

**PANDANGAN MASYARAKAT ISLAM DESA MOJO  
KECAMATAN MOJO KABUPATEN KEDIRI  
TERHADAP KESENIAN TRADISIONAL JARANAN ROMO WIJOYO**

**SKRIPSI**

Ditulis Untuk Memenuhi sebagian persyaratan Guna  
Memperoleh Gelar Sarjana Teologi Islam (S.Th.I)



Oleh:

Walit Ulfatun Nadhofah

933103012

**PROGRAM STUDI PERBANDINGAN AGAMA  
JURUSAN USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL  
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM KEDIRI  
2016**

## ABSTRAK

WALIT ULFATUN NADHOFAH, Dosen Pembimbing MOCH MUWAFFIQILLAH, M.FIL. dan DR. MOHAMMAD ARIF, M.A: **Pandangan Masyarakat Islam Desa Mojo Kecamatan Mojo Kabupaten Kediri Terhadap Kesenian Tradisional Jaranan ROMO WIJOYO**, Perbandingan Agama, Ushuluddin Dan Ilmu Sosial, STAIN KEDIRI, 2016.

Kata Kunci : Masyarakat Islam, Kesenian Tradisional Jaranan

Masyarakat yaitu perkumpulan individu maupun kelompok yang mendiami suatu wilayah tertentu, dengan memegang kebudayaan Islam yang kuat. Kesenian tradisional jaranan “ROMO WIJOYO”, merupakan kesenian tradisi yang turun temurun dan berkembang di masyarakat Desa Mojo Kecamatan Mojo Kabupaten Kediri. Kesenian tradisional jaranan, yaitu perpaduan antara gerak tari, yang diiringi dengan musik yang monoton, dan di akhir pertunjukan akan mengalami kesurupan (*ndadi*), proses berlangsung ketika roh leluhur akan memasuki raga para pemain kesenian tradisional jaranan. Raga ini berfungsi, sebagai perantara antara roh leluhur masuk ke dalam raga seseorang.

Jenis penelitian ini, menggunakan pendekatan fenomenologi, sedangkan rancangan pola penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif, sifat penelitian ini bersifat deskriptif, jenis penelitian yang digunakan adalah jenis penelitian lapangan, sumber data diperoleh dari observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisa data dilakukan dengan cara menelaah seluruh data yang sudah ada, reduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan. pengecekan keabsahan data dilakukan dengan, perpanjangan keikutsertaan, diskusi dengan teman sejawat, member check, dan trigulasi.

Dari penelitian, yang telah dilakukan memperoleh hasil penelitian yaitu: kesenian tradisional jaranan “ROMO WIJOYO”, adalah kesenian yang turun-temurun yang, yang dikembangkan oleh bapak Sukarno, yang semula bapak Sukarno adalah penari dari jaranan “SAMBOYO”. Kesenian tradisional jaranan di Desa Mojo “ROMO WIJOYO”, dipentaskan saat acara, pernikahan, khitanan, bersih desa, dan menyambut tamu-tamu penting, kesenian tradisional jaranan “ROMO WIJOYO”, termasuk kesenian tradisional jaranan Jawa, dimana puncaknya para penari akan mengalami kesurupan (*ndadi*). Masyarakat menanggapi kesenian tradisional jaranan ini ada yang kontra dan pro. Yang kontra menganggap kesenian tradisional jaranan ini adalah kesenian yang syrik, dimana sang pawang akan meminta keselamatan kepada *dayangan* (punden), dan para pemain ini akan mengalami *ndadi*, sedangkan yang pro menganggap kesenian tradisional jaranan ini adalah kesenian yang turun-temurun, karena proses kesurupan (*ndadi*), adalah sesuatu yang wajar dalam pertunjukan kesenian tradiisonal jaranan.

## KATA PENGANTAR



Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ **Pandangan masyarakat Islam Desa Mojo Kecamatan Mojo Kabupaten Kediri terhadap kesenian tradisional jaranan ROMO WIJOYO**” semoga tetap dilimpahkan kepada baginda Rasul Muhammad SAW. yang telah membimbing manusia dari zaman kebodohan menuju zaman yang penuh dengan pengetahuan.

Skripsi ini, ditulis guna memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teologi Islam (S. Th.I) dan mengungkap pesan-pesan yang ada dalam kesenian tradisional jaranan yang selama ini berkembang.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Nur Chamid, MM selaku Ketua STAIN Kediri, Dra. Robingaton, M.Pd.I selaku Ketua Jurusan Ushuluddin, dan Ilmu Sosial beserta staf, dan Drs M. Qomarul Huda, M.fil.I atas segala kebijaksanaan, perhatian serta dorongan sehingga penulis dapat menjalani studi dengan baik.
2. Bapak Moch Muwafiqillah, M.Fil,I dan Dr. Mohammad Arif, M.A, selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan bimbingan, pengarahan serta dorongan sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Bapak Ibu yang tercinta, disertai dengan rasa hormat dan penghargaan yang sedalam-dalamnya karena telah mengasuh, membimbing, mendidik, mendo'akan

dan berkorban baik berupa moril maupun materiil sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.

4. Keluarga besar SDIS Al-Madinah, Bangsongan Sukoanyar yang telah memberikan izin untuk penulis untuk tidak mengajar serta mencurahkan ilmunya dengan ikhlas kepada penulis.
5. Sahabat-sahabat Mahasiswa PA angkatan 2012, yang seperjuangan senasib dan semua pihak yang telah mencurahkan dukungan selama ini yang menumbuhkan motivasi dan semangat bagi penulis.

Semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. dan semoga karya ilmiah ini bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya. Amin.

Kediri, 3 Juni 2016

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN NOTA DINAS .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xiii
<b>BAB I : PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Konteks Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian.....	11
C. Tujuan Penelitian .....	12
D. Kegunaan Penelitian .....	12
E. Kajian Pustaka .....	13
F. Sistematika Pembahasan.....	15
<b>BAB II : LANDASAN TEORI</b>	
A. Kesenian Tradisional .....	17
1. Pengertian Kesenian.....	17
2. Fungsi Kesenian .....	19
B. Jaranan .....	21
1. Pengertian Jaranan .....	21
2. Macam-macam Jaranan.....	23

C. Masyarakat Islam .....	24
1. Pengertian Masyarakat Islam .....	24
2. Unsur-unsur Masyarakat Islam .....	26
3. Pandangan Islam Terhadap Kesenian Jaranan .....	28

### **BAB III : PENDEKATAN DAN JENIS PENDEKATAN**

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	33
B. Kehadiran Penelitian.....	34
C. Lokasi Penelitian.....	35
D. Sumber Data .....	37
E. Pengumpulan Data .....	39
F. Analisa Data.....	41
G. Pengecekan Keabsahan Data .....	43
H. Tahap-tahap Penelitian.....	44

### **BAB IV : PAPARAN DATA DAN HASIL TEMUAN PENELITIAN**

A. Paparan Data .....	46
1. Gambaran Umum Masyarakat Desa Mojo .....	46
a. Kondisi Geografis Desa Mojo.....	46
b. Kondisi Demograsi Desa Mojo.....	47
c. Keadaan Ekonomi Desa Mojo.....	49
d. Keadaan Pendidikan Desa Mojo.....	50
e. Keadaan Keagamaan Desa Mojo.....	51
f. Kondisi Sosial Budaya Desa Mojo.....	53
B. Gambaran umum Subyek Penelitian .....	54
C. Temuan Penelitian .....	56
1. Sejarah Munculnya Kesenian tradisional jaranan “ROMO WIJOYO” di Desa Mojo Kecamatan Mojo.....	56

2. Kesenian Tradisional Jaranan “ROMO WIJOYO” dalam Masyarakat Mojo yang Selama ini Berkembang.....	57
3. Pandangan Masyarakat Islam Mojo Kediri terhadap Kesenian Tradisional Jaranan “ROMO WIJOYO” .....	59

## **BAB V PEMBAHASAN**

A. Bagaimana latar belakang terbentuknya kesenian tradisional jaranan ROMO WIJOYO di Desa Mojo.....	63
B. Bagaimana keberadaan kesenian tradisional jaranan ROMO WIJOYO dalam masyarakat Mojo yang selama ini berkembang.....	67
C. Bagaimana pandangan masyarakat Islam terhadap kesenian tradisional jaranan ROMO WIJOYO di Desa Mojo.....	70

## **BAB VI PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	76
B. Saran-Saran.....	78

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	79
-----------------------------	----

LAMPIRAN.....	1
---------------	---

DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	xv
----------------------------	----

## Daftar Tabel

Tabel 1. Batas Geografis wilayah Desa Mojo.....	47
Tabel 2. Jumlah Penduduk Desa Mojo.....	48
Tabel 3. Mata Pencarian Penduduk Desa Mojo.....	49
Tabel 4. Pendidikan Formal Penduduk Desa Mojo.....	50
Tabel 5. Lembaga Pendidikan di Desa Mojo.....	51
Tabel 6. Lembaga Keagamaan Masyarakat Desa Mojo.....	52
Tabel 7. Data Pendidikan Formal Keagamaan di Desa Mojo.....	52
Tabel 8. Susunan Pengurus Kesenian tradisional jaranan.....	52