

**REPRESENTASI “KETIMPANGAN SOSIAL EKONOMI” DALAM
FILM ”PARASITE” KARYA BONG JOON HO**

SKRIPSI

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar

Sarjana Sosial (S. Sos)



Oleh:

NIKMATUS SHOLIHAH

9335.028.17

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2022

HALAMAN PERSETUJUAN

**Representasi Ketimpangan Sosial Ekonomi dalam Film "Parasite" Karya
Bong Joon Ho**

Nikmatus Sholihah

NIM: 9.335.028.17

Disetujui

Oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Siti Amanah, M.Si
NIP. 19791212011012005



Ridho Afifudin, S.Th.I, M.A.
NIP. -

NOTA DINAS

Kediri, 26 Maret 2022

Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth. Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Rektor untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Nikmatus Sholihah
NIM : 9.335.028.17
Judul : Representasi Ketimpangan Sosial Ekonomi dalam Film "Parasite" Karya Bong Joon Ho


Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum atas kesediaannya kami ucapkan terimakasih.


Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Dosen Pembimbing I



Siti Amanah, M.Si
NIP. 19791212011012005

Dosen Pembimbing II



Ridho Affudin, S.Th.I, M.A.
NIP. -

HALAMAN PENGESAHAN

**Representasi Ketimpangan Sosial Ekonomi dalam Film “Parasite” Karya
Bong Joon Ho**

**Nikmatus Sholihah
NIM. 9.335.028.17**

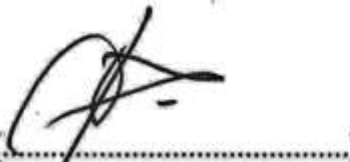
Telah diujikan dalam Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 27 April 2022

Tim Penguji,

1 Penguji Utama
Dr. Ropingi, M.Pd.
NIP. 197206261999031002

()

2 Penguji I
Siti Amanah, M.Si
NIP. 19791212011012005

()

3 Penguji II
Ridho Afifudin, S.Th.I, M.A.
NIP. -

()

Kediri, 25 Mei 2022
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Prof. Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag
NIP. 197506132003121004

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nikmatus Sholihah
NIM : 9.335.028.17
Tempat Tanggal Lahir : Kediri, 07 Desember 1998
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Representasi Ketimpangan Sosial Ekonomi dalam Film “Parasite” Karya Bong Joon Ho”** adalah hasil karya saya sendiri, dan seluruh sumber yang dikutip maaupun yang dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila kemudian hari skripsi ini mengandung unsur plagiat, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut dan diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Kediri, 26 Maret 2022

Nikmatus Sholihah

MOTTO

لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ، وَلَكِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ

“Kekayaan bukan diukur dengan banyaknya harta, akan tetapi kekayaan yang sejati adalah kaya hati (selalu merasa cukup).”

(HR. Bukhari dan Muslim)

“Takdir ditentukan oleh pilihan yang kita buat, bukan secara kebetulan”

(K-Drama “Suits”)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim.....

Segala Puji Syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan kasih sayangnya yang senantiasa memberi kesehatan, kekuatan, kesabaran, ilmu dan cinta. Syukur alhamdulillah atas karunia yang telah diberikan akhirnya karya kecil ini dapat terselesaikan. Terima kasih Allah. Karya ini kupersembahkan untuk orang-orang yang selalu mendampingi perjuanganku sampai pada titik ini hingga bisa menyelesaikan tugas akhir.

Terima kasih kepada diri saya sendiri, Nikmatus Sholihah, yang sudah berusaha keras mencurahkan semua pikiran, waktu dan tenaga untuk mengerjakan skripsi ini.

Terima kasih yang tiada terhingga kepada kedua orang tua saya yang senantiasa memberikan doa, menasehati, mengingatkan, dan selalu memberi dukungan, serta menjadi motivator terhebat dalam hidup peneliti.

Untuk seluruh keluargaku yang selalu memberi semangat dan selalu menjadi motivator. Untuk kakak, paman, bulek, bude, sepupu dan keponakan. Terima kasih atas doa, kasih sayang, dan bantuan kalian selama ini.

Para Dosen IAIN Kediri, terkhusus para dosen pembimbing, Siti Amanah, M. Si dan Ridho Afifudin, S.Th.I, M.A. yang telah bekerja keras membimbing peneliti menyelesaikan skripsi ini.

Teman-teman seperjuangan Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan 2017, dan semua teman-temanku di IAIN Kediri yang berjuang bersama-sama untuk menempuh pendidikan sampai “Sarjana”. Teruntuk sahabat-sahabatku semua,

terima kasih untuk kalian semua yang selalu aku repotkan, yang selalu setia menemaniku suka maupun duka. Semoga kita semua dapat mencapai impian masing-masing, sukses, serta menjadi manusia yang bermanfaat dan dimudahkan oleh Allah SWT. Amin Ya Robbal Alamin...

Kediri, 26 Maret 2022

Nikmatus Sholihah
NIM. 9.335.028.17

ABSTRAK

NIKMATUS SHOLIHAH, Dosen Pembimbing 1 Siti Amanah, M Si, dan Dosen Pembimbing 2 Ridho Afifudin, S.Th.I, M.A., Representasi Ketimpangan Sosial Ekonomi dalam Film “Parasite” Karya Bong Joon Ho, Komunikasi dan Penyiaran Islam, Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, 2022.

Kata kunci: Representasi, Ketimpangan Sosial Ekonomi, Film “Parasite”

Ketimpangan sosial ekonomi adalah masalah yang selalu ada dalam masyarakat, baik di negara berkembang ataupun negara maju, maka dari itu wajar jika ketimpangan sosial menjadi tema yang sering direpresentasikan ke dalam media massa seperti film. Film “Parasite” adalah film yang menggambarkan muatan kritik tajam terhadap ketimpangan sosial ekonomi yang nyata terjadi di masyarakat Korea Selatan, di mana golongan kelas atas memiliki segala kemewahan sedangkan di sisi lain golongan kelas bawah harus berjuang keras demi sesuap nasi. Berdasarkan latar belakang pemikiran tersebut maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui tanda-tanda dan representasi ketimpangan sosial ekonomi di dalam film “Parasite”.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode analisis semiotika dengan pendekatan semiotik model Charles Sanders Peirce. Secara umum model Charles Sanders Peirce mengungkapkan bagaimana makna itu bisa muncul dari sebuah tanda ketika tanda itu digunakan orang (objek) pada waktu berkomunikasi, Peirce menyebutnya dengan segitiga makna (*triangle of meaning*) yang mana antara *sign*, *object*, dan *interpretant* yang diantara ketiganya saling berkesinambungan. Analisis data meliputi tahapan antara lain mengumpulkan data (teks, audio, visual), menelaah data dari berbagai sumber, menganalisa data sesuai dengan model semiotika Charles Sanders Peirce, penarikan kesimpulan.

Dari penelitian ini diperoleh hasil bahwa terdapat jurang ketimpangan yang sangat lebar antara orang miskin dengan orang kaya, dan ekonomi adalah sumber ketimpangan paling utama dalam film ini. Tingginya ketimpangan pendapatan antara keluarga Kim dan keluarga Park menimbulkan masalah sosial lainnya. Ketimpangan tersebut ditunjukkan dengan keluarga Kim yang hidup dalam kemiskinan, mereka tinggal di sebuah banjiha, berpenghasilan rendah karena tidak memiliki pekerjaan tetap, dan berpenampilan sederhana namun terkesan lusuh. Dua anak mereka hanya lulusan SMA dan tidak bekerja. Berbanding terbalik 180 derajat dengan keluarga Park yang hidup dalam kemewahan, memiliki karir sukses, rumah pribadi, mobil pribadi, berpenampilan sederhana namun terkesan rapi dan elegan serta makan makanan mahal. Masa depan anak-anak mereka pun terjamin, dan keluarga mereka selalu dihormati orang-orang disekitarnya.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini berjudul “Representasi Ketimpangan Sosial Ekonomi dalam Film “Parasite” Karya Bong Joon Ho”.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Prof. Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam
4. Siti Amanah, M.Si dan Ridho Afifudin, S.Th.I, M.A. selaku Pembimbing I dan Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi dalam penyelesaian skripsi.
5. Nikmatus Sholihah, selaku penulis skripsi yang sudah berusaha keras mencurahkan semua pikiran, waktu dan tenaga untuk mengerjakan skripsi ini.
6. Orang tua dan seluruh keluarga penulis yang telah memberikan doa dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan studi.
7. Teman-teman seangkatan tahun 2017, khususnya teman Komunikasi dan Penyiaran Islam dan berbagai pihak yang tidak dapat disebut satu persatu,

yang telah memberikan motivasi dan dukungan moril sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis hanya mampu mendoakan, semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. dan Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi penulis khususnya, dan pembaca pada umumnya. Amin.

Kediri, 26 Maret 2022

Nikmatus Sholihah
NIM. 9.335.028.17

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
NOTA DINAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Telaah Pustaka.....	10
B. Kajian Teoritik.....	13
1. Representasi.....	13
2. Ketimpangan Sosial Ekonomi	16
3. Komunikasi Massa	23
4. Film.....	25
5. Film Sebagai Media Komunikasi	29
6. Semiotika.....	31
7. Semiotika Charles Sanders Peirce	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	38
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	38
B. Kehadiran Peneliti	39

C.	Sumber dan Jenis Data	39
D.	Metode Pengumpulan Data	40
E.	Analisis Data	40
F.	Keabsahan Data	42
BAB IV	PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	43
A.	Gambaran Umum Subjek Penelitian	43
1.	Profil Film “Parasite”	43
2.	Tim Produksi Film “Parasite”	47
3.	Profil Pemain Film “Parasite”	48
B.	Sinopsis Film Parasite	56
C.	Paparan Data.....	59
1.	Tanda-tanda Yang menunjukkan Ketimpangan Sosial Ekonomi Dalam Film “Parasite”.....	59
2.	Representasi Ketimpangan Sosial Ekonomi Dalam Film “Parasite” Menurut Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce	74
D.	Temuan Penelitian	97
1.	Tanda-tanda Yang Menunjukkan Ketimpangan Sosial Ekonomi Dalam Film “Parasite”.....	97
2.	Representasi Ketimpangan Sosial Ekonomi Dalam Film “Parasite” Menurut Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce.....	97
BAB V	PEMBAHASAN	100
A.	Tanda-tanda Yang Menunjukkan Ketimpangan Sosial Ekonomi Dalam Film “Parasite”	100
B.	Representasi Ketimpangan Sosial Ekonomi Menurut Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce	106
BAB VI	PENUTUP	117
A.	Kesimpulan.....	117
B.	Saran	118
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN	123
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	125

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar.2.1 Kurva Lorenz	22
2. Gambar.2.2 Model Segitiga Makna Peirce	35
3. Gambar 4.1 Poster Film “Parasite”	49
4. Gambar 4.2 Song Kang Ho	48
5. Gambar 4.3 Jang Hye Jin	50
6. Gambar 4.4 Choi Woo Sik	51
7. Gambar 4.5 Park So Dam	52
8. Gambar 4.6 Lee Sun Kyun	53
9. Gambar 4.7 Cho Yeo Jong	54
10. Gambar 4.8 Jung Ji So	55
11. Gambar 4.9 Jeong Hyun Jun	56
12. Gambar 4.10 Jendela rumah keluarga Kim	59
13. Gambar 4.11 Kim Ki Taek sedang sarapan	60
14. Gambar 4.12 Ki Woo berangkat dan pulang bekerja	61
15. Gambar 4.13 Gaya berpakaian keluarga Kim	61
16. Gambar 4.14 Keluarga Kim sedang melipat kotak pizza	62
17. Gambar 4.15 Da Song mencium bau tubuh keluarga Kim	63
18. Gambar 4.16 Ki Woo berbincang dengan Min Hyuk	64
19. Gambar 4.17 Kondisi rumah keluarga Kim	65
20. Gambar 4.18 Lingkungan sekitar rumah keluarga Kim	65
21. Gambar 4.19 Jendela rumah keluarga Park	66
22. Gambar 4.20 Choong Sok memasak Jjapaguri	67
23. Gambar 4.21 Garasi rumah keluarga Park	68
24. Gambar 4.22 Gaya berpakaian keluarga Park	68
25. Gambar 4.23 Kantor Tuan Park	69
26. Gambar 4.24 Da Hye belajar didampingi Ki Woo	70
27. Gambar 4.25 Rumah keluarga Park	71
28. Gambar 4.26 Jalan menuju rumah Keluarga Park	72
29. Gambar 4.27 Keluarga Kim berkumpul di ruang tamu keluarga Park	72
30. Gambar 4.28 Geun Se dan Ki Taek di ruang bawah tanah rumah keluarga Park	73

DAFTAR TABEL

1. Tabel 4.1 Identifikasi ketimpangan pangan	74
2. Tabel 4.2 Identifikasi ketimpangan transportasi	77
3. Tabel 4.3 Identifikasi ketimpangan sandang	79
4. Tabel 4.4 Identifikasi ketidaksetaraan pekerjaan	81
5. Tabel 4.5 Identifikasi ketimpangan pendidikan	83
6. Tabel 4.6 Identifikasi ketimpangan rumah	85
7. Tabel 4.7 Identifikasi perbedaan kondisi rumah	88
8. Tabel 4.8 Identifikasi perbedaan lingkungan tempat tinggal	91
9. Tabel 4.9 Identifikasi ketidaksetaraan kelas sosial	93
10. Tabel 4.10 Identifikasi ketidaksetaraan status sosial	95