

**PESAN MORAL DALAM FILM “IMPERFECT : KARIR,
CINTA dan TIMBANGAN”**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh :

DUWI AUZAIL WASITOH

9.335.090.16

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

KEDIRI

2021

HALAMAN PERSETUJUAN

**“PESAN MORAL DALAM FILM IMPERFECT: KARIER, CINTA DAN
TIMBANGAN”.**

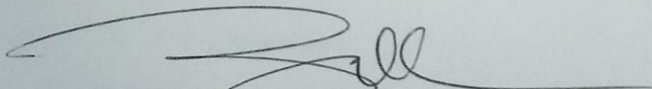
DUWI AUZAIL WASITOH

NIM. 9.335.090.16

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II



(M. Mu'tashim Billah, S.Ag, MA)

NIP. 197305041999031014



(Siti Amanah, M.Si.)

NIP. 197912122011012005

NOTA DINAS

Kediri, 22 Juni 2021

Nomor :

Lampiran : 4 Berkas

Halaman : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth, Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Di

Jalan Sunan Ampel 07 – Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : DUWI AUZAIL WASITOH

NIM : 933509016

Judul : "PESAN MORAL DALAM FILM IMPERFECT: KARIER, CINTA DAN TIMBANGAN".

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

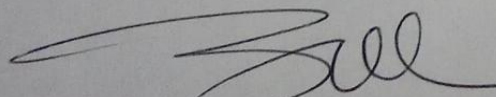
Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diajukan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

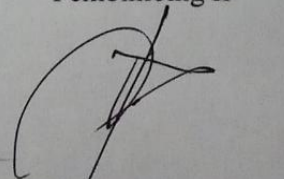
Pembimbing I

Pembimbing II



(M. Mu'tashim Billah, S.Ag, MA)

NIP. 197305041999031014



(Siti Amanah, M.Si.)

NIP. 197912122011012005

HALAMAN PENGESAHAN

“PESAN MORAL DALAM FILM IMPERFECT: KARIER, CINTA
DAN TIMBANGAN”

DUWI AUZAIL

WASITOHNIM.

9.335.090.16

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Fakultas Ushuluddin dan
Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri pada tanggal 12
Juli 2021

Tim Penguji

1. Penguji Utama
Dr. Ropingi, S.Ag, M.Pd (.....)
NIP. 197206261999031002
2. Penguji I
M. Mu'tashim Billah, S.Ag, M.A. (.....)
NIP. 197305041999031014
3. Penguji II
Siti Amanah, M.Si.) (.....)
NIP. 197912122011012005

Kediri, 12 Juni 2021
Dekan Fakultas Ushuluddin



Dr. Moh. Asror Yusuf, M. Ag
NIP. 19750613 200312 1 004



**KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
PERPUSTAKAAN**

Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo Kota Kediri
E-Mail: perpustakaan@iainkediri.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Duwi Auzail Wasitoh

NIM : 933509016

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin/Komunikasi dan Penyiaran Islam

E-mail address : duwiauzaail30@gmail.com

Jenis Karya Ilmiah : Skripsi Tesis Disertasi
 Lain-lain (.....)

Judul Karya Ilmiah : PESAN MORAL DALAM FILM “IMPERFECT : KARIR, CINTA dan TIMBANGAN”

Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut diatas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 9 Mei 2022

Penulis

(Duwi Auzail Wasitoh)

MOTTO

Ubah Insecure Jadi Bersyukur

(Tagline Film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan)

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur yang peneliti haturkan kehadiran Allah SWT, Alhamdulillah Robbil Alamiin, berkat Rahmat-Nya dan Syafaat dari Nabi Muhammad SAW, karya sederhana ini bias terselesaikan.

Kemudian, penulis ingin persembahkan hasil penelitian dan kelulusan penulis kepada beberapa orang yang telah mendukung selama proses penelitian. Berikut diantaranya:

1. Ayah dan Ibu tersayang yang telah merawat, mendidik dan menyayangiku dengan penuh kesabaran dan tanpa pamrih.
2. Saudara-saudara keluarga besar Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
3. Untuk diri sendiri yang memutuskan berjuang sampai akhir setelah melaluiperjalanan yang sulit.
4. Ibu Marpuah dan Bapak Sukir yang senantiasa berperan sebagai orang tua kedua bagi penulis selama perkuliahan.
5. Teman-temanku Aini's Home (Aini, Ainun, Ayu, Anis, Qoim, Dias, Cika, Rofi', Nandita, Nova, Nurmi, Laila, Nila, Zahra, Fladiska, Izza, Agung) yang selalu memberikan dorongan, dukungan dan inspirasi sehingga penulis mendapatkan kekuatan untuk merampungkan skripsi ini.
6. Dan semua pihak yang telah membantu dan memotivasi penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.

ABSTRAK

Duwi Auzail Wasitoh 2021, *Pesan Moral Dalam Film Imperfect: Karier, Cinta Dan Timbangan*, Skripsi, Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah, IAIN Kediri, Dosen Pembimbing (1) M. Mu'tashim Billah, S.Ag, MA. Dosen pembimbing (2) Siti Amanah, M.Si.

Kata Kunci: Semiotika, Pesan Moral, Film Imperfect: Karier, Cinta, dan Timbangan

Film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan merupakan film kelima Ernest Prakasa dan film ini diadopsi dari sebuah novel *Imperfect: A Journey To Self-Acceptance* hasil karya Meira Anastasia yang merupakan istri dari Ernest Prakasa yang sekaligus sutradara dari film ini. Genre dalam film ini adalah drama komedi percintaan. Film ini merupakan film garapan dari rumah produksi StarvisionPlus. Film tayang perdana di bioskop pada 19 Desember 2019, dengan memiliki durasi 113 menit (1 jam 53 menit). Film ini berisikan beberapa kritik sosial yang terjadi di masyarakat pada umumnya yang mana hal ini dapat mencerminkan pesan moral.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, Metode yang digunakan untuk penelitian ini adalah metode analisis semiotika dengan pendekatan Ferdinand De Saussure. Sedangkan analisis pesan moral dilakukan untuk melihat pesan-pesan tentang moral yang muncul dalam film imperfect: karier, cinta dan timbangan. Analisis data pada penelitian ini langkah pertama yaitu dengan pemilihan dan pemusatan pada pencarian data yang ada dengan meringkasnya dan menelusuri tema (audio, visual, teks). Setelah data terkumpulkan sesuai dengan analisis semiotika Ferdinand De Saussure serta tanda pesan moral, maka data akan disusun sehingga memberi kemungkinan untuk menarik kesimpulan.

Dari penelitian ini diperoleh hasil bahwa Penanda (*signifier*) dapat diartikan sebagai sebuah ide atau suatu yang bermakna. Penanda adalah aspek material dari bahasa, yakni apa yang dikatakan atau didengar dan apa yang ditulis atau dibaca. Dalam film imperfect penanda yang terdapat di dalamnya berupa dialog dan visual (gambar adegan). Sedangkan petanda (*signified*) adalah gambaran mental, pikiran, atau konsep. Jadi, petanda merupakan aspek mental dari bahasa. Setiap tanda memiliki kode atau arti bahasa (*langue*) yang berbeda, dengan penjabaran makna yang sama (*parole*). Petanda yang terdapat dalam film imperfect berupa makna dari dialog yang mengandung pesan moral diantaranya: kesabaran, percaya diri, tanggung jawab, kepedulian, kepercayaan atau amanah, menghargai perbedaan, meminta maaf dan memaafkan, ikhlas, serta bersyukur

KATA PENGANTAR

Assalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Bismillahirrahmanirrahim Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT, shalawat serta salam semoga tercurah kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, kepada para sahabat, keluarga, dan umatnya hingga akhir zaman. Alhamdulillah karena ridho dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PESAN MORAL DALAM FILM IMPERFECT: KARIER, CINTA DAN TIMBANGAN”.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Nur Chamid, MM selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M.Ag. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Dr. Ropingi, S.Ag, M.Pd, selaku penguji utama yang senantiasa meluangkan waktu membimbing penulis selama proses penyelesaian skripsi.
4. Siti Amanah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam sekaligus pembimbing II yang telah mengarahkan penulis selama proses penelitian.

5. M. Mu'tashim Billah, S.Ag, MA selaku pembimbing 1 yang senantiasa memberikan ilmu dan solusi pada setiap permasalahan dalam penyusunan skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri yang banyak membantu dan memberikan ilmunya.
7. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri yang senantiasa membantu dalam proses pembelajaran dengan baik.
8. Kedua orang tua penulis yang selalu tulus mendoakan serta sabar memberikan dorongan kepada penulis.
9. Semua anggota serta sahabat dari keluarga besar Komunikasi dan PenyiaranIslam IAIN Kediri.

Semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yangberlipat ganda dari Allah SWT.

Akhirnya penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis harapkan adanya saran dan kritikan sebagai masukan untuk kesempurnaan karya ini. Sehingga nantinya semoga karya ini mempunyai arti dan memberi nilai tambah, dan semoga tulisan ini bisa bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya serta yang memerlukan data atau referensi untuk tulisan lain. Amin Ya Robbal Alamin.

Kediri, 22 Juni 2021

Penulis

Duwi Auzail Wasitoh

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kegunaan Penelitian.....	8
E. Telaah Pustaka.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	12
A. Pesan Moral.....	12
1. Pengertian Pesan.....	12
2. Pengertian Moral	13
3. Pesan Moral	15
B. Film	17
1. Pengertian Film	17
2. Sejarah Film	19
3. Sejarah dan Perkembangan Film Indonesia	20
4. Unsur-Unsur Film.....	22

5. Genre atau Jenis Film	23
6. Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	26
C. Semiotika.....	27
1. Pengertian Semiotika.....	27
2. Tujuan Analisis Semiotika	30
3. Model Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
A. Pendekatan Penelitian Dan Jenis Penelitian	36
B. Sumber Data	37
C. Teknik Pengumpulan Data	37
D. Analisis Data	40
E. Keabsahan Data	42
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	43
A. Gambaran Umum Atau Profil film Imperfect: Karier, Cinta Dan Timbangan.....	43
1. Profilm film imperfect: karier, cinta dan timbangan	43
2. Struktur produksi film imperfect: karier, cinta dan timbangan	45
3. Pemain film imperfect: karier, cinta dan timbangan	46
4. Profil pemain	47
5. Sinopsis film imperfect: karier, cinta dan timbangan.....	56
6. Alur cerita film imperfect: karier, cinta dan timbangan	57
7. Nominasi penghargaan terkait film imperfect: karier, cinta dan timbangan	63
8. Soundtrack (lagu tema)	65
B. Paparan Data.....	68
1. Tanda-tanda yang menunjukkan pesan moral dalam film imperfect: karier, cinta dan timbangan	68
2. Makna tanda-tanda pesan moral dalam film imperfect: karier, cinta dan timbangan dengan menggunakan teori analisis semiotika Ferdinand De Saussure	97

C. Temuan Penelitian	110
BAB V PEMBAHASAN	113
A. Tanda Pesan Moral dalam Film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbanga	114
B. Makna Tanda Pesan Moral Semiotika Ferdinand De Saussure dalam Film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan	124
BAB VI PENUTUP	160
A. Kesimpulan.....	160
B. Saran.....	162
DAFTAR PUSTAKA	164
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	167
LAMPIRAN – LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Konsep Teori Ferdinand De Saussure	32
Gambar 3.1 Artikel Tentang Film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan	39
Gambar 3.2 Salah Satu Scene Yang Terdapat Dalam Film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan.....	39
Gambar 3.3 Jumlah Penonton Hari Pertama Sampai Hari Ke-55 Dibioskop	40
Gambar 3.4 Jumlah Penonton Hari Pertama Sampai Hari Ke-55 Dibioskop	40
Gambar 3.5 Nominasi Penghargaan Dalam Piala Maya 2019	40
Gambar 3.6 Model Tanda Menurut Ferdinand De Saussure.....	41
Gambar 4.1 Poster Film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan (Dok. Star Visionplus)	44
Gambar 4.2 Poster Film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan (Dok. Instagram @Ernestprakasa)	45
Gambar 4.3 Ernest Prakasa	47
Gambar 4.4 Jessica Mila	49
Gambar 4.5 Reza Rahadian.....	50
Gambar 4.6 Yasmin Napper.....	53
Gambar 4.7 Karina Suwandi	54
Gambar 4.8 Boy William	55
Gambar 4.9 Dok. Meraih Penghargaan Piala Citra 2020 Untuk Nominasi “Penulis Skenario Cerita Adaptasi Terbaik” Ernest Prakasa dan Meira Anastasia	65
Gambar 4.10 Dok. Artikel Billboard Indonesia Untuk Lagu Pelukmu Untuk Pelikmu – Fiersa Besari	67

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Crew Produksi Film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan.....	45
Tabel 4.2 Pemeran Dalam Film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan.....	46
Tabel 4.3 Dok. Penghargaan Film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan	63