه التطبيق استطاع الطلاب لتكلم بالعربية وفقا من الشياق الكلام. حتى استطاع الطلاب في الكلام بالعربية¹⁰.

ب. الحوار باصوار

المثاب :

من هذا ؟	هذا تلميذ	ما هذا ؟	هذا كتاب
من هذه ؟	هذه استاذة	ما هذه ؟	هذه كراسة
من ذلك ؟	ذلك فلاح	ما تلك ؟	ذلك باب
من تلك ؟	تلك طيبة	ما تلك ؟	تلك مجلة
ما اسمك	اسمي عائشة	ما اسمك	اسمي يوسف

ت. الحوار الموجهة

كلم الطلاب بالحال الذي يوجهه. يعني الكلام بشياق الموجهة.

¹⁰ لويبي مألوف/المنجد في اللغة و الأعلام,(بيروت : دار المشرك,2005), 41.

اريد أن أذهب الى مسجد الكرامة بمرتا فوراً هذا الليل	انا اريد أن أذهب الى مسجد الكرامة بمرتا فوراً معك
لصلاة التراويح, و أنت ؟	لا, لا أذهب الى هاهنا, بل أذهب الى المصلى قريب من المدرسة

ث. الحوار السلوكي

فعل الأستاذ شيئاً ثم كَلَّمَ التلاميذ فعلة الأستاذ.

ماذا أعمل ؟	أنت تتبسم
	أنت تضحك
	أنت تجلس على الكرسي

ج. التطبيق النماذج

يحتوي الطلاب الى الفراغ الكلام من الأستاذ.

ح. التزييد

قرأ أحمد المجلة	قرأ أحمد المجلة صباحاً
	قرأ أحمد المجلة مساءً
	قرأ أحمد المجلة ليلاً

خ. التحليل

ذهب التلميذ الى المكتبة	ذهب التلميذ اليوم الى المكتبة
	ذهب التلميذ بعد الظهر الى المكتبة
	ذهب التلميذ قبل العصر المكتبة

د. التبديل

المسجد كبير	الدكان كبير
	البيت كبير
المكتبة واسعة	الغرفة واسعة

الحديقة واسعة

ذ. التدميج (Integrasi)

عرفت أن التعلم مفيد	عرفت - التعلم مفيد
ذهب علي السوق	ذهب علي السوق

ر. الترتيب

Kata tersusun	Kata Acak
انا اسافر الى مكة و المدينة مع اسرتي للعمرة	مكة - الى - للعمرة - اسافر - اسرتي - المدينة - مع - و - انا
ذهب محمد الى المكتبة التجارية مع أصحابه	الى - التجارية - ذهب - أصحابه - المكتبة - محمد - مع

ز. التكميل

Pelengkap	Kalimat tak lengkap
الموز	عثمان يحب البرتقال ولكن يجي يحب
رخيص	هذا الكتاب غلي, وهذا الكراسة

8. إختبارات عن المهارة الكلام

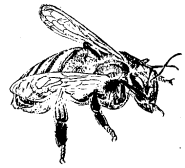
الكلام هو فعالية الثانية بعد الإستماع, و من الأصوات يستطيع الإنسان أن يفهموا شيئاً ثم يطبقها. في حياة اليومية كلم الناس لتخريج فكرته. و الذي يؤثر الإنسان في كلامه هو أحوال المخاطب. ولذلك يُحتاج الإختبارات في الكلام لتحضير المقصود بينهما. و ينبغي الإختبارات يمكن الطلاب أن يتكلموا و يفهمواها.

و هذا بعض العبارات عن الإختبارات في الكلام :

(1) الإختبارات بالصورة

الصورة هي لتخريج الإستطاع الطّلاب في الكلام يساعد الطّلاب في الكلام. الصورة هي مثيرة الإحسان لطلاب في تفهيم الشيء. و تُعدل طبقات الصورة بطبقات الطلاب. لطلاب طبقات الأوال يؤثّر بصورة بسيطة الذي لا يحتاج الى تفكير القويّ حتى نستطيع ان نجد المعطيات منهم. أركب بورت (Burt) و الأصدقاء الصورة الواقعي¹¹ للإختبارات. كمثل هذه العبارة :

(1) هذه صوار الحشرة



سأل الأستاذ على الطّلاب عن هذه الصوار واحدا فواحدا. ثم أخبرهم على أن كل تلك الصورة من الحيوان الحشرة. سواء في الجنس لكن ليس في الأسماء.

(2) هذه صوار الفلوس



¹¹ Pragmatic/tersusun seperti gambar bercerita.

سأل الأستاذ على الطّلاب عن هذه الصّوار واحدا فواحدا. ثم أخبرهم على أن كل تلك الصّورة من الفلوس. سواء في الجنس لكن ليس في الأسماء. أو قال الأستاذ عن احدى أسماءه ثم أمر إلى الطّلاب ليشيرها. واجبات الواقعي للطّلاب هي بسؤالهم عن الصّورة بطريقة تلى :

أ. بسؤال

من تلك الصّورة نستطيع أن نسأل السؤال الآتية الى الطّلاب.

- ماسم حيوان الآتية؟
- من أيّ الجنس تلك الحيوان؟
- ماسم تلك الصّورة؟
- و غير ذلك.

ب. بقصة

السؤال يمكن الطّلاب لإجابة السؤال من الأسئلة فقط و تحديد تفكير الطّلاب. أمر الأستاذ طلابا لأن يقصّوا ما الذي يرون من الصّورة. و أعطت هذه الطريقة لتبريء الطّلاب في تفكيرهم عن تخريج القصة. ويُرى النتيجة من تفهيمهم.

(2) المقابلة

المقابلة هي أكثر الطريقة فعل الأستاذ في تطبيقها من الإختبارات في الكلام خصوصا في لغة الغريبة. تطبيق المقابلة قد يكون بلغة الأصلي (لغة الطالب) قد يكون بلغة تعليمها. تُطبّق المقابلة بواحد المقابل أو الأكثر. و أكثره بواحد المقابل. و ينبغي أن يكون المقابل يسبب الطلاب طمأننة الإمتحان لكي يكون الطلاب يفكرو بتمام. و سؤال يطابق بقدرة الطلاب.

أ. أهداف المقابلة

أهداف المقابلة لتعريف طبقات استطاع الطلاب في الكلام. أمّا طبقاته كما

تلى :

- 1) يستطيع تملئ الأحتياج قبل الحدود
- 2) يستطيع تملئ الأحتياج في الحدود
- 3) يستطيع بالكلام المواصلة بالمفردات صحيحة و يمكن لفهمه

ب. العناصر في الإختبارات بالمقابلة

العناصر في الإختبارات بالمقابلة هي الضغط و التركيب و المفردات و النعومة و

التفهم¹².

■ الضغط

(1) الكلام لا يُفهم. و نتيحتها (0-20)

¹² Burhan Nurgianto. *Penilaian Dalam Pengajaran Bahasa Dan Sastra*. (Yogyakarta. : BPFY-Yogyakarta. 2001). Hal 275.

- (2) أكثر الخطايا في الكلام بكثرة التكرار و نتيجتها (21-40)
- (3) الخطايا الكلام الذي يسبب الخطاء في الفهم و نتيجتها (41-60)
- (4) الخطايا الكلام الذي لا يسبب الخطاء في الفهم و نتيجتها (80-61)
- (5) ليس الخطاء في الكلام و نتيجتها (81-100)

■ التركيب

- (1) لا يناسب التركيب عند الكلام و نتيجتها (0-20)
- (2) كان الخطايا في التركيب لكن ليس كله عند الكلام و نتيجتها (21-40)
- (3) الخطايا في تركيب الخاصة عند الكلام و نتيجتها (41-60)
- (4) قلة الخطايا في التركيب عند الكلام و نتيجتها (61-80)
- (5) ليست الخطايا في التركيب عند الكلام و نتيجتها (81-100)

■ المفردات

- (1) ليست المفردات في محلها . و نتيجتها (0-20)
- (2) قلة المفردات في الكلام . و نتيجتها (21-40)
- (3) اختيار المفردات بحدود قصيرة . و نتيجتها (41-60)
- (4) النعمية المفردات في مسألة خاصة . و نتيجتها (61-80)
- (5) يناسب المفردات في كل مسألة . و نتيجتها (81-100)

■ النعومة

- 1) لا يزال الإنقطاع في الكلام و نتيحتها (0-20)
- 2) مهلا بمهل بشديد و نتيحتها (21-40)
- 3) كثرة الشك في الكلام و نتيحتها (41-60)
- 4) يكون الشك لكن بجملة قليلة و نتيحتها (61-80)
- 5) النعومة في الكلام و نتيحتها (81-100)

■ التفهيم

- 1) قلة الفهم بقلة شديد و نتيحتها (0-20)
- 2) يحتاج الفهم وقتا طويلة و نتيحتها (21-40)
- 3) حسن التفهيم في المسئلة خاصة و نتيحتها (41-60)
- 4) حسن التفهيم في كثرة المسئلة و نتيحتها (61-80)
- 5) حسن التفهيم و نتيحتها (81-100)¹³

¹³ كل نمرة التتيحة هي على قدرة الطلاب في الكلام باللغة العربية.

ت.أخذ النتيجة

كل طبقات النمرة هي طبقات النتيجة. نمرة 1 هي من 0-20 و نمرة 2 هي من 21-40 و نمرة 3 هي من 41-60 و نمرة 4 هي من 61-80 و نمرة هي من 81-100.

ب. الأفلام

1. تعريف الأفلام

الأفلام هي ردّ الصورة من الصور على الإطار التّور (frame) الذي رُكب بترتيب الى المرّة حتى كأنه حياة. حرك الأفلام بحركة سريعة متصلة و متعلقة. و فيها صوت يسعد للافهام معنى فيها¹⁴.

يعرف الفيلم السينمائي بأنه عبارة عن سلسلة من الصور المتوالية الثابتة، عن موضوع، أو مشكلة، أو ظاهرة معينة، مطبوعة على شريط ملفوف على بكرة، تتراوح مدة عرضه عادة من 10 دقائق إلى ساعتين، حسب موضوعه والظروف التي تحيط به. والأفلام السينمائية تعد وسيلة هامة من وسائل الاتصال التي يمكن استخدامها لتوضيح، وتفسير التفاعلات، والعلاقات المتغيرة في مجالات كثيرة، ومع فئات وأعمار مختلفة؛ وتستخدم الأفلام السينمائية في مجالات عديدة، ولأغراض متعددة حيث تستخدم في المجالات التعليمية، والإرشادية، والزراعية، والصناعية، وتتراوح أغراضها بين الإعلام والإرشاد، والتثقيف وغير ذلك من الأغراض الأخرى كالترفيه مثلاً¹⁵.

¹⁴ Kamus Besar Bahasa Indonesia, (Jakarta : Balai Pustaka. 1990).242

¹⁵ The Twenty Ten Theme. Blog pada WordPress.com . Posted on 29 Januari 2013 by : M. Ivan Alfian, M.Pd.

أهداء العامة من الأفلام هي لإدخال السرور على مشادته. و الآن نحن نستطيع أن نجعلها وسيلة لطلب العلم خاصة في مهارة الكلام. بمشاهدة الأفلام نستطيع أن نضع فكرتنا (فكرة المشاهدين فيها) كأننا فيهم و نشترك في قصته. ركب الأفلام بقصة يومية كانت في اعمالنا اليومية حتى يكون ذلك التركيب سعادة لنا في فهمه.

و بفكرة مسرورة بسبب الأفلام كانت مثيرة لنا لإخراج قدرتهم في الكلام. كان الناس يستطيع فهم الشيء أسهل طريقة حين يكون له فكرة طمأنينة. و بذلك كان الأفلام أحسن الوسيلة لتعليم مهارة الكلام.

مشاهدة الأفلام هي احد الطريقتان لتفهيم الطلاب عن المعرفة علمهم الأستاذ في فصلهم. ليس استخدام الأفلام بعض الوسائل بغير تفكير شديد. لأنه يحتاج الى الاعداد الكمل. أما الأفلام الذي شاهده الطلاب فهو فيلّم الكرتون له وقت قصير بالحوار البسيط. لأنه لسهل الطلاب في فهم معنى الحوار فيه.

في الأفلام عنصور الصورة و الصوت (سمعية و بصرية) و هي أسهل للفهم على الطلاب من الطريقة بأحد منهما.

أما فائدة وسيلة الأفلام في الدراسة فهي كثيرة¹⁶, منها :

- * تنوع الطريقة في الفصل حتى لا يكون الطلاب مملا في طلب العلم
- * بيان المادة فيه حتى أسهل للفهم
- * نبات أنشطة الطلاب في طلب العلم بالطريقة الجديدة
- * أحرك الطلاب من أن يكون سميعة للأستاذ فقط

¹⁶ <http://ae.tutsplus.com/>

2. مزايا و نقصان الأفلام

في الأفلام مزايا و نقصان. أما فضيلتها فهي :

- * طريقة تملك كل الفضيلة يملك لها طريقة بوسيلة الصوت و طريقة الصورة و طريقة الحركات.
- * لها مثيرة لا يملكها غيرها من الطريقة المهارة الكلام.
- * اهداء الإقتراح الشعبة لا تقديرها طريقة الغير.
- * لا يحتاج إلى غرفة مظلمة.

أما نقصان الأفلام فهي :

- * يحتاج إلى الوسيلة لا يسهل على كل الأستاذ.
- * قد يحتاج إلى البلغة في وجودها ألى الطلاب.
- * يحتاج ألى الاستعداد الخاصة قبل أن يعطيها إلى الطلاب.

3. طريقة تطبيق عرض المادة بالأفلام

الأفلام هي طريقة لتصيل شرح المادة ليسهل فهم معنى فيها على الطلاب¹⁷. و في تطبيق عرض المادة بالأفلام هناك رتبت أي طريقة في عرضها حتى تكون سعادتا على الأستاذ و على الطلاب.

يحتاج الأستاذ في تطبيق الطريقة بعرض الأفلام استعدادا تامًا حتى تكون النجاح في عرضها. لأنّ فيها كثير من المشكلات لا تُظنّ قبلها حين تطبيق الطريقة.

¹⁷ <http://mind8pro.blogspot.sg/p/production-house.html>

وهذه بعض الطريقة من الطرق في عرض المادة بوسيلة الأفلام :

(1) قبل المشاهدة

- اختار الأفلام يناسب عمر الطلاب. العلة فيها لأنّ إذا لا يناسب الأفلام على الطلاب فكان ينفع في عرضها. لا يجد الطلاب شيئاً فيها.
- اختار المصادر الأفلام أهى من CD او يوتوب. و في هذا الإجراء يكون الأفلام من الحاسوب. الإستعداد ليحصل النّجاح في تطبيقها.
- أمر الأستاذ طلاباً لاستعداد الدفتر لكلاًما الحوار المشكّلة.

(2) حين مشاهدة

- شرح على الطلاب مقدّمة الأفلام لكي يعلموا اي الأفلام سيشاهدوا.
- وافق الأفلام حين يعمرّ الطلاب حتى لا يغير جهد الطلاب في شهادة الأفلام في الفصل.
- داخل الشّرح اوسط المشاهدة لكي يكون الطلاب ساهلا في فهمها.

(3) بعد المشاهدة

- أمر الأستاذ طلاباً لإيجاد الخلاصة من ذلك الأفلام حتى يكون الأستاذ يعلم ترقية قدرة الطلاب بعد المشاهدة على الأفلام.

- أمر الأستاذ طلابا لإيجاد الحكمة منها. و أهدافها حتى يكون استمرا بعد مشاهدة الأفلام.
- ثبت الأستاذ إختبارات لهم لأن يعرف النتيجة في عرض الأفلام على الطلاب. ثم ثبت الأستاذ على الأشياء على مشكلات تجد فيها.