

**MENGHADIRI WALIMAH AL-URS YANG DI DALAMNYA
TERDAPAT MUSIK ELECTONE PERSPEKTIF ULAMA
MADZHAB SYAFI'YAH**

(Studi Kasus di Desa Doko Ke. Ngasem Kab. Kediri)

SKRIPSI

Diajukan Kepada :

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Strata Sarjana
Hukum (SH)

Oleh :

MOH. ROZAQUL HAKIM
9.311.046.15

PRODI HUKUM KELUARGA ISLAM

FAKULTAS SYARIAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

TAHUN 2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**MENGHADIRI WALIMAH AL-URS YANG DI DALAMNYA TERDAPAT
MUSIK ELECTONE PERSPEKTIF ULAMA MADZHAB SYAFI'YAH**

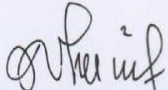
(Studi Kasus di Desa Doko Ke. Ngasem Kab. Kediri)

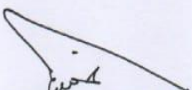
MOH. ROZAQUL HAKIM
NIM. 9.311.046.15

Disetujui oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Ulin Na'mah, M.HI.
NIP.1978020120005012002


Hizbulloh Hadziq, SHI, M.Pd.I
NIDN. 2009077902

NOTA DINAS

Kediri, 30 Juni 2022

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Syari'ah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : MOH. ROZAQUL HAKIM
NIM : 9311.046.15
Judul : MENGHADIRI WALIMAH AL-URS YANG DI
DALAMNYA TERDAPAT MUSIK ELECTONE
PERSPEKTIF ULAMA MADZHAB SYAFI'YAH
(Studi Kasus di Desa Doko Ke. Ngasem Kab.
Kediri)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-I).

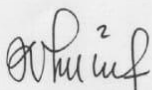
Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqasah.

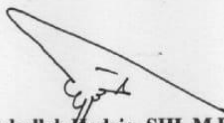
Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Ulin Na'mah, M.HI.
NIP.1978020120005012002


Hizbulloh Hadziq, SHI, M.Pd.I
NIDN. 2009077902

NOTA PEMBIMBING

Kediri, 7 Juli 2022

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Penyerahan Skripsi

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Syari'ah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

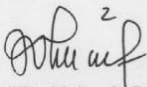
Bersama ini saya kirimkan berkas skripsi mahasiswa:

Nama : MOH. ROZAQUL HAKIM
NIM : 9311.046.15
Judul : MENGHADIRI WALIMAH AL-URS YANG DI
DALAMNYA TERDAPAT MUSIK ELECTONE
PERSPEKTIF ULAMA MADZHAB SYAFI'YAH
(Studi Kasus di Desa Doko Ke. Ngasem Kab.
Kediri)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan beberapa petunjuk dan tuntunan yang telah diberikan dalam Sidang Munaqasah yang dilaksanakan pada tanggal 7 Juli 2022, kami menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I


Dr. Ulin Na'mah, M.HI.
NIP.1978020120005012002

Pembimbing II


Hizbulloh Hadziq, SHI, M.Pd.I
NIDN. 2009077902

**MENGHADIRI WALIMAH AL-URS YANG DI DALAMNYA TERDAPAT
MUSIK ELECTONE PERSPEKTIF ULAMA MADZHAB SYAFI'YAH**

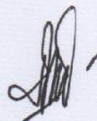
(Studi Kasus di Desa Dokò Ke. Ngasem Kab. Kediri)

MOH. ROZAQUL HAKIM
NIM. 9.311.046.15

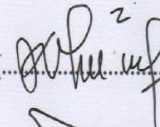
Telah Diujikan Di Depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri Pada Tanggal 7 Juli 2022

Tim Penguji,

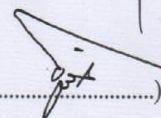
1. Penguji Utama
Dr. Khamim, M.Ag
NIP. 19640624 200212 1 001


(.....)

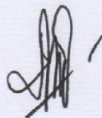
2. Penguji I
Dr. Ulin Na'mah, M.HI.
NIP. 1978020120005012002


(.....)

3. Penguji II
Hizbulloh Hadziq, SHI, M.Pd.I
NIDN. 2009077902


(.....)

Kediri, 7 Juli 2022
Dekan Fakultas Syariah



Dr. Khamim, M.Ag
NIP. 19640624 200212 1 001

MOTTO

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ إِلَى طَعَامٍ غَيْرٍ
نُظِرِينَ إِنَّهُ وَلَكِنَّ إِذَا دُعِيتُمْ فَأَدْخُلُوا فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا وَلَا مُسْتَنْسِينَ
لِحَدِيثٍ إِنَّ ذَلِكَ كَانَ يُؤْذِي النَّبِيَّ فَيَسْتَحْيِي مِنْكُمْ وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي مَنْ
الْحَقِّ وَإِذَا سَأَلْتُمُوهُنَّ مَتَاعًا فَسْأَلُوهُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ ذَلِكُمْ أَطْهَرُ لِقُلُوبِكُمْ
وَقُلُوبِهِنَّ وَمَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُؤْذُوا رَسُولَ اللَّهِ وَلَا أَنْ تُنكِحُوا أَرْوَاجَهُ مِنْ
بَعْدِهِ أَبَدًا إِنَّ ذَلِكَ كَانَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمًا ٥٣

“Hai orang-orang yang beriman, janganlah kamu memasuki rumah-rumah Nabi kecuali bila kamu diizinkan untuk makan dengan tidak menunggu-nunggu waktu masak (makanannya), tetapi jika kamu diundang maka masuklah dan bila kamu selesai makan, keluarlah kamu tanpa asyik memperpanjang percakapan. Sesungguhnya yang demikian itu akan mengganggu Nabi lalu Nabi malu kepadamu (untuk menyuruh kamu keluar), dan Allah tidak malu (menerangkan) yang benar. Apabila kamu meminta sesuatu (keperluan) kepada mereka (isteri-isteri Nabi), maka mintalah dari belakang tabir. Cara yang demikian itu lebih suci bagi hatimu dan hati mereka. Dan tidak boleh kamu menyakiti (hati) Rasulullah dan tidak (pula) mengawini isteri-isterinya selama-lamanya sesudah ia wafat. Sesungguhnya perbuatan itu adalah amat besar (dosanya) di sisi Allah” (Q.S. AL-AHZAB [33] : 53)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini saya persembahkan untuk :

Teruntuk kedua orang tua saya tercinta, yang selalu membimbing dan mendoakan dengan penuh ketulusan, yang selalu memberikan dukungan moril dan materil dan yang telah berjuang dengan penuh keikhlasan.

Teruntuk teman seperjuangan dan semua rekan-rekan mahasiswa kampus IAIN Kediri yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang selalu memberikan semangat dan berjuang bersama menyelesaikan tugas akhir ini.

Maya Maratus Sholeha yang selalu mensupport, mengingatkan untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

ABSTRAK

MOH. ROZAQUL HAKIM, Dosen Pembimbing Ibu Dr. Ulin Na'mah, M.HI dan Bapak Hizbulloh Hadziq, SHI, M.Pd.I, MENGHADIRI WALIMAH AL-URS YANG DI DALAMNYA TERDAPAT MUSIK ELECTONE PERSPEKTIF ULAMA MADZHAB SYAFI'YAH (Studi

Kasus di Desa Doko Ke. Ngasem Kab. Kediri), Program Studi Hukum Keluarga Islam, Fakultas Syariah, IAIN Kediri, 2022.

Kata Kunci : Walimah al-‘urs, Musik Electone, Perspektif Ulama Madzhab Syafi’iyah

Dalam ajaran agama islam bahwa mengadakan walimatul ‘urs adalah hukumnya sunnah, karena untuk memberitahukan dan mengumumkan kepada khalayak ramai bahwasanya telah terjadi akad nikah yang sah antara seorang laki-laki dengan seorang perempuan dan sudah sah menjadi suami istri. Sedangkan menghadiri undangan walimatul ‘urs adalah wajib hukumnya bagi setiap orang yang diundang, dengan syarat tidak terdapat suatu kemaksiatan dalam walimatul ‘urs tersebut. Penelitian ini dimaksudkan untuk mengetahui adakah unsur-unsur maksiat dalam pelaksanaan hiburan musik electone dalam walimah al-‘urs dan menganalisis bagaimana hukum menghadiri walimah al-‘urs yang di dalamnya terdapat hiburan musik electone. Dalam penulisan skripsi ini, penulis melakukan penelitian di ruang lingkup wilayah Desa Doko Kecamatan Ngasem Kabupaten Kediri.

Penelitian yang dilakukan oleh peneliti dalam penulisan skripsi ini menggunakan pendekatan kualitatif. Sedangkan jenis penelitian ini adalah penelitian lapangan (*field research*). Sifat penelitian ini yaitu *deskriptif*. Penulis memilih beberapa responden yang telah sengaja dipilih oleh penulis yang berasal dari masyarakat Desa Doko. Yaitu, Tokoh Agama dan Pelaku walimah al-‘urs. Adapun metode pengumpulan data yang dilakukan adalah dengan cara wawancara dan observasi.

Hasil penelitian ini adalah dalam pelaksanaan hiburan musik electone di Desa Doko ditemukan unsur-unsur maksiat yang ditimbulkan dari penyanyi wanita yang tidak menutup aurat, dan dari goyangan yang memancing syahwat. Sedangkan hukum menghadiri walimah adalah wajib tetapi dapat menjadi haram ketika di dalam walimah al-urs tersebut ditemukan perkara yang mungkar. Adalagi pendapat tetap boleh menghadiri walimah walaupun ada hiburan musik electone dengan syarat ingkar dalam hati. Selain itu kehadirannya sangat bermanfaat dalam acara tersebut dan untuk menjaga perasaan saling menghormati sesama manusia.

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Huruf Transliterasi

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ع	'	ض	Ḍ
ب	B	ط	Ṭ
ت	T	ظ	Z
ث	Th	ع	'
ج	J	غ	Gh
ح	Ḥ	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	ه	H
ص	Ṣ	ي	Y

B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (shaddah), yang bersumber dari ya' nisbah (ya' yang ditulis sebagai penunjuk sifat) ditulis coretan di atasnya.

احمدية : Ditulis Ahmaḍīyah

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan ya' nisbah ditulis dobel hurufnya

دل: Ditulis Dalla

C. Ta' Marbutah

1. Bila dimatikan ditulis "ah" :

جماعة : Ditulis Jamā'ah

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai mudhaf), ditulis "at" :

نعمة الله : Ditulis ni'mat Allah

زكاة الفطر : Ditulis zakāt al-fiṭr

D. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i, dhammah ditulis u, masing-masing dengan

huruf tunggal.

E. Vokal Panjang

A panjang ditulis ā, i panjang ditulis ī, u panjang ditulis ū, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i, u.

F. Bunyi Hidup Dobel

Bunyi hidup dobel (diphthong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw” masing-masing untuk (اي) dan (او).

G. Kata Sandang Alif + Lam

Jika terdapat huruf alif + lam yang diikuti huruf qamariyyah maupun diikuti

huruf shamsiyyah, huruf al ditulis :

الجامعة : Ditulis al-Jāmi‘ah

الشعة : Ditulis al-Shī’ah

H. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD.

I. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis kata per kata.

شيخ الإسلام : Ditulis Shaykh al-Islām

J. Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (seperti kata ijmak, nash, Al-Qur’an, Hadits), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dengan judul “MENGHADIRI WALIMAH AL-URS YANG DI DALAMNYA TERDAPAT MUSIK ELECTONE PERSPEKTIF ULAMA MADZHAB SYAFI'YAH (Studi Kasus di Desa Doko Ke. Ngasem Kab. Kediri)

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri Bapak Dr. H. Nur Chamid, MM
2. Dekan Fakultas Syariah Dr. Khamim. M,Ag
3. Ketua Program Studi Hukum Keluarga Islam Dr.Abdullah Taufik, MH
4. Dr. Ulin Na`mah, M.HI dan Dr. Abdullah Taufiq, MH selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan bimbingan, arahan dan dorongan sehingga penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan.
5. Bapak dan Ibu dosen beserta staf Program Studi Hukum Keluarga Islam, Syariah, Institut Agama Islam Negeri.
6. Ayahanda dan Ibunda serta saudara-saudara tercinta yang telah memberikan kasih sayang serta memberi dukungan atas terselesaikannya skripsi ini.
7. Serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang membantu dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, karena itulah penulis berharap kepada semua pihak yang membaca, agar memberikan saran dan kritik demi perbaikan pada penelitian selanjutnya.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya. Amin.

Semoga amal kebaikan dari semua pihak mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Dan semoga penulis skripsi ini memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya. Amin. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini masih terdapat banyak

kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna penyempurnaan skripsi ini.

Kediri, 30 Juni 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
NOTA PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
PEDOMAN TRNSLITERASI	ix
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian	6
E. Telaah Pustaka	7
BAB II : LANDASAN TEORI	10
1. Musik	10
A. Pengertian Musik	10
B. Sejarah Musik Dalam Islam	11

C. Macam-macam Musik	13
D. Pandangan Ulama tentang Musik	16
E. Fungsi Seni Musik	21
2. Walimah al-‘Urs-	21
A. Pengertian Walimah al-‘Urs	21
B. Dasar Hukum Walimah al-‘Urs	23
C. Menghadiri Walimah al-‘Urs	26
D. Hikmah Walimah al-‘Urs	28
E. Adab Walimah al-‘Urs	29
3. Madzhab Syafi’i	30
A. Pengertian Madzhab Syafi’i	30
B. Ulama-ulama Madzhab Syafi’i	30
BAB III : METODE PENELITIAN	31
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	31
B. Kehadiran Peneliti	31
C. Lokasi Penelitian	32
D. Data Sumber Data	32
E. Pengumpulan Data	33
F. Analisis Data	34
G. Uji Keabsahan Data	35
BAB IV : PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	36
A. Gambaran Umum	36
1. Letak Geografis	36
2. Profil Desa Doko	36

a. Jumlah penduduk	36
b. Mata Pencahariaan.....	37
c. Agama yang dianut	38
3. Visi dan Misi	39
a. Visi	39
b. Misi	39
4. Struktur Organisasi.....	40
B. Paparan Data	41
C. Temuan Penelitian	56
BAB V : PEMBAHASAN	57
A. Unsur Maksiat dan Prestise dalam Pengadaan Hiburan Musik Electone pada Walimah al-‘Urs di Desa Doko Perspektif Madzhab Syafi’i	57
B. Alasan Menjaga Silaturahmi Dalam Menghadiri Walimah al-‘Urs yang Mengandung Maksiat di Desa Doko Perspektif Madzhab Syafi’i	62
BAB VI : PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Batas Wilayah Desa Doko	36
Tabel 2. Jumlah Penduduk Desa Doko	37
Tabel 3. Mata Pencaharian Pokok	38
Tabel 4. Agama di Desa Doko	39

DAFTAR LAMPIRAN

1. Pedoman Wawancara
2. Pedoman Dokumentasi
3. Pedoman Observasi
4. Pedoman Penelitian
5. Surat Izin Penelitian
6. Surat Balasan Penelitian
7. Lembar Konsultasi Dosen 1
8. Lembar Konsultasi Dosen 2
9. Daftar Riwayat Hidup