

الباب الثاني الإطار النظري

أ. تعريف التطبيق

ووفقاً لـ "ريمارو"، فإن التطبيق هو عملية للحصول على نتيجة تتفق مع أهداف أو أهداف السياسة نفسها. حيث يقوم منفذ السياسة بنشاط أو نشاط¹. والأنشطة التي يتم تطبيقها من خلال عملية ما تسمى عمليات التطبيق التي سيتم الحصول عليها وفقاً للنتائج التي تم تحقيقها من خلال عملية معينة.

ب. تعريف التعليم

التعلم عملية ذات اتجاهين، حيث يتم التدريس من قبل المعلم كمعلم، في حين يتم التعلم من قبل الطلاب. المعلم تعليم الطلاب باستخدام المبادئ التعليمية ونظرية التعلم هو المحدد الرئيسي للنجاح التعليمي. إن مصطلح التعلم أكثر شعبية وأكثر دقة من عملية التدريس والتعلم التي يتم الضغط عليها على تحفيز المتعلمين على أن يكونوا نشطين حتى يتمكنوا من العثور على الطريقة الصحيحة للتعلم لأنفسهم (تعلم كيفية التعلم).

إذا كان فلسفياً في عملية التعلم وذكرت إعطاء قضبان الصيد وتعليم كيفية الصيد وعدم إعطاء لهم الأسماك التي هي على استعداد للأكل. حتى

¹ - محمد ديدي إيروان وسيلي أبريلا سيمار غولانغ، "تنفيذ برنامج الأرشفة الإلكترونية في الهندسة المعلوماتية"، مجلة تكنولوجيا المعلومات 2، Vol. (No.1 يونيو 2018)، 67.

هنا أخيرا يجب أن يكون المتعلمين قادرين على العثور على وبناء معارفهم الخاصة^٢.

ج. فهم مهارة الكتابة

والمتأمل في المهارات اللغوية أو كما أطلق عليها مهارات الاتصال الأربع (الاستماع ، الكلام ، القراءة ، الكتابة) وعلاقة بعضها ببعض ، يجد أن هذه العلاقة تكاملية ، فمهارات الاتصال هي قدرة الفرد على تكييف القواعد اللغوية واستخدامها من أجل أداء وظائف اتصالية معينة بطرائق مناسبة لمواقف معينة ، والمقصود بالقواعد اللغوية هنا ليس هو النحو فقط ، مع أهميته في الأداء اللغوي ، ولكن المقصود بذلك نظام اللغة بشكل عام ، أو مختلف أنظمتها (صوتية ، صرفية ، ونحوية ، ومفرداتية ، ودلالية) . فالمهارات الاتصالية إذن ليست مجرد أداء لغوي يصدر بأية طريقة كانت ، أو حتى مجرد إجادة لعناصر اللغة ، وإنما هي أداء معين لتحقيق وظائف اتصالية معينة في مواقف اجتماعية محددة (يونس والكندري ، ١٩٩٨) . ، ، درا المي^٣

الكتابة رسم رموز رسومية تصف لغة يفهمها الآخرون ليقرأها الآخرون. الرموز التصويرية هي وحدة الصوت (الهاتف) التي تشكل الكلمة، من الكلمة إلى تشكيل جملة، من سلسلة من الجمل التي تشكل فقرة تحتوي على وحدة الفكر ومعنى أو رسالة محددة. معنى أكثر من الكتابة هو صب ثمرة

^٢ Asep Hermawan, "Konsep Belajar Dan Pembelajaran Menurut Al-Ghazali", Jurnal Qathrunâ Vol. ١ No.١ Periode Januari-Juni ٢٠١٤

^٣ الدكتور أحمد إبراهيم صومان, *دراسة في تنمية مهارات التحدث والكتابة لطلبة المرحلة الأساسية* (موزمون) دار جليس الزمان ٢٠١٠، ١٢

العقل من خلال الجمل التي يتم ترتيبها في مجملها وكاملة وواضحة بحيث يتم فهم ثمرة العقل بنجاح ويمكن أن تنقل إلى الآخرين

المهارة اللغة العربية من الكلمة الأساسية "ماهر" في اللغة الإندونيسية التي يمثّلها الإستطاعة تعني قدرة الإنسان على القيام بشيء ما أو القيام بشيء ما وفقاً لوظيفته. يتم تعريف الكتابة من خلال مجموعة من الكلمات مرتبة ومنظمة. في لغة الكتابة مجموعة من الكلمات التي تتكون وذات مغزى، لأن الكتابة لن تتشكل ما لم تكن هناك كلمة عادية، من خلال كتابة إنسان يمكن أن يصب التعبير عن قلبه بحرية وفقاً لما يعتقد، وباستخدام التعبير المكتوب من المتوقع أن يتمكن القارئ من فهم ما يريد المؤلف التعبير عنه.^٤

د. مشكلات تعليم الكتابة للطلاب

الخوف من الكتابة : كثير من الناس وبخاصة منهم طلاب المدارس يخشون الكتابة ويحسب بعضهم لها ألف حساب ويعملون على تفاديها بكل إمكانياتهم . ويستعيض كثير منهم عن القراءة والكتابة بمشاهدة التلفاز أو الاستماع إلى الموسيقى والذهاب إلى السينما وهذا لا يعني أن محبي القراءة والكتابة لا يفعلون ذلك بل يكون فعلهم هذا ظاهرة صحية وليس حالة مرضية كما هو الأمر عند الفئة الأولى .^٥

^٤ Sitti Kuraedah, "Aplikasi Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab", Ta'dib, Vol-Jurnal Al^٨.No^٢ Desember-Juli) ٢٠١٥, ٥٨

^٥ يوسق ابوعيد, مهارات الكتابة الصحفية (جدير. دار الأوسترا مديا و دار ألم بوبيسن). ٢٠١١, ٥٩

كان قسمين مشكلات تعليم الكتابة يعني مشكلات اللغوي وغير اللغوي . أما مشكلات اللغوي :

- ١ . مشكلات ينسح كتاب المعلم في السبورة لأن كتابة نقص الواضح.
- ٢ . مشكلات فيحطة الكتابة الهجائية بشكل المتنوع ، في الأول ، الوسط ، والآخر الكلمة لو لا مثل الكتابة.
- ٣ . مشكلات تفريق الحروف التي إتصال وغير الإتصال ، إذا لا مثال الكتاب.
- ٤ . مشكلات الكتابة إذا يعمل الأسئلة ، لأنهم لا يعرف كيف طريقة الكتابة.
- ٥ . نقص الفهم كمشكلات إستخدام اللغة بجيد ، يحيط بإستخدام المفردات ، التركيب ، والنحوية.

أما مشكلات غير اللغوي:

- ١ . خلفية البحث للتلاميذ متنوع
- ٢ . نقص الدوافع
- ٣ . كفاءة التربوية المعلم التي ناقصة.
- ٤ . قصر السهولة.
- ٥ . حالة الفصل نقص التقض.

أما حلول من المعلم هي:

١. المعلمون يحاولون تخفيف التلاميذ وأوضح دائما أن تعليم اللغة العربية أو كتابة كانت مهمة بالنسبة لهم.
٢. المعلمون يعطون الفرصة للتلاميذ لأسئلة عن مادة الدراسية الذي تم الإنتهاء.
٣. لإرتفاع كفاءة الكتابة للتلاميذ ، المعلم يعطى الواجبات المنزلية للتلاميذ .
٤. تشجيع التلاميذ لا أن تفترض أن تعليم اللغة العربية أو كتابة كمصاريف.
٥. المعلم يعطى تفسير أو تفصيلا للتلاميذ الذين يعانون من صعوبات في تعليم اللغة العربية أو كتابة .

في حين من المدرسة هي:

١. توفير مافق لتحقيق النجاح ، ودعم وتسهيل التلاميذ والمعلمين في عملية التعليم عن طريق جعل مختر اللغة ، لجعل التلاميذ المزيد من الحماسة في تعليم اللغة العربية.
٢. تقديم المعلمي اللغة العربية لاساتخدام الأساليب المناسبة في أنشطة تعليم اللغة العربية أو الكتابة . وبالتالي فإنو يتم تدريب التلاميذ من مرحلة مبكرة في كيفية الكتابة بالعربية باللغة العربية أبسط واستمر الحكم . عندما يكون قادرا على الكتابة بشكل جيد ثم تدريس افملاء ببط ، شديد ، ثم مع مرور الوقت يكون التلاميذ على دراية^٦ .

^٦ خضرية" مشكالت تعليم مهارة الكتابة وحلها مبدسة "نور احلسنة" الإبتدائية الإسامية تنجر انج "قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة موالان مالك إبراهيم الإسامية احكومية مالنج. ٢٢، ٢٠٢١

هـ. تعريف فن الخط

اخلط : هو علم يعرف به أحوال الحروف في وضعها و كيفية تركيبها في الكتابة^٧. الخط ليس شيئاً يكتبه الخبراء بلمسة من الفن. وولد الخطعلم منفصل لإجراءات الكتابة، فحص-اللغة التي يمكنإيصالها، والتي تفسر بالتناسب والانسجام، والتي يمكن رؤيتها بالعين المجردة والاعتراف بها كترتيد يتم إنتاجه من خلال العمل الفني.

و. أنواع الخط

بعض النماذج تشكل أعمالاً بخط، وفقاً لإسما"ايل راجي الفاروقي" أن الخط المعاصر يمكن تصنيفه إلى خمس فئات

١. الخط التقليدي أي أعمال الخط التي يمكن رؤيتها من أعمال الخط الإسلامي التي تركز كتابتها كما هو منصوص عليه في قواعد الأجيال السابقة. على سبيل المثال: الناسكي، وتسولوت، وريق، والفريسيين، والديواني، وغيرهم.

٢. الخط التصويري أي الخط المعاصر الذي يجمع أو يجمع بين إضافة الزخارف التصويرية مع عناصر الخط في أنماط مختلفة، مثل الأوراق والأشجار والزهور أو ما شابه ذلك.

^٧ Rispul, "Kaligrafi Arab Sebagai Karya Seni, Tsaqafa, Jurnal Kajian Seni Budaya Islam", Vol. ١, No. ١ (Juni ٢٠١٢), ١٢

٣. الخط التعبيري أي؛ يمكن أن تعزى هذه الفئة إلى الفن الجمالي في الغرب. يعرض هذا العمل الخطي عناصر عاطفية أو عاطفية يتم التعبير عنها عادة مع تشويه البرية أو المبالغة

٤. الخط الرمزي أي؛ الخط الرمزي يستخدم الحروف العربية كرموز معينة، أو جملة تتألف من صورة أو شكل معين لنقل رسالة معينة

٥. الخط التجريدي الزائف أو النقي، أي الخط الذي يستخدم مرونة الحروف العربية ليتم التلاعب بها في توصيل الرسائل الحوارية.

ومن ناحية اخرى ، يرتبط احدث فن الخط في اندونيسيا بالرسم ، وفقا لما ذكره د. سيروج الدين . AR، يمكن تعيينها إلى اثنين وهما؛

١. الخط "النقي" وهو الخط الذي "يتكئ" على القاعدة القياسية لتدوين ابن مقلة (٢٧٢-٣٢٨هـ). يتكون نظام ابن مفلح من معايير و دوائر ال (آرومبوس) و(أليف) التي تصبح النقطة المرجعية في كل حرف

٢. رسم الخط أو الرسم الخطي الذي هو شكل الرسم الذي يتم إجراؤه مجاناً دون أن يكون مقيداً بالصيغ أو القواعد القياسية المذكورة أعلاه، فلوحة الخط تعرض شكلاً يعطي الأولوية للجوانب الفنية، وهذا الأسلوب رائد من قبل أ. د. بيروس يتكون من شكل مادي أو حرف

من الحروف ذات طابع من العناصر الدقيقة المكونة من خطوط
وحقول ألوان وباريك وانطباع الفضاء.^٨

^٨ Nurul Huda dan Rohmatun Lukluk Isnaini, "Kaligrafi Sebagai Media Pembelajaran Bahasa Arab, al Mahāra Jurnal Pendidikan Bahasa Arab", Vol.٢, No.٢ (Desember ٢٠١٦), ٢٩٦

