

الباب الثاني الأسس النظرية

أ. تعليم اللغة العربية

١. فهم تعليم اللغة العربية

تعليم المواد هو نشاط تعليمي ينفذه المعلم على الأمتل حتى يتم إعطاء الطلاب الذين يحصلون على مواد معينة لتنفيذ أنشطة التعليم بشكل جيد. وبعمولاً أخرى، فإن التعليم هو جهد بذله المعلم في إنشاء أنشطة تعليمية معينة مواتية لتحقيق الأهداف. وبالتالي، فإن تعليم اللغة الأجنبية هو نشاط تعليمي ينفذه معلم على الأمتل حتى يقوم الطلاب الذين يتم تدريسهم من قبل بعض اللغات الأجنبية أنشطة التعلم بشكل جيد، بحيث يكون من المفضل تحقيق أهداف تعليم اللغات الأجنبية.

في لغة التعلم ، هناك ثلاثة مصطلحات يجب فهمها في الفهم والمفاهيم بالتمام، وهي الأساليب والأساليب والتقنيات. *Edward M. Anthony* في مقالته " *Method Method and Technique*" شرح ثلاثة المصطلحات الذي أوضح مرة أخرى من قبل عبد الوهاب روزيدي على النحو التالي:

أ. النهج في اللغة العربية يسمى مدخل هو مجموعة من الافتراضات التي ترضي طبيعة اللغة وطبيعة التعليم والتعلم. هذا النهج هو *axematic* أو فلسفي موجه إلى القاعدة الموجهة، والفلسفة والاعتقاد الذي يعتقد ولكن ليس بالضرورة يمكن إثباته.¹

¹ Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), H.32

ب.) الطريقة، هي خطة شاملة ترضي تقديم المواد اللغوية بانتظام أو بشكل منتظم بناءً على النهج المحدد. إذا كان النهج بديهيًا، فإن الطريقة إجرائية. بحيث في نهج واحد يمكن أن يكون هناك عدة طرق.

ج.) في حين أن هذه التقنية، في العربية أو شعبية بلغتنا مع الإستراتيجية، وهي أنشطة محددة تم تنفيذها في الفصل الدراسي، في وثام مع الأساليب والأساليب المحددة. التقنيات التشغيلية، لأنها تعتمد اعتمادًا كبيرًا على خيال وإبداع طالب في جمع المواد والتغلب على مختلف المشكلات في الفصل الدراسي.

من التفسير أعلاه، يمكن فهمه، أن المصطلحات الثلاثة لها علاقة مسلسلة، من النهج يمكن أن يقدم طريقة أو عدة طرق، ومن طريقة واحدة يمكن أن تنفذ استراتيجيات واحدة أو عدة، على عكس الإستراتيجية يجب أن تكون متسقة مع الطريقة وبالتالي لا ينبغي أن يكون مخالفًا للنهج.

أما بالنسبة إلى أمر هملك، فإن فهم التعليم هو تواصل يتكون بما في ذلك العناصر البشرية والمواد والمرافق والمعدات والمحافظين الذين يؤثرون على بعضهم البعض لتحقيق الأهداف مفاهيم التعلم العربي.² عند التعليم، هناك تفاعل بين المعلم والطلاب، من ناحية الأخرى، يقوم المعلم بنشاط يجلب الطفل إلى الهدف، أكثر من ذلك يمكن للطفل أو الطالب تنفيذ سلسلة من الأنشطة التي تم التخطيط لها من قبل المعلم، وهي أنشطة التعلم الموجهة إلى الأهداف المراد تحقيقها.

وفي الوقت نفسه، تعد اللغة العربية واحدة من اللغات العالمية التي شهدت التنمية الاجتماعية للمجتمع والعلوم. تشمل اللغة العربية في الدراسات التاريخية عائلات اللغة السامية، وهي عائلة اللغة التي تستخدمها الأمم التي تعيش حول نهر

² Abd Wahab Rosidi & Mamlu'atul Ni'mah, Memahami Konsep Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang UIN –Maliki Press, 2011). H.33-34.

دجلة، والفورات، والسهول السورية وشبه الجزيرة العربية (الشرق الأوسط). وبالتالي، يمكن تعريف تعليم اللغة العربية محاولة لتعليم الطلاب لتعلم اللغة العربية مع المعلم كميسر من خلال تنظيم عناصر مختلفة لتحقيق الأهداف التي سيتم تحقيقه.

٢. أهمية تعليم اللغة العربية

هناك حاجة إلى تعليم اللغة حتى يستطيع الناس الاتصال مع زملائه وبيئته بالسهولة، عن طريق الفم والكتابة. الغرض من تعليم اللغة هو إتقان علم اللغويات والمهارات اللغوية العربية، مثل المطالعة و المحادثة والنحو والانشاء والصرف، وذلك للحصول على لغة من اللغة تتضمن أربعة جوانب من المهارات، وهي:

أ. مهارة الاستماع

مهارات الاستماع كمهارات لغة تقبلية، وتلقي المعلومات من الآخرين (المتحدثين).

ب. مهارة الكتابة

مهارات الكتابة هي مهارات اللغة التي تنتج أو توفر معلومات من الآخرين (القراء) في الكتابة. الكتابة هي تغيير في شكل الأفكار أو المشاعر في شكل من أشكال الكتابة.

ج (مهارة القراءة

مهارات القراءة هي مهارات لغوية تقبلية، تتلقى معلومات من الآخرين (الكتاب) بالقراءة تغييرًا في الكتابة ليكون شكلاً من أشكال المعنى

د (مهارة الكلام

مهارات التحدث هي مهارات مثمرة، أو إنتاج أو نقل المعلومات على الآخرين (المستمعين) بالأصوات اللغوية (الكلام هو عملية تغيير الأصوات اللغوية للكلام).

أوضحت وزارة الدين في نجيب تافيك أن الأهداف العامة للتعليم اللغوية العربية هي:

١. أن تكون قادرًا على فهم القرآن والحديث كمصدر لقانون التعاليم الإسلامية.
٢. أن تكون قادرًا على فهم الكتب الدينية والثقافة الإسلامية المكتوبة باللغة العربية.
٣. أن تكون قادرًا على التحدث والتأليف باللغة العربية.
٤. لاستخدامها كأداة مساعدة تكميلية أخرى (تكميلية).
٥. لتعزيز اللغويين العربيين ، وهو محترف حقًا.

إلى جانب ذلك، فإن الغرض من تدريس اللغة العربية هو تقديم أشكال مختلفة من اللغويات للطلاب الذين يمكنهم المساعدة في الحصول على مهارات اللغة، وذلك باستخدام أشكال مختلفة ولغات مختلفة للتواصل، في الشفهي والمكتوب، لتحقيق هذه الأهداف أو اللغويين، يجب أن يفكر صانعي المناهج أو برامج التعليم في المواد التي تتوافق مع مستوى قدرة الطلاب وإيجاد أساليب أو تقنيات تدريس اللغويات ومهارات اللغة العربية، وتدريب الطلاب في الحياة اليومية، سواء مهارات القراءة أو الكتابة والتحدث.

المهارات الأساسية التي يجب امتلاكها في فهم اللغة العربية في إتقان اللغويات والمهارات اللغوية العربية وقواعدها، والحفظ أو إتقان المفردات ومعانيها. تتم دراسة القواعد العربية في دورات النحو والصرف. استخدام النحو لدراسة بنية

³ Najieb Taufiq, "Tujuan Pembelajaran Bahasa Arab", Artikel diakses pada tanggal 10 maret, 2015 dari <file:///G:/Referensi/tujuan-pembelajaran-bahasa-arab.html>.

الجمل وتغييرات آخر الجملة، بينما استخدام الصرف لدراسة الكلمة الأساسية وتغييراتها. علاوة على ذلك، للحصول على مهارات الاستماع والقراءات، من الضروري تعليم علم المطالعة. للحصول على مهارات الكتابة يحتاج على تعليم علم الانشاء والحصول على مهارات الكلام يحتاج على تعليم علم المحادثة.⁴

في حين أن أهمية تعليم اللغة العربية هي احدى من اللغات الكبيرة التي تستخدم على نطاق واسع في زوايا العالم المختلفة. أصبحت قرن من معرفة اللغة العربية لغة عالمية تصبح احدى من أكبر اللغات في العالم مثل اليونانية، واللاتينية، والإنجليزية، والفرنسية، والإسبانية، والروسية. والآن العربية هي واحدة من اللغات المستخدمة لكتابة وثائق الاتحاد البلاد.

من ناحية أخرى، كانت اللغة العربية هي لغة القرآن ، وهذا ما يجعل اللغة العربية لغة مرتبطة جداً بالإسلام، لأنها لغة دينية لجميع المسلمين في العالم، لكل من يستخدمون اللغة العربية في الحياة اليومية -اليوم أم لا، وذلك لأن المسلمين يقرؤون القرآن باللغة الأصلية، أي اللغة العربية لا توجد ترجمة للقرآن المصنوع بجميع اللغات التي تسمح لهم بالمساعدة

٣. درجة في تعليم اللغة العربية

إن إعطاء المواد المناسبة سيؤدي إلى تسريع فهم الطلاب، ولايرجو لا يزال الطلاب في مرحلة المبتدئين في تعليم اللغة العربية، يوفر المعلم مواد صعبة للغاية مثل تأليف القصص باللغة العربية. سيجعل الطلاب يتعلمون فقط أن العربيين سيشعرون بصعوبة للغاية ، لذلك هناك فهم للطلاب بأن اللغة العربية أمر صعب،

⁴ Shvoong, "Pengertian Pembelajaran Bahasa Arab", Artikel diakses pada tanggal 10 Maret 2015 dari <http://id.shvoong.com>.

⁵ Radliah Zainuddin, Pembelajaran Bahasa Arab,(jakarta: Pustaka Rihlah Group,2005, h.22

وأن العكس تشعر بالملل بسرعة بسبب المواد التي تم الاعتراف بها، فإن المقدمة الأولية لمستوى الطلاب ستساعد المعلم بشكل كبير في إعطاء مادة مناسبة، وهذا يتوافق مستوى تطوير الطلاب.

في التعليم اللغة العربية، تم الاعتراف بأن درجة التعليم اللغة العربية يتكون من:

(أ.) (المبتدئين) هو الدرجة الأقدم في تعليم اللغة العربية، والعادة ما تكون المادة المناسبة لهذا المستوى هي: حفظ المفردات ، والمحادثة البسيطة والموجه في المستوى الأدنى لأنها تشملها. نشاط التكوين الذي يبدأ من تأليف الحروف ثم الكلمات والجمل.

(ب.) (متوسطين) عندما لطلاب في هذا المستوى أنه حصل على بعض المواد حول اللغة العربية، ومهمة المعلم هي توفير تعزيز المواد التي تم الحصول عليها من قبل الطلاب، بحيث يمكن أن تكون كفاءة في المواد.

(ت.) (متقدمين) في هذه الدرجة، حصل الطلاب على بعض المواد حول اللغة العربية، والمواد المطابقة للطلاب في هذه الدرجة هي الانشاء. المواد التي تم الحصول عليها من قبل الطلاب، بحيث يمكن أن تكون كفاءة في المواد.

أما بالنسبة للآراء الأخرى في درجة التعليم اللغة العربية، فيسمى الدرجة الأولى المرحلة الأولى، ويطلق عليه باللغة الإنجليزية المستوى الابتدائي بينما فيسمى الدرجة الوسطى المرحلة المتوسطين، في اللغة الإنجليزية ذات المستويات المتوسطة.

وفقًا للدكتورالي الحديدي، أوضحت بوستاني أن مصطلح المبتدئين أو المستوى المتوسط في عالم تعليم اللغة، بما في ذلك العربية، يمكن قياسه من جانبين: أولاً، جوانب من عدد الطلاب. بالنسبة لمستوى المبتدئين ، فإن المفردات الذي يجب إتقانه هو ٠ إلى ١٠٠٠ كلمة ، وكذلك للمستوى الأوسط (١٠٠٠ إلى ٢٠٠٠ كلمة) ، ثانياً من حيث عدد الدروس. لمستوى المبتدئين ، يصل عدد ساعات الدراسة التي يجب تمريرها إلى ٠ إلى ٢٥٠ ساعة: يتم إنفاق ٢٠٠ ساعة رسميًا في المدرسة و ٥٠ ساعة للمهام وما إلى ذلك. ينطبق عدد الساعة وتخصيصها أعلاه أيضًا على "المستوى المتوسط" الذي يبلغ ٢٥٠ ساعة من الدراسة: يتكون من ٢٠٠ ساعة في الفصل (في إرشادات المعلم)، والباقي خارج الفصل الدراسي مثل المهام اليومية (ساعتين على الأقل يوم) كلاهما بشكل مستقل وفي مجموعات.

بالنسبة إلى فصل العاشر من مدرسة العالية ثنائية اللغة، كريان، سيدو أرجو في درجة التعلم لا يزال يستخدم (مبتدئين) ، وهي الدرجة الأولى، يزال في تعليم اللغة العربية يحفظ ١٠٠٠ مفردات واستخدام محادثات بسيطة ويزال في تمرين الإنشاء والمطالعة . من مدرسة ثنائي اللغة هذه للمعايير ، فإنها تُظهر النسبة المئوية لمستويات تحقيق الكفاءة بحيث يتم ذكرها مع عدد أقصى ١٠٠ . هذا العدد الأقصى من ١٠٠ هو معيار اكتمال مثالي. لهدف وقتها يصل إلى ٧٥ ، لذلك لتقييم الدرجة في مدرس العالية ثنائية اللغة هو الحد الأدنى ٧٥.

ب.مهارة الكلام

١. تعريف مهارة الكلام

⁶ Bustani A Gani, Al Arabiyah Bin-Namadzij,(Jakarta: PT Bintang,1987),h. 16-17

تعريف القدرة على النطق باللغة العربي ، تأتي القدرة من الكلمة القادرة والتي تعني القوة (العادية ، القادرة) على القيام بشيء ما، والنقطة هي القدرة أو الإمكانية في القيام بشيء ما قدر الإمكان. في حين أن المصطلح النطق أو المحادثة من العربية والذي يعني في الإندونيسية "الكلمة، المحادثة، اللغة". يشمل تعريف التحدث وفقاً للخبراء!

أ. وفقاً محمد منشر، فإن النطق العربية هو يتحدث بسلاسة وليس راكداً ولا يكرر المفردات وبصوت فضفاض.

ب. وفقاً لهنري جونتور تاريغان ، فإن التحدث هو القدرة على نطق صوت التعبير أو الكلمات للتعبير عن الأفكار والدولة ونقلها.

ج. وفقاً لمحمد يونوس "التحدث هو بالفكين يظهر في القلب بالكلمات الصحيحة ووفقاً لما هو المقصود به

د. وفقاً لما قاله سوهندرا سوفية ، "التحدث هو حدث لنقل النية (فكرة الأفكار والمشاعر) للآخرين الذين يستخدمون اللغة المنطوقة (الكلام) بحيث يفهم الآخرون الغرض.

بعض المعاني التي عبر عنها أعلاه، لذلك يمكن أن نستنتج أن القدرة على الكلام هي قدرة أو قدرة شخص ما على نقل ما يصل إلى قلبه، في شكل الأفكار والأفكار والأفكار سواء باستخدام العربية لفظياً.

وفقاً لخبراء قواعد اللغة العربية، فإن مهارات التحدث (ماهارة الكلام) هي لافادز التي توفر فائدة أو فوائد تتم عن قصد. ماهراه كالام بمعنى نطق الأصوات العربية بشكل صحيح ويخرج الصوت من مخرج الحرف الذي أصبح إجماعاً على

⁷ Dedi Supriyanto Widyaiswara, Bahasa Arab PPPTK, (Artikel ,PPTK Bahasa.kemdikbud.go.id) 16 juni,2020

خبراء اللغة، ويمكن ملاحظة السياق أعلاه من قبل الباحثين أن مهارة الكلام له وظيفة كفائدة

٢. أهمية تدريس مهارة الكلام

اللغة في الأساس هي الكلام أما الكتابه فهي محاولة لتمثيل الكلام , والدليل على ذلك مايلي:^٨

(١) عرف الإنسان الكلام قبل أن يعرف الكتابه بزمن طويل حيث ظهرت الكتابة فترة متأخرة من تريخ الإنسان.

(٢) يتعلم طفل الكلام قبل أن يأخذ في تعلم الكتابة, التي يبدأ في تعلمها عند دخول المعهد.

(٣) جميع الناس الأسوياء يتحدثون لغاتهم الأم بطلاقة , ويوحد عدد كبير من الناس لايعرفون الكتابة في لغاتهم

(٤) هناك بعد اللغات ما زالت منطوقة غير مكتوبة.

وبناء على ما تقدم من أسباب ينبغي أن نجعل من تعليم الكلام أحد أهم الأهداف في تعليم اللغة العربية.

الكلام من المهارات الأساسية, التي يسعى الطالب إلى إتقانها في اللغات الأجنبية. ولقد اشتد الحاجة إلى هذه المهارة في الفترة الأخيرة, عندما زادت أهمية الاتصال الشفهي بين الناس. ومن الضرورة بمكان عند تعليم اللغة العربية , وأن يجعل همه الأول, ممكن الطلاب من الحديث بالعربية, لأن العربية لغة اتصال يفهمها ملايين

^٨ عبد الرحمن بن ابراهيم الفوزن , دروس الدورات التدرية لمعلمي اللغة العلابية لغير الناطقين بها الجانب النظري,(مؤسسة الوقف الإسلامي ومشروع العربية للجميع) ,ص.٣٣-٣٤

الناس في العالم, ولا حجة لمن يهمل الجانب الشفهي ويهتم بالجانب الكتابي, مدعيا أن اللغة العربية الفصيحة لا وجود لها, ولأحد يتكلمها.

٣. أهداف تدريس مهارة الكلام

تكلم اللغة العربية من المهارة الكلام من أهداف تعليم اللغة. وهدف رئيسي في تعلم الكلام هو أن نعود تاطلاب التعبير الصحيحة, ونزودهم ببعض الكلمات والتعبيرات التي تلائم بمراحلهم.^٩

لما كان التعبير الشفهي يتميز – أداء – عن التعبير الكابي فإن له اهدافا خاصة يمكن تحديدها بما يلي:

- ١) تشجيع الطالب على مواجهة الاخرين و محاورتهم بلغة عربية سليمة.
- ٢) التغليب على عامل الحياء الزئد عند بعض الطلاب الذي يحول دون توضيح الأفكار والمعاني التي تجول في خواطرهم.
- ٣) تنمية القدرة الخطابية, لما لها من مواقف حياتية تستدعيها.
- ٤) تنمية القدرة على الارتجال الكلامي وشحن البديهة عند أصحابها, لتساهم في توالد الأفكار والخواطر.
- ٥) تعويد الطالب على قواعد الحديث والإصغاء واحترام أقوال الناس الذين يتحدثون إليه, وإنخلفوه في الرأي والإجتهد.
- ٦) تعويد التلاميذ إجادة النطق زطلاقة اللسان وتمثيل المانى.
- ٧) تعويد التلاميذ التفكير المنطقي, وترتيب الأفكار, وربط بعضها بعض.

^٩ صلاح الدين عبد المجيد العربي, تعليم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق, (القاهرة : مكتبة لبنان, ١٩٨١), ١٣٨

٨) تنمية الثقة بالنفس من خلال مواجهة زملائه في الفصل أو في المعهد أو خارج المعهد

٩) تمكين التلاميذ عن التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملئمة.

وهذه الأهداف يعمل المدرس على تحقيقها تباعا في جميع ساعات التدريس الصفية وغير الصفية. وتصحيح هذا النوع من التعبير يتم مباشرة عقب انتهاء التلميذ من حديثه, بأساليب مناسبة, ويشمل الجوانب المختلفة للحديث- لغة ومعنى وسياقا.

١٠

٤. أساس تعليم مهارة الكلام

يقصد بالأسس : طائفة من المبادئ والحقائق التي تتعلق بكلام الناس. ومن هذه الأسس هي ما يلي :

- ١) الأسس النفسية, ويشمل الأساس النفسية على : أن الإنسان بطبيعته ميال إلى التحدث عن نفسه ومشاهدته, وكان الحديث استجابة لدافع نفسي يصدر من المتكلم, وغلبة الخجل والتهيب عند المتكلمين, والمحاكاة والقليد.
- ٢) الأساس اللغوية, ويشمل الأساس اللغوية على : قلة المحصول اللغوي عند المتكلمين, الإهتمام بالمعنى قبل اللفظ, والكلام الشفوي يسبق الكتابة وتخطيط الموضوع وتقسيمه إلى مقدمة وعرض وخاتمة.^{١١}

٥. أهداف تعليم مهارة الكلام

^{١٠} تآبف محمود معروف, خصائص العربية وطرائق تدريسها, طزه,(لبنان: دار النفائس, ١٩٩٨ م) ص.٢٠٤-٢٠٥.
^{١١} أحمد فؤاد,المهارات اللغوية.....,ص.٨٨-٩٢.

الغرض من تعليم الكلام هو وسيلة للتفاعل مع الآخرين وفهم ما يريد المتحدث، يبدأ هذا التعليم بعد أن يفهم الطلاب الرسائل العربية وتعرفهم، وتعرف الفرق بين رسالة أخرى.

٦. مبادئ تعليم مهارة الكلام

بحيث يتعلم التعلم غير العاربي الجيد ، من الضروري الانتباه إلى ما يلي:

أ. اسم المعلم لديه قدرة عالية على هذه المهارة.

ب. بدءًا من أصوات مماثلة بين لغتين (متعلم ولغة عربية)

ج. المؤلف والمعلم يهتمون بالمراحل في تدريس الكلام، كلفظ السهلة التي تتكون من جملة وجملان وما إلى ذلك.

د. بجاية بالمفردات السهلة

٧. استراتيجية التعلم الكلام

القدرة على ترتيب كلمات جيدة وواضحة لها تأثير كبير في الحياة البشرية. الحديث عن اللغات الأجنبية هو مهارة أساسية هي هدف العديد من أهداف تدريس اللغة. كما التحدث كوسيلة للتواصل مع الآخرين.

بعض الإرشادات العامة سعيدة بتعلم الكلام ، وهي:

أ. تعلم الخسائر التي تمارس التحدث

ب. يجب على الطلاب الكشف عن المناقشة في الفصل

ج. القطار يركز على

د. عدم قطع المحادثات

ي. موضوع مثير للاهتمام

في تعلم الكلام يمكن القيام به من خلال ثلاث مراحل ، وهي:

أ. الجمعية والتدريب على تحديد الهوية

تهدف تمارين الارتباط والتعريف إلى ممارسة العفوية للطلاب ودقتها في تحديد وربط تعريف المفردات التي يتم التحدث بها أو سماعها.

ب. تدريب نمط الجملة

تمرين نمط الجملة هو تنسيق تدريبي يتم تقديمه للطلاب من خلال تقديم أنماط الجملة بحيث تصبح أسنتهم تلقائياً في التعبير عن أنماط الجملة العربية.

ج. التدريب على المحادثة (حوار)

تمارين المحادثة هي تمارين مأخوذة من موضوعاتها من الحياة اليومية. أما بالنسبة لعملية التنفيذ باستخدام النهج التواصل!

٨. بعض الجوانب المهمة في تعليم الكلام

ثلاثة جوانب مهمة تعليم الكلام عند محمد كامل الناقة في كتابه تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى, أسسه-مداخله-طرق تدريسه, وهي النطق والمفردات, والقواعد.^{١٣}

١. النطق

¹ Syaifuddin & Mutmainnah, " Jurnal Pendidikan Bahasa Arab", Volume 5, Nomor 1, juni ,2014 di upload dari <https://WWW.jurnal.yudharta.ac.id>

^{١٣} محمد كامل الناقة, تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى , أسسه-مداخله-طرق تدريسه, ط١, (الرباط : جامعة أم القرى : ١٩٨٥), ص.١٥٩-١٦٣.

من أهم الجوانب, الجانب الصوتي, إدتري التربويون الأهمية الكبر لتعليم النطق منذ البداية تعليم صحيحا, والنطق هو المظهر تالخارجى لعملية الكلام, فالمستمع لا يرى من عملية الكلام إلا هذا المظهر الخارجى لها. ومن هنا يجب أن يكون النطق سليما ووضحا خاليا من الأخطاء. فالنطق أكثر عناصر اللغة صعوبة في تغييره أو تصحيحه بعد تعلمه بشكل خاطئ. واليكن واضحا في الأذهان أنه ليس المطلوب في النطق أن ينطق الدارس بشكل كامل تام, أي أن يسطير على النظم الصوتي للغة سيطرة متحدثيها, ولكن السيطرة هنا تعنى على القدرة على إخراج الأصوات بأشكال الذي يمكن المتعلم من الكلام مع أبناء اللغة بصرف النظر عن الدقة الكاملة في إخراج أصواتهم ونيرتهم وتنغينهم.

(٢) المفردات

تعد تنمية الثروة اللغوية هدفا من أهداف أي خطة لتعليم لغة أجنبية, ذلك أن المفردات هي أدوات حمل المعنى, كما أنها في ذات الوقت وسائل التفكير فبالمفردات يستطيع المتكلم أنيفكر ثم يترجم فكره إلى كلمات تحمل ما يريد, وعادة ما تكتسب المفردات في اللغة الأجنبية من خلال مهارات الاستقبال وهي الاستماع والقراءة ثم تأتي مهارة الكلام والكتابة فتفسجان المجال لتنميتها و التدريب على استخدامها, معنى هذا أن الكلمات لا تعلم إلا من خلال السياق, أي من خلال استخدامها في مواقف شفوية أو موضوعات للقراءة, ولذلك يفضل تقديم الكلمات المدرسين من خلال موضوعات يتلمون فيها, بحيث تتناول هذه الموضوعات جوانب مهمة من حياتهم.

(٣) القواعد

كثير ما يهمل المهتمون بتعليم اللغة الأجنبية الإشارة إلى القواعد, بل نرى بعضهم ينكرها تماما. أما المتعلمون للغة أجنبية فكثيرا ما يصرحون بأن القواعد ليست أمرا ضرورية في تعلم استخدام اللغة, أي لشست ضرورة في التحديث باللغة, ومهما يكن الأمر فثمة حقيقة لا يمكن إنكارها, وهي أن اللغة تحكمها مجموعة من القواعد التي ينبغي أن يعرفها المتكلم جيدا, والتي يجب أيضا أن اللغة تحكمها مجموعة من القواعد التي ينبغي أن يعرفها المتكلم جيدا, والتي يجب أيضا أن يعرفها الراغب أن تعلمها سواء تم ذلك في وقت مبكر أو وقت متأخر, وسواء تم بوعي أو بغير وعي, ونحن إذ نقرر هذا إنما نقرره ونحن واعون تمام بأن صعوبات تدريس القواعد لاتحل و لا يتم التغلب عليها بتجاهل المشكلة, فالقواعد شئ ضروري لتعليم مهارة اللغة.

ج. مفهوم طريقة المسرحية

١. تعريف طريقة مسرحية

المسرحية (لعب التمثيل) هي طريقة تعليمية كجزء من محاكاة موجهة إلى إنشاء أحداث تاريخية، وإنشاء أحداث أو أحداث فعلية قد تظهر في المستقبل (سنجايا: ٢٠٠٦: ١٥٩). أما بالنسبة لبعض المعاني التي طرحها الخبراء، فيما يتعلق بطريقة المسرحية، فإن الرأي هو:

وفقاً لونكيل (١٩٩٣)، يعد المسرحية عبارة عن درامية لمختلف المشكلات التي يمكن أن تنشأ في العلاقات مع الآخرين، بما في ذلك الصراعات التي غالباً ما يتم خبرتها في الارتباط الاجتماعي.

^{١٤} نفس المراجع الصفحة ١٧٤

وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبير، فإن المسرحية هي التمثيلية تهدف إلى توفير معلومات للجمهور حول المشكلات الاجتماعية والسياسية!

وفقًا لـ إنكوسورا أن طريقة المسرحية هي التمثيلية بدون مخطوطة ستلعبها مجموعة من الناس. عادة ما يتم سرد المشكلة لفترة وجيزة في أربع أو خمس دقائق، ثم يشرح ذلك الطفل. المشكلة الرئيسية التي سيتم تعزيزها مأخوذة من الأحداث الاجتماعية، وبالتالي يطلق عليها المسرحية.

من بعض الآراء المذكورة أعلاه، فإن الرأي المناسب وفقًا لرأي الكاتب هو رأي جامارا، لأنه في رأيه يشير إلى أن المسرحية هي إحدى طرق التدريس التي توفر فرصًا للطلاب لاستكشافها وفقًا للدور المقدم، لذلك هم أكثر حرية في النطق وتطبيقه، وهذا داعم للغاية لمهارات الكلام لكل طالب.

في الأساس، يتمتع اللعب بمعنيين يجب تمييزهما. يمكن أن يكون اللعب وفقًا للفهم الأول ذا معنى باعتباره نشاط لعب خالص يبحث بحثه عن المتعة دون البحث عن "التحرك" (اللعب). بينما يشار إلى الثانية باسم أنشطة اللعب التي تم تنفيذها من أجل العثور على المتعة والرضا، ولكن تميزت بالبحث عن "الفوز". يمكن تفسير الدور على أنه وسيلة يتصرف الشخص في مواقف ومواقف معينة.

تُعرف الطريقة هي تعني الخطوات الاستراتيجية التي يتم إعدادها للقيام بعمل. بينما في المصطلحات، فإن الطريقة هي مجموعة من الطرق والتقنيات التي يستخدمها المعلمون في عملية التعليم حتى يتمكن الطلاب من تحقيق أهداف التعلم أو إتقان بعض الكفاءات التي تم تصنيعها في منهج الموضوعات.

¹ Wina Sanjaya, Strategi Pembelajaran (Jakarta: media group:2006),174

يمكن تعريف فهم التمثيل على أنه سلسلة من المعاشات التقاعدية والكلام والعمل، كنمط من العلاقات الفريدة التي يظهرها الأفراد لأفراد آخرين (نونوغ، ٢٠٠٥: ٨). لعب التمثيل من حيث المبدأ هو طريقة لتقديم التمثيل الموجودة في العالم الحقيقي في عرض دور في الفصل أو الاجتماع. التي يتم استخدامها بعد ذلك كمواد انعكاس بحيث يقدم المشاركون تقييماً للدور. في حين أن يامين ينص على أن طريقة التمثيلية هي طريقة تتضمن التفاعل بين طلاب أو أكثر حول موضوع أو موقف. يؤدي الطلاب أدوارهم وفقاً للشخصيات الجارية، يتم منح الطلاب أكبر فرصة لتصويره حتى يتمكن المعلم من العثور على المشكلات التي يواجهونها في تنفيذها. ينص هملك (في سوتنو: ٢٠١١: ٢٨) على أن أساليب لعب الأدوار هي تقنيات محاكاة تستخدم عموماً في التعليم الاجتماعي وعلاقات بين الناس.^{١٦}

التمثيل هو لعبة يلعب فيها اللاعبون دور الشخصيات الخيالية ويتعاونون في الحكاية معاً (يوني: ٢٠١٤: ٣). يختار اللاعبون إجراء شخصياتهم بناءً على خصائص هذه الشخصيات، ويعتمد نجاح أفعالهم على نظام قواعد اللعبة التي تم تحديدها، طالما استمروا في اتباع قواعد القواعد.

يستخدم المسرحية لتوفير الدفاع وتقدير المشكلات الاجتماعية وتطوير قدرة الطلاب على حلها. في الحياة الواقعية، كل شخص لديه طريقة فريدة للتعامل مع الآخرين. كل في الحياة يلعب شيئاً تم دفنه في هذا الدور. لذلك، لكي نكون قادرين على فهم أنفسنا والآخرين (المجتمع)، من المهم أن ندرك التمثيل وكيف يتم القيام بالدور ومشاعر الآخرين والمشاعر قدر الإمكان.

¹ Azhar Arsyad, Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya, (surabaya: Pustaka Pelajar, 2003),h.25.

من الفهم المذكور أعلاه، يستنتج أن المسرحية هو وجود طريقة التدريس من خلال تعزيز السلوك التمثيلية أو اللعب في العلاقات الاجتماعية. تم العثور على المبدأ الأساسي لهذه الطريقة في سورة المائدة الآية ٢٧-٣١:

﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ قَالَ إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ٢٧ لَنْ بَسَطَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطِ يَدَيْ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَنَّكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ ٢٨ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبُوءَ بِإِثْمِي وَإِثْمَكَ فَتَكُونَ مِنَّا أَصْحَابِ النَّارِ وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ ٢٩ فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ ٣٠ فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِي سَوْءَ أَخِيهِ قَالَ يُورِيهِ قَالَ يُورِيهِ أَعْجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُورِيَ سَوْءَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ ٣١﴾

الترجمة: أخبرهم قصة ابني آدم (قبل وهبل) وفقاً للحق، عندما عرض الاثنان الضحية، ثم تلقا من أحدهما (هبل) ولم يتم قبولهما من الآخر (قال قبل: "أنا بالتأكيد أقتلك، قال هابل: "حقاً، يقبل الله فحسب (الضحايا) من أولئك الذين يتظاهرون".^٧ "حقاً إذا تحركت يدك لي لقتلي، فلن أحرك يدي إليك أبداً لقتلك. في الواقع، أنا خائف من الله، الله كله مثير. في الواقع، أريدك أن تعود عن طريق جلب الخطيئة لقتلي وخطاياك الخاصة ثم ستكون مقيماً في الجحيم، وهذا هو الانتقام لأولئك الذين مخطئون، ثم تجعله عواطف قابيل يفترض. من السهل قتل شقيقه. بسبب ذلك قُتل حتى كان أحد الخاسرين.

٢. الغرض من استخدام طريقة المسرحية

¹ Al-Qur'an Surat Al-Maidah, Ayaat 27-31

الغرض هو شيء يجب العثور عليه في وضع خطة بحيث يكون له اتجاه واضح. يمكن استخدام هذه الطريقة لتحقيق عدة أشكال من أهداف التعلم بتعليمي ومرافقة، يمكن استخدام طريقة التمثيل لتحسين مهارات الكلام للطلاب، على سبيل المثال في التمثيلية القصيرة.

إن الغرض من استخدام طريقة المسرحية في عملية التعليم هذه هو تحسين القدرة والمهارات الكلام فقط وإتقانها من خلال الممارسة والكثير من التمارين (تريغان: ٢٠٠٨: ٨). يعتمد استخدام المسرحية التي سيتم تطبيقها من قبل المعلم في تعليم معين على وجود أسباب أو جمعيات. هذا السبب ممكن أن طريقة المسرحية مناسبة للغاية لتحقيق هدف تعليمي معين.

يمكن استخدام المسرحية لتحسين مهارات التحدث بالطلاب لأنه في تمثيل الطلاب مطلوباً أن يكون ماهرًا في الممثلين الآخرين. سيتم تحقيق زراعة وتطوير جوانب القيم والأخلاق ومواقف الطلاب بسهولة أكبر إذا واجه الطلاب على الفور (يصورون) التمثيل معينة، بدلاً من مجرد الاستماع إلى التفسيرات أو الرؤية والمراقبة. يعطي هذا التفسير سبباً قوياً لأن استخدام أساليب لعب الأدوار يمكن أن يطور جوانب من المواقف أو شخصيات الطلاب ليكون أفضل. الخبرة من خلال تنفيذ أنشطة لعب الأدوار المباشرة ستكون بصمة أكثر من مجرد رؤية والاستماع.

تشمل الأهداف المتوقعة باستخدام طريقة المسرحية وفقاً للخبراء:

وفقاً لسيفول: ٢٠١٠: ٨٨ هي:

- أ. حتى يتمكن الطلاب من العيش واحترام مشاعر الآخرين
- ب. يمكن أن تتعلم كيفية مشاركة المسؤوليات
- ج. يمكن أن تتعلم كيفية اتخاذ القرارات في المواقف الجماعية تلقائياً.

ثم وفقاً لـ إندرسوورا (٢٠٠١: ٧٦) ، فإن أهداف استخدام طريقة لعب الأدوار هي:

- أ. شجع الطلاب على إنشاء واقعية خاصة بهم.
- ب. تطوير القدرة على التفاعل مع الآخرين
- ج. زيادة دافع تعلم الطلاب
- د. جعل ثقة الطلاب

ثم وفقاً لـ همملك (في ستينو ، ٢٠١٣: ٣١) ، ينص على أن الغرض من المسرحية يجب أن يكون وفقاً لنوع التعليم، وهو ما يلي:

- أ. التعلم من خلال العمل وهو القيام بدور معين وفقاً للواقع الحقيقي. الهدف هو تطوير قدرات تفاعلية أو تفاعلية.
- ب. التعلم من خلال التقليد ، أي مراقبو الطلاب يساويون أنفسهم مع مرتكبي وسلوك فريق الممثلين.
- ج. التعلم من خلال التعليقات، يستجيب المراقبون لسلوك اللاعبين الذين تم عرضهم
- د. التعلم من خلال التقييم والتقييم والتحرير ، أي أن فريق العمل يمكنه تحسين مهاراتهم

كشفت ستينو (٢٠١١: ٣٣) عن طريقة لعب الأدوار المستخدمة بهدف:

- أ. من أجل أن تعيش حدثاً أو شيئاً موجوداً بالفعل في الحياة الصحيحة
- ب. من أجل فهم سبب وتأثير الحدث
- ج. كتوزيع أو إصدار
- د. كأداة لتشخيص الطلاب

¹ Sagala, Syaiful, Konsep dan makna pembelajaran. (Bandung: Alfabeta, 2011). h 69

هـ) تشكيل المفاهيم

و.) استكشاف أدوار الشخص في حياة الأحداث والظروف

ز.) تعزيز قدرة الطلاب في حل المشكلا ، والتفكير في التواصل التحليلي

النقدي للحياة في المجموعات.

هناك بعض الخبراء الأدبيين الذين يحاولون تحديد هذا المسرحية، بما في ذلك

على النحو التالي:

محمد الطونجدي: قصة الأمثال القائمة على الحوار حيث يمكن لعب هذا الحوار

من قبل شخص أو كثير من الناس، وله مؤامرة، وهي رابطة الأنشطة الفنية التي

يتم لعبها في مواجهة الكثير من الناس. إيمل لادي يعقب: فن التمثيلية المكون من

الشعر أو النثر الذي يروي شخصًا، أو قصة أدبية من خلال التحدث والحوار بوجود

التمثيلية.

من التعريفات المختلفة المذكورة أعلاه، يمكننا أن نستنتج أن المسرحية هو نوع

واحد من الأدب الذي هو في الأساس حوار يتكون من النثر أو الشعر الذي يصف

الحياة أو يخبر شخصية بهدف تقديمه على المسرح. ومع التعلم باستخدام طريقة

المسرحية الطلاب سيكون أكثر نشاطًا في التعلم، ولديها طبيعة متسامح ويمكن على

وجه التحديد النطق الجيد. سيؤدي التعلم باستخدام أنشطة المسرحية يجعل الفصل

غير السامة والطلاب أكثر ناشط من المعلم لأن المعلم ليس إلا ميسر يوجه الطلاب

ويوجههم أثناء العملية.

٣. عناصر المسرحية

هناك أنواع من الأشياء التي هي عناصر التمثيلية وفقًا لبعض الخبراء

الأدبيين، أي: وفقًا لمعظم الخبراء الأدبيين، فإن عنصر التمثيلية هو الحوار والصراع

والحركة. يجادل شاليه نفسه بأن عنصر التمثيلية يتكون من المؤامرة والشخصية والحوار والمكان والوقت، ويأخذ من قصة الحياة.

أثناء وجوده في كتاب *Satstra Success and Stilistic* يتكون من الموضوعات والشخصيات والحوارات. من هذه الآراء الثلاثة، نأخذ الطريق المتوسط أن هناك سبعة عناصر من التمثيلية، وهي؛ الحوار والصراع وحركة الشخصية والعنوان والوقت والمكان والمأخذ من قصة الحياة. العنوان أو القصة أو الحدث هو موضوع العقل أو القصة التي تلعبها الدراما وهي مزيج من الأحداث غير الصحيحة للعديد من الشخصيات التي يتم توقيعتها مع الحوار^{٢٠٢}.

٤. أهمية طريقة المسرحية

المسرح التمثيلي له أهمية تربوية حيث إنه يعين على تعليم اللغة العربية والتمكن منها. وهذان لا يأتيان من القراءة والاستماع التليدين بل من الحركة والفعل والتجربة فضلا عن أنه وسيلة تربوية نافعة.

تمكن المتعلم من التعامل بطرق أكثر تشويقا, ويعمل على ايجاد فرد متوازن والتلميد عندما يشترك في الأداء التمثيلي. فإن عداد من المصطلحات والمفردات اللغوي تضاف قاموسه اللغوي بدون أن يضيع ذلك من ذاكرته حيث انه استخدام هذه المفردات من خلال التمثيل وأصبحت تمثل أوضح^{٢١}.

٤. خطوات لاستخدام طريقة المسرحية

² Bustami A Gani, Al Arabiyah Bin^oNamadzij,(Jakarta:PT Bulan Bintang,1987),h.16-17

² Tarigan djago, Teknik pengajaran keterampilan Bahasa,(Bandung,Angkasa: 1968) h.168

^{٢٢} سيفل بحر جامعة, أسون زين , ستارنغي تعليم ومتعلم , جاكارت :رينك جيتا , ص.١٠٠

إن طريقة المسرحية معروفة نظرياً أكثر من المربين، ولكن لا يزال هناك العديد من الممارسين من بين أولئك الذين لا يفهمونها. هناك بعض الإرشادات لتكون قادرة على تطبيق هذه الطريقة ، بعضها يعبر ببساطة وبعضها بالتفصيل هذه التعليمات. ولكن من حيث المبدأ هذه التعليمات هي نفسها. وفي تطبيقه يمكن تطويره بمنفصل من قبل الشخص المعني.

بالنسبة لبعض الإرشادات أو الخطوات في استخدام طريقة المسرحية، يتم تقديمه في عدة مراحل بما في ذلك ما يلي:

أ. مرحلة التحضير

١. اختر القصة التي سيتم محاكاتها والنظر في وزن المسرحية والوقت والطاقة والاستعداد في مناقشة نص التمثيلية

٢. تحديد وتعيين من سيكون المدير في المحاكاة

٣. يجب أن يكون لدى الأصدقاء التدريب انضباطاً كبيراً أثناء التدريب والتعاون الجيد بين زملائه اللاعبين.

٤. بعد أن يكون لكل منها نصاً ل يتم محاكاة، اقرأ النص بنظرة من كل حامل نص.

٥. بعد وجود صورة لكيفية المسرحية، ثم حدد اللعب

٦. إعداد جميع المصالح في تنفيذ المحاكاة.^{٢٣}

ب. مرحلة التدريب

² Sagala,syaiful, konsep dan makna pembelajaran .(Bandung:Alfabetta,2011).h.70

بدرجة أكثر أبعد من ذلك، هناك كثرة من الشروط التي يجب استيفاءها في مرحلة التدريب، بما في ذلك:

١. يجب أن يكون الجو سعيداً دائماً

٢. مليئة بالحماس

٣. هناك الصدق وارغبة في العمل معاً

٤. يجب أن يكون التمرين مكثفاً وخلاقاً وفعالاً

ج. مرحلة التنفيذ

بعد اكتمال مراحل التحضير، نرحب بالطلاب في تقديم المشكلات التي يتم طلبها لمدة ٤ إلى ٥ دقائق تقريباً بناءً على رأيهم. في هذه الحالة، يبدو أن الطلاب يوضحون نتائج عملهم وفقاً للمهام التي قدمها المعلم.

د. مرحلة دون الاستمرار

كما ذكرت سودجانا أبانيليا المسرحية، انتهت جهد متابع. ويقولون مناقشة كبديل^٢.

وفقاً لـ إنكوسورا (في ترغان) كشفت أن المسرحية هي طريقة تعليمية. لذلك في الممارسة العملية لا ينتهي بتنفيذ التمثيلية فقط، ولكن يجب أن يستمر مع الأسئلة والأجوبة أو مناقشة النقد أو تحليل المشكلات. وإذا اعتبر ضرورياً، يُسمح للطلاب الآخرين بتكرار الدور بشكل أفضل.

² Djamarah, Strategi Belajar Mengajar... Hal.100

كواحد من جهود المتابعة التي يمكن للطلاب تنفيذ أنشطة لتقييم أو الاستجابة لتنفيذ المسرحية وتوفير فرص للطلاب لإجراء استنتاجات من نتائج ماسرو هية².

٥. مزايا ونقصان طريقة المسرحية

تشمل بعض مزايا طريقة المسرحية:

أ. قم بتدريب الأطفال على تكوين شيء واختيار الشجاعة.

ب. هذه الطريقة هي جذب انتباه الأطفال بحيث يكون جو الفصل على قيد الحياة.

ج. يمكن تدريب الأطفال على ترتيب عقولهم بانتظام.

وفقاً لمنشر (سغلا، ٢٠٠٩: ٢١٣)، واصلت مزايا المسرحية، وهي:

يتدربون الطلاب على التدريب والفهم وتذكر المواد لتمثيلية، حتى يتم تدريب الطلاب على توفيرها والإبداع، وسيتم تخصيص المواهب المخفية لدى الطلاب بحيث يمكن الظهور أو تنشأ بذور فنية من المدرسة، والتعاون بين اللاعبين يمكن أن يزرعوا وزراعهم قدر الإمكان، يحصل الطلاب على عادة الاستقبال المسؤوليات وتقسيما مع بعضهم البعض. ويمكن تعزيز اللغة المنطوقة للطلاب في لغة جيدة بحيث يتم فهمها بسهولة من قبل الآخرين.

بجانب المزايا الكثيرة، فإن طريقة المسرحية لديها النقصان بما في ذلك:

أ. هذه الطريقة تتطلب الكثير من الوقت

ب. يتطلب إعداد دقيق

ج. في بعض الأحيان لا يريد الطفل أن يدرس مشهداً بسبب العار

² Tarigan djago, Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa, (Bandung: Angkasa, 1986) h.170-176

د. يمكننا أن نأخذ أي مخاطر إذا فشلت التمثيلية.^{٢٦}

بعض أوجه النقصهان في طريقة المسرحية هذه هي:

أ. المواقف الاجتماعية التمثيلية هي مجرد تقليد

ب. هذا الموقف في الفصل يختلف عن الوضع الفعلي.

ج. كطفل كبير لا يذهب إلى لعب التمثيلية أقل نشاطاً.

د. كثير من الوقت، وقت التحضير ووقت الأداء على حد سواء.

٦. العوامل التي تؤثر على ممارسة طريقة المسرحية

هناك أنواع العوامل التي تؤثر على نموذج المسرحية منها المعلم والطالب

والعوامل المادية. السحب هو شرح لهذه العوامل.

أ. ممثل المعلم

لا يُسمح للمعلم بأن يكون مسبقاً، وسيعيش كل فرد (طالب) الظواهر الاجتماعية

ويفهمه بطريقتهم الخاصة. ما فعله، ما هو قرار الاختيار هو التحرر من الممثلين.

ب. المتعلمون

سيكون هذا سيكون ناجحاً إذا تمكن المشاركون من المتعلمين تحريك دورهم،

ويمكنهم التصرف كما في الوضع الحقيقي.

ج. المادة

² Najieb Taufiq, "Tujuan Pembelajaran Bahasa Arab ", Artikel diakses pada tanggal 10 maret,2015 dari <file:///G:/Referensi/tujuan-pembelajaran-bahasa-arab.html>.

يقال إن شيئاً ما سيكون التمثيلية جيداً إذا كان هناك توافق في مواد مع الالمثل،
يجب ضبط معايير اختيار المواد، من بين أمور أخرى:

(١) يجب أن تكون المواد وفقاً لتنمية الحياة الطلابية

(٢) يجب أن تثري المواد التجربة الاجتماعية للطلاب

(٣) يجب أن تحتوي المادة على مواقف وإجراءات كافية سيتم إطارها من قبل
الطلاب

(٤) لا تجذب المواد مشاهد تتعارض مع قيم، والدين، وشخصية الأمة

١. الغرض من التحدث باللغة العربية

كل موضوع يتم تدريسه في المدارس لديه دائماً أهداف أو أغراض معينة،
بحيث يمكن رؤية النتائج التي تم تحقيقها بوضوح. وفقاً لتريجان، فإن الغرض
الرئيسي من التحدث هو التواصل من أجل أن يكون قادراً على نقل فكرة أن يكون
فعالاً، لذلك يجب على المتحدث أن يفهم معنى كل ما يريد أن يجمعه، يجب أن يكون
قادراً على تقييم الآثار التواصل بشأن خضوعه، ويجب أن يعرف المبادئ التي
تكمن وراء كل حالة المحادثة، بشكل عام والأفراد. يمكن العادة تقسيم الغرض من
المحادثة إلى خمس مجموعات ، وهي: الترفيه، والاطلا ، والمحفز، والمقنع،
والمتحرك.

استناداً إلى الوصف أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن شخصاً ما يجري أنشطة
التحدث بالإضافة إلى التواصل يهدف أيضاً إلى التأثير على الآخرين بقصد ما يتم
مناقشته يمكن قبوله من قبل المحاورين جيداً ، وهناك علاقة متبادلة نشطة في أنشطة
التحدث بين سيشكل المتحدث والمستمع أنشطة اتصال أكثر فاعلية وكفاءة.

٢. العوامل الداعمة والعوامل المثبطة في القدرة على التحدث

أ. العوامل الداعمة لقدرة التحدث^٢

في توصيل الشخص الذي يجب أن ينتبه إلى العوامل التي يمكن أن تؤثر على أنشطة التحدث ودعمها، يهدف هذا إلى تحقيق نتائج مرضية كما هو مخطط لها واستهدافها. تتأثر مهارات التحدث لدى الشخص بشدة بعاملين داعمين رئيسيين، وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. العوامل الداخلية هي كل الأشياء الموجودة في هذا الشخص، كل من العوامل المادية وغير المادية، تهتم العوامل المادية بكمال أعضاء الجسم المستخدمة في التحدث على سبيل المثال، الحبال الصوتية واللسان والأسنان والشفقتين، في حين أن العوامل غير المادية من بينها: الشخصية، الهوية، الشخصية، موهبة المواهب في طريقة التفكير في التفكير ومستوى الذكاء. في حين أن العوامل الخارجية مثل مستوى التعليم والعادات والبيئة الاجتماعية.

العوامل الداعمة في أنشطة التحدث على النحو التالي: عوامل اللغة ، بما في

ذلك:

١. (. الدقة في الكلام

٢. (. وضع النغمة المناسبة أو المفصل أو المدة

٣. (. اختيار الكلمات

٤. (. دقة استخدام الجمل والقواعد

² Hamalik, Oemar, Perencanaan Pembelajaran Berdasarkan Pendekatan sistem.(Bandung:Bumi Aksara,2001)h.95

٥. تشمل دقة هدف المحادثة، في حين أن عامل غير اللغة،

٦. موقف معقول وهادئ وليس جامد

٧. يجب توجيه المنظر إلى الشخص الآخر

٨. الاستعداد لاحترام الآخرين

٩. الحركة المناسبة والتعبير

١٠. صوت الصوت

١١. نعومة

١٢. الصلة

١٣. إتقان الموضوع

بناءً على الوصف أعلاه، يمكن أن نستنتج أن العوامل التي تؤثر على أنشطة التحدث هي تسلسل لغوي (اللغويات) وغير اللغوية (غير اللغوية).

ب. عوامل تثبيط قدرة التحدث

هناك أوقات تختبر فيها عملية الاتصال تعطيلًا يؤدي إلى الرسائل التي يتلقاها المستمع ليست مثل ما يعنيه المتحدث. ثلاثة عوامل تسبب اضطرابات في أنشطة التحدث، وهي^{٢٨}:

أ. العوامل المادية، وهي العوامل الموجودة في المشاركين أنفسهم والعوامل الناشئة عن خارج المشاركة.

² Nana, sudiana , Dasar-dasar preßs belajar mengajar, (Bandung: sinar baru):Algensido,1997)h.183

ب. عوامل الوسائط هي عوامل لغوية وعوامل غير لغوية، مثل الأغاني والإيقاعات وضغط حركة حركة الجسم وأجزاء الجسم

ج. العوامل النفسية، والحالة النفسية للمشاركين في الاتصال، على سبيل المثال في الغضب، البكاء، والألم، لا يمكن تجنب هذه العوامل لأن الحياة اليومية ستكون هناك هذه العوامل

د. إطار التفكير

إن صعوبات الطلاب في فهم الشخصيات في محادثة أو قصة باللغة العربية هي إحدى المشكلات التي يواجهها المعلم. العربية مملّة صعبة، وهذا ما يقوله الطلاب في كثير من الأحيان. هذا الموضوع مرادف لمحاضرات المعلم. عن غير قصد يساهم المعلم في هذه العوامل، فإن الحقائق التي تحدث غالبًا في الفصل تشمل أنظمة التعلم التي يطبقها المعلم تقليديًا ولا تزال عدم استخدام الأساليب المثيرة للاهتمام. لذلك من الضروري أن يكونوا معلمين مبدعين في اختيار الأساليب والاستراتيجيات والأساليب والوسائط التي تتجول في ظروف الطلاب، بحيث يصبح التعلم جودة. فعالة ومفيدة للطلاب. بحيث يكون الطلاب أسهل في تعلم عيون الطلاب العربيين، من الضروري تقديم جهد إبداعي ببذله المعلم للطلاب. أحد الجهود المبذولة التي يمكن للمعلم القيام بها هو استخدام طريقة المسرحية لتحسين مهارات التحدث لدى الطلاب. وبهذه الطريقة، يواجه الطلاب عملية تعليمية ممتعة، فإن الطلاب أكثر حماسة للتعلم والمرح.

² Wina sanjaya, strategi pembelajaran (jakarta:media Grup:2006),h.174