

**KONSTRUKSI KESETARAAN GENDER DALAM WEB KOMIK**

**“HINGGA USAI USIA”**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**AMIDA RIZQULLOH NOBLE**

**933513918**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM (IAIN) KEDIRI**

**JULI 2022**

**KONSTRUKSI KESETARAAN GENDER DALAM WEB KOMIK  
“HINGGA USAI USIA”**

**SKIRPSI**

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri  
untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana

**Oleh**

**Amida Rizqulloh Noble**

**933513918**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI  
JULI 2022**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**KONSTRUKSI KESETARAAN GENDER DALAM WEB KOMIK**

**“HINGGA USAI USIA”**

**IAIN KEDIRI**

**AMIDA RIZQULLOH NOBLE**

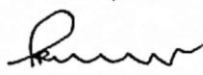
**NIM**

**933513918**

**Disetujui Oleh:**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**



**(Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M. Si)**

**NIP. 19801014200912 2 002**



**(Lukman Hakim S.I.Kom, M. Sos)**

**NIP 19910710201903 1 009**

## NOTA DINAS

Kediri, 12 Juni 2022

Nomor:

Lampiran:

Hal: Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth, Bapak Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Di

Jl. Sunan Ampel 07, Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Memenuhi permintaan Bapak Rektor untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa yang ada di bawah ini:

Nama : Amida Rizqulloh Noble

NIM : 933513918

Judul : Konstruksi Kesetaraan Gender Dalam Web Komik "Hingga Usai Usia"

Setelah diperbaiki materi dan susunanya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1)

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian nota dinas dibuat, mohon maklumi dan atas kesedian Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II



(Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M. Si)

(Lukman Hakim S.I.Kom, M. Sos)

NIP. 19801014200912 2 002

NIP 19910710201903 1 009

## HALAMAN PENGESAHAN

### KONSTRUKSI KESETARAAN GENDER DALAM WEB KOMIK

“HINGGA USAI USIA”

AMIDA RIZQULLOH NOBLE

9.335.139.18

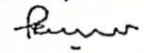
Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
pada tanggal 8 Juli 2022

Tim Penguji,


1) Penguji Utama  
Dr. Sardjuningsih, M.Ag.  
NIP. 19600420198703 2 002

(.....  


2) Penguji I  
Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si.  
NIP. 19801014 200912 2 002

(.....  


3) Penguji II  
Lukman Hakim, S.I.Kom, M.Sos.  
NIP. 19910710201903 1 009

(.....  




Kediri, 18 Juli 2022  
Kertas Ushuluddin dan Dakwah

Halil Thahir, M.HI.  
1971112/200501 1 006

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Amida Rizqulloh Noble

NIM : 933513918

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 18 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



Amida Rizqulloh Noble

## **HALAMAN MOTO**

Hormati segala yang hidup, hak-haknya, perasaanya.

R.A Kartini

## ABSTRAK

Noble, Amida Rizqulloh. Dosen Pembimbing Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M. Si dan Lukman Hakim S.I.Kom, M. Sos. *Konstruksi Kesetaraan Gender dalam Web Komik “Hingga Usai Usia”*. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri. 2022.

Kata Kunci: Konstruksi, Kesetaraan Gender, Web Komik

Penelitian ini membahas konstruksi kesetaraan gender dalam web komik “Hingga Usai Usia”. Kesetaraan gender adalah perlakuan dan pandangan laki-laki dan perempuan pada kedudukan yang setara dalam hal mendapatkan peluang, berperan serta, dalam pengambilan kebijakan serta menjangkau hasil dari pembangunan dan kesejahteraan. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap konstruksi kesetaraan gender dalam web komik “Hingga Usai Usia”.

Penelitian ini menggunakan metode kepustakaan dengan menggunakan pendekatan analisis semiotika Roland Barthes yang menganalisis konstruksi kesetaraan gender dalam web komik “Hingga Usai Usia”. Data dikumpulkan dengan pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan enam konstruksi kesetaraan gender yang ada di web komik “Hingga Usai Usia”, yaitu konsensual, keterlibatan laki-laki dalam pengasuhan anak, berbagi peran, maskulinitas positif, keterlibatan perempuan dalam pengambilan keputusan, partisipasi perempuan di ranah publik. Komikus mengonstruksikan konsensual dengan menunjukkan adanya persetujuan sebelum melakukan aktivitas seksual.

Selanjutnya, komikus mengonstruksikan keterlibatan laki-laki dalam pengasuhan anak dengan menunjukkan suami menggendong anak. Komikus mengonstruksikan berbagi peran dengan adanya pembagian peran antara suami istri dalam pekerjaan domestik. Lalu, komikus mengonstruksikan maskulinitas positif dengan menormalisasi laki-laki curhat dan menangis. Komikus mengonstruksikan keterlibatan perempuan dalam pengambilan keputusan dengan menunjukkan istri protes karena suami mengambil keputusan secara sepihak. Komikus mengonstruksikan partisipasi perempuan di ranah publik dengan istri yang mendapatkan gaji. Dari keenam konstruksi kesetaraan gender yang ditemukan didominasi oleh berbagi peran.



## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia yang dilimpahkanNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Konstruksi Kesetaraan gender dalam Web Komik “Hingga Usai Usia”.

Penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang membantu penulis menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. A. Halil Thahir, M.HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si selaku dosen pembimbing I dan Bapak Lukman Hakim, S.I.Kom, M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan dengan penuh ketulusan dan kesabaran hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Dr. Sardjuningsih, M.Ag selaku dosen penguji utama yang telah memberikan masukan untuk penelitian ini.
6. Para informan (Web komik “Hingga Usai Usia”, Perpustakaan IAIN Kediri, dan iPusnas) yang telah membantu kelancaran penelitian ini serta memberikan data dan referensi sesuai dengan kebutuhan penulis dalam melakukan penelitian.

7. Orang tua, kakak, dan keluarga besar tercinta yang selalu mendoakan, memberikan semangat, dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini.
8. Teman-teman mahasiswa IAIN Kediri, khususnya mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan tahun 2018 serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang membantu penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kepada semua pihak untuk memberikan kritik dan saran yang membangun agar penelitian selanjutnya semakin baik. Penulis hanya mampu mendoakan amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapatkan pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Semoga karya ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca. Amin.

Kediri, 12 Juni 2022

Penulis

Amida Rizqulloh Noble

933513918

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN .....	i
NOTA DINAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	iv
HALAMAN MOTO .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	1
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Kegunaan Penelitian .....	7
E. Telaah Pustaka.....	7
F. Kajian Teoretis .....	14
1. Konstruksi.....	14
2. Kesetaraan Gender .....	14
3. Komunikasi Massa.....	14
4. Web Komik.....	23
5. Semiotika Roland Barthes .....	25
G. Metode Penelitian .....	27
H. Sistematika Pembahasan .....	29
I. Definisi Istilah .....	31
BAB II GAMBARAN UMUM .....	33
A. Profil Webtoon .....	33
B. Profil Komik “Hingga Usai Usia” .....	44

BAB III SEMIOTIKA ROLAND BARTHES (DENOTASI, KONOTASI, MITOS)...	48
A. Episode 90 “Konsensual” .....	48
B. Episode 92 “Pengasuhan”.....	51
C. Episode 93 “Berbagi Peran ” .....	55
D. Episode 104 “Curhat”.....	58
E. Episode 105 “Pengambilan Keputusan” .....	61
F. Episode 106 “Bayaran” .....	64
BAB IV KONSTRUKSI KESETARAAN GENDER DALAM WEB KOMIK “HINGGA USAI USIA” .....	67
A. Konsensual .....	67
B. Keterlibatan Laki-laki dalam Pengasuhan Anak .....	69
C. Berbagi Peran .....	70
D. Maskulinitas Positif .....	73
E. Keterlibatan Perempuan dalam Pengambilan Keputusan.....	75
F. Partisipasi Perempuan di Ranah Publik.....	77
BAB V PENUTUP .....	80
A. Kesimpulan.....	80
B. Saran .....	81
Daftar Pustaka .....	82
RIWAYAT HIDUP .....	87

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Peta Tanda Roland Barthes .....	26
Tabel 3. 1 Episode 90 "Konsensual" .....	49
Tabel 3. 2 Episode 92 "Pengasuhan" .....	52
Tabel 3. 3 Episode 93 "Berbagi Peran" .....	56
Tabel 3. 4 Episode 104 "Curhat" .....	59
Tabel 3. 5 Episode 105 "Pengambilan Keputusan" .....	62
Tabel 3. 6 Episode 106 "Bayaran" .....	64

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tampilan Webtoon .....	33
Gambar 2. 2 Tampilan Webtoon Genre Drama.....	35
Gambar 2. 3 Tampilan Webtoon Genre Fantasi .....	36
Gambar 2. 4 Tampilan Webtoon Genre Kerajaan .....	37
Gambar 2. 5 Tampilan Webtoon Genre Komedi.....	38
Gambar 2. 6 Tampilan Webtoon Genre Aksi .....	39
Gambar 2. 7 Tampilan Webtoon Genre <i>Slice of life</i> .....	40
Gambar 2. 8 Tampilan Webtoon Genre Romantis .....	41
Gambar 2. 9 Tampilan Webtoon Genre Thiller.....	42
Gambar 2. 10 Tampilan Webtoon Genre Horor .....	43
Gambar 2. 11 Tampilan Webtoon Genre Webnovel .....	44
Gambar 2. 12 Tampilan Webtoon "Hingga Usai Usia" .....	44
Gambar 2. 13 Tokoh Suami.....	46
Gambar 2. 14 Tokoh Istri .....	47
Gambar 2. 15 Tokoh Unyil.....	48