

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. تعليم اللغة العربية 1. مفهوم تعليم اللغة العربية

التربية هو العملية التي تقوم بها المعلم لتغيير سلوك المتعلمين لتوفير المهارات والقيم التي هي في العوز والمواقف في جميع المجالات¹. ومفهوم الأخرى عن التربية هو أنه عملية إعادة بناء الخبرة من خلالها الطلاب إكتساب المعرفة، والمهارات والاجتهاد والقيم². التربية بمعنى الاصطلاحى هو إيصال المعلم والمعرفة الى أذهان الطلاب بطريقة قديمة، وهي الطريقة الاقتصادية التي توفر لكل من المعلم والمتعلم الوقت والجهد في سبيل الحصول على العلم والمعرفة³.

التعلم اللغة العربية في المدرسة الثانوية هي عملية الأنشطة الموجهة لتشجيع وتطوير القدرات الطلاب في اللغة العربية الفصحى، ومع إعطاء الأولوية في القدرة الإستماع الكلام، القراءة، والتركيب الكلمات وجهها على قدرة القراءة. وهدف الرئيسي من

¹ محمود محمد غانم، طرق التربية والتعليم وتطورها عبر العصور الإسلامية وحتى العصر الحديث، (الجامعة الأردنية : دار الأندلس للنشر والتوزيع، 1997)، 87

² رشدى أحمد طعيمة، الأسس العامة لمناهج تعليم اللغة العربية، (القاهرة : دار الفكر العربى، 2000)، 27

³ محمد على السمان، التوجه فى تدريس اللغة العربية (كتاب المعلم والموجه والباحث في طرق تدريس اللغة العربية)، (القاهرة : دار المعارف، 1987)، 12

تعليم اللغة العربية هي قدرة الكلام باللغة العربية وكأدات لفهم تعلم الإسلام من المصدر الأصلي هي القرآن والحديث.⁴

وظيفة تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية هي كأداة الإتصال وكذلك للغة الدين والعلم. هذا الدرس هو درس الأساسي في المدرسة الثانوية لها وظيفة وهي لينمو ويصبح الطلاب أذكاء وماهرين والسمات النبيلة واستعداد للمشاركة في تنمية الوطنية.⁵

2. أهداف تعليم اللغة العربية

أهداف الرئيسى من التعلم اللغة العربية فى المدارس الثانوية هو أن يستطيع الطالب أن يعبر عن نفسه تعبيراً كاملاً صحيحاً باللسان أو بالقلم وأن يفهم يقرأ أو ما يسمع.⁶

بشكل عام، فإن الغرض من تعليم اللغة العربية في إندونيسيا هو كما يلي :

- أ. المتعلمين أن نقدر و نكون فخورين اللغة العربية كواحدة من دعم اللغة العالم المهم أن نتعلم.
- ب. المتعلمين لفهم اللغة العربية من حيث الشكل ، وهذا يعني ، وظيفة و استخدامها بشكل مناسب و بشكل خلاق لمجموعة متنوعة من الأهداف ، والاحتياجات، والظروف.
- ج. المتعلمين لديه القدرة على استخدام اللغة العربية لتحسين القدرة الفكرية ، والنضج العاطفي و النضج الاجتماعي.
- د. المتعلمين و الانضباط في التفكير والتحدث (التكلم والكتابة).

⁴ Departemen Agama RI, Kurikulum Menengah Atas SMA (GBPP), (Jawa Timur : Direktorat Jendral Kelembagaan Agama Islam, 1987), iii

⁵ المقابلة بأستاذ إمام طيب (Waka Kurikulum) المدرسة الثانوية الحكومية الثانية كديري، 20 أبريل 2012

⁶ جودت الركابي، طرق تدريس اللغة العربية، (دمشق : دار الفكر، 1998)، ص. 23

ه. المتعلم قادرا على التمتع والانتفاع الشخصيات الأدبية لتطوير
وتوسيع

آفاقهم وتحسين معرفتهم للحياة والمهارات اللغوية.

و. المتعلم نقدر و نكون فخورين الأدب العربي باعتباره التراث
الثقافي

والفكري.⁷

3. مواد تعليم اللغة العربية تدريس المهارات اللغوية من بين أمور أخرى، ما يلي :

أ. تدريس الإستماع

• أهمية تدريس الإستماع

الإستماع أهمية كبيرة في حياتنا، إنه الوسيلة التي
اتصل بها الإنسان في مراحل حياته الأولى بالآخرين. عن
طريقة يكتسب المفردات، ويتعلم أنماط اجمل والتراكيب.
ويتلقى الأفكار والمفاهيم وعن طريقة أيضا يكتسب
المهارات الأخرى اللغة، كلاما وقراءة وكتابة. إن القدرة
على تمييز الأصوات شرط أساسي لتعلمها، سواء لقراءته
أو كتابه. كما أن الإستماع الجيد لما يلقي من معلومات أو

⁷ Hilman Nd,"Tujuan Pembelajaran Bahasa Arab di Indonesia",Informasi Berfaedah.Blogspot.Com," , 21 Mei 2013, diakses tanggal 12 Oktober 2014.

يطرح من أفكار أمر لا بد منه لضمان الاستفادة منها، والتفاعل معها. بل إن الإستماع الجيد شرط حماية الإنسان من أخطار كثيرة تهدده. إن الأصم يتعرض في حياته للكثير من الأخطاء التي لا يستطيع أن يدرك مصدرها، أو أن يحدد اتجاهها.

• موقع الإستماع في تعليم اللغات الثانية :

وإذا كان هذا شأن الإستماع في حياة الإنسان بشكل عام، فالإستماع شأن آخر في حياة الطالب الأجنبي. أقصد بذلك موقع مهارة الإستماع إلى اللغة العربية بالنسبة لطالب غير عربي، ناطقى بلغات أخرى. إنها المهارة التي تكاد لا تلتقط حاجته لها حتى بعد مغادرته البلد العربي الذي عاش فيه أو البرنامج الذي اتصل به.

من أجل هذا تحظى مهارة الإستماع، تليها القراءة، بمكانة متميزة في برنامج تعلم اللغات الثانية دون تقليل بالطبع من شأن غيرهما من المهارات.

• طبيعة عملية الاستماع

والمستمع حين يصنع المعنى أو يبني الرسالة التي يستقبلها، إنما يفعل ذلك في ضوء :

- معرفته باللغة العربية هناء ليس فقط أصواتها ومفرداتها وتراكيبها، ولكن أيضا باستخداماتها في المواقف المختلفة.
- ألفته بموضوع الحديث.
- معرفته بالسياق الثقافي الذي يضيف على اللغة معني خاصة.
- معرفته باتجاهات المتكلم نحو موضوع الحديث.
- الخبرة المشتركة بينه وبين المتكلم.

- تفسيره للظروف المحيطة بموقف الحديث.
- وأخيرا قدرته على فهم دلائل ما وراء اللغة مثل سرعة المتكلم في كلامه، فترات توقفه ارتفاع صوته وانخفاضه، درجة التنغيم والنبر، تعبيرات الوجه، حركات يديه، طبقة الصوت. وغير ذلك من مصاحبات تجعل للكلام معنى خاصا يتعدى حدود اللفظ.
- وللاستماع درجات ينبغ ي اتمييز بينها، إن هناك سمعا واستماعا وإنصاتا.⁸

ب. تدريس الكلام

. أهمية تدريس الكلام

الكلام في اللغة الثانية من المهارات الأساسية التي تمثل غية من غايات الدراسة اللغوية. إن كان هو نفسه وسيلة للإتصال مع الآخرين. ولقد اشتدت الحاجة لهذه المهارة في بداية النصف الثاني من هذا القرن بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وتزايد وسائل الاتصال. وكان أن انتشرت الطريقة السمعية الشفوية وغيرها من طرق تولي المهارات الصوتية اهتمامها.⁹

. توجيهات عامة لتدريس الكلام

وفيما يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي قدنسهم في تطوير تدريس مهارة الكلام في العربية كلغة ثانية :

1. تدريس الكلام يعني مُمارِسة الكلام : يقصد بذلك أن يتعرض الطالب بالفعل إلى مواقف يتكلم فيها بنفسه لا أن يتكلم غيره عنه. إن الكلام مهارة لا يتعلمها الطالب

⁸ الأستاذ الدكتور رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها. 1989. ص 147-148.

⁹ الأستاذ الدكتور رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها. 1989. ص 160

إن تكلم المعلم وظل هو مستمعا. من هنا تقاس كفاءة المعلم في خصّة الكلام بمقدار صمته وقدرته على توجيه الحديث وليس بكثرة كلمه وإِسْتِثَارِهِ بالحديث.

2. أن يعبر الطلاب عن خبرة : يقصد بذلك ألا يكلف الطلاب بالكلام عن شيء ليس لديهم علم به. ينبغي أن يتعلم الطالب أن يكون لديه شيء يتجدث عنه. ومن العبث أن يكلف الطالب بالكلام في موضوع غير مألوف إذ أن هذا يعطل فهمه. وقد لا يجد في وصيده اللغوي ما يسعفه.

3. التدريب على توجيه الانتباه : ليس الكلام نشاطا اليا يردد فيه الطالب عبارات معينة وقتما يراد منه الكلام. إن الكلام نشاط عقلي مركب. إنه يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها وعند نطقها. والقدرة على تعرف التراكيب وكيف أن اختلافها يؤدي إلى اختلاف المعنى. إن الكلام باختصار نشاط ذهني يتطلب من الفرد أن يكون واعيا لما صدر عنه حتى لا يصدر منه ما يلام عليه. وقديما قيل إن عثرات اللسان أفتك من عثرات السان.

4. عدم المقاطعة وكثرة التصحيح : من أكثر الأشياء حرجا للمتحدث وإحباطا له أن يقاطعه الآخرون. وإذا كان هذا يصدق على المتحدثين في لغاتهم الأولى فهو أكثر صدقا بالنسبة للمتحدثين في لغات ثانية. إن لديهم من العجز في اللغة ما يعوقهم عن الاسترسال في الحديث أو إخراجه بشكل متكامل، ولعل مما يزيد في إحساسه بهذا العجز أن يقاطعه المعلم.

5. مستوى التوقعات : من المعلمين من تزيد توقعاته كما سبق القول عن الإمكانيات الحقيقية للطالب، فيظل يراجع الطالب، ويستحثه استيقاء القول ثم يلومه إن لم يكن عند مستوى التوقعات. إن الحقيقة التي ينبغي أن يعرفها معلم العربية كلغة ثانية أن الأجنبي، خاصة إن تعلم العربية وهو كبير، يندر أن يصل إلى مستوى العرب عند ممارسته مهارة الكلام. زهذه ظاهرة لاتختص بتعلم العربية وحدها، وإنما تشمل كافة الدارسين للغات الثانية.

6. التدرج : ينطبق مبدأ التدرج هنا أيضا. إن الكلام، كما قلنا، مهارة مركبة ونشاط عقلي متكامل. وتعلم هذه المهارة لا يحدث بين يوم وليلة، ولا بين عشية وضحاها. إنها عملية تستغرق وقتا وتطلب من الصبر والجهد والحكمة ما ينبغي أن يملكه المعلم.

7. قيمة الموضوع : تزداد دافعية الطلاب للتعليم كلما كان ما يتعلمونه ذا معنى عندهم، وذا قيمة في حياتهم. وينبغي أن يحسن المعلم اختيار الموضوعات التي يتحدث الطلاب فيها خاصة في المستوى المتقدم، حيث الفرصة متاحة للتعبير الحر. فينبغي أن يكون الموضوع ذا قيمة، وأن يكون واضحا ومحددا. ويفضل أن يطرح على الطلاب في كل مرة موضوعان أو أكثر حتى تكون حرية الاختير متاحة لهم، فيتكلمون عما يعرفون.

ج. تدريس القراءة

. طبيعة عملية القراءة

القراءة مهارة استقبالية كالاستماع ومن ثم فهي تتضمن العمليات العقلية المتضمنة في الاستماع. ففي كلتا

المهارتين يقوم الطلاب باستقبال الرسالة وفك رموزها. ولكي تتم هاتان العمليتان يحتاج المتعلم لثروة لفظية كافية. ولمعلومات عن بناء اللغة وتركيبها. هذا يعني أن القراءة ليست عملية سلبية يتضح ذلك بشكل كبير عندما نفحص القدرات التي ينبغي أن ننمّيها في القراءة فنجد أن القارئ أبعد ما يكون عن السلبية. فالقراءة تتطلب القدرة على تعرف الأنماط الصوتية من خلال الرموز المكتوبة. وإدراك العلاقات التي تجمع هذه الأنماط والرموز وتكون منها وحدات لغوية تامة. ومعرفة دلالات الوحدات من حيث هي أسماء وحروف وأفعال وظروف زمان ومكان وعلامات الترقيم.¹⁰

• خصائص القارئ الماهر

- في ضوء العرض السابق لطبيعة عملية القراءة يمكن استخلاص الصفات الآتية للقارئ الماهر.
1. القدرة على سرعة التعرف على معنى الرموز الكتابية للغة العربية (كلغة ثانية).
 2. القدرة على تعديل السرعة في القراءة، بحيث تتناسب مع طبيعة المادة المقروءة والغرض من قراءتها.
 3. القدرة على التحكم في المهارت الأساسية للقراءة بحيث يستخدم منها ما يلائم المناشط التي يقوم بها.
 4. القدرة على تذكر ما سبق قراءته. وربطه بما يليه. واستنتاج أفكار الكاتب الرئيسية ومعرفة الهدف الأساسي الذي يرمي الكاتب إليه.
 5. القدرة على التمييز بين المادة اللغوية التي تحتاج إلى قراءة تأملية وتحليلية. وتلك التي لا تستدعي أكثر من اهتمام عابر.¹¹

¹⁰ محمود كامل الناقة. طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها. 2003. ص 149-150
¹¹ الأستاذ الدكتور رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها. 1989. ص 173-174

د. تدريس الكتابة • طبيعة الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال اللغوي بين الأفراد، مثلها في ذلك مثل الإستماع والكلام والقراءة. إنها كما نعلم ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار. والوقوف على أفكار الآخرين، على امتداد بعدي الزمان والمكان. وأن يكون قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها. وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات. ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها".¹²

والكتابة مثل القراءة نشاط بصري يعتمد على إدراك العين لمجموعة الرموز المكتوبة، وهي من ثم تتأخر في مكانها بين المهارات اللغوية، مثل القراءة. بل تأتي عادة بعدها. معنى هذا ألا يتصل الدراس بالكتابة كنشاط لغوي في أثناء دراسته للقسم الصوتي المجرد، وإنما يبدأ ذلك مع دروس الكتاب المقرر لتعليم اللغة.

وهنا يمكن الفرق بين برنامج وآخر من حيث تقديم مهارات الكتابة. ففي برنامج يستعمل طريقة النحو والترجمة لا يواجه تدريس الكتابة مشكلة. إذ تبدأ مع الدراس منذ الحصة الأولى. إلا أن الأمر مختلف عندما نتحدث عن برنامج يستعمل الطريقة المباشرة أو السمعية الشفوية. إذ تعتمد هذه الطريقة على مرحلة صوتية في بداية البرنامج يكتسب الدارس من خلالها مهارات الإستماع والكلام دون أن يتعرض للشكل المكتوب لرموز اللغة. ومن الأسئلة التي تطرح هنا : متى يقدم الشكل المكتوب لرموز اللغوية ؟ كيف يبدأ تعليم الكتابة للدارسين ؟ ما المهارات التي يلزم للطالب اكتسابها قبل بدء في الكتابة

حتى تساعد في تعلمها بسرعة ؟ ما السرعة المناسبة لتقديم مهارات الكتابة الح.¹³

و.تدريس المفردات

. أهمية تدريس المفردات :

قد يختلف خبراء تعليم اللغات الثانية في معنى اللغة، وفي أهداف تعليمها. ومع ذلك فإنهم يتفقون على أن تعليم المفردات مطلب أساسي من مطالب تعلم اللغة الثانية وشرط من شروط إجابتها.

. معنى تعليم المفردات :

والسؤال الآن : ماعنى أن دارسا أجنبيا قدتعلم كلمة عربية ؟ قد يرى البعض أن تعلم الدراس الأجنبي معنى كلمة عربية يعنى قدرته على ترجمتها إلى لغته القومية وإيجاد مقابل لها. والبعض الآخر قد يظن أن تعلم الكلمة العربية يعنى قدرته على تحديد معناها في القواميس والمعاجم العربية. وكلا الرأيين غير صحيح.¹⁴

ز. تدريس النحو

. موقع النحو في طرق التدريس :

تدريس النحو يمثل قضية تختلف حولها طرق تعلم اللغة الثانية. النحو في بعضها يمثل الأساس الأول حتى صار مكوّناً من مكونات طريقة اسمها (طريقة النحو والترجمة). وهو في بعضها الآخر لايعلم وإنما تكتسب مغايمه من خلال اللغة ذاتها (الطريقة المباشرة). وهو في

¹³ الأستاذ الدكتور رشد أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها. 1989, ص173

²² الأستاذ الدكتور رشد أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها. 1989, ص194

بعضها الآخر يربأ إلى ما بعد مستوى المبتدئين (السمعية الشفوية). وهكذا تتفاوت مكانة النحو في طرق تعليم اللغات الثانية. ولا يعدم القارىء أن يجد بين كتب طريق تعليم اللغات الثانية حديثا عن تدريس النحو عند الحديث عن كل طريقة.

• طبيعة القواعد النحوية :

نعلم جميعا أن قواعد اللغة بشكل عام تقنين لظواهر لغوية ألفها الناس واستخدموها. فالستعمال اللغة إذن سابق على تعقيدها، وما نشأت الحاجة للتقنين إلا عندما بدأت مسارات الاستخدام اللغوى تتحرف. ومن هنا كانت وظيفة القاعدة تقنين المسارات الصحيحة للغة. فالقواعد إذن وسيلة وليست غاية بذاتها، والغرض من تدريسها ينبغي أن يكون التعبير والفهم السليمين في مجال الكتابة والحديث، كما ينبغي الربط بين القاعدة والتذوق الأساليب.

• أهداف تدريس النحو :

إن اللغة الصحيحة تعبير صادق سليم بالنطق أو الكتابة، وفهم سليم عن طريق الاستماع والقراءة. لذا ينبغي أن يتم التركيز على فهم النصوص المقروءة والمنطوقة وعلى التعبير نطقا وكتابة تعبيراً صادقا. هذه هي المراحل النهائية في تعلم اللغة. ولذلك أيضا فإنه ينبغي وضع قواعد النحو في موضعها الصحيح بالنسبة للتعبير والفهم السليمين مع الاستساغة والتذوق في جميع الأحوال.

ومن هنا أيضا نقول إن هدف تدريس النحو ليس تحفيظ الطالب مجموعة من القواعد لمجردة أو التراكيب

المنفردة. وإنما مساعدته على فهم التعبير الجيد وتذوقه. وتدريبه على أن ينتجه صحيحا بعد ذلك. وما فائدة النحو إذا لم يساعد الطالب على قراءة نص في فهمه، أو التعبير عن شيء فيجيد التعبير عنه ؟

ويجمل لنا صلاح مجاور أهداف تدريس القواعد النحوية

في ثلاثة :

- لأنها مظهر حضاري من مظاهر اللغة ودليل على أصالتها.
- لأنها ضوابط تحكم استعمال اللغة.
- لأنها تساعد على فهم الجمل وتركيبها الح (محمد صلاح الدين مجاور 11 / ص 666).¹⁵

ب. الفلم

1. مفهوم الفلم

الفلم هو الوسائل الإتصالات السمعية والبصرية لنقل رسالة إلى مجموعة من الناس الذين يتجمعون في مكان معين. (Effendi, 1986: 134). الفلم عن رسالة الإتصالات يمكن أن يكون أي شيء تبغا للمهمة من الفلم. لكن عموما الفلم يمكن أن تشمل مجموعة متنوعة من الرسائل، كان ذلك رسالة التعليمية، الترفية والمعلومات. رسالة في الفلم هو باستخدام القائمة الشارة آليان الشعار على العقل البشري في شكل محتوى الرسالة، الصوت، كلمة، المحادثة وهلم جرا.¹⁶

الأستاذ الدكتور رشد أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها. 1989, ص 200-201¹⁵

¹⁶ Suluh Marhendha, "Statistics and Busines Research Assistance", Bloggerized by Economic Science, Minggu, 24 Oktober 2010, diakses tanggal 23 April 2014.

2. أهداف الفيلم

الفلم هو واحد من وسائل التعليم. أما أهداف وسائل التعليم هو ليكون أداة التعليمية، في ذلك ما يلي :

- أ. تسهيل عملية التعليم في الفصل
- ب. ترقية كفاءة عملية التعليم
- ج. المحافظة على أهمية بين الموضوع بهدف التعليم
- د. مساعدة المتعلمين تركيزات في عملية التعليم¹⁷

3. فوائد الفيلم

باستعمال الفلم في التعليم والتدريس في الفصل مفيد جدا، وخاصة

إلى :

- أ. تطوير أفكار وآراء الطلاب.
- ب. زيادة الذاكرة على الدروس.
- ج. تطوير الطلاب قوة الخيال.
- د. تعزيز الإهتمام والدافع للتعليم.

4. أنواع الفلم

أنواع الفلم على أساس عملية الإنتاج، Heru Effendy في كتابه "دعونا صنع الفلم" (Konfiden 2002) تقسيمها إلى 4 أنواع من الفلم كما يلي :

¹⁷ Diko Hartan, "Pengertian, Tujuan, Manfaat, Dan Fungsi Media Pembelajaran", <http://der-traumer.blogspot.com>, 22 September 2012, diakses tanggal 26 April 2014.

- أ. الفيلم وثائقي
- ب. الفيلم قصة قصيرة
- ج. الفيلم قصة طويلة

د. أنواع أخرى من الفيلم : لمحة عن الشركة، الاعلانات التلفزيونية، البرنامج التلفزيونية ومقاطع الفيديو.

وفق Himawan Pratista في كتابه "فهم الفيلم" (Homerian Pustaka, 2008) تقسيمها إلى 3 أنواع من الفيلم كما يلي :

- أ. الفيلم وثائقي
- ب. الفيلم خيال
- ج. الفيلم التجريبي¹⁸

5. التعليم بالفلم العربي

الفلم بأشكال مختلفة يمكن استخدامها كوسيلة للتعليم اللغة العربية، الفلم لا تتحرك أو تتحرك، بالأبيض والأسود أو الملون. أما بالنسبة للخطوات للقيام المعلم عند استخدام الفلم كوسيلة للتعليم اللغة العربية هو :

- أ. المعلم يلعب الفلم العربي الأوالم باستعمال كمبيوتر محمول متصل إلى جهاز عرض.
- ب. الطلاب طلب لدفع الإنتباه إلى الفلم.
- ج. سأل المعلم شفهيًا عن الفلم.
- 1. ما عناوين الفلم؟
- 2. من هو المذنب؟
- 3. كيف نهاية القصة أو يمكن أيضا من الطلاب أن أقول لكم باختصار عن الفلم.¹⁹

¹⁸ Rachman, "Perkembangan dan Jenis-Jenis Film", Rachman-mzr.blogspot.com, http://id.wikipedia.org/wiki/Perkembangan_Film, 25 November 2013, diakses tanggal 25 April 2014

ج. إهتمام الطلاب

1. تعريف الإهتمام

الإهتمام بالمعنى المقصود في كثير من الناس هو من دواعي سروري، والإهتمام بالمعنى الصحيح للكلمة هو الانتباه، يحب على الرغبة. وبهذه التعريف، أن الفرد معتبر بذات الهمة نحوى الشيء إذا لديه الإهتمام، والإردة نحوى الشيء مع المحاكاة بالأفعال سعياً لاكتساب نحوى الشيء.

مسرور هي الإهتمام مؤقتة. إلى المتعة هناك موجود، ممكن كثافة ومستوى الدافع المرفقة مع الإهتمام. ولكن سيكون من البدء في الإنقاص لأن الأنشطة التي تسبب الارتياح مؤقتة فقط. الإهتمام أكثر ثباتاً بسبب الإهتمام في تلبية حاجة مهمة في حياة الفرد.²⁰

وأما أن الخبراء مختلف رأي في التعريف الإهتمام، كما

يلي :

أ. قال B. Hurlock

الإهتمام هي مصدر الدافع الذي يدفع الناس للقيام بما يريدون عندما تكون حرة في اختيار.

ب. قال W.S. Winkel

الإهتمام هي موضوع الاتجاه المستمر ليشعر المهتمين في مجال موضوع الدراسة أو محددة و أعرب عن سروره لتعليم المادة.

ج. قال Drs. Syaiful Bahri Djamarah

¹⁹ Citra Azzah, "Jenis-Jenis Media Pembelajaran", azzuracie.wordpress.com, diakses tanggal 26 April 2014

²⁰ Elizabeth B. Hurlock, *Perkembangan Anak*, Edisi VI, Jakarta: Penerbit Erlangga, 1993, hlm 114

الإهتمام هو التوجه المستمر لاحظت وتذكر بعض النشاط.²¹

من بعض التعريف السابق أن نخلص إلى أن الإهتمام هي ظاهرة نفسية يحتوي على الشعور الإثارة ويظهر يتركز الإهتمام على كائن تم تحفيز.

2. العوامل المؤثرة

الإهتمام تتأثر بعاملين يعني :

- الإهتمام في نفسك (Intrinsik)
يعني الإهتمام الناشئة في نفسك بدون تحفيز من الخارج، كما ذكر في كتاب مقال علم النفس التربوي Sumadi Suryabrata أن الإهتمام Instrinsik هي الإهتمام لا لزوم لها حفز من الخارج.²²

- الإهتمام من الخارج (Ekstrinsik)
يعني الإهتمام الناشئة بسبب مؤثرات من الخارج، الإهتمام Ekstrinsik هي الإهتمام التي وظيفة بسبب مؤثرات من الخارجية.²³

²¹ Bahri Djamarah, *Psikologi Belajar*, Cet I, Jakarta: PT Rineka Cipta, 2002, hlm 132

²² Sumadi Suryabrata, *Psikologi Pendidikan*, Ed I, Cet II, Jakarta: CV Rajawali, hlm 72

²³ Sumadi Suryabrata, *Psikologi Pendidikan*, Ed I, Cet II, Jakarta: CV Rajawali, hlm 72