

تطبيق فن الخط في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الخامس

في المدرسة الابتدائية هداية الإسلامية باريت سيدانغ جامبي

البحث العلمي

مقدم لإكمال بعض شروط الاختبار للحصول على درجة البكالوريوس في تدريس اللغة العربية



إعداد :

محمد عطا الرؤف (٩٣٢٥٠٤٤١٧)

قسم تدريس اللغة العربية

كلية التربية

الجامعة الإسلامية الحكومية كديري

٢٠٢١

صفحة الموافقة

" تطبيق فن الخط في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الخامس في المدارس
الابتدائية هداية الإسلامية باريت سيدانغ جامبي "

محمد عطا الرؤف

932504417

وافقة

المشرف الثاني



إيكوبودي هارتانتو

رقم التوظيف

١٩٩٠١٠٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

المشرف الاول



محمد شمس المعارف

رقم التوظيف

١٩٨٨٠٤٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

NOTA DINAS

Nomor : Kediri, 13 Desember 2021
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi
Kepada
Yth, Bapak Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : M.Atho ur rouf
NIM : 932504417
Judul :

تطبيق فن الخط في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الخامس في المدرسة
الابتدائية هداية الإسلامية بارت سيدانغ جامي

Setelah diperbaiki materi dan susunanya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



M.Syamsul Ma'arif, M.Pd.I
NIP. 198804232015031003

Pembimbing II



Eko Budi Hartanto, S., Hum., M.Pd.I
NIP. 199010292019031009

صفحة التقرير

تطبيق فن الخط في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الخامس في المدرسة

الابتدائية هداية الإسلامية باريت سيدانغ جامبي

محمد عطاء الرؤوف

٩٣٢١٥٠٤٤١٧

قد ناقشت لجنة مناقشة جامعة كديري الإسلامية الحكومية هذا البحث العلمى و قررت

بالنجاح اليوم الأربعاء، ١٩ مايو ٢٠٢١

لجنة المناقشة

محمد صالح الدين الماجستير (المناقس الأساسي)

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٢٤٢٠٠٨٠١١٠٠٨

محمد شمس المعارف الماجستير (المناقس الأول)

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٤٢٣٢٠١٥٠٣١٠٠٣

إيكوبودي هارتانتو الماجستير (المناقسة الثانية)

رقم التوظيف: ١٩٩٠١٠٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

كديري، ١٧ يناير ٢٠٢٢

رئيس كلية التربية جامعة كديري الإسلامية الحكومية

الدكتور علي أنوار الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨٠٧١٤١٩٩٧٠٣١٠٠٢

الشعار

Allah Subhanahu Wa Ta'ala berfirman:

قُلْ يٰٓعِبَادِىَ الَّذِيْنَ اَسْرَفُوْا عَلٰى اَنْفُسِهِمْ لَا تَمْنُنُوْا مِنْ رَّحْمَةِ اللّٰهِ ۗ اِنَّ اللّٰهَ يَغْفِرُ الذُّنُوْبَ
جَمِيْعًا ۗ اِنَّهٗ ۙ هُوَ الْعَفُوْرُ الرَّحِيْمُ

"(Katakanlah, "Hai hamba-hamba-Ku yang melampaui batas terhadap diri mereka sendiri, janganlah kalian berputus asa) dapat dibaca Laa Taqnithuu atau Laa Taqnathuu; sebagian ahli qiraat ada yang membacanya Laa Taqnuthuu; artinya janganlah kalian putus asa (dari rahmat Allah. Sesungguhnya Allah mengampuni dosa-dosa semuanya) bagi orang yang bertobat dari kemusyrikan. (Sesungguhnya Dialah Yang Maha Pengampun lagi Maha Penyayang.)"

(QS. Az-Zumar ٣٩: Ayat ٥٣)

التقديم

الحمد لله الذي جعل العربية لغة القرآن وأفضل اللغات ينطق بها الإنسان. والصلوة
والسلم على حبيب الرحمن وعلى آله وأصحابه أجمعين ومن تبعه بهدأيته وإحسانه إلى يوم
الدين.

فبعون الله وتوفيقه قد تمت كتابة هذا البحث العلمي تحت الموضوع: " تطبيق فن الخط
في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الخامس في المدرسة الابتدائية هداية الإسلامية
باريت سيدانغ جامبي"
هنا تريد الباحثة أن تقدم جزيل الشكر والتقدير لكل من يساعدني في كتابة هذا البحث
العلمي، وهم:

١. فضيلة الدكتور نور حميد الماجستير، مدير الجامعة الإسلامية الحكومية بكديري
٢. فضيلة الدكتور علي أنوار الماجستير كعميد كلية التربية بالجامعة الإسلامية الحكومية
بكديري.
٣. فضيلة الدكتورة أحمد صالح الدين الماجستير، كرئيسة قسم تدريس اللغة العربية
بالجامعة الإسلامية الحكومية بكديري، وجميع المحاضرين والموظفين في قسم تدريس اللغة
العربية بالجامعة الإسلامية الحكومية بكديري
٤. أُمي المحبوبة تسعة المقدسة وأبي المحبوب نور المحي الدين اللذان دعواني في كل وقت
وحين.
٥. فضيلة السيد محمد شمس المعارف الماجستير والسيد إيكوبودي هارتانتو الماجستير،
كالمشرفين لكتابة هذا البحث العلمي اللذين قد أعطياي الإرشاد والتوجيه
والتشجيع في إتمام هذا البحث

ملخص

محمد عطاء الرئوف , ٢٠٢١ . تطبيق فن الخط في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الخامس في المدرسة الابتدائية هداية الإسلامية باريت سيدانغ جامبي. البحث العلمي. قسم تدريس اللغة العربية. كلية التربية . جامعة الإسلامية الحكومية كديري. المشرف الأول: شمس المعارف, المشرف الثاني : إيكوبودي هارتانتو.

الكلمات الأساسية : . فن الخط, مهارة الكتابة.

في تعلم اللغة هناك أربع مهارات لا يمكن فصلها، وهي: مهارة الكلم والاستماع والقراءة والكتابة. هذه المهارات الأربع تدعم بعضها البعض من حيث تحقيق المهارات اللغوية. وبالمثل، يجب أن تكون مهارات الكتابة العربية وفقا لفن الخط قد بدأت منذ سن مبكرة، وتدرس على في المدرسة الابتدائية والمتوسط،

والغرض من هذا البحث هو معرفة كيفية تطبيق فن الخط في تعلم مهارات الكتابة، وكذلك معرفة العوامل التي تدعم وتعيق عملية تطبيق الخط في تعلم مهارات الكتابة في مدرسة هداية الإسلامية الابتدائية.

في هذه الدراسة يتم تحليل الأساليب المستخدمة هي المراقبة والمقابلة ووثائق. يتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها خلال الدراسة مع تدابير الحد من البيانات، وعرض البيانات وسحب الاستنتاج. بينما يتم اختبار صحة البيانات عن طريق مراقبة التثليث. التثليث في هذه الدراسة هو التثليث المصدر.

وأوضحت نتائج هذه الدراسة أن تطبيق فن الخط في تعلم مهارات الكتابة، في البداية مهارات الكتابة لا يستخدم سوى طرق التلاوة لأن طريقة التلاوة تعتبر أقل دعماً في مهارات الكتابة ثم استبدالها باستخدام الخط بأساليب العرض والمحاضرات. تأتي العوامل الداعمة في تطبيق فن الخط من عدة عوامل ، سواء من عوامل المتعلمين والمعلمين والمدارس مثل المرافق والبنية التحتية ، وتحفيز الطلاب في التعلم ، والرغبات القوية. في حين أن العوامل المثبطة في تطبيق الخط تشمل عدم الاهتمام في تعلم المتعلمين بسبب خلفية المتعلمين ، وعدم وجود معدات الكتابة ، وتقسيم الوقت أقل.

الفهرس

أ	صفحة الموضوع
ب	صفحة الموافقة
ج	صفحة التقرير
د	الشعار
هـ	التقديم
و	الملخص
ز	الفهرس
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. ركائز البحث
٤	ج. أهداف البحث
٥	د. فوائد البحث
٥	هـ. الدراسات السابقة
٨	الباب الثاني : الإطار النظري
٨	أ. تعريف التطبيق
٨	ب. تعريف التعليم
٩	ج. فهم مهارة الكتابة
١٠	د. مشكلات تعليم الكتابة للطلاب
١٢	هـ. تعريف فن الخط

و. أنواع الخط.....	١٣.....
الباب الثالث : منهج البحث	١٦.....
أ. المقاربة و نوع البحث.....	١٦.....
ب. محل الببح.....	١٧.....
ج. حضور البا.....	١٧.....
د. مصادر البيانات.....	١٧.....
هـ. طريقة جمع البيانات.....	٢٠.....
و. تحليل البيانات.....	١٩.....
ز. تأكيد صحة البيانات.....	٢١.....
ح. مراحل البحث.....	٢١.....
الباب الرابع : عرض البيانات وتحليلها.....	٢٣.....
أ. عرض البيانات.....	٢٣.....
ب. نتائج البحث.....	٢٦.....
الباب الخامس : البحث.....	٣٨.....
أ. تطبيق فن الخط في تعلم مهارة الكتابة.....	٣٨.....
ب. دعم العوامل والعقبات التي تحول دون تطبيق فن الخط في تعلم مهارة الكتابة.....	٤.....
الباب السادس : الخاتمة.....	٤٦.....
أ. الخلاصة.....	٤٦.....

ب. اقتراحات ٤٨

قائمة المراجع ٤٩

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

كلمة معلم تأتي من الرعايه، بمعنى التنشئة والرعاية والممارسة بحيث يكون لدى المرء المعرفة كما هو متوقع.^١ -التعليم هو عملية تعلم للطلاب والمعلمين لإجراء تفاعلات متبادلة مع المعلمين والمتعلمين، وهنا يتصرف المتعلمون كمتلقين وينقل المعلمون المعرفة إلى المتعلمين بحيث يتم التعلم بسلاسة وفقا للأهداف التي ستتوخى من قبل المدرسة والحكومة. ويؤثر التعلم في الفصول الدراسية بشكل كبير على المعلمين في بيئة تعليمية وتعليمية. لذلك، يجب على المعلمين تعليم الطلاب بشكل كامل وصادق حتى يحصل الطلاب على المعرفة التعليمية التي تعود بالنفع على أنفسهم وللمجتمع.

اللغة العربية هي مادة تدرس في المدارس المتعلقة بالإسلام، وتتكون مواد اللغة العربية من عدة مهارة منها: مهارة الاسطمة، ومهارة الكلام، ومهارة الجيرة، ومهارة الكتابة. ويجب أن تكمل هذه المهارة الأربع بعضها بعضا، وأن تؤثر، وأن تتأثر. يتم اكتساب الخبرة والمساهمة من الاستماع والتحدث والقراءة. لن أذهب من حيث الكتابة له تفرد الخاص الذي له معنى ، متوسطة ، ومتنوعة من اللغات المستخدمة .

^١ M. Ramli, "Hakikat Pendidik Dan Peserta Didik, Tarbiyah Islamiyah", Volume ٥ , Nomor ١ Juni-Januari)٢٠١٥, ٦٢

الكتابة مهمة صعبة للأطفال وتتطلب بعض المهارة. في هذه الحالة تحدث الأخطاء لا محالة ، ولكن هذا هو ما سيقودهم إلى مستوى أعلى في مهارة الكتابة. يبدأ تسلسل تعلم اللغة الفعلي من الاستماع إلى التحدث والقراءة والأخير هو الكتابة. على مستوى المبتدئين لا يؤكد على التدريس على المعرفة اللغوية، ولكن يؤكد أكثر على المهارة اللغوية، سواء الشفوية أو المكتوبة. مهارة الكتابة على مستوى الطلاب الأساسية ستكون جيدة جدا إذا كانت الخطوات المستخدمة في التعلم مناسبة. إن اختيار الأساليب والاستراتيجيات الصحيحة يؤثر بشكل كبير على نتائج التعلم. لذلك، يجب أن يعرف المعلم ما يجب القيام به في تطبيق الدروس الكتابة.

مكان جيد للتعليم في تطبيق فن الخط واحد منهم هو في مدرسة الابتدائية هداية الإسلامية لأنه هنا يتم تعليم المتعلمين كيفية الكتابة بشكل جيد وصحيح. ليس هذا فحسب، بل إن مدرسة الابتدائية هداية الإسلامية لديها أيضا خلفية في المدارس الداخلية بحيث تصبح أنشطة الكتابة أولوية قصوى في هذه المدرسة. في هذه الحالة لمعرفة أكثر وضوحا ثم الباحثين مهتمون في البحث مع عنوان " تطبيق فن الخط في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الخامس في المدارس الابتدائية هداية الإسلامية باريت سيدانغ جامبي ' مع هذا البحث ومن المتوقع أن تساعد القراءة على معرفة ما يجب القيام به في تطبيق فن الخط لكتابة التعلم.

ب. ركائز البحث

بناء على وصف الخلفية أعلاه سيناقد المؤلف حول تطبيق تعلم فن الخط في دعم إجادة مهاروه كآبة متعلمي اللغة العربية في المدارس الابتدائية هداية الإسلامية باريت سيدانغ جامبي بحيث يمكن تقديم عدة صياغات من المشاكل على النحو التالي:

١. كيف يتم تطبيق فن الخط في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل

الخامس في المدرسة الابتدائية هداية الإسلامية باريت سيدانغ، جامبي؟

٢. ما هي العوامل الداعمة والعواقبة لتطبيق فن الخط في تعءءليم مهارة

الكتابة لدى طلاب الفصل الخامس في المدرسة الابتدائية هداية

الإسلامية باريت سيدانغ، جامبي؟

ج. أهداف البحث

في كتابة البحوث ، بطبيعة الحال ، من الضروري أن يكون الغرض كأساس للمناقشة. استناداً إلى تركيز البحث المذكور أعلاه، هناك أهداف معينة لهذا البحث هي

١. لتعريف كيف يتم في تطبيق فن الخط في تعليم مهارة الكتابة لدى

طلاب الفصل الخامس في المدرسة الابتدائية هداية الإسلامية باريت

سيدانغ، جامبي

٢. لمعرفة العوامل الداعمة والعواعقة في تطبيق فن الخط في تعليم مهارة الكتابة لدى طلاب الفصل الخامس في المدرسة الابتدائية هداية الإسلامية باريت سيدانغ، جامبي

د. فوائد البحث

ومن المتوقع أن تكون لنتائج هذه الدراسة فوائد، سواء من الناحية النظرية أو العملية.

١. الفوائد النظرية

زيادة المعرفة حول تطبيق فن الخط في تعلم اللغة العربية

٢. الفوائد العملية

أ) بالنسبة للعلوم، من المتوقع أن تساهم نتائج هذا البحث في تطوير العلوم التعليمية

ب) بالنسبة للمجتمع، مع هذا البحث يمكن أن تضيف المعرفة والبصيرة وفهم المجتمع، وخاصة حول فن الخط في تحسين القدرة الكلية لطلابنا في المدارس الابتدائية هداية الإسلامية باريت سيدانغ جامبي

ج) لمؤلف هذه الورقة كمدخلات ويمكن استخدامها كمواد دراسية للباحثين الآخرين على نفس وأكثر تعمقاً فيما يتعلق بفن الخط في تحسين مهارة المتعلمين الكلي في المدارس الابتدائية هداية

الإسلامية باريت سيدانغ جامبي، كما تهدف إلى تلبية متطلبات
امتحان الالبحث العلمية.

هـ. الدراسة السابقة

في هذا الفصل الفرعي، سيشرح الباحثون حول البحوث السابقة المتعلقة بعنوان "عنوان تطبيق تعلم فن الخط في دعم كفاءة مهارة كتابة متعلمي اللغة العربية في المدارس الابتدائية هداية الإسلامية باريت سيدانغ جامبي هناك عدة مواضيع البحث العلمية تتعلق بما يلي:

١. البحث العلمية جمعها ويلدان ويرت دوبي بعنوان " تحليل مفهوم رسم الخط الإسلامي من قبل أحمد مصطفى بسري ". أظهرت نتائج هذه الدراسة أن إنشاء الرسم الخطي الإسلامي، أحمد مصطفى بسري أثر على خلفية الحياة . مفهوم خلقها هو لفظ الدعاء والذكرى . نقل أحمد مصطفى بسري المادة ودعا وذكر بخير الصلاة والتذكر في فن الرسم الخطي الإسلامي . يتم تصور لفظ الدعاء والذكرى بشكل عفوي وديناميكية وتعبري وببساطة ، مع التأكيد على عمق معنى الجملة الخطية . أحمد مصطفى بسري في تصور فكرة الرسم من خلال الالتزام بالمبادئ الإسلامية . في شكل حظر على الرسم الذي يشبه الكائنات

الحية^٢. بينما تشرح بحثي استخدام أو تطبيق فن الخط في مجال التعليم، وخاصة التعليم، كتابة البرنامج النصي العربي.

٢. البحث العلمية التي جمعتها لايلى هداياتي بعنوان "تعلم فن الخط العربي في تدريب مهارة الكتابة في مصلحة المدرسة الثانوية كيسوجيهان سيلاكاب". وأظهرت النتائج أن تعلم فن الخط العربي الذي تم في مصلحة ثانوية سيلاكاب كيسوجيهان بدأ من توفير الحافز للطلاب، ثم كتب المعلم على اللوحة مستخدماً الطباشير الذي تم تعديله ليتم تقليده من قبل الطلاب باستخدام خط قلم رصاص خاص أو القات، ثم قام المعلم بالرصد. يتم الرصد عن طريق المعلمين يقتربون من واحد تلو الآخر للطلاب لمعرفة تقدم الطلاب والصعوبات قبل أن يعطي المعلم أمثلة على الكتابة الصحيحة في كتاب كل طالب.^٣ في حين بحثت البحث العلمية التي درستها في المدارس الابتدائية هداية الإسلامية التي أعطت الاهتمام للطلاب لتنفيذ كتابة الكتابة عبر الخط والتي من شأنها أن تجعل الطلاب يشعرون بالسعادة وليس بالملل.

^٢ WildanWiratdoni, "Analisis Konsep Penciptaan Seni Lukis Kaligrafi Islami Karya Ahmad Mustofa Bisri", Skripsi(Yogyakarta : Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri, ٢٠١٨).

^٣ Laily Hidayati, "Pembelajaran Seni Kaligrafi Arab (Khat) Dalam Melatih Maharah Al Kitabah Di Mts Minat Kesugihan Cilacap", Skripsi(Purwokwrtto: Fakultas Tarbiyah Dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri, ٢٠١٧).

٣. البحث العلمية جمعتها أناندا رحمتول الأمة بعنوان " قيمة التعليم في كتابة بحوث الخط العربي في معهد الخط القرآن (LEMKA) Ciputat ". أظهرت نتائج هذه الدراسة أن جمال فن الخط الفني يصبح التركيز الرئيسي لكل عين تنظر إليه. هذا هو الجمال الذي يحصل على معظم الاهتمام الخاص من أعمال الخط المعروضة والمعرضة. ومع ذلك ، بالإضافة إلى جمال العمل ، هناك قيم تعليمية تنمو في عملية كتابته. هذه القيم سوف تنمو جنباً إلى جنب مع عملية الخطاط يخضع للتعلم بشكل صحيح حتى يصبح المهارة، كما يحصل الباحثون من نتائج البحوث التي أجريت في ليماكا سيوتات وزيارة قصيرة لبيزانترين ليماكا سوكابومي. ^٤ - بينما تشرح بحثي تطبيق فن الخط في مهارات الكتابة باستخدام المظاهرة والمحاضرات بحيث يسهل الطلاب التقاط المواد والطلاب لا يشعرون بالملل بسهولة في التعلم لأن الطلاب هنا يعلمون أيضاً توجيهات ودافع يجعل الطلاب أكثر حماساً.

٤. بحث علمية جمعتها زمرة النخية بعنوان " تعلم الخط من أجل زيادة الحب للقرآن في المدرسة تساناوية سوبولوسالام، منطقة قرية منداهارا الوسطى منداهارا شرق تانجام ريجنسي ". وأظهرت نتائج هذه الدراسة أن تعلم الخط في زيادة حب القرآن في الصف السابع في مدرسة

^٤ أناندا رحمتول الأمة، "قيمة التعليم في كتابة بحوث الخط العربي في معهد الخط القرآني (ليمكا) سيوتات"، البحث العلمية (جاكرتا: كلية الطربية والعلوم المعلمة جامعة الدولة الإسلامية سيارييف هداية الله، ٢٠١٩)

تسناوية سوبولوسالام وسط قرية مندهارا، حيث سيعرف المعلمون النتائج التي حققها المتعلمون بعد سماع القراءة ورؤية ما كتبه. لذلك، يمكننا معرفة مدى تطور الطلاب سواء في القراءة أو في تعلم الخط.

٥. البحث العلمية جمعه محمد مهاجر بعنوان "تنمية المواهب الخطية للطلاب من خلال الأنشطة اللاصفية في المدرسة عالية عارف ١٤ بوميناونغ بوميناونغ منطقة لامبونغ تينغاه من العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧". تظهر نتائج هذه الدراسة تطور المواهب من خلال المناهج الدراسية التي تعتبر لدعم إمكانات الأطفال في مجال الدين. العوامل الداعمة في تنمية المواهب الخطية من خلال المحاسبة هو التعاون بين المدرسة والوصي على الطالب وبيئة تعليمية مواتية في حين أن العامل المثبط في تطوير موهبة الخط من خلال الاستخراج هو عامل داخلي مثل الطلاب الذين لا يزالون يجدون صعوبة في فهم كل طريقة من طرق الحروف وعدم كفاية تخصيص الوقت.

