

**PESAN DAKWAH DALAM FILM “MEKAH I’M COMING”  
KARYA JEIHAN ANGGA**

**SKRIPSI**



Oleh :

**SYAMROTUL ILMI  
9.335.077.18**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI  
2022**

**PESAN DAKWAH DALAM FILM “MEKAH I’M COMING”**

**KARYA JEIHAN ANGGA**

**SKRIPSI**

**Di ajukan kepada**

**Institut Agama Islam Negeri Kediri**

Untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana (S.Sos)

**Oleh**

**Syamrotul Ilmi**

**933507718**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**

**OKTOBER 2022**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**PESAN DAKWAH DALAM FILM “MEKAH I’M COMING” KARYA JEIHAN  
ANGGA**

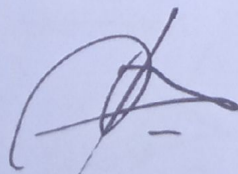
**SYAMROTUL ILMI**

**NIM. 933.50.77.18**

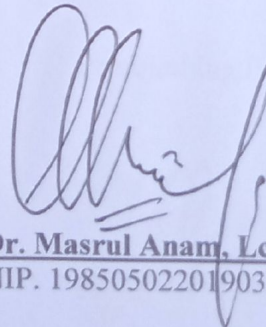
Disetujui oleh :

Pembimbing I, 6 Oktober 2022

Pembimbing II, 6 Oktober 2022



**Siti Amanah, M. Si**  
NIP. 197912122011012005



**Dr. Masrul Anam, Lc., M.A**  
NIP. 198505022019031003



## NOTA DINAS

Kediri, 6 Oktober 2022

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat berkas)  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada  
Yth. Bapak rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
Di  
Jl. Sunan Ampel no. 07, Ngronggo, Kediri

Assalamu alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Rektor untuk membimbing  
penyusunan skripsi mahasiswa yang ada di bawah ini :

Nama : Syamrotul Ilmi  
NIM : 933507718  
Judul : Pesan Dakwah Dalam Film “Mekah I’m Coming”  
Karya Jeihan Angga.

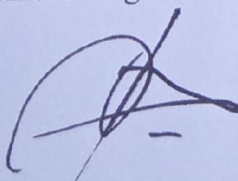
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat  
bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian  
akhir Sarjana Strata Satu (S-1)

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan  
harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

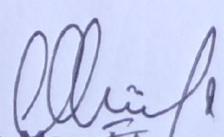
Demikian nota dinas dibuat, mohon maklumi dan atas kesediaan  
Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu alaikum Wr. Wb

Pembimbing I

  
**Siti Amanah M. Si**  
NIP. 197912122011012005

Pembimbing II

  
**Dr. Masruf Anam, Lc., M. A**  
NIP. 198505022019031003

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**PESAN DAKWAH DALAM FILM “MEKAH I’M COMING” KARYA JEIHAN**  
**ANGGA**

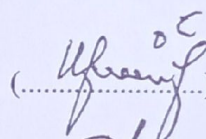
**SYAMROTUL ILMI**

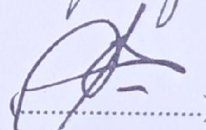
**NIM. 933.50.77.18**

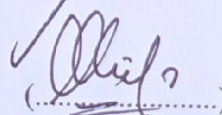
Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
pada tanggal 25 Oktober 2022

Tim Penguji,

1. Penguji Utama  
**Dr. Hj. Umi Hanik, M.Ag**  
**NIP. 196010261979032001**
2. Penguji I  
**Siti Amanah M. Si**  
**NIP. 197912122011012005**
3. Penguji II  
**Dr. Masrul Anam, Lc., M. A**  
**NIP. 198505022019031003**

  
(.....)

  
(.....)

  
(.....)

Kediri, 28 Oktober 2022  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah



**Dr. A. Hafid Thahir**  
**NIP. 19711121200501 1 006**



## MOTTO

Menaati perintah Allah SWT dan menerapkan dalam kehidupan sehari-hari akan membuat kita yakin dan pasrah akan ketentuan yang bisa diterima dengan baik dan lapang.

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Syamrotul Ilmi  
NIM : 933507718  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 6 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan

Sya 



## ABSTRAK

**SYAMROTUL ILMI**, Dosen Pembimbing I Siti Amanah, M. Sidan Dosen Pembimbing II Dr. Masrul Anam, Lc., M. A. : Pesan Dakwah Dalam Film Mekah I'm Coming, Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Ushuluddin Dan Dakwah, IAIN Kediri, 2022.

Kata kunci : Pesan Dakwah, Film Mekah I'm Coming

Film "Mekah I'm Coming" rilis di bioskop pada tanggal 5 Mei 2019, film ini merupakan film yang bergenre drama, religi dan komedi. Film Mekah I'm Coming juga termasuk kritik sosial yang dibalut dengan komedi, film ini menceritakan tentang pemuda bernama Edi yang berjuang untuk memperjuangkan cintanya kepada Eni, namun Edi haruslah pergi ke tanah suci Mekah untuk bisa memenuhi syarat menikahi Eni sebelum di jodohkan oleh Pietoyo seorang anak rentenir. Dalam film Mekah I'm Coming terdapat religi yang terdapat pesan dakwah di dalamnya yang bisa dijadikan panutan atau contoh di lingkungan atau kehidupan sehari-hari. Adapun tujuan penelitian ini, untuk mengetahui tanda pesan dakwah dalam film "Mekah I'm Coming" kemudian menganalisis menggunakan teori semiotika Roland Bhartes.

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif, yakni dengan cara melihat, menyaksikan dan mengamati secara langsung dan seksama sumber informasi yang berasal dari film Mekah I'm Coming. Penelitian ini membutuhkan sumber referensi untuk bisa melengkapi yakni berupa buku, artikel, jurnal dan referensi lainnya. Tehnik penelitian dalam penelitian ini berupa observasi dan tehnik kepustakaan. Dalam penelitian ini menggunakan teori analisis semiotika Roland Bhartes, yakni dengan cara mencari makna denotasi, konotasi dan mitos yang sebelumnya berasal dari penanda dan petanda pesan dakwah berupa aqidah, syariah dan akhlak dalam adegan pada film Mekah I'm Coming.

Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa dalam film "Mekah I'm Coming" terdapat beberapa scene yang menggambarkan tanda yang menghasilkan analisis pesan dakwah akidah, syariah dan akhlak. Pertama akidah, terdapat scene dengan tema rezeki tidak kemana keyakinan bahwa rezeki sudah diatur oleh Allah. Kedua syariah, jual beli, Allah menghalalkan jual beli dan mengharamkan riba, dan ibadah shalat adalah kewajiban bagi setiap muslim. Ketiga akhlak, berhijab, memakai hijab termasuk perintah Allah dan sudah tertera dalam Al-Qur'an dan hadits, menghormati orang yang lebih tua, sebagai sesama manusia haruslah saling menghormati satu sama lain dan dijelaskan dalam Al-Qur'an dan hadits, bertamu mengucapkan salam, memberi salam hukumnya sunnah namun menjawabnya adalah kewajiban terutama sesama muslim dan dalam salam terdapat juga doa bagi orang yang menjawabnya.



## PEDOMAN TRANSLITERASI

### A. Huruf Transliterasi

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	'	ض	D
ب	B	ط	T
ت	T	ظ	Z
ث	Th	ع	'
ج	J	غ	Gh
ح	H	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	ه	H
ص	Ş	ي	Y

### B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (*Shaddah*), yang bersumber dari ya' nisbah (ya' yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan diatasnya, seperti:

احمدية : ditulis *Ahmadiyah*

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan ya' nisbah ditulis double hurufnya. Seperti: دلّ : ditulis *dalla*

### C. Ta' Marbutah

1. Bila dimatikan ditulis "ah", seperti:

جماعة : ditulis *jamā'ah*

2. bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai Mudhaf), ditulis "h".

Seperti:

نعمة الله : ditulis *ni'mat Allah*

زكاة الفطر : ditulis *zakāt al-fitr*

#### D. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i, dan dammah ditulis u, masing-masing dengan huruf tunggal.

#### E. Vokal Panjang (madd)

a panjang ditulis ā, i ditulis ī, dan u panjang ditulis ū, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i, dan u.

#### F. Bunyi Hidup Ganda

Bunyi hidup ganda (diphthong) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw” masing-masing untuk (أي) dan (أو).

#### G. Kata sedang Alif + Lam.

Jika terdapat huruf shamsīyah, huruf *al* ditulis al-. seperti:

الجامعة : ditulis *al-Jāmi'ah*

الشيعة : ditulis *al-Shi'ah*

#### H. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD

#### I. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat.

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis per kata. Seperti:

شيخ الإسلام ditulis Shaykh al-Islam.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Pedoman Penyusunan Karya Tulis Ilmiah, Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat, (Institut Agama Islam IAIN Kediri, 2021), 122-123.



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat karuniaNya, sehingga pada akhirnya peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan baik. Shalawat serta salam juga peneliti haturkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabat-sahabatnya. Judul skripsi yang peneliti ambil adalah **“Pesan Dakwah Dalam Film Mekah Im Coming Karya Jehan Angga”**

Penulisan skripsi disusun sebagai pemenuhan salah satu persyaratan akademis untuk menyelesaikan Program Studi Strata Satu (S1) di Institut Agama Islam (IAIN) Kediri, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Keberhasilan peneliti dalam menyelesaikan penyusunan skripsi tidak lepas dari bantuan, bimbingan serta dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Wahidul Anam, M. Ag. selaku rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, beserta segenap jajaran Wakil Rektor I, II, III.
2. Dr. K. Halil Thohir, M. HI selaku ketua Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam (IAIN) Kediri.
3. Siti Amanah, M. Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri dan juga Dosen Pembimbing I atas waktu yang telah diluangkan untuk membimbing serta memberi dorongan, masukan dan semangat agar dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

4. Dr. Masrul Anam, Lc., M. A. selaku dosen pembimbing II yang bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan masukan, semangat dan motivasi agar penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Dr. Hj. UmiHanik, M. Ag selaku dosen penguji yang bersedia meluangkan waktunya untuk menguji dan member masukan agar penulisan skripsi menjadi lebih baik lagi.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri yang memberikan banyak ilmu kepada peneliti.
7. Seluruh karyawan yang berada di lingkungan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
8. Kedua orang tua, Bapak Samian dan Ibu Sa'adah serta Kakak Muhammad Bahrudin, Kakak Ahmad Fahmi, Kakak Yuli Khoiriyah. Juga kepada keluarga besar yang telah memberikan banyak dukungan, motivasi dan doa selama ini sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
9. Terima kasih kepada teman dekat saya Ria, Ilda, dan Nur yang selalu menghibur dan menemani saya ketika merasa patah semangat dalam proses penyusunan skripsi.
10. Kepada Fahriza, Febria Dwi, dan Nuril terima kasih karena selalu memberikan dukungan, motivasi bahkan saran-saran yang membuat saya bangkit dalam proses penyusunan skripsi.
11. Terima kasih kepada Amida, Febri Ayu, yang juga ikut membantu peneliti dalam proses menyelesaikan penelitian skripsi.
12. Terima kasih kepada Hilma dan Vega yang sudah menyediakan yang berkenan menyediakan tempat untuk saya dalam proses penyusunan skripsi.

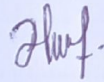


13. Teman-teman seperjuangan angkatan 2018 di Institut agama islam negeri (IAIN) Kediri khususnya Program Studi Komunikasi dan penyiaran Islam.

14. Kepada semua pihak yang telah berjasa kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini dan masih ada kurang kata sempurna. Peneliti berharap adanya saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan peneliti di masa yang akan datang. Akhir kata, besar harapan peneliti agar laporan ini dapat digunakan dengan sebaik-baiknya.

Kediri, 6 Oktober 2022



Syamrotul Ilmi

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>viii</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI.....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I-PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan masalah.....	8
C. Tujuan penelitian.....	9
D. Kegunaan penelitian.....	9
E. Definisi Istilah .....	10
F. Telaah pustaka .....	10
<b>BAB II-LANDASAN TEORI .....</b>	<b>14</b>
A. Tanda .....	14
B. Pesan Dakwah.....	14
C. Komunikasi Massa.....	19
D. Film.....	19
E. Semiotika.....	23
F. Teori Roland Bhartes .....	24
<b>BAB III-METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	27
B. Data dan Sumber Data .....	27
C. Metode Pengumpulan Data .....	28



D. Analisis Data.....	28
E. Keabsahan Data.....	30
F. Tahap-tahap Penelitian .....	31
<b>BAB IV-PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....</b>	<b>33</b>
A. Gambaran Umum Profil Film.....	33
B. Paparan Data.....	40
C. Temuan penelitian.....	46
<b>BAB V-PEMBAHASAN.....</b>	<b>49</b>
A. Pesan Dakwah Dalam Film “Mekah I’m Coming” Karya Jeiha Angga.....	49
B. Analisis Pesan Dakwah Dalam Film “Mekah I’m Coming” Menurut Teori Roland Bhartes .....	56
<b>BAB VI-PENUTUP.....</b>	<b>70</b>
A. Kesimpulan.....	70
B. Saran.....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>71</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel rumus analisis semiotika Roland Bhartes .....	29
Tabel 4.2 Makna pesan dakwah signified dan signifier .....	44
Tabel 4.3 Rezeki tidak kemana .....	46
Tabel 4.4 Jual beli .....	47
Tabel 4.5 Ibadah shalat .....	47
Tabel 4.6 Berhijab .....	47
Tabel 4.7 Menghormati orang yang lebih tua .....	48
Tabel 4.8 Bertamu mengucapkan salam .....	48



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Simbol dilarang parkir .....	29
Gambar 4.1 Poster film Mekah I'm Coming.....	33
Gambar 4.2 Jeihan Angga .....	34
Gambar4.3 Foto Rizky Nazar.....	36
Gambar 4.4 Foto Michelle Ziudith.....	37
Gambar 4.5 Foto Totos Rasiti .....	38
Gambar 4.6 Foto Ria Irawan .....	39
Gambar 4.7 Foto Ephy Pae .....	40
Gambar 4.8 Rezeki tidak kemana.....	41
Gambar 4.9 Jual beli .....	42
Gambar 4.10 Ibadah shalat.....	42
Gambar 4.11 Berhijab .....	42
Gambar 4.12 Menghormati orang yang lebih tua .....	43
Gambar 4.13 Bertamu mengucapkan salam.....	43
Gambar 4.14 Rezeki tidak kemana.....	44
Gambar 4.15 Jual beli .....	44
Gambar 4.16 Ibadah shalat .....	45
Gambar 4.17 Berhijab .....	45
Gambar 4.18 Menghormati orang yang lebih tua.....	45
Gambar 4.19 Bertamu mengucapkan salam.....	46
Gambar 5.1 scene 6 Rezeki tidak kemana .....	57
Gambar 5.2 scene 23 Jual beli.....	59
Gambar 5.3 scene 26 Ibadah shalat .....	61
Gambar 5.4 scene 3 Berhijab .....	63
Gambar 5.5 scene 4 Menghormati orang yang lebih tua .....	65
Gambar 5.6 scene 6 Bertamu mengucapkan salam.....	67