

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM YOUTUBE  
*REWIND INDONESIA 2020***

**SKRIPSI**



**OLEH  
FERIAN DWI NURSA'ID  
NIM. 933502518**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI  
2022**

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM YOUTUBE  
*REWIND INDONESIA 2020***

**SKRIPSI**

Diajukan kepada  
Institut Agama Islam Negeri Kediri  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana

**Oleh  
Ferian Dwi Nursa'id  
933502518**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI  
2022**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM YOUTUBE  
*REWIND INDONESIA 2020***

**Ferian Dwi Nursa'id**  
NIM. 933502518

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

**(Prof. Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag)**  
NIP. 197506132003121004

**(Lukman Hakim S.I.Kom, M.Sos)**  
NIP. 199107102019031009

## NOTA DINAS

Nomor : Kediri, 4 Oktober 2022  
Lampiran :  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada  
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
di  
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Memenuhi permintaan Rektor untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Ferian Dwi Nursa'id  
NIM : 933502518  
Judul : Representasi Kritik Sosial Dalam YouTube *Rewind Indonesia 2020*

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pembimbing I

Pembimbing II

**(Prof. Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag)**  
NIP. 197506132003121004

**(Lukman Hakim S.I.Kom, M.Sos)**  
NIP. 199107102019031009

**HALAMAN PENGESAHAN**

**REPRESENTASI KRITIK SOSIAL DALAM YOUTUBE  
REWIND INDONESIA 2020**

**FERIAN DWI NURSA'ID**

NIM. 933502518

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah  
Institut Agama Islam Negeri Kediri  
Pada Tanggal 24 Oktober 2022

Tim Penguji,

1. Penguji Utama  
**Dr. H. Ahmad Subakir, M.Ag** (.....)  
**NIP. 196312261991031001**
  
2. Penguji I  
**Prof. Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag** (.....)  
**NIP. 197506132003121004**
  
3. Penguji II  
**Lukman Hakim S.I.Kom, M.Sos** (.....)  
**NIP. 199107102019031009**

Kediri, 24 Oktober 2022  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri

**Dr. A. Halil Thahir, M.HI**  
**NIP. 197111212005011006**

## **MOTTO**

*Masa depan kemanusiaan tergantung pada adanya sikap kritis dewasa ini.*

**Max Horkheimer**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Ferian Dwi Nursa'id

NIM : 933502518

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Representasi Kritik Sosial Dalam YouTube Rewind Indonesia 2020**” merupakan hasil karya sendiri, dan seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila kemudian hari skripsi ini mengandung unsur plagiat, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut dan diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU. No. 20 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Kediri, 4 Oktober 2022

**Ferian Dwi Nursa'id**

## ABSTRAK

**Ferian Dwi Nursa'id**, Dosen Pembimbing Prof. Dr. Prof. Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag dan Lukman Hakim S.I.Kom, M.Sos, Representasi Kritik Sosial Dalam YouTube *Rewind Indonesia 2020*, Skripsi, Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam negeri Kediri, 2022.

**Kata kunci:** Komunikasi Massa, Kritik Sosial, Video Musik, Sinematografi

Video musik YouTube yang berjudul *Rewind Indonesia 2020* merupakan salah satu dari sekian banyak karya video dan karya sinematografi yang didalamnya selain isi atau konten hiburan namun juga terdapat pesan khusus yang merepresentasikan kritik sosial yang terkhusus ditujukan kepada pemirsa atau penontonnya. Pesan tersebut disampaikan dengan berbagai unsur yang ada dalam dunia sinematografi, pesan disampaikan melalui audio yang dirancang oleh *composer*, video yang dirancang oleh sinematografer, *set* lokasi yang dirancang oleh *art team* dan sebagainya.

Teori analisis semiotika yang digunakan sebagai salah satu kajian dalam penelitian ini. Tradisi semiotika terdiri dari beberapa teori yang menyebutkan bagaimana tanda-tanda itu sendiri dihasilkan. Penelitian ini menerapkan metode deskriptif kualitatif tujuannya untuk memahami realita sosial dan melakukan pendalaman pemahaman tentang representasi kritik sosial di dalam video musik YouTube *Rewind Indonesia 2020*, dengan menggunakan analisis semiotika Rolland Barthes. Pengambilan sampel hanya menggunakan analisis dari teori yang sudah disebutkan. Melalui sumber utamanya sendiri yaitu video musik YouTube *Rewind Indonesia 2020*, buku, jurnal dan penelitian terdahulu. Dengan mengutamakan sumber dari observasi dan dokumentasi yang didapat.

Representasi kritik sosial yang ingin diungkapkan oleh *director* atau sutradara dalam video musik *Rewind Indonesia 2020* ini terdapat beberapa kasus dalam setiap *scene* yang telah peneliti bagi dalam 4 (empat) bagian. Secara garis besar pesan kritik sosial yang disampaikan pada masing-masing kasus memiliki konteks dan pembahasannya sendiri. Kritik sosial yang diungkapkan berdasarkan fenomenologi yang terjadi pada sepanjang tahun 2020, itulah yang menjadi dasar mengapa video musik yang dibahas memiliki judul *Rewind Indonesia 2020*. Dari uraian diatas bisa disimpulkan bahwa kritik sosial dapat disampaikan dengan baik melalui media apapun, salah satunya adalah media massa, new media yang diciptakan oleh *platform* YouTube, kemudian dikemas dengan karya musik dan sinematografi selanjutnya menjadi tontonan yang tidak hanya menghibur, namun juga memberikan edukasi serta wawasan tentang kondisi sosial bermasyarakat



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur atas rahmat serta nikmat Allah Swt yang senantiasa terlimpahkan dan menjadi berkah bagi kita semua. Shalawat serta salam tetap tercurahkan kepada Nabi Agung Muhammad Saw beserta keluarganya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Kritik Sosial Dalam YouTube *Rewind Indonesia 2020*” dengan baik.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mengetahui dan menyadari masih adanya banyak kekurangan. Penulis juga ingin menyampaikan banyak terimakasih kepada berbagai pihak, karena tanpa adanya dorongan, masukan, dan bantuan skripsi ini tidak akan tersaji. Maka dari itu dengan kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag, selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Bapak Dr. A. Halil Thahir, M.HI, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Ibu Siti Amanah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Bapak Prof. Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag dan Bapak Lukman Hakim S.I.Kom, M.Sos, selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi.
5. Bapak Muslimin dan Ibu Nuril Kholidah selaku orang tua penulis yang telah memberikan doa, dukungan dan semangat luar biasanya kepada

penulis untuk menyelesaikan studi. Adek Kharisma dan Cantika yang selalu memberikan warna indah dalam keluarga.

6. Seluruh kerabat kerja di Satuan Pendidikan Muadalah Madrasah Ulya PP. Miftahul Mubtadiin dan Madrasah Aliyah Darussalam Krempyang yang telah memberikan waktu berharganya untuk membantu dan mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman dekat penulis dan seluruh sahabat di keluarga besar Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri Angkatan 2018 yang telah memberikan pengalaman kesempatan dan mendorong semangat dalam menyelesaikan skripsi, terkhusus Izyan Alif Aini yang telah memberikan dukungan dan doa yang luar biasa.
8. Semua pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam memotivasi kepada penulis.

Semoga do'a dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis senantiasa mendapat balasan berupa pahala yang berlipat dari Allah Swt. Serta penelitian ini dapat bermanfaat bagi penulis, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, dan pembaca semestinya. Aamiin

Kediri, 4 Oktober 2022

**Ferian Dwi Nursa'id**

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
NOTA DINAS .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
MOTTO.....	vi
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	vii
ABSTRAK .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Definisi Konsep .....	6
F. Penelitian Terdahulu.....	7
BAB II.....	14
LANDASAN TEORI.....	14
A. Kajian Pustaka .....	14
B. Kajian Teori.....	17
BAB III.....	19
METODOLOGI PENELITIAN.....	19
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	19
B. Data dan Sumber Data.....	20
C. Teknik Pengumpulan Data .....	20
D. Instrumen Pengumpulan Data .....	21
E. Pengecekan Keabsahan Data.....	21
F. Teknik Analisis Data .....	22
G. Tahap-tahap Penelitian .....	22
BAB IV .....	24

PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	24
A. Paparan Data.....	24
B. Temuan Penelitian .....	49
BAB V.....	60
PEMBAHASAN .....	60
A. Penonton Remaja Hanya Menonton Video YouTube Dari Kolom Trending dan Video Viral.....	64
B. Pimpinan DPR Matikan Mikrofon Saat Rapat Anggota dengan Konsep Parodi Game Among Us.....	68
C. Komedi Parodi Fenomena Kursi Kosong Mata Najwa .....	72
D. YouTuber SkinnyIndonesian XXIV “Keluar” Dari YouTube .....	77
BAB VI.....	81
PENUTUP.....	81
A. Kesimpulan.....	81
B. Saran .....	81
DAFTAR PUSTAKA .....	83
LAMPIRAN.....	88

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu .....	13
Tabel 2 <i>Scene</i> Pertama .....	50
Tabel 3 <i>Scene</i> Kedua.....	51
Tabel 4 <i>Scene</i> Ketiga.....	52
Tabel 5 <i>Scene</i> Keempat.....	53
Tabel 6 <i>Scene</i> Kelima.....	54
Tabel 7 <i>Scene</i> Keenam .....	55
Tabel 8 <i>Scene</i> Ketujuh .....	56
Tabel 9 <i>Scene</i> Kedelapan .....	57
Tabel 10 <i>Scene</i> Kesembilan .....	57
Tabel 11 <i>Scene</i> Kesepuluh .....	58
Tabel 12 <i>Scene</i> Kesebelas .....	59

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Channel</i> YouTube Indonesian YouTuber .....	24
Gambar 2 Andovi da Lopez dan Jovial da Lopez .....	25
Gambar 3 Chandra Liow .....	28
Gambar 4 Video <i>Musik Rewind Indonesia 2020</i> .....	30
Gambar 5 Sampul Video YouTube <i>Rewind Indonesia 2015</i> .....	32
Gambar 6 Suasana depan dari set rumah yang dimasuki anak remaja .....	33
Gambar 7 <i>Scene</i> anak remaja ketika memasuki ruangan .....	34
Gambar 8 Anak remaja tersebut menemukan pintu kedua .....	35
Gambar 9 Anak remaja tersebut telah membuka ruangan lebih dari 2 ruangan ...	36
Gambar 10 Pada akhirnya anak tersebut bertemu dengan beberapa orang.....	37
Gambar 11 Tempat yang penuh dengan berbagai macam jenis konten.....	38
Gambar 12 <i>Shot</i> yang menunjukkan suasana rapat.....	40
Gambar 13 Adegan rapat yang diperankan oleh Denny Sumargo.....	41
Gambar 14 Pemeran jas kuning saat menyanggah tuduhan jas merah .....	42
Gambar 15 Adegan mematikan mic yang dilakukan oleh Denny Sumargo .....	42
Gambar 16 <i>Scene</i> wawancara dengan kursi kosong .....	44
Gambar 17 Perbedaan aspek Rasio 4:3 dengan 16:9 .....	44
Gambar 18 <i>Scene</i> komedi yang disampaikan Tretan Muslim.....	45
Gambar 19 Tokoh kartun yang disematkan dalam <i>scene</i> kursi kosong .....	46
Gambar 20 Jovial da Lopez dan Andovi da Lopez keluar dari YouTube.....	47
Gambar 21 Adegan keluarnya pemilik kanal YouTube SkinnyIndonesian 24.....	48
Gambar 22 <i>Scene</i> Penonton Remaja Hanya Menonton Video YouTube .....	64
Gambar 23 <i>Scene</i> Pimpinan DPR Matikan Mikrofon.....	68
Gambar 24 <i>Scene</i> Komedi Parodi Fenomena Kursi Kosong Mata Najwa.....	72
Gambar 25 <i>Scene</i> YouTuber <i>SkinnyIndonesian XXIV</i> “Keluar” dari YouTube ...	77