

TINJAUAN SOSIOLOGI HUKUM ISLAM  
TERHADAP VARIASI PENETAPAN KADAR ZAKAT  
HASIL PENJUALAN KARYA SENI PATUNG BERBAHAN EMAS DAN  
PERAK  
(Studi Kasus Di Desa Bejjong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto)

SKRIPSI



OLEH

MOCHAMMAD TAUFIQ ROCHMAN

9.312.003.18

PROGAM STUDI HUKUM EKONOMI SYARIAH  
FAKULTAS SYARIAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2022

TINJAUAN SOSIOLOGI HUKUM ISLAM  
TERHADAP VARIASI PENETAPAN KADAR ZAKAT  
HASIL PENJUALAN KARYA SENI PATUNG BERBAHAN EMAS DAN  
PERAK  
(Studi Kasus Di Desa Bejjong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto)

SKRIPSI

Diajukan kepada  
Institut Agama Islam Negeri Kediri  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana Hukum (S.H)

Oleh

MOCHAMMAD TAUFIQ ROCHMAN

9.312.003.18

PROGAM STUDI HUKUM EKONOMI SYARIAH  
FAKULTAS SYARIAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2022

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**TINJAUAN SOSIOLOGI HUKUM ISLAM  
TERHADAP VARIASI PENETAPAN KADAR ZAKAT  
HASIL PENJUALAN KARYA SENI PATUNG BERBAHAN EMAS DAN  
PERAK  
(Studi Kasus Di Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto)**

**MOCHAMMAD TAUFIQ ROCHMAN**

NIM.9.312.003.18

**Disetujui oleh:**

**Pembimbing I**



**Dr. Abdulloh Munir, Lc., M.H.I.**

**NIP: 198403082018011004**

**Pembimbing II**



**Sheila Fakhria, M.H.**

**NIP:199111152019032011**

Kediri, 5 September 2022

**NOTA DINAS**

Nomor :  
Lampiran : 4 (Empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth. Bapak Dekan Fakultas Syariah  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
Di Jln. Sunan Ampel 07-Ngronggo Kediri

Assalamu'alikum Wr. Wb

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

NAMA. : MOCHAMMAD TAUFIQ ROCHMAN  
NIM : 9.312.003.18  
JUDUL : Tinjauan Sosiologi Hukum Islam Terhadap Variasi Penetapan Kadar Zakat Hasil Penjualan Karya Seni Patung Berbahan Emas dan Perak (Studi Kasus Di Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto).

Setelah diperbaiki materi susunanya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diajukan dalam sidang Munaqosah.

Demikian agar menjadikan maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih,

Walaikumu'salam Wr. wb

Pembimbing I



Dr. Abdulloh Munir, Lc.,M.HI.

NIP: 198403082018011004

Pembimbing II



Sheila Fakhria, M.H

NIP:199111152019032011

Kediri, 17 Oktober 2022

**NOTA PEMBIMBING**

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth. Bapak Dekan Fakultas Syariah  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
Di Jl. Sunan Ampel 07-Ngronggo Kediri  
Assalamualaikum Wr.Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing  
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

NAMA : MOCHAMMAD TAUFIQ ROCHMAN  
NIM : 9.312.003.18  
JUDUL : Tinjauan Sosiologi Hukum Islam Terhadap Variasi  
Penetapan Kadar Zakat Hasil Penjualan Karya Seni  
Patung Berbahan Emas Dan Perak (Studi Kasus Di  
Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten  
Mojokerto)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan  
petunjuk dan tuntutan yang telah diberikan dalam sidang rapat  
munaqasah yang dilaksanakan pada tanggal 28 September 2022,  
kami dapat menerima dan menyetujui hasil perbaikan.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami  
ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Pembimbing I



Dr. Abdulloh Munir, Lc., M.HI

19840308 201801 004

Pembimbing II



Sheila Fakhria, M.H

19911115 201903 2 011

**HALAMAN PENGESAHAN**  
TINJAUAN SOSIOLOGI HUKUM ISLAM  
TERHADAP VARIASI PENETAPAN KADAR ZAKAT  
HASIL PENJUALAN KARYA SENI PATUNG BERBAHAN EMAS  
DAN PERAK  
(Studi Kasus Di Desa Bejjong Kecamatan Trowulan Kabupaten  
Mojokerto )

MOCHAMMAD TAUFIQ ROCHMAN

9.312.003.18

Telah diajukan di depan Sidang Munaqosah Fakultas Syariah Institut Agama  
Islam Negeri Kediri pada tanggal 28 September 2022

Tim Penguji,

Penguji Utama

Dr. Khamim, M.Ag.

NIP.19640624 200212 1 001

Penguji I

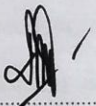
Dr. Abdulloh Munir, Lc.,M.HI.

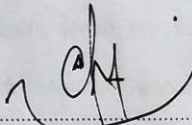
NIP.19840308 201801 1 004

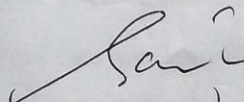
Penguji II

Sheila Fakhria, M.H

NIP.19911115 201903 2 011

  
(.....)

  
(.....)

  
(.....)

Kediri, 17 Oktober 2022

Dekan Fakultas Syariah



Dr. Khamim, M.Ag

NIP.19640624 200212 1 001



KEMENTERIAN AGAMA RI  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI  
PERPUSTAKAAN

Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo Kota Kediri  
E-Mail: perpustakaan@iainkediri.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mochammad Taufiq Rochman  
NIM : 931200318  
Fakultas/Jurusan : Syariah/Hukum Ekonomi Syariah  
E-mail address : mochttaufiq51564@gmail.com  
Jenis Karya Ilmiah :  Skripsi  Tesis  Disertasi  
 Lain-lain ( )

Judul Karya Ilmiah : Tinjauan Sosiologi Hukum Islam Terhadap Variasi Penetapan Kadar Zakat Hasil Penjualan Karya Seni Patung Berbahan Emas dan Perak (Studi Kasus Di Desa Bejjong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto)

Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut diatas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 22 Oktober 2022

Penulis

(Mochammad Taufiq Rochman)

## MOTTO

دَعْ مَا يَرِيْبُكَ إِلَىٰ مَا لَا يَرِيْبُكَ

*“Tinggalkanlah olehmu sesuatu yang meragukan, untuk menuju sesuatu yang tidak meragukan”<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Imam Nawawi, *Hadits Arba'in An-Nawawiyah dan terjemahnya*, terjemahan Yunan Abdullah, (Surakarta: Ummul Quro, 2003), 48



## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Bahwa saya yang bertanda tangan di bawah ini:

NAMA : Mochamad Taufiq Rochman

NIM : 9312.003.18

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang berjudul **“Tinjauan Sosiologi Hukum Islam Terhadap Variasi Penetapan Kadar Zakat Hasil Penjualan Karya Seni Patung Berbahan Emas dan Perak (Studi kasus Di Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto)”** adalah benar-benar karya saya sendiri, kecuali apabila terdapat pengutipan disertai sumbernya, dan karya ini belum pernah diajukan kepada institusi atau lembaga manapun, serta bukan sebuah karya jiplakan. Saya bertanggung jawab atas kebenaran serta keabsahan karya ini sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dipatuhi.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, dan tanpa ada paksaan dari pihak manapun. Serta saya bersedia menerima sanksi akademik jika dikemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Kediri, 5 September 2022

Yang menyatakan



**Mochammad Taufiq Rochman**

## PERSEMBAHAN

Tiada kata yang lebih indah melainkan ucapan rasa syukur kehadirat Allah SWT, atas segala rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang sederhana ini.

Dalam penulisan ini kupersembahkan karya ini untuk: kedua orang tuaku, Bapak Ahmad Darhari dan Ibu Sulami Yusti. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas dukungan moral materil dan doa serta kasih sayang kalian selama ini. Dan tidak lupa terima kasih kepada :

1. Rektor IAIN Kediri, Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag
2. Bapak Dekan Fakultas Syariah IAIN Kediri, Bapak Dr. Khamim, M.Ag beserta seluruh jajaran pimpinan IAIN Kediri, dan tidak lupa kepada seluruh dosen dan staf Fakultas Syariah IAIN Kediri
3. Dosen pembimbing Bapak Dr. Abdullah Munir, Lc.,M.HI. dan Ibu Sheila Fakhria, M.H, yang senantiasa memberikan bimbingan terbaik dan ilmu yang bermanfaat dalam penyusunan skripsi ini
4. Seluruh Dosen penulis yang memberikan ilmu, pengalaman, maupun motivasi yang sangat berharga.
5. Kepada Bapak kepala Desa Bejjong Bapak Pradana Tera Mardiatna, S.I.Kom dan seluruh jajaran perangkat desa yang telah membantu saya dalam mencari data penelitian skripsi ini.
6. Kepada Bapak RT. 01 dan Seluruh Masyarakat Seniman Pengrajin Patung Di kampung Majapahit yang telah bersedia membantu saya dalam penelitian skripsi ini

7. Para sahabat saya yang membantu dalam pengerjaan skripsi ini dan memberikan saya motivasi untuk menyelesaikannya.
8. Dan tak lupa teman-teman Hukum Ekonomi Syariah angkatan 2018 yang telah menemani perjuangan skripsi.

## ABSTRAK

*Mochamad Taufiq Rochman, Tinjauan Sosiologi Hukum Islam Terhadap Variasi Penetapan Kadar Zakat Hasil Penjualan Karya Seni Patung Berbahan Emas dan Perak (Studi Kasus Di Desa Bejijong Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto). Dosen Pembimbing I Dr. Abdulloh Munir, Lc.,M.HI. dan Dosen Pembimbing II Sheila Fakhria, M.H Progam Studi Hukum Ekonomi Syariah, Fakultas Syariah, Institut Agama Islam Negeri Kediri, 2022.*

*Kata Kunci: Sosiologi Hukum Islam, Zakat Maal, Karya Seni Patung.*

Dalam rangka pemberdayaan harta, islam sangat mendorong masyarakatnya untuk melakukan pekerjaan guna mempertahankan kelangsungan hidup manusia. Misalnya dengan cara membuat kerajinan patung berbahan emas dan perak untuk diperjualbelikan. Berbicara mengenai patung ada beberapa ulama yang memperbolehkan jual beli patung dengan alasan bahwa patung hanya sekedar dijadikan sebatas karya seni biasa dan tidak dijadikan sesembahan. Disisi lain manusia juga harus melaksanakan kewajiban zakat maal atas barang-barang yang mereka perdagangkan. Semua sumber harta wajib ditunaikan zakatnya, tidak terkecuali harta yang dijadikan sebagai barang perniagaan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan variasi penetapan kadar zakat hasil penjualan karya seni patung berbahan emas dan perak di desa bejijong serta menganalisis faktor-faktor apa saja yang melatarbelakanginya.

Jenis penelitian yang dilakukan penulis adalah penelitian lapangan dengan metode penelitian kualitatif dan pendekatan penelitian yuridis sosiologis. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan metode observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa penetapan kadar zakat yang dilakukan para pengrajin tersebut bervariasi. Ada yang menentukan besaran kadar zakat sesuai 2,5%, ada yang melakukan kurang dari 2,5% dan ada pula yang melakukan lebih dari 2,5%. Ada beberapa faktor yang melatarbelakangi penetapan kadar zakat ini, yakni rendahnya pendidikan, karena sebagian besar masyarakat pengrajin hanya sebatas lulusan SD dan SLTP saja, yang kedua faktor lingkungan, kebanyakan para pengrajin melakukan penetapan zakat tidak sesuai adalah karena mereka terpengaruh oleh kondisi lingkungan yang ada disekitar mereka, yang ketiga faktor minimnya ilmu pengetahuan agama yang mereka miliki, karena sebagian besar pengrajin jarang sekali mendapatkan ilmu agama secara khusus terutama ilmu tentang zakat, yang terakhir faktor budaya dan kebiasaan masyarakat, hal ini terjadi karena kebiasaan masyarakat pengrajin disana adalah melakukan sesuatu dengan cara yang mudah dan simpel, sehingga praktik variasi penetapan kadar zakat tersebut masih terjadi hingga saat ini.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur Allhamdulillah, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkah dan limpahan rahmat-Nya sehingga penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW yang telah menuntun dari jalan yang sulit menuju zaman yang serba android.

Terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak, sehingga pada kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penuh rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan moril dan materil hingga skripsi ini selesai, khususnya kepada yang saya hormati:

1. Rektor IAIN Kediri, Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag
2. Bapak Dekan Fakultas Syariah IAIN Kediri, Bapak Dr. Khamim, M.Ag beserta seluruh jajaran pimpinan IAIN Kediri, dan tidak lupa kepada seluruh dosen dan staf Fakultas Syariah IAIN Kediri.
3. Bapak Dr. Abdulloh Munir, Lc.,M.HI dan Ibu Sheila Fakhria, M.H selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan bimbingan dan arahan sehingga penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan.
4. Bapak Ahmad Darhari dan Ibu Sulami Yusti, selaku orang tua yang senantiasa mendoakan dan memotivasi penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Kepada Bapak Kepala desa Bejijong Bapak Pradana Tera Mardiatna, dan seluruh jajaran perangkat desa Bejijong yang telah membantu saya dalam mencari data untuk penelitian skripsi ini
6. Para sahabat saya yang selalu memberikan semangat untuk mengerjakan skripsi.
7. Seluruh mahasiswa Hukum Ekonomi Syariah 2018 yang sudah menemani saya menempuh pendidikan di IAIN Kediri.

Akhir kata penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya, jika dalam proses penyusunan skripsi ini penulis banyak melakukan kesalahan baik perkataan maupun perbuatan baik yang tidak sengaja atau disengaja. Terima kasih banyak.

Wassalamualaikum Wr. wb

## PEDOMAN TRANSLITERASI

### A. Huruf Transliterasi

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	'	ض	Dh
ب	B	ط	Th
ت	T	ظ	Zh
ث	Tsa	ع	'
ج	J	غ	Gh
ح	H	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sy	هـ	H
ص	Sh	ي	Y

### B. Konsonan Rangkap

1. Konsonan rangkap (*Shaddah*), yang bersumber dari *ya' nisbah* (*ya'* yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan di atasnya. *أحمدية*: ditulis *Ahmadiyah*
2. Konsonan rangkap yang berasal dari bukan *ya' nisbah* ditulis dobel hurufnya *دل* : ditulis *dalla*

### C. Ta' Marbutah

1. Bila dimatikan ditulis “ah”. Contoh *جماعة* ditulis *Jama'ah*.
2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai *mudhaf*), ditulis “at”. *نعمة الله* ditulis *ni'mat Allah*. *زكاة الغطر* ditulis *zakat al-fitrah*

### D. Vokal Pendek

Fathah ditulis “a”, *kasrah* ditulis “i”, dan *dammah* ditulis “u”, masing-masing dengan huruf tunggal.

### E. Vokal Panjang (madd)

Apa yang ditulis a, i panjang ditulis i, u panjang ditulis u, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i dan u.

### F. Bunyi Hidup Ganda

Bunyi hidup ganda (*diphthong*) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw” masing-masing untuk (اي) dan (او) (

### G. Kata Sandang Alif + Lam

Jika terdapat huruf alif + lam yang diikuti huruf qamariyah maupun diikuti huruf shamsiyah, huruf *al* ditulis *al-* *الجمعة*: ditulis *al-Jami'ah* *الشيعة*: ditulis *al-Shi'ah*

### H. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD



## **I. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat**

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis kata per kata.

## **J. Lain-lain**

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (seperti kata *ijmak*, *nash*, *al-Qur'an*, dan *hadits*), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

## **DAFTAR TABEL**

Tabel I : Jumlah Penduduk Desa Bejjong Menurut Umur

Tabel II : Jumlah Penduduk Berdasarkan Pendidikan

Tabel III: Penduduk Berdasarkan Agama

Tabel IV : Penduduk Berdasarkan Mata Pencaharian

Tabel V : Tabel Perangkat Desa Bejjong

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Gambar 1.1 : Surat Ijin Penelitian

Gambar 1.2 : Surat Balasan Penelitian

Gambar 1.3 : Karya Seni Patung Berbahan Emas

Gambar 1.4 : Karya Seni Patung berbahan Perak

Gambar 1.5 : Wawancara Pengrajin patung

Gambar 1.6 : Wawancara Pengrajin patung

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>i</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>ii</b>
<b>NOTA PEMBIMBING</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>x</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Kegunaan Penelitian.....	6
E. Telaah Pustaka.....	7
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	<b>13</b>
A. Sosiologi Hukum Islam .....	13

B. Zakat Maal.....	20
C. Jual Beli.....	28
D. Karya Seni Patung .....	34
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>37</b>
A. Jenis Penelitian.....	37
B. Pendekatan Penelitian.....	37
C. Kehadiran Penelitian .....	38
D. Lokasi Penelitian .....	39
E. Sumber Data.....	39
F. Metode Pengumpulan Data .....	40
G. Teknis Analisis Data .....	42
H. Pengecekan Keabsahan Data.....	43
<b>BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
A. Gambaran Umum Objek Penelitian .....	45
B. Temuan Penelitian.....	65
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>66</b>
A. Praktik Pelaksanaan Zakat Hasil Penjualan Karya Seni Patung Berbahan Emas dan Perak Di Desa Bejjong .....	66
B. Faktor-Faktor Yang Melatarbelakangi Pemahaman Masyarakat Terhadap Pelaksanaan Zakat Hasil Penjualan Karya Seni Patung Berbahan Emas dan Perak Di Desa Bejjong .....	69
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>75</b>
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran.....	76

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>82</b>