

## **BAB III**

### **METODOLOGI PENELITIAN**

#### **A. Pendekatan dan Jenis Penelitian**

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif yakni, penelitian yang tanpa menggunakan data statistik dan jenis penelitiannya yakni deskriptif. Penelitian deskriptif yakni tidak mencari atau menjelaskan hubungan, melainkan hanya memaparkan peristiwa dan situasi. Penelitian deskriptif ini ada, karena terdapat peristiwa yang menarik perhatian peneliti dan belum ada yang meneliti sebelumnya.

Peneliti mengamati objek penelitian dengan cara memperhatikan dari dialog, adegan, gestur tubuh yang ada pada setiap scene film “Mekkah I’m Coming”. Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang terdapat unsur denotasi, konotasi dan mitos. Analisis semiotika Roland Barthes digunakan untuk menganalisis tanda-tanda pada film “Mekkah I’m Coming” yang mengandung pesan dakwah akidah, syariah dan akhlak.

#### **B. Data dan Sumber Data**

##### **1. Data Primer**

Data primer dalam penelitian ini diambil dari objek penelitian, yakni film “Mekkah I’m Coming”. Data primer diambil dari beberapa scene dalam film “Mekkah I’m Coming yang mengandung pesan dakwah.

##### **2. Data Sekunder**

Data sekunder dalam penelitian ini adalah literatur-literatur yang relevan dengan penelitian ini seperti buku, jurnal, artikel, dan lain sebagainya.

### C. Metode Pengumpulan Data

#### 1) Observasi

Observasi dilakukan dengan cara menonton, mengamati dan mencatat bagian yang penting dalam Film “Mekah I’m Coming” yang menyangkut pesan dakwah, selanjutnya akan dilakukan analisa dengan menggunakan analisis semiotika Roland Bhartes.

#### 2) Tehnik Kepustakaan

Tehnik kepustakaan yakni tehnik yang dilakukan dengan cara mengumpulkan, mencari dan mempelajari data yang didapat dari sumber-sumber informasi, yang bisa berasal dari buku, jurnal, majalah maupun web yang berhubungan dengan Film “Mekah I’m Coming”.

### D. Analisis Data

Analisis data yang digunakan adalah berasal dari teori semiotika menurut Roland Bhartes. Akan diklasifikasikan tiap adegan atau scene yang mengandung pesan dakwah dalam Film “Mekah I’m Coming” juga membuat kesiAmpulan agar mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain.

Tahap awal dalam teori semiotika Roland Bhartes, yakni terdapat penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) tidak bisa terpisahkan, penanda (*signifier*) yakni menjelaskan bentuk, ekspresi maupun tanda bidang, sedangkan petanda (*signified*) yakni aspek mental dari bentuk, ekspresi maupun tanda bidang.<sup>1</sup> Kemudian hasil tanda di lanjutkan dengan teori Roland Bhartes yakni :

1. Denotasi adalah hubungan antara penanda dan petanda dalam realita yang kemudian akan menimbulkan makna eksplisit, langsung dan kepastian.

---

<sup>1</sup> M Irawan Saputra, *Berkenalan Dengan Semiotika*, <http://irawan.lecture.ub.ac.id/2017/01/berkenalan-dengan-semiotika/> diakses 2 Oktober 2022, pukul 13.05.

2. Konotasi adalah tahap dimana tanda bertemu dengan situasi perasaan maupun emosi.
3. Mitos ialah pesan atau aturan yang diyakini kebenarannya tetapi belum bisa dibuktikan kepastiannya, yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari.<sup>2</sup>

1. Signifier (penanda)	2. Signified (petanda)
3. Denotasi sign (tanda denotatif)	
4. Connotatif signifier (penanda konotatif)	5. Connotatif signified (petanda konotatif)
6. Connotative sign (tanda konotatif)	

Gambar 3.1 tabel rumus analisis semiotika Roland Bhartes

Berikut contoh analisis semiotika Roland Bhartes



Gambar 3.1 Simbol dilarang parkir

Signifier (penanda) : Simbol P bersilang

Signified (petanda) : Sebuah tanda berbentuk lingkaran dan ada huruf P bersilang di tengah

Denotasi sign : Sebuah tiang yang terdapat gambar p bersilang terletak di pinggir jalan

Connotatif signifie : Simbol huruf P bersilang

<sup>2</sup> Rina Septiani, *Makna Denotasi, Konotasi Dan Mitos Dalam Film Who Am I Kein System Ist Sicher*, (Manado ; Universitas Sam Ratulangi, 2019) Hlm. 2

Connotatif signified : Dalam masyarakat, tanda huruf P bersilang memberi arti tanda dilarang berhenti (parkir) atau menghentikan kendaraan.

Connotative sign : Sebuah tanda mengartikan dilarang untuk parkir (berhenti) yang biasa terletak di tempat tertentu, tapi masih banyak masyarakat yang melanggar tanda tersebut.

### **E. Keabsahan Data**

Keabsahan data atau validasi data dilakukan untuk mengecek atau memastikan bahwa sumber informasi yang didapat berasal dari nyata, dengan menggunakan kredibilitas :

#### 1) Ketekunan dalam pengamatan

Mengamati dan memahami untuk mendapatkan scene atau adegan yang menyangkut pesan dakwah di dalamnya, peneliti melakukan pengamatan dengan teliti yang terdapat pesan dakwah dalam Film “Mekah I’m Coming”.

#### 2) Menggunakan bahan referensi

Menggunakan adegan atau scene yang mengandung pesan dakwah, peneliti mengumpulkan, menelaah secara rinci. Kemudian membaca beberapa referensi yang terdapat dalam pesan dakwah yang mendukung seperti, penelitian terdahulu dan dokumentasi yang sudah dikumpulkan. Referensi tersebut bisa berupa buku, jurnal, artikel, karya ilmiah, web dan sebagainya yang mendukung rumusan masalah tersebut dengan benar.

### **F. Tahap-tahap Penelitian**

Tahap-tahap penelitian yang dilakukan peneliti yakni sebagai berikut:

1. Menentukan tema

Peneliti menentukan tema agar mempermudah dalam pengerjaan penelitian film, yang nantinya peneliti mulai mencari permasalahan yang terdapat didalamnya, yang tampak masih sulit untuk dipahami. Hingga akhirnya peneliti menemukan kesimpulan untuk judul yang tepat, yakni Pesan Dakwah dalam Film “Mekah I’m Coming” Karya Jeihan Angga.

2. Menentukan rumusan masalah

Untuk menentukan rumusan masalah, peneliti membuat dan mengumpulkan beberapa pertanyaan yang tepat untuk memenuhi tema yang sudah ditentukan.

3. Menentukan metode penelitian

Menentukan metode penelitian, yakni cara atau tahap yang dilakukan peneliti untuk mendapatkan penelitian. Disini peneliti melakukan metode kualitatif, yaitu yang menekankan pada sebuah makna sesuatu. Dengan cara memperhatikan, memahami dan mengamati untuk bisa mendapatkan makna berupa dokumen yakni dari video, gambar, teks dan fenomena sosial yang terjadi berkenaan dengan penelitian yang bersifat deskriptif dengan analisis semiotika Roland Bhartes.

4. Menentukan analisis data

Peneliti menggunakan analisis data yakni analisis semiotika menurut Roland Bhartes, yang nantinya akan mendukung untuk mengklasifikasi dan mendapatkan apa saja pesan dakwah yang terkandung dalam Film “Mekah I’m Coming” dengan berbekal ketekunan pengamat dan menggunakan bahan referensi.

5. Membuat kesimpulan

Peneliti bisa mendapatkan dan menentukan kesimpulan setelah melakukan beberapa pengamatan yang kemudian di analisis menggunakan beberapa referensi yang valid.