

BAB II

GAMBARAN UMUM FILM KIM JI YOUNG: BORN 1982

A. Deskripsi Film Kim Ji Young: Born 1982

1. Profil Film Kim Ji Young: Born 1982

Film Kim Ji Young: Born 1982 (ditulis dalam Hangul *82년생 김지영*)

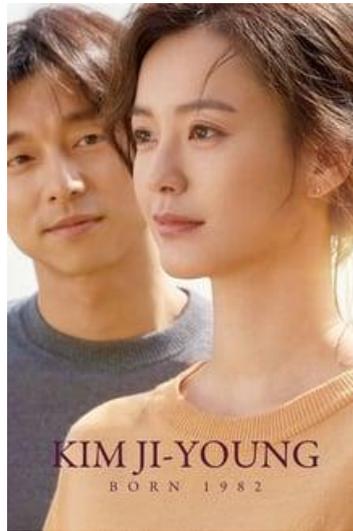
dibaca *82Nyeongsaeng Kim Ji Young* adalah film adaptasi dari novel dengan judul yang sama karya Cho Nam Joo yang berasal dari negeri ginseng yakni Korea Selatan. Film yang disutradarai oleh Kim Do Young ini resmi tayang diseluruh bioskop Korea Selatan pada 23 Oktober 2019. Film ini dibintangi oleh aktris dan aktor papan atas seperti Jung Yu Mi dan Gong Yoo sebagai pemeran utamanya, serta para pemain pendukung lainnya seperti Kim Mi Kyung, Gong Min Jeung, Park Sung Yeon, Lee Bong Ryun dan Kim Gook Hee. Film Kim Ji Young: Born 1982 ini diproduksi oleh Lotte Cultureworks Entertainment berdurasi 120 menit dengan Bahasa Korea. Film ini mengangkat tentang isu feminis dan patriarki yang dialami oleh perempuan Korea Selatan. Dengan keberanian mengangkat isu sensitif tersebut, Film Kim Ji Young: Born 1982 ini berhasil memenangkan Hong Kong Asian Film Festival ke-16 kategori Cineaste Delights tahun 2019¹ serta Baeksang Arts Awards ke-56 tahun 2020.²

¹ Korean Cinema Today Kobiz, "Film Directory," Kofic, n.d., <https://www.koreanfilm.or.kr/eng/films/index/filmsView.jsp?movieCd=20191029>.

² Joan McDonald, "Baeksang Arts Awards Announces Nominees And Plans To Proceed Without An Audience," Forbes, 2020, <https://www.forbes.com/sites/joanmacdonald/2020/05/07/baeksang-awards-announces-nominees-and-plans-to-proceed-without-an-audience/?sh=1146b5a42ba3>.

Gambar 2.1

Poster Film Kim Ji Young: Born 1982



(Sumber: <https://www.imdb.com/title/tt11052808/fullcredits/>)

2. Sinopsis Film Kim Ji Young: Born 1982

Kim Ji Young adalah seorang anak perempuan yang terlahir dalam keluarga yang mengharapkan anak laki-laki. Kim Ji Young adalah anak perempuan yang harus mengalah pada adiknya, ia adalah seorang siswi yang hampir dilecehkan oleh orang tak dikenal, serta seorang karyawan yang diremehkan oleh atasannya. Kim Ji Young adalah kita, perempuan yang hidup dalam lingkungan patriarki.

Berdasarkan novel karya Cho Nam Joo "*82 Nyeonsaeng Kim Ji Young*", film Korea Selatan ini menceritakan pengalaman hidup seorang penulis yang lahir dalam budaya patriarki yang kuat melalui karakter Kim Ji Young. Film dibuka dengan aktivitas sehari-hari Ji Young sebagai ibu rumah tangga. Dia memasak, memandikan putri kesayangannya, menghiburnya ketika dia menangis, dan mengurus berbagai kebutuhan keluarga lainnya. Sementara itu, suaminya Dae Hyun terbukti menjadi orang yang bertanggung jawab dan peduli untuk keluarganya. Dia pulang lebih awal dari kantor untuk membantu Ji Young

memandikan putrinya. Dia selalu berpamitan dan mengucapkan selamat tinggal kepada istrinya sebelum dan sesudah pulang kerja untuk menunjukkan cintanya. Sekilas, kehidupan Ji Young tampaknya memiliki sistem pendukung yang lengkap, dengan suami tampan yang mencintai keluarganya, anak perempuan yang cantik dan sehat, keluarga besar yang dekat, dan segala kebutuhan yang cukup.

Disutradarai oleh Kim Do Young, film ini kemudian mengeksplorasi kehidupan Ji Young dalam plot *non-linear*. Penonton akan diajak menyusuri masa lalu dan kembali ke masa sekarang untuk mengetahui akar penyebab kegelisahan Kim Ji Young sebelum dan setelah menjadi seorang ibu rumah tangga, trauma keluarga hingga mengasuh anak, hasrat batinnya untuk berkarir, serta tuntutan dari mertuanya agar Ji Young menjadi istri yang sempurna menurut standar patriarki. Sistem patriarki tidak hanya dialami oleh Kim Ji Young saja, namun banyak karakter perempuan lain juga mengalami hal serupa seperti Kim Ji Young.

3. Alur Cerita Film Kim Ji Young: Born 1982

Alur cerita atau plot adalah penggambaran jalan cerita dalam sebuah film yang terdiri dari rangkaian kejadian yang di dalamnya terkandung motivasi dan hubungan sebab akibat. Rangkaian kejadian tersebut antara lain *expositions*, yakni pengenalan karakter dan masalah yang dihadapi tokoh utama. *Complication*, yakni adanya pengembangan masalah dimana karakter akan disorot bagaimana ia dalam menyikapi masalah serta akan muncul emosi frustrasi, marah dan ketakutan. Dalam alur ini karakter akan berusaha agar ia dapat keluar dari masalah tersebut. *Climax* atau puncak laku, pada tahap ini masalah akan mulai terurai satu persatu.

Reversal yakni penurunan emosi lakon dan juga penonton. *Denounment* yakni penyelesaian akhir cerita, berakhir senang atau berakhir menyedihkan.³

Dalam film *Kim Ji Young: Born 1982* ini dimulai dengan pengenalan karakter Kim Ji Young dan Jung Dae Hyun sebagai suami istri. Kim Ji Young adalah seorang istri yang telaten dalam mengurus semua pekerjaan rumah dan mengasuh anak. Hal ini dibuktikan saat Ji Young sibuk memasak, membersihkan rumah, menemani Ah Young (anak mereka) bermain, memberikan obat saat Ah Young sakit dan memenuhi kebutuhan suaminya. Sedangkan Dae Hyun digambarkan sebagai sosok suami yang suportif dan tidak sungkan untuk membantu pekerjaan Ji Young. Hal ini ditunjukkan saat Dae Hyun mengetahui bahwa ada hal aneh yang terjadi pada istrinya, sehingga ia mencari tahu dan memastikan hal tersebut melalui Psikiater. Mereka adalah sepasang suami istri yang suportif dan saling terbuka, terbukti Ji Young berani untuk mengutarakan perasaannya kepada Dae Hyun. Begitu pula Dae Hyun yang tidak canggung ketika meminta pendapat kepada Ji Young.

Masalah mulai muncul saat libur Tahun Baru tiba. Dae Hyun dan Ji Young mempunyai agenda rutin untuk mengunjungi orang tua masing-masing bersama. Seperti kepercayaan banyak orang bahwa perempuan harus bisa melakukan semua pekerjaan dapur, Ibu Dae Hyun juga melakukan hal yang sama kepada Ji Young. Bahkan Ibu Dae Hyun juga meminta Ji Young untuk melayani anak perempuannya yang baru saja tiba. Ji Young yang sudah kelelahan tiba-tiba berbicara seperti orang lain dan mengatakan bahwa ia juga ingin pulang untuk menemui ibunya, bukan masih berada di rumah tersebut dan melayani orang-

³ Sri Wahyuni, Rosta Minawati, and Febri Yulika, "Kajian Struktur Dramatik Pada Film Mursala Karya Viva Westi," *Jurnal Proporsi* 4, no. 2 (2019): 126–35.

orang di dalamnya. Saat telah berada di rumah Ibunya, Ji Young kembali menemukan luka masa lalunya yaitu tuntutan-tuntutan untuk menjadi perempuan yang diam dan tenang, tidak boleh menyatakan perasaannya, dan harus mengesampingkan keinginan pribadi mereka.

Setelah diamati secara seksama penyebab Ji Young berbicara seperti orang lain adalah rasa sakit masa lalu serta tuntutan ketika ia telah menjadi seorang ibu rumah tangga. Hal tersebut membuat Ji Young mengalami depresi *postpartum* yang ditandai dengan mudah lelah, merasa hampa dan merasa tidak berguna. Permasalahan Ji Young tidak berhenti sampai disitu. Saat Ji Young telah menjadi istri dan seorang ibu, ia ingin mengisi waktu senggangnya dengan kembali bekerja. Dae Hyun mengizinkan Ji Young bekerja namun dengan banyak pertimbangan. Keputusan Ji Young untuk kembali bekerja terdengar sampai ke telinga Ibu Dae Hyun dan beliau sangat menentang hal tersebut, sebab beliau tidak ingin posisi Dae Hyun di kantor yang sudah tinggi harus lepas begitu saja karena ingin membantu Ji Young mengurus Ah Young. Menurutnya juga, ketika seorang perempuan bekerja hal tersebut tidak mengubah apapun dan hanya akan merugikan pihak laki-laki.

Permasalahan lain yang dialami karakter perempuan dalam film ini adalah ketika berada di ranah pekerjaan, yakni sulitnya karyawan perempuan untuk mendapatkan kenaikan jabatan dan *project* besar dalam pekerjaan, serta ranah privasi otoritas tubuh yang disepelekan. Sistem kapitalisme yang dianut perusahaan membuat perempuan memiliki sedikit kesempatan untuk mendapatkan posisi tinggi dalam pekerjaan. Perusahaan menilai perempuan tidak memiliki kemampuan untuk menangani proyek besar karena dianggap

mengandalkan perasaan serta tidak bisa menjamin keberlangsungan perusahaan. Dalam ranah domestik, perempuan juga akan mendapatkan *labeling* negatif jika tindakannya dinilai tidak sesuai dengan adat masyarakat sekitar. Contohnya saat Eun Young memutuskan untuk tidak menikah dan Ji Young yang menginginkan pendidikan serta pekerjaan yang layak. Perempuan dianggap tidak memiliki kekuatan untuk menentukan arah hidupnya sendiri dan harus menjalani kehidupan sesuai dengan standar masyarakat sosial.

Ketika kondisi kesehatan mental Ji Young semakin memburuk, dan mulai diketahui oleh anggota keluarga lainnya, mereka semua berusaha untuk menyembuhkan Ji Young dengan cara meminta maaf atas luka batin yang telah mereka ciptakan pada Ji Young. Mereka menerima kondisi Ji Young yang sedang sakit dan membantu menyembuhkan dengan memberikan hak-hak yang seharusnya Ji Young dapatkan dulu. Kejahatan seksual yang terjadi di kantor Ji Young juga mulai terungkap ketika ditemukannya kamera mata-mata tersembunyi di bilik toilet kamar mandi perempuan. Pelaku kejahatan tersebut merupakan seorang petugas keamanan kantor itu sendiri.

Tahap penyelesaian dalam film ini adalah saat para petinggi kantor yang semula acuh pada isu pelecehan seksual berusaha untuk memberikan edukasi dengan cara mengadakan seminar untuk para karyawannya. Hal ini bertujuan untuk menciptakan kesadaran bahwa tindakan memegang dan merekam tubuh orang lain tanpa izin merupakan tindakan pelecehan seksual. Dalam kondisi Ji Young, ia juga telah mengetahui bahwa ia sedang tidak sehat secara mental. Ji Young takut dan kecewa saat mengetahui dirinya bermasalah. Namun, atas

dukungan dari Dae Hyun dan orang-orang terdekatnya, Ji Young memberanikan diri untuk menemui Psikiater demi kesembuhannya.

4. Tim Produksi dan Pemain Film Kim Ji Young: Born 1982

Tabel 2.1

Tim Produksi dan Pemain Film Kim Ji Young Born 1982

1.	Sutradara	Kim Do Young
2.	Penulis Novel	Cho Nam Joo
3.	Penulis Naskah	Young Ah Yoo
4.	Produser	Kwak Hee Jin dan Park Ji Young
5.	Sinematografi	Lee Sung Jae
6.	Musik	Kim Tae Seong
7.	Editing Film	Min Kyeong Shin
8.	Kostum	Eui Yeong Choi
9.	Jung Yu Mi	Kim Ji Young
10.	Gong Yoo	Jung Dae Hyun
11.	Cha Mi Kyung	Mi Sook (Ibu Kim Ji Young)
12.	Lee Eol	Young Soo (Ayah Kim Ji Young)
13.	Gong Min Jung	Kim Eung Young (Kakak perempuan Kim Ji Young)
14.	Kim Sung Cheol	Ji Seok (Adik laki-laki Kim Ji Young)
15.	Park Sung Yeon	Manajer Kim Eun Sil
16.	Lee Bong Ryeong	Hye Soo (teman Ji Young)
17.	Kim Mi Kyung	Ibu Dae Hyun
18.	Song Sung Chan	Ayah Dae Hyun
19.	Park Se Hyun	Kim Ji Young muda
20.	Kang Ae Shim	Nenek Kim Ji Young
21.	Yum Hye Ran	Wanita yang memakai syal di bis
22.	Ye Soo Jung	Nenek Kim Ji Young dari Ibu
23.	Lee Hae Won	Karyawan Pengiklan

24.	Lee Ju Won	Kepala bagian. ⁴
-----	------------	-----------------------------

5. Pemain Utama Film Kim Ji Young: Born 1982

a. Jung Yu-Mi

Gambar 2.2

Jung Yu Mi



(Sumber: <https://www.instagram.com/p/CeNIPqJpyic/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>)

Jung Yu Mi merupakan seorang aktris kelahiran Busan, 18 Januari 1983. Ia merupakan alumni dari Seoul Institute of the Arts dan sekarang bergabung dengan agensi Management Soop. Yu Mi pertama kali debut akting melalui film *Blossom Again* pada tahun 2005. Sejak saat itu ia mendapat tawaran bermain di film Korea lainnya, *Kim Ji-Young: Born 1982* (2019) sebagai Kim Ji Young, *Psychokinesis* (2018) sebagai Managing Director Hong, *The Table* (2017) sebagai Yoo Jin, *Train to Busan* (2016) sebagai Sung Gyeong dan *The Himalayas* (2015) sebagai Choi Soo Young (*cameo*).

Penghargaan yang pernah ia terima antara lain, *Best Actress* (“Kim Ji-Young: Born 1982”), 2014 KBS Drama Awards, *Excellent Actress* (mini-series) (“Discovery of Love”), 2014 KBS Drama Awards, *Netizen Award*

⁴ IMDb, “Kim Ji Young: Born 1982 Full Cast & Crew,” IMDb, 2019, <https://www.imdb.com/title/tt11052808/fullcredits/>.

(“Discovery of Love”), *Best Couple Award* (“Discovery of Love”), *Best Actress* (*My Dear Desperado*) dan 2005 (25th) *Critics Choice Awards*.⁵

b. Gong Yoo

Gambar 2.3

Gong Yoo



(Sumber: <https://www.instagram.com/p/CX-SMFtpy7U/?igshid=YmMyMTA2M2Y=>)

Gong Ji Chul, atau yang lebih dikenal dengan nama Gong Yoo ini lahir pada 10 Juli 1979 di Busan, Korea Selatan. Gong Yoo merupakan alumni dari Universitas Kyung Hee dengan gelar Bachelor of Arts jurusan *Theater* dan kini bergabung dengan agensi Management Soop. Gong Yoo memulai debut karirnya dari *Video Jockey* Mnet kemudian menjadi aktor melalui drama ‘School 4’ pada tahun 2001. Drama yang berhasil mengangkat namanya yakni ‘Coffee Prince’. Film lain yang pernah dibintangi Gong Yoo antara lain, *Kim Ji Young: Born 1982* (82년생 김지영) 2019 sebagai Jung Dae Hyun, *The Age of Shadows* (밀정) 2016 sebagai Kim Woo Jin, *Train to Busan* (부산행) 2016 sebagai Seok Woo, *A Man and a Woman* (남과 여) 2016

⁵ Little A, “Biodata, Profil, Dan Fakta Lengkap Aktris Jung Yu Mi,” *Kepoper*, 2021, <https://kepopper.com/biodata-profil-dan-fakta-lengkap-jung-yu-mi/#:~:text=Fakta tentang Jung Yu Mi Dia lahir di,dunia akting lewat debut film Blossom Again %282005%29.>

sebagai Ki Hong, *The Suspect* (용의자) 2013 sebagai Ji Dong Chul dan *Silenced* (도가니) 2011 sebagai Kang In Ho.

Penghargaan yang pernah diraih Gong Yoo antara lain, 2017 Baeksang Arts Awards, Best TV Actor (“Goblin/Guardian: The Lonely and Great God”), 2011 Blue Dragon Film Awards, Popular Star Award (“Silenced”), 2007 MBC Drama Awards, Excellence Award, Actor (“Coffee Prince”), 2006 MBC Drama Awards, Special Award, Actor in a Miniseries (“One Fine Day”), 2003 SBS Drama Awards dan New Star Award (“Screen”).

B. Produksi Film Kim Ji Young: Born 1982

Gambar 2.4

Aplikasi Download (VIU)



Sumber gambar: *screenshot* film Kim JiYoung

OTT (*Over-The-Top*) yang menyediakan berbagai serial drama Asia terutama Korea, *anime* dan berita hiburan lainnya. Situs ini dikelola oleh PCCW Media anak perusahaan PCCW Hongkong. Di Indonesia sendiri VIU diluncurkan pada 26 Mei 2016. Sebagai situs *streaming* VIU telah menyediakan *subtitle* atau terjemahan sesuai dengan keinginan penonton. VIU menawarkan beberapa drama Korea yang bisa diakses secara gratis, namun ada juga drama atau film yang dapat ditonton setelah berlangganan. Biaya langganan yang dibutuhkan cukup ramah

dikantong yakni dibawah 50 ribu rupiah.⁶ Peneliti memanfaatkan aplikasi video untuk mendukung penelitian dengan cara mendownload dan menonton video melalui aplikasi tersebut.

C. Karakter Tokoh dalam Film

1. Kim Ji Young

Gambar 2.5

Kim Ji Young



Sumber gambar: *sreenshot* film Kim Ji Young

Kim Ji Young adalah seorang perempuan berumur 30an yang telah menikah. Cita-citanya sebagai seorang kepala tim di perusahaan Advertising dan seorang penulis tidak bisa ia wujudkan karena statusnya yang sudah beralih menjadi ibu rumah tangga. Selama masih bekerja di perusahaan, Ji Young merupakan karyawan yang tekun dan rajin, tulisan yang ia buat juga dipuji oleh atasannya. Sebagai anak dan menantu, Ji Young merupakan perempuan yang taat dan penurut. Sebagai seorang istri dan ibu, Ji Young adalah sosok yang penyayang.

Dalam kesehariannya sebagai ibu rumah tangga, Ji Young ditampilkan sebagai perempuan yang rajin mengerjakan pekerjaan rumah dan mengurus anak,

⁶ Redaksi, "Viu Dan Situs Streaming Film Nonton Drama Korea Gratis," CNBC Indonesia, 2020, <https://www.cnbcindonesia.com/tech/20200604110020-37-162976/viu-dan-situs-streaming-film-nonton-drama-korea-gratis>.

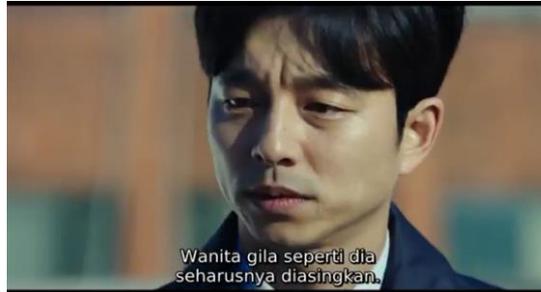
berpakaian sederhana serta tidak memakai riasan lengkap dengan rambut yang dicepol. Penampilan sederhananya pernah sekali disinggung oleh sahabat karibnya Hye Soo. Ia mengatakan sejak menikah mengapa Ji Young malah terlihat kurus dan tidak terawat. Hye Soo menyarankan pula kepada Ji Young untuk mulai merawat dan membahagiakan dirinya sendiri dengan cara merias wajah atau melakukan hal-hal yang ia senangi.

Rutinitas harian yang dijalani oleh Ji Young membuatnya merasa bosan dan kelelahan. Ia seringkali merasa kosong dan rindu pada pekerjaan lamanya, sehingga membuatnya beberapa kali mencoba untuk melamar pekerjaan. Perasaan kosong dan rasa jemu perlahan mengubah Ji Young. Saat ia merasa ada yang salah dengan perasaannya ia mulai berbicara dan bertingkah seperti orang lain. Dalam dunia Psikologi, perilaku ini disebut dengan depresi *postpartum* yakni, suatu gangguan suasana hati (mood) yang terjadi pasca melahirkan dan mencerminkan disregulasi psikologikal yang merupakan tanda dari adanya gejala depresi mayor. Kondisi ini seringkali dialami oleh ibu yang baru pertama kali melahirkan.

2. Jung Dae Hyun

Gambar 2.6

Jung Dae Hyun suami Kim Ji Young



Sumber gambar: *screenshot* film Kim JiYoung

Jung Dae Hyun divisualisasikan dengan perawakan yang tinggi, tegap dan tampan. Sebagai seorang ayah dan suami Dae Hyun layak dijajarkan sebagai suami dan ayah idaman. Pasalnya ia selalu berusaha untuk membantu pekerjaan rumah yang dilakukan Ji Young selama ia bekerja, seperti memandikan Ah Young. Dae Hyun juga seorang suami yang suportif dan pengertian. Ketika Ji Young memiliki keinginan untuk bekerja kembali, ia mengizinkan dengan penuh pertimbangan. Karena Dae Hyun tahu bahwa Ji Young akan lebih bahagia ketika bisa bekerja dan meraih mimpinya kembali. Saat mengetahui bahwa kondisi kesehatan mental Ji Young bermasalah, Dae Hyun mencoba untuk mencari tahu apa yang terjadi dengan istrinya, ia juga mengenalkan dan menyarankan Ji Young untuk mengunjungi psikiater yang telah ia sarankan sebelumnya.⁷

⁷ Titik Wihayanti, "Sinopsis Kim Ji Young: Born 1982, Kisah Ibu Muda Yang Kehilangan Jati Diri," 29 Juli, 2020, <https://www.kompas.com/hype/read/2020/07/29/230532966/sinopsis-kim-ji-young-born-1982-kisah-ibu-muda-yang-kehilangan-jati-diri?page=all#page3>.

3. Mi Sook (Ibu Kim Ji Young)

Gambar 2.7

Mi Sook (Ibu Kim Ji Young)



Sumber gambar: *screenshot* film Kim JiYoung

Mi Sook adalah ibu Kim Ji Young. Seorang perempuan yang menjalani banyak peran dalam kehidupannya. Ia menjadi anak, ibu, istri, nenek dan mertua. Nasib Mi Sook dimasa mudanya tidak berbeda jauh dengan Ji Young. Saat muda Mi Sook harus mengorbankan waktu belajarnya untuk bekerja dan penghasilan yang diperoleh digunakan untuk menopang pendidikan kakak laki-lakinya.⁸ Sebagai seorang istri, Mi Sook menunjukkan bahwa ia memiliki *power* dalam rumah tangga, ia ikut andil dalam mengambil keputusan, ia juga bekerja keras untuk mengelola rumah makan miliknya.

Sebagai seorang ibu Mi Sook ditampilkan dengan gaya ala ibu-ibu Korea yang memakai *sweater* dan berambut pendek serta setelan baju terkesan sederhana. Secara mental dan pengalaman masa lalu yang didapatkannya dulu, membuatnya dengan mudah memahami perasaan Ji Young yang saat itu sedang tidak baik-baik saja. Ia tidak ingin Ji Young juga mengorbankan mimpinya seperti yang ia alami dulu.

⁸ Venita Beauty, "Review Film Kim Ji Young, Born 1982: Dilema Perempuan Dan Patriarkisme," 28 November, 2019, <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/venita-beauty-1/review-film-kim-ji-young-born?page=all>.

4. Manajer Kim

Gambar 2.8

Manajer Kim Kepala Bidang PR



Sumber gambar: *screenshot* film Kim Ji Young

Sesuai dengan karakternya sebagai seorang wanita karir, Manajer Kim digambarkan dengan visual seorang yang tegas dan baju yang rapi ala wanita kantoran. Manajer Kim tidak hanya menjadi seorang pemimpin wanita satu-satunya di film ini, ia juga adalah seorang ibu. Dalam perjalanan karirnya ia seringkali direndahkan dan dipromosikan paling akhir karena ia adalah seorang wanita. Ketika Ji Young merasa kesulitan di kantor, Manajer Kim dengan senang hati akan membantu. Karena ia tahu persaingan untuk naik jabatan di kantor sangatlah sulit, terlebih karyawan perempuan.⁹

⁹ Fatika Febrianti, "Kim Ji-Young, Born 1982 : Mengemas Isu Perempuan Dalam Sebuah Kisah," 10 Januari, 2021, <https://avikomfilm.com/2021/01/10/kim-ji-young-born-1982-mengemas-isu-perempuan-dalam-sebuah-kisah/>.

5. Hye Soo (Teman Kantor Ji Young)

Gambar 2.9

Hye Soo (Teman Kantor Ji Young)



Sumber gambar: *screenshot* film Kim Ji Young

Hye Soo merupakan teman kantor Ji Young. Sebagai wanita karir Hye Soo memiliki penampilan yang *casual* serta memiliki pikiran yang logis. Hye Soo memiliki keberanian untuk menegur rekan kerjanya yang salah, memberi nasehat kepada Ji Young serta memiliki keberanian untuk mengeluarkan pendapat serta mengungkapkan ideologinya.¹⁰ Ia juga teman yang suportif, terbukti ketika Ji Young mengungkap keinginannya untuk kembali bekerja. Hye Soo merekomendasikan kepada Ji Young untuk menghubungi Manajer Kim yang saat itu telah mendirikan perusahaannya sendiri.

¹⁰ Ajidana Iman, "Melihat Budaya Patriarki Di Korea Selatan Melalui Film Kim Ji-Young: Born 1982," 28 Juli, 2021, <https://kumparan.com/ajidanaamnr/melihat-budaya-patriarki-di-korea-selatan-melalui-film-kim-ji-young-born-1982-1wBvcYB7ZYW/full>.

6. Mertua Kim Ji Young (Ibu Dae Hyun)

Gambar 2.10

Mertua Kim Ji Young (Ibu Dae Hyun)



Sumber gambar: *screenshot* film Kim Ji Young

Ibu Dae Hyun atau mertua Kim Ji Young, divisualisasikan dengan gaya penampilan perempuan Korea zaman dulu, memakai baju atau bawahan bermotif bunga dilengkapi dengan potongan rambut pendek. Seperti peran ibu mertua yang sering ditampilkan di televisi Indonesia, mertua Kim Ji Young memiliki karakter yang tidak jauh berbeda. Ibu Dae Hyun seringkali melontarkan kata-kata sindiran kepada Ji Young.¹¹ Ketika Ji Young dan Dae Hyun mengunjungi ibu mertua, Ji Young diharuskan untuk selalu membantu mengerjakan pekerjaan rumah, terampil di dapur serta menyiapkan camilan.

¹¹ Aulia Adam, "Kim Ji-Young, Born 1982: Mengurai Patriarki Secara Gamblang," 25 November, 2019, <https://tirto.id/kim-ji-young-born-1982-mengurai-patriarki-secara-gamblang-emdV>.

7. Direktur Yang

Gambar 2.11
Direktur Yang



Sumber gambar: *screenshot* film Kim Ji Young

Direktur Yang, pimpinan di kantor *Advertising* tempat Ji Young bekerja. Direktur Yang memiliki penampilan ala pria kantoran dengan setelan kemeja dan dasi, rambut yang mulai memutih serta gaya bicaranya yang sarkas. Gaya bicara sarkas ini terbukti pada kata-katanya yang menyindir Manajer Kim dihadapan karyawan-karyawan lainnya. Ia menyinggung statusnya sebagai seorang ibu dan wanita karir, serta mengatakan bahwa anak Manajer Kim akan memiliki kepribadian dan masa depan yang buruk.

D. Prestasi Film Kim Ji Young: Born 1982

1. 20th Women In Film Festival (2019)
 - a. Best Actress (Jung Yumi)
2. 16th Hong Kong Asian Film Festival (2019)
 - a. Cineaste Delights (Kim Ji-Young: Born 1982)
3. 56th Grand Bell Awards (2020)
 - a. Best New Director (Kim Do Young - Nominated)
 - b. Best Planning (Moo Il Young - Nominated)
 - c. Best Actress (Jung Yu Mi – Nominated)

4. 14th Asian Film Awards (2020)
 - a. Best Actress (Jung Yu Mi - Nominated)
5. 25th Chunsa Film Art Awards (2020)
 - a. Best New Director (Kim Do Young)
 - b. Best Actress (Jung Yumi – Nominated)
 - c. Best Supporting Actress (Kim Mi Kyung)
6. 40th Korean Association of Film Critics Awards
 - a. Best Supporting Actress (Kim Mi Kyung)
 - b. Best Actress (Jung Yu Mi)
7. 56th Baeksang Arts Awards (2020)
 - a. Best Supporting Actress (Kim Mi Kyung – Nominated)
 - b. Best Film (Kim Ji Young: Born1982 – Nominated)
 - c. Best New Director (Kim Do Young)
 - d. Best Actress (Jung Yu Mi – Nominated)
8. 29th Buil Film Awards
 - a. Best Actress (Jung Yu Mi)
 - b. Best New Director (Kim Do Young – Nominated)
9. 41st Blue Dragon Film Awards
 - a. Best Supporting Actress (Kim Mi Kyung – Nominated)
 - b. Best Screenplay (Yoo Young Ah – Nominated)
 - c. Best Film (Kim Ji-Young: Born 1982 – Nominated)
 - d. Best Editing (Shin Min Kyung – Nominated)
 - e. Popular Star Award (Jung Yu Mi)
 - f. Best New Director (Kim Do Young – Nominated)

g. Best Leading Actress (Jung Yu Mi – Nominated).¹²

E. Bentuk Stereotip Terhadap Perempuan dalam Film “Kim Ji Young: Born 1982”

1. Pembatasan Terhadap Peran Perempuan

Tabel 2.2

Pembatasan Terhadap Peran Perempuan

VISUAL	DIALOG
 <p>Menit ke 06:02-06:58</p>	<p>Ibu Mertua: “Selesaikan itu dan mulai membuat pangsit”</p> <p>Ji Young: “Baik, bu”</p> <p>Dae Hyun: “Mengapa banyak sekali? Apa kita menjual pangsit? Siapa yang akan makan semua itu?”</p> <p>Ibu Mertua: “Ada masalah apa denganmu?”</p> <p>Dae Hyun: “Restoran menyediakan makanan lezat untuk dibawa pulang. Aku dengar masakannya enak”.</p> <p>Ibu mertua: “Mengapa memesan makanan untuk makan bersama keluarga yang hanya sekali dalam setahun?”</p> <p>Dae Hyun: “Karena ini merepotkan”</p> <p>Ibu mertua: “Jujurlah, apa kau mengkhawatirkan ibu?”</p> <p>Dae Hyun: “Lihatlah semua piring kotor itu. Tidak apa, aku akan mencucinya”</p> <p>Ji Young: “Pergilah!”</p>

¹² Naver, “Lahir Tahun ’82, Kim Ji-Young,” 2019, <https://movie.naver.com/movie/bi/mi/detail.naver?code=179482#tab>.

	<p>Ibu mertua: “Putraku adalah seorang suami yang modern”</p> <p>Ji Young: “Aku yang mengerjakan semua di rumah, Ibu”</p> <p>Ibu mertua: “Ibu tidak mengatakan apapun. Mengapa mempertanyakan jika ibu memuji putra Ibu sendiri?”</p> <p>Ji Young: “Bukan itu maksudku”</p>
--	---

2. Perempuan sebagai Pendidik Bagi Anak

Tabel 2. 3

Perempuan sebagai Pendidik Bagi Anak

VISUAL	DIALOG
 <p style="text-align: center;">Menit ke 24:03-24:55</p>	<p>Direktur Yang: “Bukankah putramu seusia dia (atlet olahraga)?”</p> <p>Kepala Kim: “Bukan, dia masih SMP.”</p> <p>Direktur Yang: “SMP? Itu membuat pusing. Itu akan segera menyadarkanmu. Anak yang tidak diasuh ibunya cenderung lebih memberontak.”</p> <p>Kepala Kim: “Ibuku merawatnya dengan baik.”</p> <p>Direktur Yang: “Nenek tidaklah sama. Anak-anak membutuhkan ibu mereka di rumah. Atau sesuatu akan berjalan tidak benar nantinya. Siapa yang peduli sukses, jika kau gagal dalam mengasuh anakmu? Aku khawatir sekali.”</p>

3. Perempuan sebagai Objek Seksual

Tabel 2.4

Perempuan sebagai Objek Seksual

VISUAL	DIALOG
 <p data-bbox="376 1070 660 1102">Menit ke 44:52-46:55</p>	<p data-bbox="754 490 1227 640">Ji Young: “Seorang petugas keamanan memasang kamera tersembunyi? Apa yang terjadi padanya?”</p> <p data-bbox="754 674 1227 1010">Hye Soo: “Bagaimanapun juga dia akan dituntut. Namun Manajer Oh membuatku sangat marah. Jika dia melihat foto di situs web dan tahu bahwa itu adalah perusahaan kita, bagaimana bisa dia membagikannya kepada rekan kerja pria yang lain?”</p> <p data-bbox="754 1043 1078 1075">Ji Young: “Itu konyol sekali”</p> <p data-bbox="754 1108 1227 1317">Hae Won: “Aku hanya menggunakan kamar kecil lantai 3. Aku takut pergi ke kantor polisi besok untuk verifikasi fotonya.”</p>

4. Perempuan sebagai Pemicu Pelecehan Seksual

Tabel 2.5

Perempuan sebagai Pemicu Pelecehan Seksual

VISUAL	DIALOG
 <p data-bbox="359 1081 644 1115">Menit ke 48:30-50:05</p>	<p data-bbox="742 490 1230 763">Ayah: “Mengapa pergi ke tempat les yang begitu jauh sekali, tidak usah pergi lagi. Berpakaianlah yang benar, rokmu terlalu pendek, dan jangan tersenyum kepada siapapun.”</p> <p data-bbox="742 792 1222 826">Ji Young: “Tidak! Aku bahkan tidak ingat.”</p> <p data-bbox="742 855 1230 1189">Ayah: “Mengapa kau tidak ingat? Kau harus berhati-hati. Tetaplah berwaspada dan hindari masalah. Jika ada batu menggelinding ke arahmu, apa kau akan diam berdiri saja? Jika kau tak menghindarinya, maka itu adalah kesalahanmu, mengerti?”</p>

5. Perempuan Diharuskan Menikah

Tabel 2.6

Perempuan Diharuskan Menikah

VISUAL	DIALOG
	<p data-bbox="758 1525 1230 1615">Bibi: “Kau (Eun Young) tidak akan menikah?”</p> <p data-bbox="758 1644 1086 1677">Eun Young: “Bibi! Hentikan”</p> <p data-bbox="758 1706 1230 1796">Bibi: “Pasti terlihat indah sekarang, tetapi bagaimana dengan nantinya?”</p> <p data-bbox="758 1825 1150 1859">Ibu: “Jika dia bisa, mengapa tidak?”</p> <p data-bbox="758 1888 1230 1977">Eun Young: “Bisa atau tidak, aku sendiri akan baik-baik saja.”</p>



Menit ke 1:02:27-1:02:47