

KATA PENGANTAR

Dengan rahmat dan hidayah Allah penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dan sampai di tangan para pembaca yang berbahagia. Semoga kiranya dapat membawa manfaat yang sebesar besarnya dan menjadi sumbangsih bagi pendidikan masa kini dan masa yang akan datang.

Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada nabi kita Muhammad SAW. Yang telah membawa manusia bukan hanya dari zaman kejahilan tapi juga membawa manusia untuk menjadi makhluk yang beretika.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala, namun berkat pelantara bantuan, bimbingan, motivasi, saran, dan kerjasama dari berbagai pihak yang merupakan kehendak dari Allah SWT sehingga kendala-kendala yang dihadapi tersebut dapat diatasi. Oleh sebab itu, penulis dengan rasa senang hati menyampaikan banyak terima kasih kepada:

1. Dr. Nur Chamid, MM, selaku rektor IAIN Kediri yang telah memberikan izin untuk mengumpulkan data sebagai bahan penulisan skripsi ini.
2. Dr. Moh. Asror Yusuf, M. Ag, selaku Dekan Jurusan Ushuluddin dan Ilmu Dakwah dan tak lupa Dr. Moh. Akib, M. Ag selaku ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir beserta staf atas segala kebijakan serta dorongan sehingga penulis dapat menjalani studi dengan baik.
3. Hasan Basri, M.Ag, dan Drs. M. Qomarul Huda, M.Fil.I, selaku dosen pembimbing yang mengarahkan dan mengoreksi selama waktu penulisan skripsi ini sehingga skripsi ini bisa selesai pada waktu yang telah direncanakan.
4. Semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu, atas segala

bantuannya demi terselesaikannya penulisan skripsi ini.

Penulisan skripsi ini tentu masih terdapat banyak kekurangan dan kelemahannya. Dengan demikian kami mohon maaf dan mengharap kritik dan saran demi penyempurnaan skripsi ini.

Kediri, 09 Juni 2020

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI¹

A. Huruf Transliterasi

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	'	ض	Ḍ
ب	B	ط	Ṭ
ت	T	ظ	Ẓ
ث	Th	ع	'
ج	J	غ	Gh
ح	Ḥ	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	هـ	H
ص	Ṣ	ي	Y

¹ Tim Revisi Buku Pedoman Penulisan Karya Ilmiah Tahun 2009, *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*, (Kediri: STAIN Kediri, 2009), 19-21.

B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (*Shaddah*), yang bersumber dari *yā' nisbah* (*yā'* yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan atasnya. Contoh:

أحمدية : ditulis *Aḥmadīyah*

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan *yā' nisbah* ditulis dobel hurufnya. Contoh:

دَلّ ditulis *dalla*

C. *Tā' Marbuṭah*

1. Bila dimatikan ditulis “ah”. Contoh:

جماعة ditulis *jamā'ah*

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai *Muḍāf*), maka ditulis “at”. Contoh:

نعمة الله ditulis *ni'mat Allāh*

D. Vocal pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i dan dammah ditulis u, masing-masing dengan huruf tunggal.

E. Vocal panjang (*madd*)

A panjang ditulis ā, i panjang ditulis ī dan u panjang ditulis ū, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i dan u.

F. Bunyi huruf dobel

Bunyi huruf dobel (diphthong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, masing-masing untuk أي dan أو.

G. Kata sandang *alif*+ *lām*

Jika terdapat huruf *alif* + *lām* yang diikuti huruf *Qamarīyah* maupun diikuti huruf *Shamsīyah*, maka huruf *alif*+ *lām* ditulis al-. Contoh:

الجامعة ditulis *al-Jāmi’ah*

H. Huruf besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD.

I. Kata dalam rangkaian frase dan kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis kata per kata. Contoh:

شيخ الإسلام ditulis *Shaikh al-Islām*

J. Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia, seperti kata ijmak, nash, hadis, dll, tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
NOTA PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI	x
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian	6
E. Telaah Pustaka	6
F. Kerangka Teori	8
G. Metodologi Penelitian	11
H. Sitematika pembahasan	15
BAB II KARAKTER MANUSIA DALAM KEHIDUPAN SOSIAL	18
A. Karakter Manusia Sebagai Landasan Berbuat Sosial	18
1. Pengertian Manusia Sebagai Makhluk Sosial	18

2. Manusia Sebagai Makhluk Susila	23
3. Manusia dan Relasi Sosial	24
B. Senyum dalam Literatur Islam	25
1. Mengenal Senyum	25
2. Senyum dalam Dimensi Islam	29
C. Style Manusia dalam Komunikasi	33
1. Gaya Komunikasi	33
2. Faktor Pendorong Gaya Komunikasi	36
3. Hambatan dalam Gaya Komunikasi	38
BAB III TELAAH TENTANG <i>AL-DAḤAK</i> DALAM <i>AL-QUR'AN</i>	40
A. Definisi <i>al-Daḥak</i>	40
1. Menurut Bahasa dan Istilah	40
2. Menurut Mufassirin	41
B. <i>Al-Daḥak</i> dalam al-Qur'an	43
1. Formulasi Term <i>al-Daḥak</i> dalam al-Qur'an	43
2. Substansi <i>al-Daḥak</i>	47
3. Munasabah	59
C. Term-term Semakna dengan <i>al-Daḥak</i>	69
Term-term semakna.....	69
D. Kategorisasi <i>al-Daḥak</i> dalam al-Qur'an	72
1. Karakteristik <i>al-Daḥak Maḥmūd</i>	73
2. Karakteristik <i>al-Daḥak Madhmūm</i>	81
E. Wawasan <i>al-Daḥak</i> dalam al-Qur'an	87

1. Perbuatan <i>al-Dahak</i> atas Berbagai Motif	87
2. Ajaran Sedikit Tertawa Banyak Menangis	91
BAB IV KONTEKSTUALISASI <i>AL-DAḤAK</i> DALAM KEHIDUPAN	
MANUSIA	98
A. Profesi Komedian Sebagai Bentuk Kontroversi Ayat-ayat <i>al-Dahak</i>	98
B. Gaya Dakwah Sebagai Cara Untuk Mendapatkan Pengetahuan	102
C. Stand Up Comedy Sebagai Aktualisasi Diri	105
BAB V PENUTUP	108
A. Kesimpulan	108
B. Saran	109
DAFTAR PUSTAKA	110