

PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU POP

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Lirik Lagu “Jangan Menyerah”
dari Band D’Masiv)

SKRIPSI

Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh :

IVAN WAHYU NUGROHO

9.335.040.16

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU POP

(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce pada Lirik Lagu “Jangan Menyerah”
dari Band D’Masiv)

IVAN WAHYU NUGROHO

NIM. 9.335.040.16

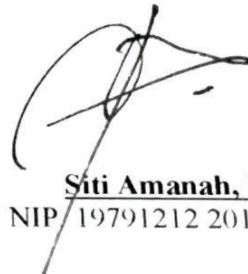
Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dr. Hj. Robingatun, M.Pd.I.
NIP. 19690408 199803 2 002

Pembimbing II



Siti Amanah, M.Si.
NIP. 19791212 201101 2 005

NOTA DINAS

Nomor : Kediri, 7 Juni 2022
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : **Bimbingan Skripsi**

Kepada
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa yang ada di bawah ini:

Nama : Ivan Wahyu Nugroho
NIM : 9.335.040.16
Judul : PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU POP
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce pada Lirik Lagu
"Jangan Menyerah" dari Band D'Masiv)

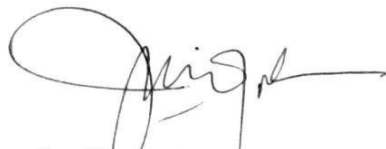
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.


Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Hj. Robingatun, M.PD.I.
NIP. 19690408 199803 2 002

Pembimbing II



Siti Amanah, M.Si.
NIP. 19791212 201101 2 005

NOTA PEMBIMBING

Nomor : Kediri, 7 Juni 2022
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : **Bimbingan Skripsi**

Kepada
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa yang ada di bawah ini:

Nama : Ivan Wahyu Nugroho
NIM : 9.335.040.16
Judul : PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU POP
(Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce pada Lirik Lagu
"Jangan Menyerah" dari Band D'Masiv)

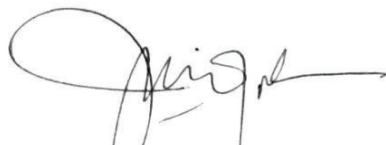
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

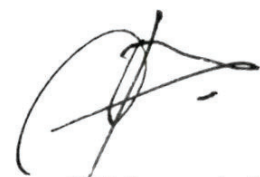
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Hj. Robingatun, M.PD.I.
NIP. 19690408 199803 2 002

Pembimbing II



Siti Amanah, M.Si.
NIP. 19791212 201101 2 005

HALAMAN PENGESAHAN

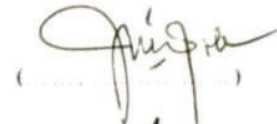
PESAN MORAL DALAM LIRIK LAGU POP
(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE PADA LIRIK
LAGU “JANGAN MENYERAH” DARI BAND D’MASIV)

IVAN WAHYU NUGROHO
9.335.040.16

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri
(IAIN) Kediri pada tanggal

Tim Penguji,

- 1) Penguji Utama
Dr. M. Qomarul Huda, M.Fil.I.
NIP. 19690217 199903 1 001
- 2) Penguji I
Dr. Hj. Robingatun, M.PD.I.
NIP. 19690408 199803 2 002
- 3) Penguji II
Siti Amanah, M.Si.
NIP. 19791212 201101 2 005



Kediri, 7 Juli 2022



Dean of the Faculty of Ushuluddin dan Dakwah


Halil Thahir, M.HI.
NIP. 19711121 200501 1 006

MOTTO

“Hidupmu akan bisa berubah ketika kebiasaanmu berubah”

(Jack Ma)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Ayahanda tercinta ALM Mohamad Nurhadi dan Ibunda Sumiah S,Pd. Yang senantiasa mengiringi dengan doa dan selalu memberikan dukungan terbesar untuk penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah selalu memberikan rahmat dan hidayah-Nya atas kalian. Aamiin Ya Robbal ‘Alamin.
2. Untuk kakakku tersayang Mohamad Bagus Ansori yang selalu memberikan motivasi selama menempuh masa kuliah.
3. Kepada sahabat terbaik Johan , Adam , Bagus HC , Erik , Eko , Deva , Khabibi yang selalu mendukung untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Kepada Bapak Ibu dosen yang memberikan ilmunya yang sangat berharga bagi penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Kepada Ibu Dr. Hj. Robingaton, M.PD.I, selaku pembimbing I dan Ibu Siti Amanah, M.Si selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan untuk menyempurnakan penulisan skripsi ini.

ABSTRAK

NUGROHO, IVAN WAHYU, 2022. *Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Pop (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce pada Lirik Lagu “Jangan Menyerah” dari Band D’Masiv)*. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri. Pembimbing (1) Dr. Hj. Robingatun, M.PD.I, dan Pembimbing (2) Siti Amanah, M.Si.

Kata Kunci: Pesan Moral, *Jangan Menyerah*, Analisis Semiotika

Lirik lagu saat ini telah mempengaruhi kehidupan sosial di mana dari lirik lagu tersebut terdapat pesan-pesan yang dapat mempengaruhi masyarakat luas termasuk di antaranya adalah pesan moral. Salah satu lirik lagu yang kaya akan unsur pesan moral adalah yang terdapat dalam lagu “Jangan Menyerah” karya grup band D’Masiv. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pesan moral dan makna pada lirik lagu “Jangan Menyerah”, yang akan dianalisis dengan analisis semiotika Charles Sanders Pierce.

Dalam penelitian ini data penelitian dekriptif kualitatif, teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu teknik kajian pustaka dan teknik dokumentasi. Sumber data dalam penelitian ini menggunakan 2 sumber data yaitu data primer dan data sekunder. Data primer adalah informasi yang didapat dari suatu objek yang diteliti. Data sekunder adalah data pelengkap terhadap informasi selain data primer. Teknik analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce dalam menganalisis Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Pop (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce pada Lirik Lagu “Jangan Menyerah” dari Band D’Masiv).

Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa analisis pesan moral dalam lirik lagu “Jangan Menyerah” dari Grup Band D’Masiv dari klasifikasi tanda Charles Sanders Pierce menunjukkan adanya lima pesan moral yang diwakili dalam setiap lirik lagu tersebut. Lima pesan moral yang dimaksud yaitu: Gigih/Pantang Menyerah, Ikhlas, Pasrah/Tawaqal, Syukur, Sabar. Lima pesan moral tersebut telah dianalisis dengan semiotika Charles Sanders Pierce dengan mengacu pada tiga tanda yaitu disebut dengan triadik, yaitu: Sign, Objek dan Interpretasi yang mewakili tiga jenis makna yaitu *Qualisign*, *Dicent Sinsign*, dan *Iconic Legisign*. Lirik lagu “Jangan Menyerah” memiliki pesan moral yang dapat dijadikan pedoman dalam menjalani hidup yang mewakili pesan moral dari segi Sosial, pesan moral dari segi Ketuhanan/Keagamaan dan pesan moral dari segi dalam Kebiasaan.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam, yang telah melimpahkan nikmat, rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Pop (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce pada Lirik Lagu “Jangan Menyerah” dari Band D’Masiv) . Solawat dan salam semoga tetap dilimpahkan kepada junjungan kita, Nabi Muhammad SAW. yang telah menuntun kita menuju jalan yang diridai Allah Swt.

Penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang membantu penulis menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. K. A. Halil Thohir, M.HI. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si. selaku Ketua Progam Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Ibu Dr. Hj. Robingatun, M.PD.I, selaku dosen pembimbing I dan Ibu Siti Amanah, M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dengan penuh ketulusan dan kesabaran hingga terselesaikannya skripsi ini.

5. ALM bapak, ibu, kakak, saudara dekat, dan saudara jauh yang senantiasa mendoakan, menyayangi, dan selalu memberi motivasi hingga penulis dapat menyelesaikan studi ini.
6. Teman-teman mahasiswa IAIN Kediri, khususnya mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan tahun 2016 serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang membantu penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kepada semua pihak untuk memberikan kritik dan saran yang membangun agar penelitian selanjutnya semakin baik. Penulis juga mengharapkan semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Kediri, 7 Juni 2022

Penulis

Ivan Wahyu Nugroho

9.335.040.16

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ivan Wahyu Nugroho
NIM : 9.335.040.16
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 7 Juni 2022
Yang membuat pernyataan

Ivan Wahyu Nugroho
9.335.040.16

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
NOTA DINAS	ii
NOTA PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	i
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian	7
1. Kegunaan Secara Teoritis	8
E. Telaah Pustaka	8
F. Pesan Moral.....	11
a. Pengertian Pesan	11
b. Pengertian Moral	12
c. Kategori Pesan Moral.....	14
G. Pengertian Etika	16
H. Pengertian Akhlak.....	17
I. Musik	17
a. Pengertian Musik	17
J. Semiotika	22
a. Pengertian Semiotika	22

b. Tokoh-Tokoh Semiotika.....	25
c. Aplikasi Semiotika Charles Sanders Pierce.....	29
K. Metode Penelitian	33
a. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	33
b. Sumber Data	34
c. Kehadiran Peneliti.....	34
e. Analisis Data.....	35
f. Validitas Data.....	36
L. Tahap Tahap Penelitian.....	36
BAB II.....	38
GAMBARAN UMUM DAN PAPARAN DATA	38
1. Sejarah Musik Pop Indonesia	38
2. Sejarah Personil Grup Band D’Masiv	40
3. Lirik Lagu “Jangan Menyerah” dari Band D’Masiv	44
BAB III	53
MAKNA PESAN MORAL DARI LIRIK LAGU ‘JANGAN MENYERAH’ DARI KLASIFIKASI TANDA CHARLES SANDERS PIERCE.....	53
BAB IV	61
ANALISIS PESAN MORAL LIRIK LAGU “JANGAN MENYERAH” DARI KLASIFIKASI TANDA CHARLES SANDERS PIERCE.....	61
A. Pesan Moral dari Segi Ketuhanan/Keagamaan	61
1. Analisis Lirik 1: Tak Ada Manusia yang Terlahir Sempurna	61
2. Analisis Lirik 2: Jangan Kau Sesali Segala yang Telah Terjadi	62
3. Analisis Lirik 3: Kita Pasti Pernah Dapatkan Cobaan yang Berat, Seakan Hidup Ini Tak Ada Artinya Lagi.....	64
4. Analisis Lirik 4: Syukuri Apa yang Ada, Hidup Adalah Anugrah.....	66
B. Pesan Moral dari Segi Kebiasaan	67
1. Analisis Lirik 6: Tuhan Pasti Kan Menunjukkan Kebesaran dan Kuasanya. Bagi Hamba-Nya Yang Sabar dan Tak Kenal Putus Asa.....	67
C. Pesan Moral dari Segi Sosial	68
1. Analisis Lirik 5: Tetap Jalani Hidup Ini Melakukan Yang Terbaik.....	68
2. Analisis Lirik 7: Jangan Menyerah.....	69

BAB V.....	71
PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN I	I
LAMPIRAN 2.....	III
LAMPIRAN 3.....	V
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	VI

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. List Album Grup Band D'Masiv	41
Tabel 3.1. Analisis Lirik Lagu “Jangan Menyerah” dari Klasifikasi Tanda Charles Sanders Pierce.....	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Anggota Grup Band D'Masiv	42
---	----

