

**REPRESENTASI TOLERANSI DALAM MINI DRAMA KOREA**  
**“LUNCH BOX ” TENTANG HALAL FOOD**

Diajukan untuk memenuhi gelar persyaratan memperoleh gelar sarjana ( S.Sos )



OLEH :

SUKMA FATIMATUL ZAHROH

933500415

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)

KEDIRI

2019

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI TOLERANSI DALAM MINI DRAMA KOREA "LUNCH  
BOX" TENTANG HALAL FOOD

SUKMA FATIMATUL ZAHROH  
NIM. 9.335.004.15

Disetujui Oleh :

Pembimbing I



Siti Amanah, M.Si

NIP. 19791212 201101 2 005

Pembimbing II



Maufar, MA

NIP.19800707201503 1 001

Nota Dinas

Kediri, 27 September 2019

Nomor :  
Lampiran : 2 (dua) berkas  
Halaman : Bimbingan Skripsi

Kepada  
Yth. Bapak Rektor Institut  
Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
Di  
Jalan Sunan Ampel 07 – Ngronggo Kediri

Asalamualaikum Wr.Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Rektor untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini :

Nama : SUKMA FATIMATUL ZAHROH  
NIM : 933500415  
Judul : REPRESENTASI TOLERANSI DALAM MINI DRAMA KOREA  
"LUNCH BOX" TENTANG HALAL FOOD

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wasalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Siti Amanah, M.Si  
NIP. 19791212 201101 2 005

Pembimbing II



Maufur, MA  
NIP. 19800707 201503 1 001

HALAMAN PENGESAHAN

REPRESENTASI TOLERANSI DALAM  
MINI DRAMA KOREA "LUNCH BOX" TENTANG HALAL FOOD

SUKMA FATIMATUL ZAHROH  
NIM. 9.335.004.15

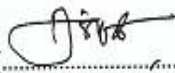
Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)  
Kediri pada 16 Oktober 2019

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M.Ag

NIP. 19750613 200312 1 004

  
(.....)

2. Penguji I

Siti Amanah, M.Si

NIP. 19791212 201 101 2 005

  
(.....)

3. Penguji II

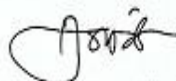
Maufur, MA

NIP.19800707201503 1 001

  
(.....)

Kediri, 24 Oktober 2019

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah



Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M.Ag

NIP. 19750613 200312 1 004

MOTTO

لَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقَاتِلُوكُمْ فِي الدِّينِ

*“Allah tidak melarang kamu untuk berbuat baik dan berlaku adil terhadap*

*orang-orang yang tiada memerangimu”*

*(QS. Al Mumtahanah: 8)*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillah kepada Allah SWT, untuk semua kenikmatan, kekuatan dan kesehatan yang luar biasa tiada habisnya sehingga penulis dapat menuntaskan perjuangan dalam menempuh gelar Sarjana ini. Ku persembahkan karya tulis ini kepada :*

*Orangtuaku tercinta Bapak Supriadi dan Ibu Surati, pengorbanan dan perjuangan yang tiada lelahnya kalian lakukan untuk membesarkanku, dukungan yang terus kalian berikan hingga aku dapat mencapai cita – citaku. Lantunan doa yang tiada henti mengalir sepanjang waktu hanya untukku. Kalianlah pahlawan yang sebenarnya, yang selalu berada disisiku. Mengajariku tetap kuat ketika jatuh dan gagal, yang rela berkorban dan terus bekerja tanpa kenal lelah untuk mengantarkanku dalam menyelesaikan gelar Sarjana di IAIN Kediri.*

*Saudara – saudaraku tercintaku kak Dian Kartika, abang Cahyo, adikku Pipit, dan si kecil Sachio yang senantiasa selalu ada dan mendukung, menemani dan menjadi alarm pengingat bagiku untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini.*

*Teruntuk sahabat sehati, sejiwa, seperjuangan, Novia Sari yang telah menemani, menguatkan, pendengar yang baik dalam setiap langkah perjalananku untuk menyelesaikan skripsi ini.*

*Teman – teman KPI angkatan 2015 yang berbagi suka dan duka, berjuang bersama menimba ilmu selama 4 tahun ini. Pengalaman yang luar biasa, yang tidak akan terlupa. Kalian membuatku menjadi pribadi yang lebih kuat dari hari ke hari.*

*Dan yang terakhir ku persembahkan karya tulis ini untuk semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung, sekaligus untuk almamater tercinta Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Kediri.*

## ABSTRAK

SUKMA FATIMATUL ZAHROH, 2019. *Representasi Toleransi dalam Mini Drama Korea "Lunch Box" Tentang Halal Food*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, Pembimbing (1) Siti Amanah M.Si dan pembimbing (2) Maufur, MA.  
Kata kunci : Representasi, Toleransi Beragama, Mini Drama Korea Lunch Box.

Di tengah era globalisasi sekarang ini perbedaan menjadi sangat kentara. Dalam kehidupan bermasyarakat maupun dalam media sosial. Perbedaan dalam agama, budaya, suku, dan kehidupan sosial menunjukkan konsep pluralisme dalam masyarakat. Oleh karena itu, diperlukan sikap toleransi antar sesama manusia agar tercipta kehidupan yang damai. Berdasarkan konteks di atas maka fokus dalam penelitian ini adalah apa saja tanda – tanda toleransi dalam mini drama Korea Lunch Box tentang Halal *food* dan bagaimana analisis makna – makna tanda toleransi yang direpresentasikan dalam mini drama Korea "*Lunch Box*" tentang Halal *food* melalui teori semiotika Roland Barthes.

Metodologi penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif deskriptif. Untuk menjelaskan dengan detail dan menafsirkan lebih mendalam tentang representasi toleransi melalui Halal *food*. Subyek penelitian ini adalah video drama Korea "*Lunch Box*". Objek yang diteliti ialah adegan per adegan, serta dialog, gesture dan mimik wajah yang merepresentasikan sikap toleransi. Teknik pengumpulan data menggunakan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis semiotika Roland Barthes, di mana terdapat signifikasi dua tahap yaitu tahap pertama denotasi, tahap kedua adalah konotasi dan mitos. Representasi adalah proses penggunaan tanda untuk menggambarkan ulang yang telah dilihat, dibayangkan atau dirasakan dalam bentuk nyata.

Hasil penelitian ini menunjukkan tanda yang ada dari adegan dalam drama. Terdapat 14 tanda yang merepresentasikan toleransi dalam mini drama Korea "*Lunch Box*" tentang Halal *food*. Teori semiotika Roland Barthes menjabarkan makna denotasi, konotasi dan makna mitos. Makna denotasi ditunjukkan melalui adegan pemberian makanan Halal dari Yong seorang non Muslim Korea dan Yulia seorang Muslim asal Indonesia. Makna konotasi digambarkan melalui kehidupan Muslim ditengah pluralitas yang ada di Korea Selatan. Makna mitos ditunjukkan melalui pandangan masyarakat Korea tentang Islam. Selain itu, kehidupan toleransi diwujudkan melalui sikap saling menghargai, saling menghormati, saling tolong - menolong, sikap kepedulian dengan sesama, dan sikap menghindari konflik yang timbul karena perbedaan dalam hal agama, budaya, dan etika antara Korea dan Indonesia.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul, *Representasi Toleransi Melalui Halal Food dalam Mini Drama Korea “Lunch Box”*.

Sholawat serta salam selalu terlimpahkan kepada Baginda besar Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat dan pengikutnya. Telah membawa kita menuju jalan kebenaran seperti sekarang ini. Semoga kelak kita mendapatkan syafaatnya di hari kiamat.

Setelah sampai pada titik terakhir dari segala perjuangan dalam penulisan skripsi ini, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terimakasih yang mendalam kepada semua pihak yang dengan tulus memberikan bantuan dan motivasi untuk penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini, terutama kepada :

1. Dr. Nur Chamid, M.M selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri.
2. Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah.
3. Siti Amanah M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam sekaligus Dosen pembimbing I yang telah mengajari dan mengarahkan untuk dapat menyelesaikan penelitian ini .
4. Maufur, MA selaku Dosen Pembimbing II yang tulus dan ikhlas meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan pengarahan kepada penulis.
5. Kedua orang tua, Bapak Supriadi dan Ibu Surati yang memberikan dukungan, kasih sayang, semangat serta doa yang tiada henti sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini.



6. Seluruh Dosen Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri yang telah memberikan ilmu, pengarahan, pengalaman serta bimbingan kepada penulis selama menjalani perkuliahan.
7. Saudara tersayangku, Kak Dian, Adikku Pipit, Abang Cahyo dan sikecil Sachio yang telah memberikan semangat, tawa, canda penghilang penat selama proses penyelesaian skripsi ini.
8. Kak Amelia Tantonno dan Kim Eunhyuk yang telah meluangkan waktunya untuk membalas semua pesan yang penulis kirimkan.
9. Keluarga besar KPI angkatan 2015 yang selalu berbagi suka dan duka perjuangan selama belajar dibangku kuliah.
10. Sahabat terbaik Novia Sari yang selalu menguatkan, mendoakan, pemberi semangat, pendengar yang baik dan teman berjuang sehingga skripsi ini dapat selesai dengan lancar.
11. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini baik secara moril maupun materi kepada penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu kritik dan saran sangat diharapkan untuk perbaikan skripsi ini. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi segenap pihak.

Kediri, 29 September 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

	HALAMAN
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
<b>BAB I : PENDAHULUAN</b>	
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Kegunaan Penelitian.....	9
E. Telaah Pustaka .....	10
<b>BAB II : LANDASAN TEORI</b>	
A. Analisis Semiotika	
1. Tokoh – tokoh semiotika.....	12
2. Analisis semiotika Roland Barthes.....	16
B. Representasi.....	19
C. Toleransi.....	20
D. Toleransi dalam Islam.....	21
E. Pluralisme.....	23
F. Drama Korea.....	26
G. Web drama.....	27
H. Islam di Korea Selatan.....	30
I. Makanan Halal di Korea.....	32

### BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis Penelitian.....	36
B. Subyek Penelitian.....	37
C. Teknik Pengumpulan Data.....	38
D. Sumber Data.....	39
E. Analisis Data.....	40
F. Keabsahan Data.....	42
G. Tahap – Tahap Penelitian.....	44

### BAB IV : PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN

A. Gambaran Umum Drama Korea “ <i>Lunch Box</i> ”	
1. Sejarah Pembuatan Drama Korea “ <i>Lunch Box</i> ” .....	45
2. Tim Produksi Drama Korea “ <i>Lunch Box</i> ” .....	50
3. Profil Pemeran Drama Korea “ <i>Lunch Box</i> ” .....	52
4. Sinopsis Drama Korea “ <i>Lunch Box</i> ” .....	61
B. Analisis Semiotika Toleransi dalam drama Korea Lunch Box .....	66
C. Temuan Penelitian.....	93

### BAB V : PEMBAHASAN

A. Toleransi Sikap Saling Menghargai .....	97
B. Toleransi Sikap Saling Menghormati.....	105
C. Toleransi Sikap Tolong – Menolong.....	108
D. Toleransi Sikap Peduli dengan Sesama.....	111
E. Analisis Semiotika Menghindari Konflik.....	115

### BAB VI : PENUTUP

A. Kesimpulan.....	117
B. Saran.....	119

DAFTAR PUSTAKA.....	122
---------------------	-----

### DAFTAR RIWAYAT HIDUP

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Peta Semiotika Roland Barthes.....	34
Gambar 4.1	Cover Drama Korea <i>Lunch Box</i> .....	45
Gambar 4.2	Ji Soo.....	52
Gambar 4.3	Amelia Tantonno.....	54
Gambar 4.4	Joo Jae Yoon.....	57
Gambar 4.5	Annisa Lutfiarahman.....	59
Gambar 4.6	Teman Yulia mengkhawatirkannya .....	66
Gambar 4.7	Yulia makan bersama teman – teman Koreanya.....	68
Gambar 4.8	Yulia berbelanja ditoko bahan makanan Halal.....	71
Gambar 4.9	Yong berbelanja dan belajar tentang makanan Halal.....	73
Gambar 4.10	Yong mempelajari makanan Halal.....	76
Gambar 4.11	Yulia menerima makan siang dari Yong.....	78
Gambar 4.12	Yong memberikan notes Halal pada kotak makan siang.....	80
Gambar 4.13	Yulia memberikan sendoknya pada Yong.....	82
Gambar 4.14	Pemilik memberikan saran menu makanan Halal pada Yong....	84
Gambar 4.15	Yulia dan temannya menghadiri undangan makan siang Yong...	87
Gambar 4.16	Mahasiswa Muslim dan non Muslim makan bersama.....	89
Gambar 4.17	Yong memberikan pie manis Halal pada Yulia .....	91