

الباب الثاني الإطار النظري

أ. وسيلة التعليمية

1. تعريف وسيلة التعليمية

يلعب المعلم دورًا هامًا في عملية التعليمية. المعلم هو المسؤول عن تخطيط وتنفيذ التدريس في المدرسة. لذلك يجب أن يكون للمعلم كمحترف عدد من القدرات لتطبيق مختلف نظريات التعلم في مجال القدرة على اختيار وتطبيق طرق تدريس فعالة وكفؤة، والقدرة على إشراك الطلاب بنشاط في المشاركة، والقدرة على خلق بيئة تعليمية سكية.¹ لذلك فإن اختيار وسائل التعليمية المناسبة للطلاب هو مهمة المعلم في دعم تحقيق الأهداف التعليمية. فيما يلي بعض تعريفات وسيلة التعليمية:

(1) وفقا لبرلاش وإلي (Berlach dan Ely)، تميل وسائل التعليمية في عملية التعلم إلى أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط ومعالجة وإعادة بناء المعلومات وإعادة ترتيب المعلومات البصرية أو الشفوية.²

(2) وفقا لمارتن وبريغز (Martin dan Briggs)، يقترح أن وسائل التعليمية التعليمية تشمل جميع الموارد اللازمة للتواصل مع الطلاب. يمكن أن يكون هذا الجهاز والبرمجيات المستخدمة على الأجهزة.³

(3) وفقا هـ مالك (H malik) الإعلام التعليمية، كل شيء استخدامه لتوجيه الرسائل (المواد التعليمية)، حتى يمكن أن يحفز انتباه الطلاب واهتماماتهم وأفكارهم ومشاعرهم في أنشطة التعلم لتحقيق أهداف تعليمية معينة.⁴

من آراء القاطب، أن الاستنتاج وسائل التعليمية التعليمية كوسيلة لتوجيه المعلومات التي يستخدمها المعلمون في عملية التعلم، بطرق مختلفة تستخدم لخلق خلق بيئة تعليمية سكية ويجذب الانتباه إلى دعم تحقيق الأهداف التعليمية.

¹ Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, 168.

² Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, 169.

³ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta, Diva Press, 2012)

⁴ Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, 169.

2. فوائد وسيلة التعلمية

تتمثل فوائد استخدام الوسائل التعليمية في عملية التعليم والتعلم في: جذب اهتمام الطلاب، وزيادة فهم الطلاب للمواد التعليمية المقدمة، وتوفير بيانات قوية وموثوقة، مما يسهل تفسير البيانات، مما يسبب الدافع للتعلم وتوفير حافز للتعلم. سوى بينهم عبد العالم إبراهيم أوضح أن تعلم وسائل التعليمية أمر مهم للغاية لأنه يثير وفرح الطلاب، وتجديد حماسهم، وإثارة فرحتهم للذهاب إلى المدرسة، وتعزيز المعرفة والدروس الحية.⁵

3. أنواع وسيلة التعلمية اللغة العربية

بشكل عام، يتم تصنيف وسائل تدريس اللغة إلى ثلاثة أنواع. الأول جهاز أو جهاز إعلامي، الثاني مواد تعليمية لوسائل التعليمية، الثالث أنشطة الدعم التعليمية. يتم تقسيم أنواع الوسائل من الوسائل أو المعدات إلى فئتين. الأول الوسيلة الفني (يتضمن 1). وسيلة سمعية، مثل وسيلة الراديو و وسيلة تسجيل الأفلام وأسطوانات بلغة بسيطة ومختبرات. (2). وسيلة بصرية مثل أدوات لعرض الصور، والدعامات، و وسيلة العرض للعروض الشفافة وغير ذلك، و (3). وسيلة سمعية وبصرية مثل التلفزيون والفيديو وشاشات الكريستال السائل وغيرها. الثاني. الوسيلة الإلكترونية مثل وسيلة الكمبيوتر.⁶

تنقسم أنواع وسائل التعليمية من المواد التعليمية إلى ثلاث فئات، الأول: وسائل المواد المطبوعة، مثل الكتب، والصور، والخرائط، والنشرات، والشفافية، والبطاقات والرموز، والثاني: أن وسائل سمعية وبصرية لا متحرك مثل الأفلام غير المنقولة ونوعها، الثالث: المادة سمعية وبصرية يتحرك مثلشرطة الفيديو والأفلام والفيديو.

وفيما يتعلق باستخدام وسائل التعليمية المنشط مع الحواس التي يستخدمها البشر لاكتساب المعرفة، تصنف وسائل التعليمية إلى ثلاثة أنواع، هي وسائل التعليمية بصرية، ووسائل التعليمية سمعية، ووسائل التعليمية سمعية وبصرية.⁷

⁵ . Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, hal 224.

⁶ . Abdul Hamid dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab*, 174.

⁷ . Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, hal 227.

ب. المسلسلات المصورة

1. تعريف المسلسلات المصورة

المسلسلات المصورة هي واحدة من وسائل التعليمية المرئية في فئة الوسائل الرسومية. وسائل التعليمية الجرافيك، أي الوسائل التي تجمع بين الحقائق والأفكار بوضوح وبقوة من خلال مزيج من الإفصاح والكلمات والصور.⁸ في حين أن المسلسلات المصورة لديها العديد من التعريفات من العديد من الخبراء بما في ذلك: (1) ووفقاً لـ (Scott McCloud)، فإن المسلسلات المصورة عبارة عن مجموعة من الصور التي تعمل على نقل المعلومات أو إنتاج استجابة جمالية ليجمع يرونها. يتم ترتيب جميع النصوص النصية في المسلسلات المصورة بشكل أنيق ومتصل بين الصور (الرموز المرئية) مع الكلمات (الرموز اللفظية). يتم تفسير الصور في فكاهي على أنها صور ثابتة مرتبة بشكل متسلسل ومتراصة بين صورة وأخرى حتى تشكل قصة.

(2) وفقاً لـ (Hurlock)، مسلسلات مصورة هي توفر وسيلة نموذجاً يمكن استخدامه لتحسين وتطوير شخصية الطفل. كما استخدام المسلسلات المصورة كوسيلة للتواصل، وسيلة لنقل القصص والرسائل، وحتى إلى الأشياء التي تشتم رائحة العلم حتى مثل الأنواع الأدبية الأخرى للأطفال.

(3) ووفقاً لسوغانا ورفائي (Sudjana dan Rifai)، فإن المسلسلات المصورة هي شكل من أشكال الرسوم المتحركة التي تعبر عن الشخصيات وتلعب قصة في سلسلة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالصور ومصممة لتوفير الترفيه للقراء.⁹ من بعض الآراء المذكورة أعلاه، يمكن تلخيص أن المسلسلات المصورة تتعلم وسائل التعليمية من نوع الوسائل البصرية مثل الكاركاتور ولكن تمثيل قصة متماسكة، يصنع المسلسلات للترفيه عن القارئ

2. خصائص المسلسلات المصورة

كما هو الحال في كتب القراءة الخيالية وغير الخيالية، تحتوي المسلسلات المصورة على العديد من الخصائص التي يمكن تمييزها عن الأعمال الأدبية الأخرى. تشمل خصائص المسلسلات المصورة ما يلي: (1) يعرض المسلسلات المصورة بوسيلة الصور واللغة.

⁸ Nana Sujana & Ahmad Rivai, *Media Pengajaran*, (Bandung: Sinar Baru Algesindo, 2002), 64.

⁹ Nana Sujana & Ahmad Rivai. 60

هذا بالتأكيد مختلف عن عمل الخيال وغيره من القصص الخيالية التي تنتقل القصص مع الديكل اللفظي.

(2) النسبي

المسلسلات المصورة أن تجعل القارئ ينخرط عاطفياً عند قراءة المسلسلات المصورة. يحب القراء المشاركة في المسلسلات المصورة وتصبح الفاعلة الرئيسية.

(3) لغة المحادثة

لا تستخدم المسلسلات المصورة لغة صعب على القراء فهمها. في المسلسلات المصورة، عادة اللغة المستخدمة هي اللغة المحادثة اليومية حتى يتمكن القراء من فهم محتويات المسلسلات المصورة.

(4) البطولي

العام، فإن محتويات القصة في المسلسلات المصورة ستجعل القارئ ان يشعر أو موقف البطولة.

(5) تصوير الطباع

عادة ما يتم تصوير الطباع في المسلسلات المصورة ببساطة حتى يتمكن القراء من فهم خصائص الشخصيات المشاركة في المسلسلات المصورة.

(6) توفير الفكاهة

الفكاهة المقدمة في المسلسلات المصورة سوف تكون سهلة الفهم من قبل القراء المسلسلات المصورة ين لأن الفكاهة التي يتم تقديمها غالباً ما تحدث في المجتمع.

3. أنواع المسلسلات المصورة

كما الحال مع العديد من الأنواع الأخرى من الأنواع الأدبية للأطفال، يتم تقسيم المسلسلات المصورة إلى عدة فئات. استناداً إلى جانب المظهر أو التغليف، تنقسم القصص المصورة إلى أربعة الأنواع على النحو التالي:

(1) المسلسلات المصورة Comic Strip

المسلسلات المصورة Comic Strip هو نوع من المسلسلات المصورة يتكون من عدد من لوحات الصور فقط. بل، عند ينظر من جانب محتويات هذا الكتاب، فقد كشفت فكرة المحتوى سليمة. ولأن الصورة قليلة إلى حد ما بحيث أن الأفكار المنقولة ليست كثيرة، فعادة ما ينطوي فقط على تركيز واحد

من المحادثة مثل الاستجابة لمختلف الأحداث أو القضايا التي تحدث. غالبًا ما يتم العثور على المقاطع المسلسلات المصورة في العديد من مجلات الأطفال والصحف مثل مجلة بوبو.

(2) المسلسلات المصورة الكتاب

مسلسلات مصورة كتاب هو نوع من المسلسلات المصورة المعبأة في شكل كتاب وعادة ما يظهر في كتاب واحد فقط قصة كاملة. كتاب المسلسلات المصورة عادة ما يكون في شكل سلسلة، وواحد الموضوع من الكتب المصورة غالبا ما يظهر في عشرات المسلسلات وهو لا يشبه أبدا نهاية. هناك تلك المسلسلات المصورة التي تقدم قصصًا مستدامة، لكن بعضها ليس كذلك.

(3) المسلسلات المصورة الفكاهة والمغامرة

مسلسلات مصورة فكاهة ومغامرة هي مسلسلات مصورة الأكثر شعبية للأطفال. مسلسلات مصورة فكاهة هي المسلسلات المصورة التي تحتوي على شيء مضحك، وتدعو القارئ إلى الضحك عندما يستمتع القارئ بالمسلسلات المصورة.

بل مسلسلات مصورة مغامرة هي المسلسلات المصورة ، فإن محتويات القصة في شكل مغامرة مثل البحث، الدفاع، قتال القتال أو أي عمل آخر يتضمن نوع المغامرة. عادة هذا المسلسلات المصورة يحكي مجموعتين من الشخصيات وهما البطل والخصم. بطل الرواية هو مجموعة جيدة والخصم هو مجموعة شريرة.

(4) المسلسلات المصورة السيرة و المسلسلات المصورة العلمية

عادة المسلسلات المصورة السيرة ما تحكي قصة حياة شخصية تاريخية معروضة في شكل المسلسلات المصورة. بل، تحتوي المسلسلات المصورة العلمية عادة على مزيج من القصص والحكايات. ومن أمثلة المسلسلات

المصورة التي تحتوي على مزيج من القصص والروايات، اكتشاف الكهرباء واكتشاف المصابيح واكتشاف الهاتف وغير ذلك.¹⁰

وحيث أنه إذا نظرنا من نوع القصة، تقسم المسلسلات المصورة إلى 4 أنواع أيضا، وهم:

(1) المسلسلات المصورة التعليمية

تعمل المسلسلات المصورة التعليمية عادة كترفيه وكوسائل تعليمية

(2) المسلسلات المصورة الترقية (إعلانات)

يستخدم هذا النوع من المسلسلات المصورة للترويج المنتج.

(3) المسلسلات المصورة الدمي

المسلسلات المصورة الدمي هي المسلسلات المصورة الدمية تحتوي على قصص الدمي مثل ماها بهاراتا وراماينا ، وغيره.

(4) المسلسلات المصورة الشجاري (Silat)

المسلسلات المصورة الشجاري (Silat) هي المسلسلات المصورة الشعبية جدا، لأن الموضوعات المقدمة في شكل مشاهد للعمل أو المعارك التي تظل حتى الآن الأصنام. المثال المسلسلات المصورة ناروتو naruto، وان بيس One Piece، دراغون بول Dragon Ball، وغيرها.¹¹

وسائل الكارتون والمسلسلات المصورة متطابقة، بل كلاهما خصائص الخاصة. تعتمد وسائل الكارتون تأثير على الرؤية الفردية، ويشارك كثيرا في المجالات السياسية والاجتماعية. في حين أن وسائل التعليمية المسلسلات المصورة مضحكة، فإن القصة مستمرة وتخشى الانتباه حول الناس. وتحكي هذه المسلسلات انواعا مختلفة من القصص: الفكاهية أو العلمية أو الثقافية وغيرها،¹² تدور القصص حول الشخصية حتى يتمكن القارئ من التعرف إليه

¹⁰. <https://pensilseni.wordpress.com/2011/07/22/jenis-jenis-komik/> diakses pada 12.00 tanggal 21 November 2018

¹¹. <https://www.ayoksinau.com/pengertian-komik-menurut-para-ahli-ciri-ciri-komik-dan-jenis-jenis-komik-ayoksinau-com/> diakses pada 12.10 tanggal 21 November 2018.

¹². د. حسين محمد الطوبجي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، (الكويت، دار القلم، 1987)، 108

على الفور من خلال مشاعر وأفعال ضباط الشخصية الرئيسية. القصة موجزة وتجذب، بكاملة مع العمل.

تطبيق الكتب المسلسلات المصورة على مراحل المدارس، وغالبًا ما يتم استخدام المسلسلات المصورة لدعم تفسيرات المعلم وخلق الاهتمام بالطلاب. وفقا للدور الرئيسي للكتب المسلسلات المصورة في التعلم. يستخدم الكتب المسلسلات المصورة في التعلم مع طريقة التعلم، حتى يمكن أن تصبح والمسلسلات المصورة وسائل تعليمية فعالة.

إن المسلسلات المصورة كوسائل التعليم القراءة الذي يقرأه الطلاب دون الحاجة إلى الإقناع، وتوجيهات المدرس المسلسلات المصورة لتحسين فهم المقروء.

ج. مهارة القراءة

كان أربع مهارات في تعلم اللغة العربية، وهي مهارات الاستماع ومهارات الكلام ومهارات القراءة ومهارات الكتابة.¹³ المهارات اللغوية هي القدرة على استخدام اللغة في مجال تعلم اللغة التي تهدف إلى تطوير الطلاب في استخدام اللغة الشفوية والكتابية. ومهارات القراءة هي القدرة على التعرف على محتويات شيء المكتوب على شكل رموز، أو رموز مكتوبة، أو قراءتها أو استيعابها في القلب. لمزيد من المعلومات سأشرح ما يلي.

1. تعريف القراءة

وقال تارينجان (Taringan) إن القراءة هي عملية نفذها واستخدمها القارئ للحصول الرسالة التي ينقلها المؤلف بواسطة اللغة المكتوبة.¹⁴

وفقا لسودرسا (Soedarso) القراءة هو نشاط معقد من خلال توجيه عدد كبير من الإجراءات المنصفة. القراءة كنشاط يتضمن إدخال رموز مكتوبة أو رموز صوتية. تعمل اللغة كمحفز لتذكر المعاني التي بنيت على تجارب الماضي ولتكوين معاني جديدة عن طريق التلاعب بالمفاهيم التي للقارئ.¹⁵

¹³. Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung; Remaja Rosdakarya, 2014), cet. 4, hal. 129

¹⁴. Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, 143.

¹⁵. Rikke Kurniawati, *Kemampuan Membaca Pemahaman Peserta didik Kelas XII SMA di Surabaya*, Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia. Vol. 01, hal. 2.

القراءة هي واحدة مهارة اللغة العربية، وتهدف هذه المهارة إلى معرفة وفهم المقروء في النص. يشمل الرموز المكتوبة، فهم المعنى محتوياته، شرح معنى النص، والاستفادة منها في الحياة اليومية.¹⁶

من بعض معاني القراءة بواسطة القطب السابقة، نستنتج أن القراءة هي عمل أو عملية يقوم به شخص للعثور على معلومات من النصوص المكتوبة أو عملية تغيير الرموز والعناوين المكتوبة إلى معلومات. كما القراءة هي عملية لفهم الضمني في التعبير، وهي فهم المعنى المقروء في الكلمات المكتوبة.

2. أنواع القراءة

القراءة هي النشاط الأهمية للطلاب. على الأقل السبب الذي يجعل الطلاب يقرؤون النص هو: الحصول على المتعة أو الحصول على المعلومات. عندما نقرأ القراءة الجهرية أو القراءة صامتة (القراءة في القلب) وغيرها، فيما يلي شرحًا إضافيًا:

1) القراءة الجهرية

القراءة الجهرية هي تقرأ بصوت مرتفع بتلاوة أو التعبير عن رموز مكتوبة من الكلمات أو الجمل. تهدف إلى أن يكون الطلاب قادرين على القراءة بجيد وفقا لنظام الصوت باللغة العربية. القراءة الجهرية تيسر للمعلم الكشف عن الأخطاء التي يقع فيها الطلاب في النطق.¹⁷

وتشمل مزايا القراءة بصوت عال ما يلي: (1). زيادة الثقة بالنفس لطلاب، (2). تصوب المعلم الأخطاء في النطق مباشرة، (3). تعزيز الانضباط في الصف، لأن اشترك الطلاب بنشاط ولا بد الطلاب امتنع عن القراءة في وقت واحد، (4). تعطي الطلاب الفرصة ان توصيل النطق بالكتابة، (5). تدريب الطلاب على القراءة في مجموعات.¹⁸

وأما النقائص في القراءة الجهرية هي: (1). سوف تستهلك القراءة بالجهرية الكثير من الطاقة ، وبالتالي يتعب الطلاب بسرعة، (2). إن مستوى فهم القراءة للطلاب أقل من القراءة الصامتة، لأن الطلاب منشغلون في قراءة

¹⁶. الفاربي صدقي أحمددي و أصدقائه، تعليم مهارة القراءة باستخدام طريقة تحقيق المجموعة والخريطة الذهنية، jurnal pembelajaran bahasa, sastra, dan budaya Arab, ISSN 2598-0637, 53.

¹⁷الدكتور على أحمد مدكور، تدرس فنون اللغة العربية، (الكويت، مكتبة الفلاح، 1984)، 118

¹⁸. Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, 145.

الكلمات مقارنة بفهم محتويات القراءة، (3). يمكن أن تتسبب القراءة بالهجيرية في حدوث ضوضاء، كما قد تؤدي إلى إزعاج الآخرين.¹⁹

(2) القراءة الصامتة / الفهم

تسمى القراءة الصامتة بالقراءة في القلب المعروف باسم القراءة القرائية ، والتي تقرأ أن لا تتلفظ بالرموز المكتوبة في شكل كلمات أو جمل ، ولكن تعتمد على الدقة البصرية بهدف استيعاب محتويات القراءة في وقت قصير وسريع.²⁰

عد فهم القراءة نشاط قراءة ليبيني الدهاء. تذمر القراءة في الدهاء هو نشاط القراءة الذي يقوم به شخص ما لفهم المعنى الضمني في الكتابة، فإن ذلك لفهم المعنى يجب على المرء أن يدرب الدهاء حتى يتمكن من فهم المعنى محتويات في الكتابة أو القراءة.

(3) القراءة السريعة

الغرض من القراءة السريعة هي تشجيع الطلاب على الشجاعة الكافية لقراءة أسرع من المعتاد. السرعة تصبح الهدف ولكن قد لا تترك التفاهم. في هذه السرعة لا يُطلب من الطلاب فهم تفاصيل المحتوى ولكن فكرة الرئيسية فقط. هذه القراءة السريعة مفيدة لتحسين منجز الوقت، وزيادة المعلومات التي يمتصها القارئ

ليس من السهل الحصول على نصوص القراءة للقراءة السريعة، لأن قراءة المواد المناسبة لممارسة القراءة السريعة ليس من السهل العثور عليها. إذا أقام المعلمون اتصالات مع جامعات في قسم التربية أو أدب اللغة العربية، يتبادل المعلم التعلم ويحصل بسهولة على نصوص القراءة لأنه عادة ما يكون لبعض التخصصات مجموعات كاملة من المكتبات.²¹

(4) القراءة الترفيهية

لا يتمثل الغرض من القراءة الترفيهية في زيادة عدد الكلمات المفردات، وليس لتعليم أنماط جديدة، ولا فهم نص القراءة بالتفصيل، بل لتوفير التدريب للطلاب للقراءة والتمتع بما يقرؤونه. هدف آخر هو تعزيز الاهتمام وحب القراءة.

¹⁹ . Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, 144.

²⁰ . Rikke Kurniawati, *Kemampuan Membaca Pemahaman Peserta didik Kelas XII SMA di Surabaya*, Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. 01, no. 01, tahun 2012.

²¹ . Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang; MISYKAT, 2009), 160.

مواد للقراءة المختارة خفيفة الوزن ومشهور، سواء من حيث المحتوى أو تركيبية اللغة. عادة في شكل قصص قصيرة أو روايات تم تبسيطها وفقاً لمستوى اللغة المستهدفة.

(5) القراءة التحليلية

الغرض الرئيسي من القراءة التحليلية هو تدريب البقية على الحصول على المعلومات من المواد المكتوبة. يتم تدريب الطلاب أيضاً على أن يكونوا قادرين على استكشاف وإظهار تفاصيل المعلومات التي تعزز الأفكار الرئيسية التي قدمها المؤلف، وكذلك تدريب الطلاب على التفكير المنطقي والعثور على العلاقات بين جزء واحد من الجملة مع جزء آخر من الجملة وبين جملة واحدة وجملة أخرى وبين حادثة واحدة والحادث الآخرين ، واستخلاص نتائج صريحة غير مكتوبة في القراءة.²²

3. مرحلة امتصاص القراءة

في القراءة، هناك خطوات لاستيعاب المعلومات في شكل الكتابة في أذهاننا. يستخدم الطلاب عادة استراتيجيات لبناء فهم لوحدات اللغة التي تصبح أطول وأكبر حتى تحصل في النهاية على المعنى من النص.

أظهر Van Parreren و Schoute-Van Parreren أن الطلاب بحاجة إلى استيعاب ستة فرعية المهارات المهمة وتعلم كيفية تطبيق كل جزء فرعي وفقاً للقراءة التي يواجهونها. الصفحات ستة الفرعية وبينهم:²³

- (1) التعرف على نوع النص (سواء كان خيالياً أو إعلامياً أو مقنعاً أو غير ذلك).
- (2) التعرف على أنواع المختلفة من هياكل النص (خطط القصة ، نثر المعارض).
- (3) توقع وتلخيص محتويات النص أو القراءة
- (4) ضع مراجع إلى المعلومات المقروء في النص.
- (5) تحديد معاني الكلمات المجهولة بناءً على سياق القراءة.
- (6) تحليل مورفولوجية الكلمات التي لا يعرفون المعنى

²². Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, 161.

²³. Syukur Ghazali, *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa dengan Pendekatan Komunikatif-Interaktif*, (Bandung: Refika Aditama, 2010), 209.

4. قياس مهارة القراءة

إن قياس القدرة على قراءة النصوص العربية يقيس بشكل أساسي القدرة على فهم نصوص القراءة العربية، بل التي تضيف إليها بقياس القدرة على قراءة الحقيقة. لذلك قياس القدرة نوعان من الاختبارات التي يمكن استخدامها ، وهي:

1) القراءة الجهرية

في هذا الاختبار، يُطلب من الطلاب قراءة نصوص القراءة باللغة العربية التي تم اختيارها وفقًا لقدرة الطلاب، ويقوم المعلم بوضع مبادئ توجيهية للتقييم تشرح عناصر القدرة على التقييم من خلال تحديد درجات محددة سلفًا مثل الطلاقة في القراءة، وحقيقة نطق الحروف والجمل. الحقيقة هي قراءة ناهو و شرف.

(2) فهم قراءة النصوص

لقياس القدرة على فهم النص العربي، هناك العديد من أشكال الاختبارات التي يمكن استخدامها، من بين أمور أخرى: الاختيار من متعدد، والخطأ، والمباراة القصيرة.²⁴

²⁴. Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab*, (Malang; UIN-MALIKI PRESS, 2010), 67.