

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. تعليق

1. تعريف التعليق

وفقاً لسلامت (١٩٩٨:١٩٠)، فإن التعليق هي معلومات تُعطى للطلاب حول قدراتهم نحو تحقيق أهداف التدريس. التعليقات ليست تقييم أو تقويم لنتائج التعلم ، تُستخدم التعليقات ليطلب على معلومات حول مدى فهم الطلاب للمادة التي تمت مناقشتها ، حتى يتمكن الطلاب بشكل غير مباشر من تصحيح أنفسهم إلى أي مدى يفهمون المادة.⁴

أوليفر (٢٠٠٧:١٠) ينقل أن التعليقات "العودة إلى نقطة أول" مما يعني أنها إجراء تقييمي أو تصحيحي ضد إجراء أو عملية معينة.⁵ وفقاً لديدين بوديمان (٢٠٠٩:١)، فقد ذكر أن التعليقات هي تصحيح لإجابات أو ردود الطلاب في إجراء الاختبارات أو التدريبات.⁶ وفقاً لاحمد أ.ك مودا (٢٠٠٦:٥٥٢) التعليقات هي استجابة مباشرة من الملاحظات نتيجة للسلوك الفردي للأفراد الآخرين.⁷

رسلي روتان (في ديدين بوديمان،٢٠٠٩:٣) شرح أن التعليقات هي المعرفة التي تم الحصول عليها فيما يتعلق بواجب أو الفعل أو الاستجابة. وأضاف كذلك، عندما يقدم المعلم ملاحظات في التعلم أحد الجهود لمراقبة طلابه فيما يتعلق بكيفية القيام بأنشطة وما يجب أن يفعله المعلم ليكون قادراً

⁴ Wahyu anggraini, dkk "pemberian umpan balik (feedback) terhadap hasil belajar dan self-efficacy matematis siswa kelas VII SMP" progam studi pendidikan matematika FKIP Untan Pontianak Hal 4

⁵Oliver, s (2007) "strategi public relation" (alih bahasa : sigit purwanto) jakarta erlangga hal 10

⁶Didin Budiman,(2009) *Bahan Ajar pedagogi Olah Raga*. Bandung:FPOK UPI hal 1

⁷ Ahmad A.K Muda.(2006).*Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*. Jakarta:Reality Publisher hal 552

على تحسين قدرة طلابه. التعليقات في هذا التعلم فيما يتعلق بما تم القيام به، وكيف النتائج وماذا تفعل لإصلاحها.⁸

بناء على الفهم المذكور أعلاه، يتم أن التعليقات هي إجراء تصحيحي أو تقييم لإدخال شخص ما في شكل كلمات وبعض الأنشطة.

2. العوامل التي تؤثر على القدرة يعطي التعليقات

تنقسم التعليقات إلى تصنيف المنشأ إلى قسمين ، هما التعليقات الداخلية والخارجية.

هناك العديد من العوامل التي يمكن أن تؤثر على التعليقات. استنادًا إلى مصادر مختلفة ، تؤثر العوامل التالية على ملاحظات الشخص.

أ). العوامل الداخلية

أوضح سيف بحري جمرة وأسوان زين أن هناك عوامل داخلية تأتي من داخل الشخص وتؤثر على ملاحظات الشخص ، وهي:⁹

(1) جودة الدماغ. تتقاطع جودة الدماغ مع القدرات المعرفية والذكاء للشخص

(2) الخبرة. الشخص الذي يتمتع بخبرة كبيرة سيجعل نفسه يتمتع بالكثير من المعرفة والبصيرة ، حتى يتمكن من تقديم الملاحظات بشكل أكثر انفتاحًا ، لأن فهم ما لدى كل شخص يختلف أيضًا عن الآخر.

(3) الحواس الخمس. إن وجود خمس حواس كاملة يجعل الشخص أكثر حساسية تجاه البيئة المحيطة ، بحيث يؤثر ذلك على إعطاء التعليقات للآخرين من خلال الاستجابة بشكل أسرع وأكثر دقة.

ب) العوامل الخارجية

⁸ Inayatul lathifah, "kemampuan memberi feedback dalam kegiatan bercerita pada guru TK kelompok B di gugus terpadu cut mutia cilcap tengah cilacap" 2015 Universitas Negeri Yogyakarta Hal 13

⁹ Syaiful Bahri Djamarah & Aswan Zain. (2002). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Asdi Mahasatya hal 163

العوامل الخارجية هي العوامل التي تأتي من خارج الشخص. فيما يلي العوامل الخارجية التي تؤثر على ملاحظات الشخص ، وهي:

(١) البيئة. يقول سيف بحري جمرة وأسوان زين (٢٠٠٢:١٦١) أنه يمكن تفسير البيئة من وجهة نظر الظروف والمواقف. تختلف بيئة كل شخص ، من خلال فهم هذه الاختلافات ، يجب أن يكون شخص انبغى اعطاء التعليقات بحكيم.¹⁰

(٢) الاختلافات الثقافية. أوليفر (٢٠٠٧:١١) أن الاختلافات الثقافية يمكن أن تؤثر على الشخص في إعطاء و يستولي على التعليقات. تشمل هذه الاختلافات الثقافية: اللغة ، والدين ، والقيم والسلوك ، وعلم الجمال ، والتعليم ، والتنظيم الاجتماعي للفرد.¹¹

(٣) شدة التعلم. ذكر دجالي وفودجي مولجونو (٢٠٠٨:٧) أن جودة التعلم في الفصل الدراسي يتم تحديدها إلى كثافة عملية التعلم (العملية الداخلية) في كل طالب كموضوع للدراسة.¹²

بناءً على الوصف أعلاه ، أن نعرف أن هناك العديد من العوامل التي تؤثر على التعليقات. تنقسم هذه العوامل إلى قسمين بناءً على المصدر الذي يأتي من داخل الشخص أو داخلي ويأتي من خارج الشخص أو من الخارج. تشمل العوامل الداخلية: جودة الدماغ والخبرة والحواس الخمس، بينما تشمل العوامل الخارجية: البيئة والثقافة وكثافة التعلم.¹³

¹⁰ Syaiful Bahri Djamarah & Aswan Zain. (2002). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Asdi Mahasatya,161

¹¹ Oliver, s (2007) “strategi public relation” (alih bahasa : sigit purwanto) jakarta erlangga hal 11

¹² Djaali & Pudji Muldjono.(2008). *Pengukuran dalam Bidang Pendidikan*. Jakarta: PT Grasindo h

7

¹³ Djaali & Pudji Muldjono.(2008). *Pengukuran dalam Bidang Pendidikan* ,29-31

ب. تعليم عبر الأنترنت

1. تعرف تعليم عبر الأنترنت

التعليم هو عملية تعامل بين الطلاب والمعلمين ومصادر التعلم في بيئة التعلم¹⁴. يُقال أيضًا أن التعلم هو عملية تقديم التوجيه أو المساعدة للطلاب في عملية التعلم. دور المعلم كمرشد من عدد الطلاب الذين يعانون من مشاكل. في التعلم، هناك العديد من الاختلافات، مثل وجود الطلاب التي استطاع فهم المواد دراسية. يؤدي هذان الاختلافان إلى قدرة المعلمين على أرشد استراتيجية في التعلم تناسب مع ظروف كل طالب. لذلك، إذا كانت طبيعة التعلم هي "التغيير"، فإن طبيعة التعلم هي التنظيم¹⁵

التعلم عبر الأنترنت هو التعلم دون وجه لوجه مباشرة بين المحاضرين والطلاب، ولكن يرتكب بعبر الأنترنت. يتم التعلم من خلال مؤتمرات الفيديو أو التعلم الإلكتروني أو التعلم عن بعد.¹⁶

التعلم عبر الأنترنت هو وسيلة تعليمية تستخدم مرافق الأنترنت. هذا التعلم في أي وقت وفي أي مكان، احد ومن الجهود لمنع انتشار فيروس كورونا أن التعلم عبر الأنترنت هو الحل الصحيح الذي يجب تطبيقه في عصر جائحة كوفيد-19

في التعلم عبر الأنترنت، يُطلب من الطلاب أن يكونوا نشيطين في التعلم مع تطور التكنولوجيا. وفقًا لميلمان (2015)، استعمال التكنولوجيا الرقمية الطلاب والمحاضرين من تنفيذ عملية التعلم على الرغم من تواجدهم في أماكن مختلفة¹⁷.

¹⁴ Novrizal Binmuslim , belajar dan pembelajaran:2013, 4

¹⁵Aprida pare, Belajar dan pembelajaran (Fitrah jurnal kajian ilmu-ilmu keislaman Vol. 03 No. 2 Desember 2017),337

¹⁶Erika Untari Dewi, Pengaruh Kecemasan Saat Pembelajaran Daring Masa Pandemi Covid-19 Terhadap Prestasi Belajar Mahasiswa Stikes William Surabaya,19

¹⁷ Ali sadikin dkk, pembelajaran daring di tengah wabah covid-19 (BIODIK:Jurnal Ilmiah Pendidikan BIOLOGI),215

2. فوائد التعليم عبر الأنترنت

فوائد التعلم الإلكتروني وفقاً لـ أ.و. بث و ك. ولف تتكون من ٤ أشياء ، وهي¹⁸ :

أ. زيادة مستوى التعامل التعليمي بين الطلاب والمعلمين أو المعلمين (تعزيز التفاعل). إذا تم تصميم التعلم الإلكتروني بعناية، فيمكنه زيادة مستوى التعامل التعليمي، بين الطلاب والمدرسين / المدرسين، وبين زملائهم الطلاب، وبين الطلاب والمواد التعليمية (تعزيز التفاعل). على عكس الحال مع التعلم التقليدي. لا يستطيع جميع الطلاب في أنشطة التعلم التقليدية أو يجرؤوا أو يحوز الفرصة ليرفع الأسئلة أو التعبير عن آرائهم في المناقشات.

هذا لأنه في التعلم التقليدي، فإن الفرص موجود أو التي يتألف المحاضرون / المعلمون / المعلمون للمناقشة أو طرح الأسئلة محدودة للغاية. عادةً هذه الفرصة المحدودة أيضاً عدد قليل من الطلاب الذين يتسمون بالسرعة في الاستجابة والشجاعة. لن يحدث هذا الموقف في التعلم الإلكتروني. الطلاب خجل أو المترددون أو الذين يفتقرون إلى الشجاعة للحصول على فرص وافرة لطرح الأسئلة أو التعبير عن البيانات / الآراء دون الشعور بالإشراف أو الضغط من زملائهم في الفصل.

ب. السماح بالتعاملات التعليمية من أي مكان وزمان (المرونة في الزمان والمكان). نظراً لمصادر التعلم التي تم تجميعها إلكترونياً والمتاح ليتمكن الطلاب من الوصول إليها عبر الإنترنت، إذا للطلاب استطاع أدى التعامل في أي وقت ومن أي مكان. وبالمثل، هكذا أيضاً فرض أنشطة التعلم إلى المدرب بمجرد الانتهاء. لا حاجة لانتظار موعد للقاء المعلم / المعلم. لا يلتزم

¹⁸Lulu Choirun Nisa, Pengaruh Pembelajaran E-Learning Terhadap Hasil Belajar Mata Kuliah Statistics Mahasiswa Tadris Bahasa Inggris Fakultas Tarbiyah Iain Walisongo (Jurnal PHENOMENON, Volume 2 Nomor 1, Juli 2012), 12-13

الطلاب بإحكام بوقت ومكان تنظيم أنشطة التعلم كما هو الحال في التعليم التقليدي.

ج. الوصول إلى الطلاب في نطاق واسع (إمكانية الوصول إلى جمهور عالمي). مع مرونة الزمان والمكان ، فحاصل الطلاب الذين يمكن الوصول إليهم من خلال أنشطة التعلم الإلكتروني. المكان والمكان والزمان لم يعدا شغبا . لأي شخص في أي مكان وفي أي وقت التعلم. يتم التعامل مع مصادر التعلم من خلال الإنترنت. فرص التعلم مفتوحة حقًا لأي شخص يحتاج إليها.

د. يستهل متمم وتخزين المواد التعليمية (سهولة تحديث المحتوى بالإضافة إلى إمكانات الأرشفة). مرفق المتوفرة في تكنولوجيا الإنترنت ومجموعة متنوعة من البرامج التي يزداد في تسهيل تطوير مواد التعلم الإلكترونية. وبالمثل، تحسين أو تحديث المواد التعليمية وفقًا لمتطلبات تطوير المواد العلمية بشكل دوري وبسهولة. بالإضافة إلى ذلك، تحسينات في طريقة تقديم المواد التعليمية، بناءً على التعليقات الواردة من الطلاب وعلى نتائج تقييم المعلم باعتباره الشخص المسؤول أو منشئ المواد التعليمية نفسها. المعرفة والمهارات اللازمة لتطوير مواد التعلم الإلكترونية أولاً من قبل المدرسين الذين سيطورون مواد التعلم الإلكترونية. و هكذا أيضا إدارة أنشطة التعلم الخاصة بهم. يجب أن يكون هناك التزام من قبل المدرب الذي سيراقب تقدم الأنشطة التعليمية لطلابه وفي نفس الوقت يحفز طلابه بانتظام¹⁹.

هـ) بناء تواصل ومناقشة فعالين للغاية بين المعلمين والطلاب

و) يتفاعل الطلاب ويتناقشون مع بعضهم البعض دون المعلم

¹⁹Lulu Choirun Nisa “PENGARUH PEMBELAJARAN E-LEARNING TERHADAP HASIL BELAJAR MATA KULIAH STATISTIKS MAHASISWA TADRIS BAHASA INGGRIS FAKULTAS TARBIYAH IAIN WALISONGO” Jurnal PHENOMENON, Volume 2 Nomor 1, Juli 2012. Hal 12-14

- ز) سهل التفاعل بين الطلاب والمعلمين و الوالدان
ح) التسهيلات المناسبة للامتحان والاختبارات
ط) معلمين بسهولة توفير المواد للطلاب في شكل صور ومقاطع فيديو
بالإضافة إلى أنه يمكن للطلاب أيضًا تنزيل المواد التعليمية
ي) يسهل على المعلمين طرح الأسئلة في أي مكان وزمان دون حد زمني

20

3. الأساس القانوني للتعلم عبر الإنترنت

التعلم عبر الإنترنت في إندونيسيا وفقًا للقواعد والأنظمة التي تركز على اللوائح التي تضعها الحكومة لتنظيم التعلم عبر الإنترنت ، تضع الحكومة الأسس القانونية لتنظيم التعلم عبر الإنترنت خلال وباء فيروس كورونا ٢٠١٩ الأساس القانوني المعني هو:

أ.) المرسوم الرئاسي رقم ١١ لسنة ٢٠٢٠ بشأن تحديد حالة طوارئ الصحة العامة كوفيد

ب.) المرسوم الرئاسي رقم. قانون رقم ١٢ لسنة ٢٠٢٠ بشأن تحديد الكوارث غير الطبيعي انتشار فيروس كورونا (كوفيد-١٩)

ج.) قرار رئيس ب.ن.ف.ب رقم ٩.أ. عام ٢٠٢٠، فيما يتعلق بتحديد حالة بعض الكوارث الطارئة بسبب مرض فيروس كورونا في إندونيسيا

د.) وزير التربية والتعليم والثقافة المبعوث الخاص رقم ٣ لسنة ٢٠٢٠ بشأن الوقاية من كوفيد-١٩ في الوحدات التعليمية

هـ.) كتاب وزير التربية والتعليم والثقافة رقم MPK.A/HK/٢٠٢٠/٤٦٩٦٢، فيما يتعلق بالتعلم عبر الإنترنت والعمل من المنزل في سياق منع انتشار كوفيد-١٩ في الجامعات

²⁰Efendi, Albert. (2020). Konsep Pembelajaran Daring Berbasis Pendekatan Ilmiah. Jawa Tengah: Sarnu Untung h.7

ف.) وزير التربية والتعليم والثقافة المشرق العربي رقم ٤ لسنة ٢٠٢٠ بشأن تنفيذ سياسات التعليم في فترة الطوارئ لانتشار فيروس كورونا
غ.) تعميم وزير السلطة الوطنية الفلسطينية رقم ١٩ لسنة ٢٠٢٠ بشأن تعديل نظام عمل الجهاز المدني للدولة في إطار الجهود المبذولة لمنع انتشار كوفيد -١٩ في الجهات الحكومية²¹.

4. شروط التعلم عبر الإنترنت

تم تنظيم أحكام التعلم عبر الإنترنت من خلال لائحة وزير التعليم والثقافة في جمهورية إندونيسيا من خلال الرسالة الدورية رقم ٤ لعام ٢٠٢٠ بشأن القيود المفروضة على تنفيذ التعلم عبر الإنترنت. القيود هي كما يلي:
أ) لا يُتقل كاهل الطلاب بمطالب إكمال جميع إنجازات المناهج الدراسية للترقية إلى الدرجة

ب) يتم تنفيذ التعلم لتوفير تجربة تعليمية هادفة للطلاب

ج) التركيز على تعليم المهارات الحياتية، بما في ذلك حول فيروس كورونا

د) تم تصميم المهام والأنشطة وفقاً لاهتمامات وظروف الطلاب، وتأخذ في الاعتبار الفجوات في الوصول ومرافق التعلم في المنزل

هـ) يتم إعطاء الأدلة أو منتجات أنشطة التعلم من المنزل تغذية راجعة نوعية من المعلم، دون الحاجة إلى أن تكون في شكل درجات / قيم كمية.²²

٥. مبادئ التعلم عبر الإنترنت

مبدأ التعلم عبر الإنترنت هو تنفيذ التعلم الهادف ، أي عملية التعلم الموجهة نحو التفاعل وأنشطة التعلم. لا يركز التعلم على إعطاء مهام التعلم للطلاب.

²¹ Efendi, Albert.(2020) *Konsep Pembelajaran Daring Berbasis Pendekatan Ilmiah*. Jawa Tengah: Sarnu Untung,10

²² Efendi, Albert.(2020) *Konsep Pembelajaran Daring Berbasis Pendekatan Ilmiah*,11

يجب أن يكون أعضاء هيئة التدريس والتعليم متصلين في عملية التعلم عبر الإنترنت.²³

ج. ماهرة كتابه

1. تعريف مهارة كتابة

تعلم اللغة العربية مهارة ، في تعلم اللغة العربية تصنيفها في أربع مهارة (مهارات). وهي مهارات الاستماع ، ومهارة الكلام ، والقراءة ، ومهارة الكتابة. تصنف مهارات الاستماع والقراءة إلى مهارات تقديرية (مهارات الإستقبال) ، بينما تصنف مهارات التحدث والكتابة إلى مهارات إنتاجية (المهارة الإنتاجية) (الهرماوان ، ١٢٩:٢٠١٣). من بين المهارة الأربعة ، القول بأن مهارة الكتاب هي أكثر المهارات اللغوية مفصل من بين الأنواع الأخرى من المهارات اللغوية. هذا لأن الكتابة ليست نقل مفردات والجمل. ولكن أيضاً تطوير الأفكار والتعبير عنها في بنية كتابة منظمة²⁴.

مفهوم مهارة الكتابة

الكتابة قدرة على تصوير الأفكار المناسبة حول موضوع معين بهدف الكتابة فيه. إن الكتابة إحدى المهارات الأساسية في تعليم اللغة الأولى و اللغة الأجنبية حد سواء.²⁵

تأرييب / صيغة جملة مهارة الكتاب هي كالتالي:

²³ Efendi, Albert.(2020) *Konsep Pembelajaran Daring Berbasis Pendekatan Ilmiah*. Jawa Tengah: Sarnu Untung,8

²⁴Hastang, Upaya Optimalisasi Maharah Kitabah Melalui Model Pembelajaran Berbasis Proyek Pada Materi Al-Jumlah (Didaktika Jurnal Kependidikan, Fakultas Tarbiyah IAIN Bone, Vol. 12, No. 1, Juni 2018), 62-63

جاكرتا: جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ١٠٩.ص.٢٠٠٩ الدكتور عزيز فخر الرازي، أساليب تدريس²⁵ المهارات اللغة العربية)،

أ. مهارة: فعل ماضي - مبني فتحة - لا يوجد مكلف من عراب (رفع) ،
نصب ، جر / خفّاض ، جزم)

ب. - الكتابه: هناك حروف (الألف لام). يمكن التعرف على اسم

من خلال الخفّاض (الحرف الذي تم العمل عليه أخيراً) ، تنوين ، إدراج
الألفام وحرف الخفّاض (حرف كسرة ، ياء ، فتحة). لذا ، فإن كلمة الكتاب
هي صيغة جملة اسم لأنها تحوي على أحرف الياف-لام²⁶ .

كما نعلم أن مهارة الكتاب أو المعروفة باسم مهارات الكتابة هي واحدة
من المهارات الأربع التي يجب إتقانها في تعلم اللغات ، باللغات الإندونيسية
والإنجليزية والعربية .

المهارات وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) هي مهارات لإكمال
المهام / قادرة ورشيقة. وفي الوقت نفسه، وفقاً لـ، تعمل المهارات على تطوير
المعرفة المكتسبة من خلال التدريب والخبرة من خلال تنفيذ عونت العديد من
المهام. أثناء الكتابة نفسها هي نشاط تواصل يتم تنفيذه دون أن يكون
مدعوماً بضغط الصوت والنبرة والتعبير والإيماءات وبدون مواقف كما يحدث
في أنشطة الاتصال الشفوي²⁷ .

تحتوي الكتابة في KBBI على عدة معانٍ، أولاً، تكوين الحروف والأرقام
وما إلى ذلك باستخدام الأقلام والأقلام الرصاص وما إلى ذلك، ثم ثانياً،
توليد الأفكار أو المشاعر مثل التأليف وكتابة الحروف وما إلى ذلك. وبحسب
ثعيمة في كتاب بعنوان "تقنيات تعلم اللغة العربية" من تأليف حسن سيف
الله، فإنها تقترح أن هناك أشخاصاً لديهم نظرة ضيقة لتعلم الكتابة ، والتي

²⁶ Saifulloh, Metode Pembelajaran Ilmu Nahwu Sistem 24 jam, (Surabaya: Terbit Terang,2005),h.29

²⁷ Aziz Fahrurrazi dan Erta Mahyudin, Pembelajaran Bahasa Arab, (Jakarta Pusat Direktoral Jendral Pendidikan Islam Kementrian Agama, 2013), Cet. Ke-3, h. 347.

تقتصر على تعليم الطلاب القدرة على الكتابة بمعنى: صنع الرموز المكتوبة. بهذا المعنى، الكتابة هي مجرد مهارة آلية لا تتطلب التفكير. يرى آخرون أنشطة الكتابة على أنها أنشطة معرفية تتطلب تفكيرًا دقيقًا، ونظامًا جيدًا، وعروضًا شيقة لنقل الأفكار أو المشاعر الموجودة في أذهانهم.²⁸

مهارة الكتابة (مهارة الكتابة / مهارة الكتابة) هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى الأفكار ، بدءًا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة ، أي التأليف²⁹ .

من الجملة أعلاه ، يمكن للكاتب أن يستنتج أن الكتابة بمعنى أوسع هي نشاط منظم ومتعمد يقوم به الشخص للتعبير عن أفكاره ومشاعره ، بحيث يمكن تحقيقها من خلال الكتابة الجميلة..

تعلم اللغة العربية هو مهارة ، في تعلم اللغة العربية يمكن توضيحها في أربع مهارة (مهارات) ؛ وهي مهارة الاستماع ، ومهارة الكلام ، والقراءة ، ومهارة الكتاب. تُصنف مهارة الاستماع والقراءة إلى مهارة استقبالية (مهارة الاستقبالية) ، بينما تُصنف مهارة التحدث والكتابة إلى مهارة إنتاجية (المهارة الإنتاجية).³⁰ من بين المهارة الأربعة ، يمكن القول بأن مهارة الكتاب هي أكثر المهارات اللغوية تعقيدًا من بين الأنواع الأخرى من المهارات اللغوية. هذا لأن الكتابة ليست مجرد نسخ للكلمات والجمل. ولكن أيضًا تطوير الأفكار والتعبير عنها في بنية كتابة منظمة³¹ .

²⁸Hasan Saefulloh, Teknik Pembelajaran Bahasa Arab, (Cirebon: CV Pangger, 2014), Cet. Ke-2, h. 102

²⁹Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2013), Cet. Ke-2, h. 130.

³⁰Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2013), Cet. Ke-2, 129

³¹Hastang, Upaya Optimalisasi Maharah Kitabah Melalui Model Pembelajaran Berbasis Proyek Pada Materi Al-Jumlah (Didaktika Jurnal Kependidikan, Fakultas Tarbiyah IAIN Bone, Vol. 12, No. 1, Juni 2018), 62-63

2. مؤشر مهارة الكتابة

القول إن الطالب يتمتع بمهارات كتابة جيدة إذا كان قادرًا على إتقان ثلاثة جوانب من مهارات الكتابة (الإملاء والخط والإنشاء). لقياس كفاءة الطلاب في كتابة النصوص العربية ، من الضروري صياغة مؤشرات واضحة. صاغ أمين سانتوسو مؤشرات إتقان الكتابة في ٣ ، وهي: (١) نسخ أصوات الحروف والكلمات والعبارات والجمل مع التهجئة الصحيحة وعلامات الترقيم. (٢) إعادة التعبير كتابةً عن الرسالة الواردة في النص ؛ (٣) التعبير عن الأفكار أو الآراء كتابةً.³² تشير المؤشرات الموضحة أعلاه إلى إتقان الكتابة بشكل عام. من خلال هذه المؤشرات ، يمكن أن نوضح بشكل أكثر تحديدًا أن الطلاب يتمتعون بأقصى قدر من مهارات الكتابة إذا كانوا قادرين على: ١. تحويل الكلمات أو الجمل أو النصوص المكتوبة إلى دفاتر ملاحظات (إملاء منقول وإملاء منظور). ٢. اكتب صوت كلمة أو جملة أو نص مسموع. ٣. الإجابة من الأسئلة الشفوية (املاء اختبري) ترتيب الكلمات في جمل. ٤. ترتيب الجمل في فقرات (إنشاء موجة) ٥. إنشاء مقالات مجانية (إنشاء).³³

3. أهداف تعلم مهارة الكتابة

الغرض من تعليم كتابة اللغة العربية لتمكين الطلاب من التعلم وفقًا لمحمود كامل النقا هو:³⁴

أ) كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف والأصوات

³²Santoso, Moh. Amin, (2011). Modul Materi Praktikum Mata Kuliah Pembelajaran Bahasa Arab: Istimah, Kalam, Qira'ah, dan Kitabah. Pontianak: STAIN Pontianak.h 55

³³ Ahmad Rathomi, "Maharah Kitabah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab" Tarbiya Islamica: Jurnal Keguruan dan Pendidikan Islam, Vol. 1 (1), Januari-Juni 2020, 1-8| h 4

³⁴Mahmud Kamil an-Naqah, Ta'lim Lughah al-Arabiyah Lin-Naatiqin bilughatin Ukhra, (Mekkah: Jamiah Ummul Qura, 1985). hal.235

ب) كتابة جمل عربية بأحرف منفصلة وأحرف متصلة بأشكال حروف مختلفة إما في البداية أو في الوسط أو في النهاية .

ج) إتقان كيفية كتابة اللغة العربية بشكل واضح وصحيح.

د) التمكن من كتابة نسخ الخط أو البقع أسهل في التعلم

هـ) إتقان / القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار .

و) معرفة علامات الترقيم والتعليمات وكيفية استخدامها

ز) معرفة مبدأ العمل ومعرفة ما هو وارد في اللغة العربية.

ح) ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية المطابقة للكلمة.

ط) ترجمة الأفكار في كتابة جمل صحيحة باستخدام الكلمات الصحيحة في سياق تغيير شكل الكلمات أو تغيير بناء المعنى (مفرد، مؤنث جمع، مذكر، إضافة، إلخ)

ي) ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام القواعد المناسبة

ك) استخدم أسلوب اللغة المناسب للعنوان أو الفكرة المذكورة

ل) سرعة الكتابة تعكس نفسها في لغة صحيحة ودقيقة وواضحة ومعبرة

تتمثل أهداف تعلم الكتابة عند حسن صيهطة في الآتي :³⁵

١ . حتى يعتاد الطلاب على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح

٢ . حتى يتمكن الطلاب من وصف شيء يرونه أو تجربته بعناية وبشكل

صحيح

٣ . حتى يتمكن الطلاب من وصف شيء ما بسرعة

٤ . تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم بحرية

³⁵Hasan Syahatah, Ta'lim al-Lughah al-'Arabiyyah Baina an-Nazhariyyah wa al-Tathbiq, (al-Qahirah: alDar al-Mashriyah al-Lubnaniyah, 2002), hal. 242

٥. تدريب الطلاب على التعود على اختيار المفردات والجمل المناسبة لسياق الحياة

٦. حتى يعتاد الطلاب على التفكير والتعبير عنه بالكتابة بشكل مناسب.

٧. تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم ومشاعرهم بتعابير عربية صحيحة وواضحة وخالدة في الذاكرة.

٨. بحيث يحرص الطلاب على كتابة النصوص العربية بشروط مختلفة.

٩. بحيث تكون عقول الطلاب أكثر اتساعًا وعمقًا وتعودًا على التفكير المنطقي والمنهجي

ثم هناك أهداف تعلم مهارات الكتابة على أساس المستوى.

أ. مستوى مبتدئ

(1). نسخ وحدات اللغة البسيطة

(2). اكتب وحدات لغوية بسيطة

(3). اكتب عبارات وأسئلة بسيطة

(4). اكتب فقرات قصيرة

ب. المستوى المتوسط

(1). اكتب البيانات والأسئلة

(2). كتابة الفقرات

(3). اكتب رسالة

(4). اكتب مقال قصير

(5). كتابة تقرير.³⁶

ج. متقدم

(1). كتابة الفقرات

³⁶Iskandarwassid dan Dadang Sunendar, Strategi Pembelajaran Bahasa,(Bandung: UPI & Rosda Karya) 2008, hal. 292-293

2). يكتب رسالة

3). اكتب أنواعًا مختلفة من المقالات

4). اكتب تقريرًا .

٤. أنواع الكتابة

تقسيم مهارة الكتابة في دروس اللغة العربية بشكل عام إلى ثلاث فئات لا يمكن فصلها ، وهي الإملاء والخط والتلحين (الإنشاء)³⁷ .

أ. الإملاء

هي فئة كتابة تؤكد على مظهر أو وضع الحروف في تكوين الكلمات أو الجمل. وفقًا لتعريف محمود املاء معروف ، تقوم إملاء بكتابة الحروف وفقًا لموقعها الصحيح في الكلمات لمنع سوء الفهم. بشكل عام ، هناك ثلاث مهارات أساسية يتم تطويرها في تعلم مهارات إملاء وهي الدقة في الملاحظة والاستماع والمرونة في الكتابة. تنقسم إملاء إلى عدة أنواع وهي:

(١) إملاء حجي في هذا الدرس يُطلب من الطالب كتابة حروف حجية مرتبة في مفردات موجودة في كتابه المدرسي أو مكتوبة على السبورة ، ويفضل أن تكون مكتوبة على السبورة باستخدام الطباشير أو الأقلام الملونة. لتسهيل تقليد الطلاب للكتابة³⁸ .

(٢) النسخ بالإملاء: هو نقل الكتابة من وسائط معينة في كتب الطلاب أو تسمى أيضًا بالمملء المنصوخ ؛ لأنها تتم بنسخ الكتابة. هذا الإملاء مناسب للمبتدئين. لذلك في المرحلة الأولية ، فإن التعلم الكتابي للطلاب هو توفير تمارين لتقليد كتابة جمل قصيرة في الكتب أو السبورات.

³⁷Acep Hermawan, Metodologi..., hal.151-166.

³⁸Abd al-Rahman 'Abd Latif al-Dihan, Mamduh Nur al-Din 'Abd Rabb al-Nabiy, Mudakkirah fi Tadrīs alKitabah, (Jakarta : Ma'had al-Ulum al-Islamiyah wa al-Arabiyah bi Indunisiya, tt), hal.8.

(٣) أما ملاحظة إملاك (الأملة المنذر) فهي تدرس الكتابات في بعض الوسائط بتمعن ، وبعد ذلك يتم نقلها إلى كتاب الطالب دون إعادة النظر في الكتابة. في هذه المرحلة ، يتم بعد ذلك توجيه دروس الكتابة المعطاة من خلال مهمة قراءة عدة فقرات في النص للطلاب لإعادة كتابة قراءاتهم وتوجيه إجراءات الكتابة الجيدة.

(٤) وإملاك السماع: سماع أقوال أو جمل أو نصوص تقرأ ثم تدوينها
(٥) يهدف اختبار إملاك إلى قياس قدرة الطلاب وتقديمهم في الإملاك الذي تعلموه في الاجتماعات السابقة. في هذه المرحلة ، هناك حاجة إلى مهارات الاستماع المثلى ومهارات الحفظ ومهارات الكتابة ، لأنه في هذا التعلم ، يقرأ المعلم العديد من النصوص العربية ثم يُطلب منه كتابتها للطلاب دون الحاجة إلى إلقاء نظرة على النص الموجود.

ب. كتابة جميلة (الخاط)

الخط هو فئة الكتابة التي لا تركز فقط على مظهر أو وضع الحروف في تكوين الكلمات والجمل ، بل تمس أيضًا الجوانب الجمالية (الجمل). أنماط وأنماط مختلفة من الخط العربي تعتمد على أحكام الكتابة العربية البحتة وهي :

(أ) خاط الكوفي

(ب) خاط النسخ

(ج) خاط تسولوتسي

(د) خاط فاريتسي

(هـ) خاط الديواني

(و) سجن خط الديواني

(ز) دبلوم خاطع رقي

ج. تلحين (التاير والانصاء)

التأليف (الإنصاء) هو فئة كتابة موجهة نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك في لغة مكتوبة ، وليس مجرد تصور لشكل أو ظهور الحروف أو الكلمات أو الجمل. لذلك بدأت بصيرة المؤلف وخبرته في المشاركة. يمكن تقسيم الكتابة إلى فئتين ، وهما :³⁹

(١) التأليف (الإنصاء) هو فئة كتابة موجهة نحو التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار ورسائل ومشاعر وما إلى ذلك في لغة مكتوبة ، وليس مجرد تصور لشكل أو ظهور الحروف أو الكلمات أو الجمل. لذلك بدأت بصيرة المؤلف وخبرته في المشاركة. يمكن تقسيم الكتابة إلى فئتين ، وهما

(٢) الكتابة الحرة هي إنشاء جمل أو فقرات بدون توجيه ، ويتم منح الطلاب حرية كتابة مقال بمفردات وأنماط جمل مجانية .

³⁹Zulhannan, Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif, (Jakarta : Rajawali Pers, 2014), hal. 78.