

**RESPRESENTASI PESAN
TENTANG PELANGGARAN KODE ETIK JURNALISTIK
PADA SERIAL DRAMA KOREA *HUSH*
DALAM PERSPEKTIF KOMUNIKASI ISLAM**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh :

THALIA FIKRIATUR ROSYIDAH

9.335.018.18

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**“RESPRESENTASI PESAN
TENTANG PELANGGARAN KODE ETIK JURNALISTIK
PADA SERIAL DRAMA KOREA *HUSH*
DALAM PERSPEKTIF KOMUNIKASI ISLAM”**

THALIA FIKRIATUR ROSYIDAH

NIM. 9.335.018.18

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



(Prof. H. Fauzan Saleh, M.A, Ph.D.)
NIP. 195301191987031001

Pembimbing II



(Lukman Hakim, S.I.Kom, M.Sos)
NIP. 199107102019031009

NOTA DINAS

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kediri, 03 Oktober 2022

Kepada
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Thalia Fikriatur Rosyidah

NIM : 9.335.018.18

Judul : Respresentasi Pesan tentang Pelanggaran Kode Etik Jurnalistik pada Serial Drama Korea *HUSH* dalam Perspektif Komunikasi Islam"

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



(Prof. H. Fauzan Saleh, M.A., Ph.D.)
NIP. 195301191987031001

Pembimbing II



(Lukman Hakim, S.I.Kom, M.Sos)
NIP. 199107102019031009

HALAMAN PENGESAHAN

**“RESPRESENTASI PESAN
TENTANG PELANGGARAN KODE ETIK JURNALISTIK
PADA SERIAL DRAMA KOREA *HUSH*
DALAM PERSPEKTIF KOMUNIKASI ISLAM”**

THALIA FIKRIATUR ROSYIDAH

NIM. 933501818

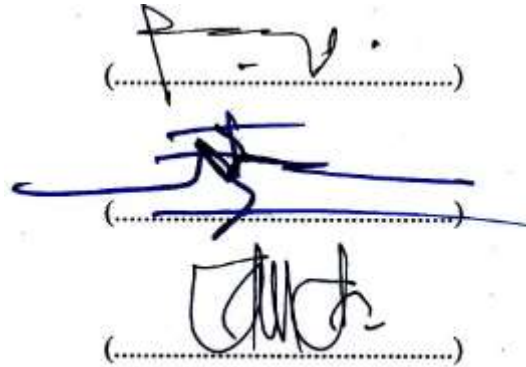
Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Pada Tanggal 24 Oktober 2022

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
(**Dr. Ropingi, M.Pd**)
NIP. 197206261999031002
2. Penguji I
(**Prof. H. Fauzan Saleh, M.A, Ph.D.**)
NIP. 195301191987031001
3. Penguji II
(**Lukman Hakim, S.I.Kom, M.Sos**)
NIP. 199107102019031009



Kediri, 28 Oktober 2022

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri

Dr. A Halil Thahir, M.Hi
NIP. 197111212005011006



**KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
PERPUSTAKAAN**

Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo Kota Kediri
E-Mail: perpustakaan@iainkediri.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Thalia Fikriatur Rosyidah

NIM : 933501818

Fakultas/Jurusan: Komunikasi dan Penyiaran Islam

E-mail address : tfrosyidah@gmail.com

Jenis Karya Ilmiah : Skripsi Tesis Disertasi

Lain-lain (.....)

Judul Karya Ilmiah : Representasi Pesan tentang Peanggaran Kode Etik Jurnalistik pada Serial Drama Korea *HUSH* dalam Perspektif Komunikasi Islam

Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut diatas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 19 Desember 2022

Penulis

(Thalia Fikriatur Rosyidah)

MOTTO

Adil ialah menimbang yang sama berat, menyalahkan yang salah dan membenarkan yang benar, mengembalikan hak yang empunya dan jangan berlaku zalim di atasnya. Berani menegakkan keadilan, walaupun mengenai diri sendiri, adalah puncak segala keberanian.

Buya Hamka

ABSTRAK

Kode etik jurnalistik yang merupakan sebuah jantung dari produk jurnalistik dan menjadi rambu dalam dunia jurnalistik nyatanya masih sangat rawan untuk dilanggar. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi pesan tentang pelanggaran kode etik jurnalistik dalam perspektif Islam terhadap serial drama Korea *HUSH* yang ditayangkan pada tahun 2019 dengan jumlah 16 episode.

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan dengan pendekatan metode semiotika model Pierce, serta memiliki sumber data primer berupa beberapa episode dari serial drama Korea *HUSH*. Dimulai dengan menonton keseluruhan drama, proses penelitian dilanjutkan dengan mencatat adegan dalam drama yang menunjukkan representasi terjadinya sebuah pelanggaran kode etik jurnalistik. Kemudian memadukan semua temuan, baik teori maupun temuan baru dari serial drama yang telah didapatkan datanya. Dilanjutkan dengan menganalisis segala temuan. Dan yang terakhir adalah mengkritisi dalam hasil penelitian.

Serial drama Korea *HUSH* ini memiliki representasi beberapa pelanggaran kode etik jurnalistik, diantaranya ialah pemalsuan fakta dalam sebuah pemberitaan, penerbitan berita bohong, sikap tidak independen, ketidakberimbangan dalam perilsan sebuah berita, melanggar kemerdekaan dan kebebasan pers, sikap tidak profesional, hingga penerimaan gratifikasi dan suap. Dari lima kasus yang terdapat dalam drama ini, representasi tentang pelanggaran kode etik jurnalistik dilakukan dengan penggunaan tanda dan alur cerita. Penggunaan tanda dan alur cerita dalam serial drama ini nyata, sehingga membuat pemirsa dapat memahami terdapatnya praktik pelanggaran kode etik jurnalistik. Secara umum, pesan-pesan kebaikan yang ingin disampaikan dari adanya penggambaran pelanggaran kode etik jurnalistik dalam serial drama ini sesuai dengan tafsir dari ayat-ayat Al-Quran dalam penelitian ini, yang intinya menjelaskan tentang seruan supaya manusia berbuat kebaikan dan tidak membuat kerusakan di bumi, selalu mengerjakan sesuatu sesuai dengan perintah Allah, senantiasa menegakkan keadilan, peringatan dari Allah untuk selalu meneliti kembali berita-berita yang ada supaya tidak mencelakakan suatu kaum, dan juga larangan untuk melakukan suap. Tafsir-tafsir tersebut merupakan kajian dari ilmu Al-Quran oleh para mufasir, seperti M. Quraish Shihab dan Sayyid Quthb.

Kata kunci: Serial drama, jurnalistik, representasi, kode etik jurnalistik Islam

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini membahas tentang Pesan dari Pelanggaran Kode Etik Jurnalistik pada Serial Drama Korea *HUSH* dalam Perspektif Komunikasi Islam.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag, selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. A. Halil Thahir, M.HI, selaku Dekan Fakultas Ushuludin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Prof. H. Fauzan Saleh, M.A, Ph.D. dan Lukman Hakim, S.I.Kom.,M.Sos, selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi.
5. Dr. Ropingi, M.Pd, selaku penguji utama yang telah memberikan bimbingan dan arahnya kepada penulis untuk menyelesaikan dan menyempurnakan skripsi ini.

6. Ibu Susiana dan Bapak Eko Wahyudi selaku orang tua, juga Ibu Sinarsi dan Bapak Sudarto selaku nenek dan kakek penulis yang telah memberikan doa dan dukungan besarnya kepada penulis untuk menyelesaikan studi.
7. Kakak Salma Aqilatul Muafaqoh yang selalu menemani, mendampingi dan memberikan dorongan kepada penulis.
8. Teman dekat penulis, Soca Zesinta, Luh Sari Parinduri, dan Zulfa Zakiyatul Fu'adah yang selalu memberikan energi positif dan semangat hingga akhir penulisan skripsi.
9. Teman-teman Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2018 yang telah menjadi keluarga selama penulis menuntut ilmu di IAIN Kediri.
10. Terima kasih untuk Kim Hanbin, Kim Jinhwan, Kim Jiwon, Song Yunhyeong, Koo Junhoe, Kim Donghyuk, dan Jung Chanwoo yang telah memotivasi penulis dan selalu memberikan semangat selama proses penulisan skripsi ini melalui karyanya.

Semoga kebaikan dari berbagai pihak mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi penulis khususnya, dan pembaca pada umumnya. Aamiin.

Kediri, 03 Oktober 2022

Thalia Fikriatur Rosyidah

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
NOTA DINAS	iii
MOTTO	vi
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	vii
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR BAGAN	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.5 Penelitian Terdahulu.....	10
1.6 Definisi Konsep.....	17
1.7 Kajian Teori.....	21
1.8 Analisis Semiotika.....	50
1.9 Metode Penelitian.....	52
BAB II	55
DESKRIPSI SERIAL DRAMA KOREA <i>HUSH</i>	55
2.1 Deskripsi Umum Serial Drama Korea <i>HUSH</i>	55
2.2 Pemeran Serial Drama <i>HUSH</i>	56
2.3 Gambaran Karakter Tokoh dalam Serial Drama Korea <i>HUSH</i>	57
2.4 Sinopsis Serial Drama Korea <i>HUSH</i>	66

2.5	Penggunaan Tanda dalam Representasi Kasus Pemalsuan Berita Dugaan Penerimaan Suap	67
2.6	Penggunaan Tanda dalam Representasi Kasus Pengalihan Berita Kecelakaan Mobil Aktor	71
2.7	Penggunaan Tanda dalam Representasi Ketidakberimbangan dalam Kasus Dugaan Pengancaman terhadap Pekerja Paruh Waktu	76
2.8	Penggunaan Tanda dalam Representasi Kasus Daftar Permintaan Perekrutan Karyawan Ilegal	80
2.9	Penggunaan Tanda dalam Representasi Kasus Gratifikasi dan Suap di Awal Karir Para Reporter Senior	85
BAB III		87
REPRESENTASI PELANGGARAN KODE ETIK JURNALISTIK DALAM SERIAL DRAMA KOREA <i>HUSH</i>		87
3.1	Representasi Pemalsuan Fakta dan Tidak Independen dalam Kasus Pemalsuan Berita Dugaan Penerimaan Suap	87
3.2	Representasi <i>Framing</i> Berita yang Menguntungkan Pihak Tertentu dalam Kasus Pengalihan Berita Kecelakaan Mobil Aktor	92
3.3	Representasi Ketidakberimbangan Pemberitaan dalam Kasus Dugaan Pengancaman terhadap Pekerja Paruh Waktu	96
3.4	Representasi Pemalsuan Fakta dalam Kasus Daftar Permintaan Perekrutan Karyawan Ilegal	102
3.5	Representasi Penerimaan Gratifikasi dan Suap	105
BAB IV		110
PELANGGARAN KODE ETIK JURNALISTIK DALAM PERSPEKTIF KOMUNIKASI ISLAM		110
4.1	Kasus Pemalsuan Berita Dugaan Penerimaan Suap	110
4.2	Kasus Pengalihan Berita Kecelakaan Mobil Aktor	112
4.3	Ketidakberimbangan dalam Kasus Dugaan Pengancaman terhadap Pekerja Paruh Waktu	117
4.4	Kasus Daftar Permintaan Perekrutan Karyawan Ilegal	122
4.5	Kasus Gratifikasi dan Suap di Awal Karir Para Reporter Senior	123
BAB V		128
PENUTUP		128
5.1	Kesimpulan	128
5.2	Saran	129

DAFTAR PUSTAKA	130
LAMPIRAN.....	133
RIWAYAT HIDUP	139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Poster Serial Drama Korea HUSH.....	55
Gambar 2.2	Pemeran Han Joonhyuk	57
Gambar 2.3	Pemeran Lee Jisoo	58
Gambar 2.4	Pemeran Na Seongwon	59
Gambar 2.5	Pemeran Park Myunghwan	59
Gambar 2.6	Pemeran Yang Yoonkyung	60
Gambar 2.7	Pemeran Choi Kyungwoo	60
Gambar 2.8	Pemeran Yoon Sangkyu.....	61
Gambar 2.9	Pemeran Jung Sejoon	62
Gambar 2.10	Pemeran Uhm Sunghan.....	62
Gambar 2.11	Pemeran Kim Kiha.....	63
Gambar 2.12	Pemeran Lee Jae-eun	63
Gambar 2.13	Pemeran Cho Dongwook	64
Gambar 2.14	Pemeran Oh Sooyeon.....	64
Gambar 2.15	Pemeran Kang Jooan.....	65
Gambar 2.16	Pemeran Hong Kyutae	65
Gambar 2.17-2.20	Han Joonhyuk mengonfrontasi Na Seongwon untuk menanyakan berita palsu yang telah terbit menjadi <i>headline</i> koran oleh Na Seongwon namun mengatasnamakan Han Joonhyuk.....	68
Gambar 2.21	Na Seongwon meyakinkan Han Joonhyuk bahwa tidak ada yang perlu dikhawatirkan selama mereka tetap bungkam.....	68
Gambar 2.22-2.24	Tampilan berita yang diedit oleh Na Seongwon atas perintah CEO guna menyudutkan PD Lee Yongmin.....	70
Gambar 2.25-2.26	<i>Hate speech</i> yang terdapat dalam kolom komentar di bawah berita <i>online</i>	71

Gambar 2.27-2.28	Artikel berita kecelakaan Aktor Jung Taeyoung yang berbalik menyudutkan korban, meski penyebab kecelakaan adalah sang aktor.....	72
Gambar 2.29-2.30	Artikel berita kecelakaan Aktor Jung Taeyoung yang berbalik menyudutkan korban, meski penyebab kecelakaan adalah sang aktor.....	72
Gambar 2.31-2.33	Yoon Sangkyu menunjukkan bukti <i>chat</i> dari MP Jung Chulwook yang meminta untuk menulis berita pembelaan terkait kecelakaan tersebut.....	74
Gambar 2.34-2.35	MP Jung Chulwook menyerahkan pemulihan nama baik anaknya terkait kecelakaan tersebut kepada CEO Park Myunghwan	75
Gambar 2.36-2.37	CEO Park Myunghwan mengonfirmasi kepada Na Seongwon terkait penanganan pemberitaan kasus kecelakaan Aktor Jung Taeyoung.....	75
Gambar 2.38	Tampilan berita berjudul “Pengusaha Menodongkan Sebilah Pisau ke Pekerja Paruh Waktu yang Keluar” yang muncul sebagai <i>headline</i>	76
Gambar 2.39-2.40	Lee Jisoo berusaha mengecek keabsahan data terkait tuduhan penodongan pisau terhadap pekerja paruh waktu kepada detektif dari kepolisian dengan melihat rekaman CCTV	77
Gambar 2.41-2.42	Choi Kyungwoo yang menulis berita dengan <i>framing</i> kontra terhadap pengusaha dalam kasus penodongan senjata karena ia merupakan “tangan kanan” Na Seongwon meski ia mengetahui bahwa fakta yang ia tulis tidak sepenuhnya benar sesuai hasil investigasi liputannya.....	78
Gambar 2.43-2.46	CEO An bertemu dengan Na Seongwon untuk “memesan” berita yang mengarahkan opini publik untuk menyalahkan pengusaha waralaba tersebut meski harus memutarbalikkan fakta	79
Gambar 2.47-2.49	CEO An memuji ketepatan Na Seongwon menafsirkan surat permintaan yang diberikan, dan Na Seongwon mempertanyakan apakah CEO An masih bisa tertawa	

	setelah membuat orang tak bersalah disudutkan dan disalahkan.....	79
Gambar 2.50	Surat permintaan resmi yang dikirim oleh Nammoo Grup, pemilik perusahaan waralaba, kepada Na Seongwon untuk menulis berita bahwa mereka mendukung toko anggota perusahaannya sebagai kamufase perbuatan mereka sebelumnya yang berniat menjatuhkan pengusaha tersebut	80
Gambar 2.51-2.52	<i>Headline</i> berita eksklusif yang ditulis oleh Choi Kyungwoo dan koreksi dari berita laporan Go Soodo tersebut yang ditulis oleh Na Seongwon.....	81
Gambar 2.53	Uhm Sunghan menyampaikan kepada Jung Sejoon bahwa laporan yang didapatkan mengenai MP Go Soodo tersebut bukanlah laporan yang salah	82
Gambar 2.54-2.55	Na Seongwon menyampaikan rencana kepada Park Myunghwan untuk berpura-pura melakukan koreksi terkait berita laporan MP Go Soodo	82
Gambar 2.56-2.57	Park Myunghwan yang mengkhawatirkan jika pers lain akan mengetahui bahwa laporan tersebut bukanlah laporan yang salah.....	85
Gambar 2.58	Seseorang menyahuti perkataan Na Seongwon dan berkata “Ada yang menyuapmu?”	85
Gambar 2.59	Na Seongwon menunjukkan amplop berisikan uang yang diterimanya kepada PD Lee Yongmin	86
Gambar 2.60-2.61	Na Seongwon mengatakan “Kita semua jurnalis yang sama. Jangan pura-pura bersih.”	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 2.1 Deskripsi Umum Serial Drama Korea <i>HUSH</i>	55
Tabel 2.2 Tokoh dan Penokohan dalam Serial Drama Korea <i>HUSH</i>	56
Tabel 3.1 Hasil Temuan Segitiga Makna Pierce Representasi Pemalsuan Fakta dan Tidak Independen dalam Kasus Pemalsuan Dugaan Penerimaan Suap.....	87
Tabel 3.2 Hasil Temuan Segitiga Makna Pierce Representasi Framing Berita yang Menguntungkan Pihak Tertentu dalam Kasus Pengalihan Berita Kecelakaan Mobil Aktor	92
Tabel 3.3 Hasil Temuan Segitiga Makna Pierce Representasi Ketidakberimbangan dalam Kasus Dugaan Pengancaman terhadap Pekerja Paruh Waktu.....	96
Tabel 3.4 Hasil Temuan Segitiga Makna Pierce Representasi Pemalsuan Fakta dalam Kasus Daftar Permintaan Perekrutan Karyawan Ilegal	102
Tabel 3.5 Hasil Temuan Segitiga Makna Pierce Representasi Pererimaan Gratifikasi dan Suap.....	106

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Segitiga Makna Charles Sanders Pierce	51
-------------------------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN	133
LAMPIRAN 1	134
LAMPIRAN 2	135
LAMPIRAN 3	136
LAMPIRAN 4	137
LAMPIRAN 5	138