

## الباب الثاني الإطار النظري

### المبحث الأول: فيديو الاقتباس القصيرة وهيئة الطلاب

أ. مفهوم وتاريخ فيديو

كان فيديو مستخدما كأحد الوسائل التعليمية. وقال أزهار أرشاد أما فيديو فهو الصور في الإطارات وكل إطارة مُنبئة عبر عدسة الشاشة حتى رُئيت الصورة عيشة في موعظتها.<sup>٣</sup> أول وقت وُجد فيديو منذ إجادة التصوير الفوتوغرافي. يرتبط وجود كاميرات الفيديو ارتباطا وثيقا باكتشاف التصوير الفوتوغرافي والأفلام السليولويدية. بدأ مفهوم الصور والجرافو أو تسجيل الصور من خلال الضوء باكتشاف كاميرا ذات ثقب حول القرنين ١٦ و ١٧ ، وهو عبارة عن صندوق مصنوع من ألواح خشبية وأحد جدران الصندوق مجهز بعدسة غامضة ، وهي عبارة عن ثقب صغير في الوسط مباشرة.<sup>٤</sup> يسير تطوير كاميرات الفيديو جنبا إلى جنب مع تطوير الوسائط التلفزيونية التي تتراوح من مبادئ الموجات التناظرية إلى الرقمية.

ب. مفهوم الاقتباس القصيرة

الاقتباس عند البلاغيين أحد الفنون البديعية. وأول من وضع هذا المصطلح فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ). وكان معروفا قبل الرازي باسم التضمين. والاقتباس عندهم تضمين الكلام نثرا كان أو شعرا شيئا من القرآن أو الحديث من غير دلالة على أنه منهما،<sup>٥</sup> أي بأن يكون خاليا من الإشعار بذلك، والإشعار به كقول: قال الله، قال النبي، وغير ذلك. ولهذا يحسن أن يُمهّد للمقتبس بجيث مندجما في الكلام اندماجا تاما حتى يصير من كلام المقتبس نفسه.

<sup>٣</sup> Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, Raja Grafindo Persada, Jakarta, ٢٠١١. Hlm. ٤٩

<sup>٤</sup> <https://yesternight.id/tips-trick/sejarah-dan-perkembangan-video-grafi/>; diakses ٢٥ Mei pukul ٢٣.٤٥ WIB

<sup>٥</sup> عبد المحسن ابن عبد العزيز العسكر، *الاقتباس أنواعه وأحكامه*، مكتبة دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٧ ص. ١٣

ويرى السيوطي أن الصدر الأول من الصحابة رضي الله عنهم والتابعين فمن بعدهم من الأئمة والعلماء يسمون الاقتباس ضرب مثل، وتمثلاً، واتسهاداً إذا كان في النثر، وكأن السيوطي لا يرى بأساً بهذه التسمية الآن، إلا أنه عاد فأضاف قائلاً: (وقد يسمى اقتباساً بحسب اختلاف المورد، فإذا كان في الشعر يسمى اقتباساً لا غير).

وأما القصير يدل على قليل مدة زمان فيديو ومدة الكلمة المحسولة من عمل الاقتباس. هذا للفت اتنباه الطلاب لمشاهدته.

ج. هيئة طلاب قسم تعليم اللغة العربية

كل قسم لديه هيئة/اتحاد الطلاب. وهو يتكون من طلاب قسمه لدعم وتنسيق أعمال الطلاب. وفي قسم تعليم اللغة العربية هيئة الطلاب، ولهم البرنامج المتعلقة بالأعمال الطلابية. وبرنامجهم مخطط ومقرر. ويكون الطلاب موضوعي برنامجهم لتحقيقه. وفيديو الاقتباس في هذا البحث هو أحد برنامج هيئة الطلاب لقسم تعليم اللغة العربية.

### المبحث الثاني: الوسائل التعليمية

أ- مفهوم الوسائل التعليمية

الوسائل التعليمية هي الخبرات والمواد والأدوات المجموعة المستخدمة لنقل المعلومات من المعلم إلى التلاميذ داخل الفصل أو خارجه. وفي اصطلاح آخر، الوسيلة التعليمية هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم والتعلم وتحسينها وتعزيزها. وهي تعليمية لأن المعلم يستخدمها لعملية التعليم، وهي تعلمية أيضاً لأن الطلاب يتعلم بوسيلتها.<sup>٦</sup>

وأحد الوسائل التعليمية هي وسائل السمعية والبصرية. وسائل السمعية والبصرية أنها الأدوات والطرق المختلفة التي تستخدم في المواقف التعليمية والتي لا تعتمد كلية على فهم الكلمات والرموز والأرقام.<sup>٧</sup> الوسائل السمعية والبصرية

<sup>٦</sup> نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، دار النفاةس، طبعة الخامسة معدلة ومنقحة، لبنان، ٢٠٠٧ ص. ٢٣٤

<sup>٧</sup> أحمد خيرى وأحمد كاظم وجابر عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية والمنهج، دار النهضة العربية، ١٩٩٧ م، القاهرة ص. ٢٧

مستخدمة حتى يستطيع الطلاب قبولها سمعياً وبصرياً. تتكون الوسائل السمعية والبصرية من تكامل التحرك والصورة واللون والصوت والكليمة. والفيديو يكون وسيلة سمعية بصرية لأنه يخرج الصوت والصورة معا.

كما قد كتبت تالياً، أما الفيديو يكون أحد الوسائل السمعية البصرية. حينما نبلغ شيئاً بالوسيلة، فنسجد المزايا المخصوصة عند استخدامها. وأما المزايا من استخدام الوسائل السمعية البصرية هي:

- ١- زيادة إرادة الطلاب لتعلم المادة.
- ٢- تكون مثيرة لأخذ الدور مباشرة في عملية التعلم.
- ٣- سهولة تصوير الأشياء الصعبة دون مباشرة دون مساعدة سمعية بصرية.<sup>٨</sup>

رأى دالي (Dale) بأن الطلاب لن ينالوا المعلومات كاملة جيدة حينما يستخدمون وسيلة سمعية لا بصرية. سيتكبر احتمال القبول حينما زادتهم الصورة والتحريك والصوت وغير ذلك. هذا يؤكدنا بأن السمعية والبصرية تأخذ دوراً مهماً لمساعدة قبول الفهم عند الطلاب.

ب- فيديو كأحد الوسائل التعليمية (وسائل السمعية والبصرية) الوسائل عند كاكي (Gage) هي كل شيء في حول الطلاب الذي يستطيع أن يتحمس الطلاب للتعلم. وعند بريكس، الوسائل هي كل آلة جسمانية التي تستطيع أن تُرسل الطلاب للتعلم وتثيرهم.

الوسائل التعليمية هي الخبرات والمواد والأدوات المجموعة المستخدمة لنقل المعلومات من المعلم إلى التلاميذ داخل الفصل أو خارجه. وفي اصطلاح آخر، الوسيلة التعليمية هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم والتعلم وتحسينها وتعزيزها. وهي تعليمية لأن المعلم يستخدمها لعملية التعليم، وهي تعليمية أيضاً لأن الطلاب يتعلم بوسيلتها أيضاً.<sup>٩</sup>

<sup>٨</sup> Imam Ansori, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Misykat, Malang. hlm. ٢٤

<sup>٩</sup> نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، دار النفاةس، طبعة الخامسة معدلة ومنقحة، لبنان، ٢٠٠٧ ص. ٢٣٤

وأحد الوسائل التعليمية هي الوسائل السمعية والبصرية. وسائل السمعية والبصرية أنها الأدوات والطرق المختلفة التي تستخدم في المواقف التعليمية والتي لا تعتمد كلية على فهم الكلمات والرموز والأرقام<sup>١٠</sup>. الوسائل السمعية والبصرية مستخدمة حتى يستطيع الطلاب قبولها سمعياً وبصرياً. تتكون الوسائل السمعية والبصرية من تكامل التحرك والصورة واللون والصوت والكليمة. والفيديو يكون وسيلة سمعية بصرية لأنه يخرج الصوت والصورة معاً.

ج- الخطوة في تكوين الفيديو كالوسائل التعليمية

وجدنا هذا اليوم كثيرة من الفيديوهات المستخدمة كالوسيلة التعليمية. صناعة هذه الوسيلة غير صعبة، والأهم هو إرادة وحماسة أحد لتكوينها. كل أحد يستطيع أن يصنع الوسائل، والاختلاف هو جودتها واستفاد منها. وأما الخطوة لتكوين الفيديو فتتكون من ثلاث خطوات:

١- مرحلة قبل الصناعة

هذه المرحلة التي فيها عملية التخطيط. تتكون هذه المرحلة من

أ- تأكيد الموضوع

ب- تكوين المضمون الأساسي

ج- تكوين المضمون الفرعي

د- تكوين النصوص

هـ- بحث مضمون النصوص

الأشياء المحسولة من هذه المرحلة هي نصوص الفيديو التي وافقها الموافق وقد أُكِّدَت صحتها حتى تناسب النصوص للصناعة كالفديو.

٢- مرحلة الصناعة

<sup>١٠</sup> أحمد خيرى وأحمد كاظم وجابر عبد الحميد جابر، الوسائل التعليمية والمنهج، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩٧ م ص. ٢٧.

هذه هي المرحلة فيها نصوص التي قد قبلها الصانع. لصناعة الصور والأصوات المناسبة بإرادة كاتب النصوص، وعلى هذه المرحلو الخطوات التالية:

- ١- مشاورة النصوص
  - ٢- تأكيد فرقة الصانع
  - ٣- البحث عن العناصر الموجودة في فيديو
  - ٤- البحث عن مكان صناعة الفيديو
  - ٥- التصوير
- والأشياء المحسولة من هذه المرحلة هي الصور والأصوات التي ستلقى إلى المحرر لاختيار العناصر المناسبة.
- ٣- مرحلة بعد الصناعة

بعد أن يقبل المحرر جميع الصور والأصوات المحسولة من المرحلة قبلها، فسيختارها المحرر لعملية التجميع. وأما الخطوة فهي:

- ١- عملية التحرير (تجميع واختيار الصور)
  - ٢- عملية التخليط بالموسقي
  - ٣- عملية المعاينة
  - ٤- عملية المحاكمة
  - ٥- عملية المراجعة
  - ٦- عملية الانتشار
- الأشياء المحسولة هي الفيديو الكامل والمستعد لاستخدام كالوسيلة التعليمية.

د- المزايا في استخدام الفيديو كالوسيلة

كما قد كتبت تاليا، أما الفيديو يكون أحد الوسائل السمعية البصرية. حينما نبلغ شيئا بالوسيلة، فنسجد المزايا المخصصة عند استخدامها. وأما المزايا من استخدام الوسائل السمعية البصرية هي:

- ١- زيادة إرادة الطلاب لتعلم المادة.
- ٢- تكون مثيرة لأخذ الدور مباشرة في عملية التعلم.<sup>١١</sup>
- ٣- سهولة تصوير الأشياء الصعبة دون مباشرة دون مساعدة سمعية بصرية

رأى دالي (Dale) بأن الطلاب لن ينالوا المعلومات كاملة جيدة حينما يستخدمون وسيلة سمعية لا بصرية. سيتكبر احتمال القبول حينما زادتهم الصورة والتحرك والصوت وغير ذلك. هذا يؤكدنا بأن السمعية والبصرية تأخذ دورا مهما لمساعدة قبول الفهم عند الطلاب.

### المبحث الثالث: الأساليب العربية

أ- مفهوم الأساليب العربية

الأساليب العربية مركبة من الكلمتين: (أساليب)، و(عربية). علينا أن نفهم وننتبين معنا هاتين الكلمتين. الأساليب لغة جمع من كلمة الأسلوب، ويُعرف الأسلوب بمعنى الطريق والوجه والمذهب والفن. نقول الأسلوب بمعنى الطريق: سلكت الأسلوب فلان في كذا (أي طريقته ومذهبه). ونقول الأسلوب بمعنى الفن: أخذ أحمد الأساليب في كل قوله (أي في قوله أفانين)<sup>١٢</sup>. وأما العربية نسبة إلى العرب والمراد بالعرب كما قال شيخ الإسلام ابن تيمية "واسم العرب في الأصل كان اسما لقوم جمعوا ثلاثة أوصاف: أن لسانهم كان العربية و أنهم كانوا من أولاد العرب وأن مساكنهم كانت أرض العرب"<sup>١٣</sup>.

<sup>١١</sup> Imam Ansori, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, Misykat, Malang. hlm. ٢٤

<sup>١٢</sup> فوز منصر سالم الشاوش، الأساليب العربية الواردة في القرآن الكريم وأثرها في التفسير، الرياض ١٤٣٦ هـ ص. ٨٥

<sup>١٣</sup> نفس المراجع

تنوّع البلغاء والأدباء في تعريف الأسلوب. رأى الجرجاني "الأسلوب الضري من النظم، والطريقة فيه". وأما الزرقاني يرى "الأسلوب هو الطريقة الكلامية التي يسلكها المتكلم في تأليف كلامه واختيار ألفاظه، أو هو المذهب الكلامي الذي انفرد به المتكلم في تأدية معانيه ومقاصده من كلامه، أو هو طابع الكلام، أو فنه الذي انفرد به المتكلم". نلاحظ من تلك التعريفات، أنّها غير موجود الانفصال بينهم في معنى لغة الأسلوب. ومعناها غير بعيدة عن الطريق والوجه والمذهب والمذهب والفن. وفي اصطلاحات، كانت عبارتهم متقاربة المعنى.

ونلخص معنى الأسلوب العربية من تلك التعريفات لغة واصطلاحاً "الأسلوب طريقة العرب في الكلام، وتفننهم في اختيار الألفاظ والمعاني"<sup>١٤</sup>.

#### ب- أنواع الأساليب

نجد في الكتاب البلاغة الواضحة لعلی مصطفى جارم أن الأسلوب ثلاثة أنواع:

#### ١- الأسلوب العلمي

وهو الأسلوب الذي أكثره محتاج إلى المقام المتعلق بالمنطق السليم والفكر المستقيم وبعيد عن المقام الخيالي. هو يخاطب العقل ويناجي الفكر ويشرح الحقائق العلمية. يجب عليه اتضاح أثر القوة والجمال. وأما قوته في سطوع البيان ورسونة حجج وجمال في سهولة العبارة.

#### ٢- الأسلوب الأدبي

هذا الأسلوب طريقة الأديب في الشعور والتعبير عن شعوره وأفكاره. كان هذا الأسلوب يهتم اهتماماً بالجمال الذي هو أبرز صفاته وأظهر مميزات منشأ جماله لما فيه من خيال رائع وتصوير دقيق وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء والإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس في صورة المعنى.<sup>١٥</sup>

<sup>١٤</sup> فوز منصر سالم الشاوش، الأساليب العربية الواردة في القرآن الكريم وأثرها في التفسير، ص. ١٠١

<sup>١٥</sup> المرجوم اليد أحمد لهاشمي، جواهر البلاغة، دار الفكر، بيروت ١٩٧٨، ص. ٤٣

### ٣- الأسلوب الخطابي

هذا الأسلوب مخصوص بقوة المعاني والألفاظ والحاجة والبرهان والعقل الخصب. ومن أظهر مميزات هذا الأسلوب التكرار واستعمال المترادفات وضرب الأمثال واختيار الكلمات الجزلة ذات الرنين.<sup>١٦</sup>

#### ج- أهمية دراسة الأساليب العربية

كثير من الطلاب يركزوا عمليتهم في دراسة القواعد العربية دون تركيز دراسة الأساليب العربية. نعرف كثيرا من الطلاب يدرسون البلاغة. ولكنهم لا يطبقونها. هناك بسبب أكثر المواد التي يقبلونها والأمثلة الموجودة صعبة لتطبيق في الحوار اليومي. حتى هم لا يهتموا بدراسة الأساليب بسبب قلق وتعبهم. هناك أهميات دراسة الأساليب العربية:

١- حث السلف الصالح على معرفة اللغة العربية وأساليبها

٢- للغة العربية وأساليبها أثر في فهم كلام الله<sup>١٧</sup>

٣- سهولة الكلام مناسبة بدوق عربي أصلي

وفقا على الأهميات التالية نلخص أن دراسة الأساليب العربية لا الذواق الفنيّة فحسب. بل إنها من حث السلف الصالح ولتعليم وتعلم كلام الله أيضا.

#### المبحث الرابع : تقييم تعليم اللغة العربية

##### أ- مفهوم تقييم التعليم

هناك ثلاثة مصطلحات تحتاج إلى تمييز لأنها تقريبا تحتوي على الفهم المجاور، هي القياس والحكم والتقييم. القياس هو مقارنة شيء ما بحجم واحد. عادة ما تكون القياسات كمية. الحكم يأخذ القرارات المتعلقة بشيء ما مع مقياس جيد وسيئة. أما التقييم يشمل كليهما: القياس والحكم. كلمة التقييم يستخدمها الإندونيسيون كالمصطلح لعملية التنتيج.<sup>١٨</sup>

<sup>١٦</sup> على جارم مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، المصدر بابه، ص ١٦

<sup>١٧</sup> فوز منصر سالم الشاوش، الأساليب العربية الواردة في القرآن الكريم وأثرها في التفسير، الرياض ١٤٣٦ هـ ص. ١٠١

<sup>١٨</sup> Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, Bumi Aksara, Jakarta, ١٩٩٥, hal ٣



التقييم هو عملية تخطيط وتوفير والحصول على المعلومات الضرورية اتخاذ قرارات بديلة. وبالتالي فإن النشاط التقييم هو عملية يتم التخطيط لها عمدا للحصول عليها معلومات أو بيانات لاتخاذ قرار بعد ذلك.<sup>١٩</sup>

#### ب- أهداف التقييم

رأى مُجدِّ عالم فورواتنو أن هناك أربعة أهداف تقييم التعليم كما تلي<sup>٢٠</sup>

١- معرفة تقدم وتطوير ونجاح الطلاب بعد أن يعملوا عملية التعلم على أن مدة وقت محدد. وأما حصول التقييم يقدر أن يُستخدم لتحسين طريقة تعلم الطلاب.

٢- معرفة مستوى نجاح برنامج التعليم. التعليم كأحد عنصر المنظمة يتكون من العناصر المتعلقة بينها. وأما الناصر المقصودة هي الأهداف والمواد والمناهج والأدوات الدراسية ومصادرها والإرشادات والأدوات التقييمية.

٣- لاحتياج على إرشاد استشاري. حصول التقييم الذي أتمه المدرس عملياته لطلابيه يقدر أن يكون مصدر المعلومات أو البيانات لتأدية الإرشاد الاستشاري الذي أداه المستنشر أو رئيس المدرسة.

٤- لاحتياج على تطوير وتحسين النظام الدراسي للمدرسة المتعلقة به.

#### ج- أداة التقييم/الوسائط

الأداة/الوسائط هي شيء يمكن استخدامه تسهيل قيام الشخص بتنفيذ مهمة أو تحقيق هدف بفعالية وكفاءة. وبالتالي يمكن أيضا تسمية أداة التقييم / الوسائط مصطلح أداة التقييم.

يمكن القول إن أدوات التقييم جيدة عندما تكون قادرة على تقييم شيء الذي تم تقييمه مع نتائج مثل الحالة التي مُقيِّمة. عند استخدام الأداة، يستخدم المقيم الوسائط أو التقنية ، وبالتالي تعرف باسم تقنية التقييم. تقنيات التقييم هناك نوعان،

<sup>١٩</sup> M. Ngalim Purwanto, MP, *Prinsip-Prinsip dan Teknik Evaluasi Pengajaran*, Rosdakarya, Bandung, ٢٠٠٤ cet. Ke-١٢, hlm ٣

<sup>٢٠</sup> *Ibid*, hlm. ٥-٧

وهما تقنيات غير الاختبار وتقنيات الاختبار. وفي هذا البحث ستستخدم تقنيات الاختبار.

#### د- تقنية الاختبار

وفقا لسوهارسيمي أريكونتو ، فإن الاختبار هو أداة أو إجراء تستخدم لمعرفة أو قياس شيء ما في الغلاف الجوي، بطريقة وقواعد محددة مسبقا. للعمل يعتمد هذا الاختبار على التعليمات المقدمة، على سبيل المثال: دائرة بشكل غير صحيح حرف واحد أمام اختيار الإجابة، موضحا، شطب الإجابة خطأ، أداء مهمة أو أمر، الإجابة شفها، وغير ذلك.

يمكن تقسيم الاختبارات إلى أنواع مختلفة اعتمادا على أين نميزها. من حيث شكله، يتم تمييز الاختبار إلى الاختبارات الذاتية والاختبارات الموضوعية.<sup>٢١</sup> الاختبارات الذاتية هي عموما في شكل مقالات (أوصاف). هذا الاختبار هو نوع من اختبار تقدم تعلم الطلاب الذي يتطلب إجابات من مناقشة أو وصف الكلمات. يختص السؤال بكلمات مثل: أوصف واشرح ولماذا وكيف وغير ذلك. عادة ليس عدد الأسئلة المقالية كثيرا، حول ٥-١٠ أسئلة للقيام بها في ٩٠-١٢٠ دقيقة.

في تجميع الأسئلة المقالية يجب الانتباه إلى الأشياء ما يلي:

- ١- ينبغي أن تكون أسئلة الاختبار قادرة على تضمين الأفكار الرئيسية للمادة التي يتم اختبارها.
- ٢- ينبغي ألا يأخذ السؤال الجمل المنسوخة مباشرة من كتاب أو ملاحظة.

<sup>٢١</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*, BPFE, Yogyakarta, ١٩٨٧, hlm. ٥٦

٣- تم تجهيز الأسئلة بالفعل ومفاتيح الإجابة وإرشادات التقييم في وقت تجميعه.

٤- يجب التأكيد على نموذج الإجابة المطلوب بواسطة منشئ الاختبار. لا ينبغي أن يكون السؤال عاما، ولكن يجب أن يكون محددًا.<sup>٢٢</sup>

### المبحث الخامس: اختبار تركيب قواعد اللغة

أ- مفهوم واختبار قواعد اللغة وطريقة تجميعه

طالما تركيب قواعد اللغة يقال بمصطلح تركيب اللغة وتركيب النحو أو قواعد اللغة. في هذه الكتابة يُستخدم مصطلح التركيب أو تركيب قواعد اللغة بإشارة على نفس المصطلح مع النحو وهو "فرعية المنظومة في منظمة اللغة الذي فيها الآحاد المفهومة يجتمع أن يصنع الآحاد الكبرى".<sup>٢٣</sup> وفي تجميع اختبار التركيب يتمضمن على أساسين وهما اختيار المواد المختبرة ثم اختيار شكل وطريقة اختبار خاصة الذي يتعلق بتجميع التركيب الالمنجسم بالمستوى الإدراكي. هذين الأساسين مهمتان لجميع منشئ اختبار تركيب اللغة.

في اختبار تركيب قواعد اللغة موجود اختبار التركيب للمستوى التطبيقي. هذ الاختبار يتطلب الطلاب لتطبيق واستظهار وتغيير وإجادة وأستخدام المعلومات والفكرة أو الأحكام الخاصة في الحالة الخاصة. المال حينما يتطلب السؤال الطلاب أن يطبقوا أو يقتبسوا الأسلوب أو التركيب إلى الجملة الجديدة. وفي تجميع اختبار تركيب اللغة، أول مهمم هو اختيار المواد أو التركيب أو الأساليب التي ستكون سؤال اختبار. ينبغي اختيار المواد موصوف بتوكيل المواد العامة أو افكر أهداف الاختبار الإدراكي عن التركيب الذي يتم

<sup>٢٢</sup> Suharsimi Arikunto, *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*, PT Bumi Aksara hlm. ١٦٣-١٦٤

<sup>٢٣</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*, BPFE, Yogyakarta, hlm ٢٠٠

إنجازه. اختيار المواد حقيقته اختيار العينة. العينة الجيدة هي التي تستطيع أن تُوكّل المجتمع.

ب- تقويم اختبار قواعد اللغة وطرز تثمينه

حقيقة يتعلق اختبار قواعد اللغة باختبار مهارة الكتابة. لأن في عملياته يتطلب السؤال الطلاب لكتابة تركيب الجمل الصحيحة. والعناصر التي يعمل تقويمها هي العناصر النحوية كالتركيب والقواعد والأسلوب وغير ذلك. وظيفة الكتابة تتطلب القدرة الإدراكية العالية والعرفان الواسع ويدخل فيها حساس الكتابة. يستخدم منشئ الاختبار طرز تثمينه. في ذلك الطرز العناصر المثمّنة ونقاطها. ومثال طرز تثمين كما يلي (الجدول ٢.١)

الرقم	العناصر المثمّنة	النقاط الأقصى	النقاط الأخر
١	الأسلوب	٤	.....
٢	القواعد	٣	.....
٣	المفردات	٣	.....
	المجموع	١٠	.....

هذا الطرز يجوز استخدامه لجميع السؤال أو كل واحده. عادة يستخدم منشئ الاختبار هذا الطراز لتثمين كل سؤال ليكون مفصلاً.

ج- تأكيد مقياس التثمين

في عملية التقويم نعرف مصطلح النقط والقيمة أو النتيجة أو الدرجة. النقاط هو مجموع الأجوبة الصحيحة التي جاءت مباشرة من عملية التفتيش. وأما الدرجة هي الرقم المتغير من عملية تحليل أو رعاية النقاط الذي يستخدم المعيار الخاص. حينما تتغير النقاط الأصلي إلى الدرجة التامة، فالمشكلة التي

ظهرت هي المعيار ومرجع والمقياس. نعرف في مجال التعليم أن هناك المعيار المطلق والمعيار النسبي. يجتهد المعيار المطلق تفسير حصول الاختبار الذي حصله الطلاب بمقارنته مع المقياس المأكّد. قبل ظهور حصول الاختبار وأحيانا قبل عملية التعليم والتعلم، المقياس قد تُؤكّد.

ومن بعض طريقة تأكيد المعيار هو بالنسبة المئوية. تأكيد الحد الأدنى وإعطاء الدرجة قادر بحساب النسبة المئوية. هذا يعني الطلاب يُأكّد ناجحا طالما يستطيع أن يعمل بعض المئوية من جميع الأسئلة. تأكيد المقياس بحساب المئوية بسيط سهيل للعمل. وهناك مثال تأكيد المعيار بحساب المعيار الخمسي

(الجدول ٢.٢) ٢٤

التقدير	درجة التغير		فاصل المئوية
	هـ-أ	٤-٠	
جيد جدا	أ	٤	%١٠٠-%٨٥
جيد	ب	٣	%٨٤-%٧٥
متوسط	ج	٢	%٧٤-%٦٠
ضعيف	د	١	%٥٩-%٤٠
مخفق	هـ	٠	%٣٩-%٠

للحصول على الدرجة كما كانت في الجدول، نحتاج إلى الرمز لنقل النقاط الأصلي

إلى الدرجة التامة. وأما الرمز كما يلي

$$S = \frac{R}{N} \times 100\%$$

## البيانات

: مئوية الختبار الأخر	S
: مجموع القنات من كل قنات	R
: الدرجة الكبرى	N