

**KRITIK SOSIAL TENTANG PEREMPUAN DALAM FILM “YUNI”
KARYA KAMILA ANDINI**

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh:

**IKA AYU NOVITA SARI
(9335.035.18)**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
2022**

HALAMAN PERSETUJUAN

**KRITIK SOSIAL TENTANG PEREMPUAN DALAM FILM “YUNI”
KARYA KAMILA ANDINI**

IKA AYU NOVITA SARI

NIM : 9335.035.18

Disetujui oleh :

Pembimbing I



(Dr. Moh. Shofiyul Huda MF, M.Ag)

NIP. 19760708 200312 1 003

Pembimbing II



(Dr. Ropingi, M.Pd)

NIP. 19720626 199903 1 002

NOTA DINAS

Nomor : Kediri, 15 Oktober 2022
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth, Bapak Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Di Jl. Sunan Ampel 07 - Ngronggo

Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Rektor untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : IKA AYU NOVITA SARI
NIM : 9335.035.18
Judul : KRITIK SOSIAL TENTANG PEREMPUAN DALAM FILM
"YUNI" KARYA KAMILA ANDINI


Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian nota dinas ini dibuat, mohon dimaklumi dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

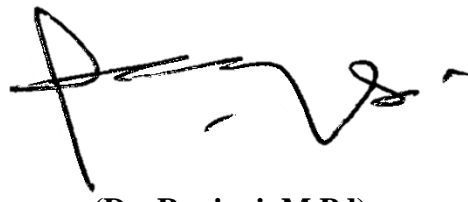
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



(Ir. Moh. Shofiyul Huda MF, M.Ag)
NIP. 19760708 200312 1 003

Pembimbing II



(Dr. Ropingi, M.Pd)
NIP. 19720626 199903 1 002

HALAMAN PENGESAHAN

**KRITIK SOSIAL TENTANG PEREMPUAN DALAM FILM “YUNI” KARYA
KAMILA ANDINI**

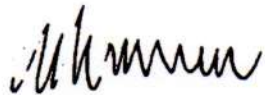
IKA AYU NOVITA SARI
NIM. 9335.035.18

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri pada tanggal 24 Oktober 2022

Tim Penguji,


1. Penguji Utama

Dr. Dimiyati Huda, M.Ag
NIP. 19740323 200003 1 003


(.....)


2. Penguji I

Dr. Moh. Shofiyul Huda MF, M.Ag
NIP. 19760708 200312 1 003


(.....)

3. Penguji II

Dr. Ropingi, M.Pd
NIP. 19720626 199903 1 002


(.....)

Kediri, 28 Oktober 2022
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Dr. A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 19711121 200501 1 006

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ika Ayu Novita Sari
NIM : 9335.035.18
Tempat, Tanggal Lahir : Kediri, 20 November 1999
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Kritik Sosial Tentang Perempuan Dalam Film “Yuni” Karya Kamila Andini”, adalah hasil karya saya sendiri, dan seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila kemudian hari skripsi ini mengandung unsur plagiasi, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut dan diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Kediri, 28 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan



Ika Ayu Novita Sari

HALAMAN MOTTO

Tanyakan pada diri sendiri, tentang profil impianmu

Jadilah subjek utama dalam hidupmu

Pergilah Kejalanmu

Singkirkan kelemahanmu

Dan berusahalah sebaik mungkin

HALAMAN PERSEMBAHAN

Syukur alhamdulillah kusembahkan kepadamu Ya Allah, terima kasih atas segala nikmat dan karunia yang selalu engkau limpahkan kepada penulis. Karya sederhana ini, penulis persembahkan untuk :

1. Orang tua tersayang Bapak dan Ibu yang telah memberikan semangat dan senantiasa mendidik dan menyayangi penulis hingga saat ini.
2. Yang sudah dianggap penulis sebagai bapak sendiri, terima kasih telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk bisa kuliah hingga selesai.
3. Keluarga besar dan juga saudara-saudara yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi untuk terus maju dan tidak menyerah.
4. Sahabat dekat yang selalu memberikan motivasi dan selalu ada untuk penulis hingga saat ini.
5. Teman-teman seperjuangan mulai dari SD hingga SMA, dan orang yang ada di hidup penulis yang selalu ada untuk mendukung penulis.
6. Semua dosen yang dengan ikhlas dan sabar dalam membimbing penulis sehingga karya ilmiah ini dapat selesai dengan baik.
7. Teman-teman mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan 2018.
8. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan dan ikut membantu penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Pembaca yang budiman.

ABSTRAK

SARI, IKA AYU NOVITA. 2022, Kritik Sosial Tentang Perempuan dalam Film “Yuni” Karya Kamila Andini, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri. Pembimbing (1) Dr. Moh. Shofiyul Huda MF, M.Ag dan Pembimbing (2) Dr. Ropingi, M.Pd.

Kata kunci : Kritik Sosial, Perempuan, Film Yuni

Film merupakan media komunikasi massa yang efektif untuk menyampaikan pesan berupa kritik sosial dan perlawanan atas realitas sosial yang terjadi. Film membawa pengaruh besar dalam penyampaian pesan, karena di dalamnya terdapat struktur dialog, scene, dan plot yang memiliki makna tersendiri. Film “Yuni” adalah film bergenre *Coming Of Age* yang mengusung tema perempuan. Film yang rilis tahun 2021 ini disutradarai oleh Kamila Andini. Film ini tayang perdana secara internasional pada 12 September 2021 di Toronto International Festival Film 2021, tayang di bioskop Indonesia pada 9 Desember 2021, dan tayang di Disney+ Hotstar pada 21 April 2022. Film “Yuni” berhasil memenangkan berbagai penghargaan, salah satunya adalah *Platform Prize* dan *Piala Citra*. Penelitian ini membahas tentang wacana kritik sosial yang berkaitan dengan perempuan dalam film “Yuni” karya Kamila Andini.

Penelitian ini adalah penelitian kepustakaan *atau library research*, dengan menggunakan metode penelitian analisis wacana yang dikembangkan oleh Teun A. Van Dijk. Analisis ini memiliki tiga dimensi yang menjadi objek penelitiannya, yaitu dimensi teks yang terdapat dalam suatu teks. Dimensi kognisi sosial, yaitu sudut pandang, pemahaman, serta kesadaran mental pembuat teks. Kemudian, dimensi konteks sosial merupakan pengetahuan tentang situasi yang berkembang dalam masyarakat yang berkenaan dengan suatu wacana.

Setelah menganalisis film “Yuni”, dari segi teks peneliti menemukan bahwa informasi pada setiap kalimat yang ada dalam film saling berkaitan dengan informasi dalam kalimat lainnya, dan memiliki unsur-unsur koherensi di dalamnya, serta membentuk struktur wacana berupa makna. Dalam film ini, penyampaian informasi dikemas dengan gaya bahasa yang ekspresif dan sederhana. Selain itu, penokohnya juga terlihat memiliki karakter yang kuat dan berdaya. Dari segi kognisi sosial diperkuat dengan pengetahuan sutradara terkait permasalahan perempuan khususnya remaja dan menggunakan sudut pandang perempuan. Segi konteks sosial disesuaikan dengan keadaan perempuan di Indonesia khususnya di pedesaan. Hasil penelitian ini juga menunjukkan adanya scene-scene yang mengandung kritik sosial tentang perempuan, yang ditandai dengan kritik tentang pernikahan dini, diskriminasi perempuan dalam wacana keperawanan, mitos tentang perempuan, dan tentang pendidikan bagi perempuan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan hidayahNya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Semoga Allah senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat di dunia maupun akhirat, amin.

Sholawat serta salam senantiasa selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan petunjuk jalan yang diridhai oleh Allah SWT dengan ajaran yang dibawanya, yaitu ajaran agama Islam.

Tidak lupa, penulis juga menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M. Ag., selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Bapak Dr. A. Halil Thahir, M.HI., Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Ibu Siti Amanah, M.Si., Kepala Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam.
4. Bapak Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag selaku penguji utama yang telah memberikan arahan dan bimbingan hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Bapak Dr. Moh. Shofiyul Huda MF, M.Ag., selaku dosen pembimbing I, dan Bapak Dr. Ropingi, M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan hingga terselesaikannya skripsi ini.
6. Kedua Orang tua dan segenap keluarga serta orang-orang yang senantiasa mendo'akan, menyayangi, membantu, dan memotivasi hingga penulis dapat menyelesaikan studi.

7. Teman-teman mahasiswa IAIN Kediri, khususnya mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan 2018, serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang membantu dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, penulis berharap kepada semua yang membaca, agar memberikan saran dan kritik demi perbaikan pada penelitian selanjutnya. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya. Aamiin.

Kediri, 15 Oktober 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
NOTA DINAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Telaah Pustaka	8
F. Kajian Teori	10
1. Kritik Sosial	10
2. Tinjauan Tentang Perempuan	12
3. Film.....	15
4. Analisis Wacana Kritis	19
5. Analisis Wacana Kritis Model Teun A. Van Dijk	20
6. Kerangka Teoritis.....	32
G. Metode Penelitian.....	33
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian Pustaka.....	33
2. Data dan Sumber Data	33
3. Teknik Pengumpulan Data.....	34
4. Teknik Analisis Data.....	35
5. Pengecekan Keabsahan Data	36
6. Tahap-Tahap Penelitian	36

BAB II : PROFIL FILM, ALUR CERITA, DAN REPRESENTASI PEREMPUAN...	38
DALAM FILM “YUNI” KARYA KAMILA ANDINI	38
A. Profil Film “Yuni”	38
1. Gambaran Umum Film	38
2. Pemeran Film “Yuni”	40
3. Profil Pemeran Tokoh Utama Film “Yuni”	41
4. Struktur Produksi Film “Yuni”	43
5. Riwayat Sutradara Film “Yuni”	44
7. Penghargaan yang diraih Film “Yuni”	45
B. Alur Cerita Film “Yuni”	47
C. Representasi Perempuan Dalam Film “Yuni”	49
BAB III : ANALISIS TEKS DALAM FILM “YUNI” KARYA KAMILA ANDINI ..	50
1. Pernikahan Dini	50
2. Diskriminasi Perempuan dalam Wacana Keperawanan	54
3. Mitos Tentang Perempuan	57
4. Tentang Pendidikan bagi Perempuan	60
BAB IV : ANALISIS KOGNISI SOSIAL DAN KONTEKS SOSIAL	62
DALAM FILM “YUNI” KARYA KAMILA ANDINI	62
A. Analisis Kognisi Sosial Dalam Film “Yuni” Karya Kamila Andini	62
1. Skema Person	63
2. Skema Diri	63
3. Skema Peran	63
4. Skema Peristiwa	64
B. Analisis Konteks Sosial Dalam Film “Yuni” Karya Kamila Andini	67
BAB V : KRITIK SOSIAL DALAM FILM “YUNI” KARYA KAMILA ANDINI	74
A. Tentang Perempuan dalam Film “Yuni”	74
B. Kritik Sosial Tentang Perempuan dalam Film “Yuni”	75
BAB VI : PENUTUP	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran dan Rekomendasi	81
DAFTAR PUSTAKA	83
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Q.S An-Nahl ayat 97.....	13
Gambar 1.2 Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Djik	23
Gambar 1.3 Analisis Wacana Model Van Djik	35
Gambar 2.1 Poster Teatrikal Film "Yuni"	39
Gambar 2.4 Arawinda Kirana pemeran Yuni	41
Gambar 2.8 Kamila Andini	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tingkatan Struktur Van Dijk	23
Tabel 1.2 Elemen-elemen Wacana Van Dijk	24
Tabel 2.1 Nama Pemeran dalam Film Yuni	41
Tabel 2.2 Tabel Struktur Produksi Film Yuni	43
Tabel 2.3 Nominasi Penghargaan Film Yuni	45
Tabel 3.1 Adegan Tika (Pernikahan Dini dalam Film "Yuni").....	50
Tabel 3.2 Adegan Suci Cute (Pernikahan Dini dalam Film "Yuni").....	52
Tabel 3.3 Adegan Tes Keperawanan.....	54
Tabel 3.4 Adegan Nilai Keperawanan.....	55
Tabel 3.5 Mitos Pamali Menolak Lamaran	57
Tabel 3.6 Mitos Larangan Duduk Di Depan Pintu	59
Tabel 3.7 Pendidikan bagi Perempuan	60