

**SENI GAMELAN JAWA SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN TRADISI
ISLAM JAWA
(Studi terhadap Sanggar Karya Turangga Mudha di Desa Kalitengah
Kecamatan Panggungrejo Kabupaten Blitar)**

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Agama (S. Ag)



Disusun Oleh :

TAMA PUSTIKA SARI

9.331.011.18

**PROGRAM STUDI AGAMA-AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
2022**

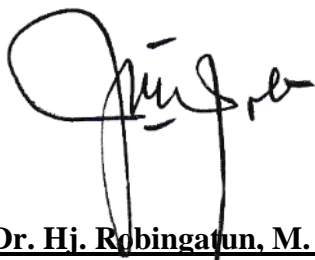
HALAMAN PERSETUJUAN

**SENI GAMELAN JAWA SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN TRADISI
ISLAM
(STUDI TERHADAP SANGGAR KARYA TURANGGA MUDHA DI DESA
KALITENGAH KECAMATAN PANGGUNGREJO KABUPATEN
BLITAR)**

**TAMA PUSTIKA SARI
NIM. 9.331.011.18**

Disetujui Oleh :

Pembimbing I



Dr. Hj. Robingafun, M. Pd. I

NIP. 196904081998032002

Pembimbing II



Ridho Afifudin, S. Th. I, M. A

NIDN.2013128801

NOTA DINAS

Kediri, 20 Juni 2022

Nomor :
Lampiran : 4 (Empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth. Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini :

NAMA : TAMA PUSTIKA SARI
NIM : 933101118
JUDUL : SENI GAMELAN JAWA SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN TRADISI ISLAM (STUDI TERHADAP SANGGAR KARYA TURANGGA MUDHA DI DESA KALITENGAH KECAMATAN PANGGUNGREJO KABUPATEN BLITAR)

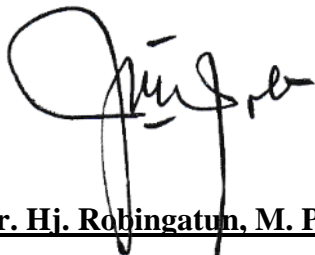
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1)

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam sidang Munaqasah.

Demikian agar menjadikan maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Hj. Robingatus, M. Pd. I

NIP.196904081998032002

Pembimbing II



Ridho Afifudin, S. Th. I, M. A

NIDN.2013128801

HALAMAN PENGESAHAN

SENI GAMELAN JAWA SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN TRADISI

ISLAM

(Studi terhadap Desa Kalitengah Kecamatan Panggungrejo Kabupaten

Blitar)

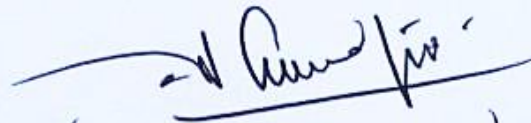
TAMA PUSTIKA SARI

933101118

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Program Studi Studi Agama-Agama Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
pada tanggal 14 Juli 2022

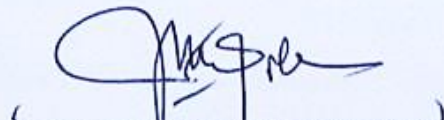
1. Penguji Utama
Dr. M. Qomarul Huda, M. Fil. I

NIP.196902171999031001

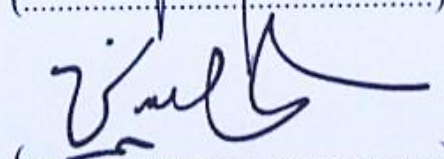

(.....)

2. Penguji I
Dr. Hj. Robingatun, M. Pd. I

NIP.196904081998032002


(.....)

3. Penguji II
Ridho Afifudin, S. Th. I, M. A
NIDN.2013128801

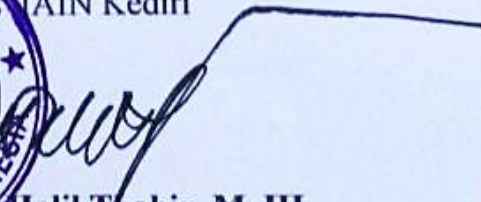

(.....)

Kediri, 14 Juli 2022

Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

IAIN Kediri




Halil Thahir, M. HI.

NIP. 197111212005011006

MOTTO

التَّعَبُ وَتَتْرُكِ عِلْمًا تَرْمُ لَا

“Jangan mengharapkan ilmu sementara kamu tidak mau bersusah payah”

(Nadhom Imrithy karya Syekh Syarofudin Yahya Al Imrithy)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah berkat kasih sayang Allah yang telah memberikan hidayah dan dengan semangat serta tekad dan keyakinan yang luar biasa untuk mengerjakan akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik, karya sederhana ingin penulis persembahkan untuk :

1. Ayah yang luar biasa dan Ibu yang begitu hebatnya, dua orang istimewa dalam hidupku. Terimakasih atas segala doa yang tak pernah putus membersamai langkahku. Terimakasih atas segala pengorbanan yang tulus diberikan kepadaku. Terimakasih atas kerelaan mu untuk langkah kakiku. Semoga selalu mendapatkan Rahmat Allah SWT.
2. Teruntuk keluarga besar saya, khususnya untuk Tante saya yang selalu membimbing dan mengarahkan skripsi saya.
3. Civitas Akademika IAIN Kediri, khususnya almamater Program Studi Agama-Agama Fakultas Ushuluddin dan Dakwah.
4. Kepada Bapak Dr. M. Qomarul Huda, M. Fil. I., Ibu Dr. Hj. Robingatun, M. Pd. I dan Bapak Ridho Afifudin, S. Th. I, M. A selaku dosen pembimbing yang selalu bersedia membimbing serta mengarahkan saya agar terselesaikannya skripsi ini, terimakasih pak, bu atas bimbingan dan arahnya serta terimakasih atas waktunya. Semoga Allah selalu senantiasa melimpahkan kesehatan serta kebaikan.
5. Semua guru-guruku yang terhormat, salam ta'dhim kusampaikan untukmu atas setiap lantunan doa yang engkau berikan. Khususnya Dzurriyah Pondok Agung Darussalam, Dzurriyah Pondok Pesantren Nurul Ulum

Sutojayan, Dzurriyah Pondok Pesantren Mambaul Hisan, Dzurriyah Pondok Pesantren Al Amien Kota Kediri. Terimakasih sudah mendidik, menaungi serta mendoakan saya, semoga senantiasa panjang umur dan sehat selalu.

6. Seluruh teman-teman Prodi SAA khususnya angkatan 2018.
7. Teruntuk sahabat perjuangan, Ely Nur Azizah Hakim yang selalu siap sedia mendengarkan cerita saya, Siti Ina S, Ana Nur Laila, Priyanti Waskito M, Irena Chofifah yang selalu memberikan support serta menemani dalam penulisan skripsi ini. Dan untuk Salsa Billa K. N terimakasih atas waktu dan tempatnya yang sudah berkenan saya repotkan, I love you friends.
8. Seluruh teman-teman di Al-Amien khususnya kamar Ndalem dan kamar B7.
9. Seluruh teman-teman dan senior-senior Jamaah Majelis Dzikir wa Maulidurrosul Al Khidmah IAIN Kediri. Dan seluruh teman-teman baik dimanapun berada.
10. Serta untuk calon suami ku kelak, karya ini tidak untuk menyaingi mu akan tetapi untuk menyayangimu.

ABSTRAK

Tama Pustika Sari. 2022. Seni Gamelan Jawa sebagai Media Pelestarian Tradisi Islam (Studi terhadap Sanggar Karya Turangga Mudha di Desa Kalitengah Kecamatan Panggungrejo Kabupaten Blitar), Skripsi, Program Studi Studi Agama-Agama, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri. Pembimbing (1) Dr. Hj. Robingatun, M. Pd. I dan Pembimbing (2) Ridho Afifudin, S. Th. I, M. A

Kata Kunci : Seni Gamelan Jawa, Pelestarian, Tradisi Islam

Gamelan Jawa merupakan alat musik kebudayaan Indonesia peninggalan nenek moyang yang tidak diketahui secara pasti kapan dan bagaimana terciptanya. Gamelan biasa di mainkan sebagai sebuah pertunjukkan seperti Wayang Kulit dan Ketoprak. Secara hipotesis, masyarakat Jawa sebelum adanya pengaruh Hindu telah mengenal sepuluh keahlian, diantaranya adalah wayang dan gamelan. . Gamelan merupakan suatu bagian dari kebudayaan yang dimiliki bangsa Indonesia yang perlu dilestarikan keberadaan dan keberagamannya agar tidak pudar dan tidak hilang diterpa oleh zaman. Penyebaran agama Islam di Jawa tentunya melalui jangka waktu yang cukup Panjang, salah satu sarana yang mendukung untuk menyebarkan agama Islam di Jawa adalah melalui kesenian. Mengingat budaya Indonesia masih sangat melekat erat di Jawa serta melihat fenomena yang ada di Desa Kalitengah Kecamatan Panggungrejo Kabupaten Blitar adanya gamelan sebagai media pelestarian tradisi Islam yang dilakukan oleh anggota Sanggar Karya Turangga Mudha, maka peneliti mengkajinya lebih mendalam tentang gamelan dan tradisi Islam yang ada di Desa Kalitengah Kecamatan Panggungrejo Kabupaten Blitar.

Jenis dari penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Sifat dari penelitian ini adalah *field research*, yaitu proses penelitian yang lokasi penelitiannya sudah ditentukan. Metode yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Data yang sudah diperoleh dari lapangan kemudian di analisis dengan cara berfikir induktif yang selanjutnya akan dilakukan pengecekan keabsahan data.

Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa dalam proses pelestarian tradisi Islam di Desa Kalitengah Kecamatan Panggungrejo Kabupaten Blitar ini ternyata dapat membawa emosional masyarakat seperti diajak kembali ke zaman Wali Songo. Sehingga dalam prosesnya gamelan dan tradisi Islam ini melahirkan akulturasi. Kemudian Sanggar Karya Turangga Mudha juga mempunyai peran sendiri di tengah-tengah masyarakat Desa Kalitengah yaitu sebagai wadah hobi masyarakat juga untuk menyalurkan minat dan bakat masyarakat setempat. Selain itu juga untuk melestarikan budaya lokal serta tradisi Islam agar tetap terjaga dan berkembang dengan baik. Sehingga peran Sanggar Karya Turangga Mudha mampu membuat jiwa pemuda dan pemudi di zaman sekarang untuk tetap mencintai budaya lokalnya serta tetap melestarikan budaya nenek moyangnya.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, wr, wb.

Alhamdulillah saya panjatkan rasa syukur saya rasa bahagia saya tiada tara kepada Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah memberikan taufik serta hidayahnya kepada saya sehingga saya bisa menyelesaikan studi akhir saya dengan baik dan lancar. Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada idola saya, kekasih saya, junjungan saya, yang selalu saya nanti-nantikan syafaatnya kelak di hari akhir yakni Nabi Muhammad SAW.

Dengan selesainya studi akhir ini tentu tidak pernah lepas dari doa serta bantuan dari banyak pihak, dengan rasa rendah hati serta tanpa mengurangi rasa hormat saya kepada semua pihak perkenankanlah penulis menyampaikan rasa terimakasih yang mendalam karena telah berkenan membantu baik secara moril maupun meteril sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik, khususnya kepada yang saya hormati:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M. Ag. selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Bapak Dr. A. Halil Thohir, M. HI. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Ibu Dr. Hj. Robingatun, M. Pd. I. Selaku dosen pembimbing I, yang telah memberikan kritik dan saran bimbingan maupun arahan sehingga penulis menyelesaikan studi.

4. Bapak Ridho Afifudin, S. Th. I, MA. Selaku dosen pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan, arahan dan dorongan yang berguna dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Dr. M. Qomarul Huda, M. Fil. I, selaku dosen penguji saya serta yang mengarahkan skripsi saya hingga final, terimakasih atas bimbingan dan arahan serta dorongan yang telah diberikan guna terselesainya skripsi ini dengan baik.
6. Bapak Dr. Mohammad Arif, MA. Selaku Ketua Program Studi Agama-agama, atas segala kebijaksanaan, perhatian dan motivasi sehingga penulis menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Segenap Dosen Program Studi Agama-agama Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri yang telah memberikan ilmu kepada penulis khususnya dalam bidang Studi Agama-agama.
8. Orang tua penulis, bapak Sugianto dan ibu Setyaningsih yang telah memberikan dukungan doa dan mencukupi segala kebutuhan penulis.
9. Bapak Sugeng selaku Kepala Desa Kalitengah beserta jajarannya, dan segenap anggota Sanggar Karya Turangga Mudha, khususnya Pak Muji sekeluarga, Pak Sunardi sekeluarga, serta Mbak Tri Lucky Novita Sari yang telah membantu kelancaran selama penelitian.
10. K.H. Muhammad Anwar Iskandar dan seluruh keluarga besar masyayikh Pondok Pesantren Al-Amien Ngasinan Kediri. Khususnya Agus Fuad Fajrusshobah sekeluarga, Agus Faris Al Idrisa sekeluarga, Agus Syakir Nashihudin sekeluarga. Semoga mendapatkan barokah dari beliau-beliau.

11. Keluarga besar Pondok Agung Darussalam tercinta yang selalu mendukung dan mendoakan.
12. Keluarga besar Yayasan Sosial Islam Hidayatullah Panggungrejo yang selalu mensupport serta mendoakan.
13. Keluarga Besar Madrasah Ibtidaiyah Al Maarif Panggungrejo yang menjadi salah satu alasan penulis untuk segera menyelesaikan studi akhir ini.
14. Seluruh teman-teman Program Studi Agama-agama, khususnya angkatan 2018 yang telah memberikan dorongan dan perhatian dalam proses belajar di bangku perkuliahan.
15. Seluruh teman-teman kamar Ndalem Pondok Pesantren Al-Amien Ngasinan Kediri yang telah memberikan banyak pengalaman dan pelajaran kepada penulis.
16. Seluruh teman-teman dan senior-senior Jamaah Majelis Dzikir wa Maulidurrosul Al Khidmah IAIN Kediri. Terimakasih telah memberikan banyak pengalaman kepada penulis.
17. Seluruh orang-orang baik yang belum disebutkan dan telah banyak membantu serta berkenan direpotkan oleh penulis.

Semoga berbagai pihak yang telah membantu menuntaskan skripsi yang berjudul “*SENI GAMELAN JAWA SEBAGAI MEDIA PELESTARIAN TRADISI ISLAM (Studi terhadap Sanggar Karya Turangga Mudha di Desa Kalitengah Kecamatan Panggungrejo Kabupaten Blitar)*”, mendapat pahala dan balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT, dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca. Amin.

Penulis menyadari bahwa masih skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang membangun senantiasa penulis harapkan untuk perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini.

Kediri, 20 Juni 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	2
NOTA DINAS	3
HALAMAN PENGESAHAN	4
MOTTO	5
HALAMAN PERSEMBAHAN	6
ABSTRAK	8
KATA PENGANTAR	9
DAFTAR ISI	13
DAFTAR TABEL	16
DAFTAR LAMPIRAN	17
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Konteks Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Fokus Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
D. Kegunaan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
E. Telaah Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II LANDASAN TEORI	Error! Bookmark not defined.
A. Tinjauan tentang Budaya atau Kebudayaan.	Error! Bookmark not defined.
1. Definisi Budaya atau Kebudayaan.....	Error! Bookmark not defined.

- 2. Unsur-Unsur Budaya **Error! Bookmark not defined.**
- B. Tinjauan tentang Seni dalam Dakwah..... **Error! Bookmark not defined.**
- C. Tinjauan tentang Agama dan Tradisi..... **Error! Bookmark not defined.**
- D. Tinjauan Tentang Upaya Pelestarian Tradisi Islam...**Error! Bookmark not defined.**
- E. Seni sebagai Media Pelestarian Tradisi dalam Islam.**Error! Bookmark not defined.**

BAB III METODE PENELITIAN..... Error! Bookmark not defined.

- A. Pendekatan dan Jenis Penelitian **Error! Bookmark not defined.**
- B. Kehadiran Peneliti **Error! Bookmark not defined.**
- C. Lokasi Penelitian **Error! Bookmark not defined.**
- D. Sumber Data **Error! Bookmark not defined.**
- E. Pengumpulan Data..... **Error! Bookmark not defined.**
- F. Analisis Data..... **Error! Bookmark not defined.**
- G. Pengecekan Keabsahan Data **Error! Bookmark not defined.**
- H. Tahap-tahap Penelitian **Error! Bookmark not defined.**

BAB IV PAPAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN... Error! Bookmark not defined.

- A. Gambaran Umum Desa Kalitengah Kecamatan Panggungrejo Kabupaten Blitar **Error! Bookmark not defined.**
- B. Demografi Sanggar Karya Turangga Mudha**Error! Bookmark not defined.**
- C. Temuan Penelitian **Error! Bookmark not defined.**

BAB V PEMBAHASAN..... Error! Bookmark not defined.

A. Sejarah dan Perkembangan Sanggar Karya Turangga Mudha di Desa Kalitengah Kecamatan Panggungrejo Kabupaten Blitar ..**Error! Bookmark not defined.**

B. Peran Sanggar Karya Turangga Mudha dalam Melestarikan Tradisi Islam di Desa Kalitengah Kecamatan Panggungrejo Kabupaten Blitar**Error! Bookmark not defined.**

BAB VI PENUTUP..... Error! Bookmark not defined.

A. KESIMPULAN **Error! Bookmark not defined.**

B. SARAN..... **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA Error! Bookmark not defined.

LAMPIRAN **78**

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1. Struktur Sanggar Karya Turangga Mudha	45
Tabel 4.2. Informan dan Subjek Penelitian	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara.....	80
Lampiran 2. Dokumentasi Penelitian	82
Lampiran 3. Surat Keterangan Penelitian.....	83
Lampiran 4. Daftar Konsultasi Penyelesaian Skripsi	84
Lampiran 5. Daftar Riwayat Hidup	86

