

**REPRESENTASI PERJUANGAN HIDUP DALAM VIDEO KLIP
“JANGAN MENYERAH”**

(Analisis Semiotika Roland Barthes tentang Representasi Perjuangan Hidup dalam
Video Klip “Jangan Menyerah” oleh d’Masiv)

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh:

FATHURRAHMAN ANSHORI

933500313

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
(IAIN) KEDIRI
2019**

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Sehubungan dengan berkas kelengkapan penulisan skripsi, maka saya yang bertandatangan di bawah ini:

NAMA : FATHURRAHMAN ANSHORI

NIM : 9.335.003.13

JUDUL : REPRESENTASI PERJUANGAN HIDUP DALAM VIDEO KLIP

“JANGAN MENYERAH” (Analisis Semiotika Roland Barthes tentang Representasi Perjuangan Hidup dalam Video Klip “Jangan Menyerah” oleh d’Masiv)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa penyusunan dan penulisan skripsi ini adalah hasil pemikiran dan pemaparan yang sebenar-benarnya dari penulis dengan standar penulisan dan kaidah yang dibenarkan. Adapun apabila ditemui kejanggalan pada skripsi penulis di kemudian hari maka penulis siap menerima konsekuensi yang berlaku dari pihak yang bersangkutan.

Demikian surat pernyataan keaslian ini penulis buat, atas perhatiannya penulis mengucapkan terimakasih. Pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanpa ada pemaksaan dari pihak manapun.

Kediri, 18 Januari 2019

Fathurrahman Anshori
NIM. 9.335.003.13

Halaman Pengesahan

REPRESENTASI PERJUANGAN HIDUP DALAM VIDEO KLIP “JANGAN MENYERAH” (Analisis Semiotika Roland Barthes tentang Representasi Perjuangan Hidup dalam Video Klip “Jangan Menyerah” oleh d’Masiv)

FATHURRAHMAN ANSHORI
9.335.003.13

Telah diajukan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 30 Januari 2019

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag (.....)
NIP. 19750613 2003121 1 004
2. Penguji I
Diah Handayani, M.SI. (.....)
NIP. 19791216 200801 2 024
3. Penguji II
Dr. Khaerul Umam, M.Ud. (.....)
NIP. 19850825 201503 1 003

Kediri, 19 Februari 2019
Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri

Dr. H. Nur Chamid, M.M.
NIP.19680714 199703 1 002

Halaman Pengesahan

REPRESENTASI PERJUANGAN HIDUP DALAM VIDEO KLIP “JANGAN MENYERAH” (Analisis Semiotika Roland Barthes tentang Representasi Perjuangan Hidup dalam Video Klip “Jangan Menyerah” oleh d’Masiv)

FATHURRAHMAN ANSHORI
9.335.003.13

Telah diajukan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri pada tanggal 30 Januari 2019

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag (.....)
NIP. 19750613 2003121 1 004
2. Penguji I
Diah Handayani, M.SI. (.....)
NIP. 19791216 200801 2 024
3. Penguji II
Dr. Khaerul Umam, M.Ud. (.....)
NIP. 19850825 201503 1 003

Kediri, 19 Februari 2019
Plt. Dekan Fakultas Ushuluddin IAIN Kediri

Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag
NIP. 19750613 2003121 1 004

ABSTRAK

FATHURRAHMAN ANSHORI, Dosen Pembimbing DIAH HANDAYANI, M.Si dan Dr. KHAERUL UMAM, M.Ud. : Representasi Perjuangan Hidup Dalam Video Klip “Jangan Menyerah” (Analisis Semiotika Roland Barthes tentang Representasi Perjuangan Hidup dalam Video Klip “Jangan Menyerah” oleh d’Masiv), Komunikasi dan Penyiaran Islam, Ushuluddin dan Ilmu Sosial, IAIN Kediri, 2019.

Kata Kunci: Representasi, Perjuangan Hidup, Video Klip dan Semiotika Roland Barthes

Jangan Menyerah merupakan Video Klip dari grup band d’Masiv yang dirilis pada bulan Juni tahun 2009 dengan album *Special Edition* (Mini Album) dan di Labeli oleh Musica Studio’s, selain menjadi video klip terlaris di Indonesia. Berdasarkan latar belakang pemikiran tersebut maka penelitian ini bermaksud untuk mengetahui denotasi, konotasi dan mitos pada adegan video klip jangan menyerah d’masiv serta tanda perjuangan hidup yang terdapat pada video klip jangan menyerah d’masiv.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis semiotika Roland Barthes. Metode pengumpulan data dengan menganalisis lirik dan adegan pada video klip dan studi pustaka.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tanda perjuangan hidup, yaitu: 1) Kesabaran, pada *scene* 3 dan 4 denotasinya terlihat seorang lelaki sedang duduk, dengan lemparan kertas, kepala menunduk, dan meletakkan tangannya di dahi, arah mata yang tak terarah, pikiran kosong, konotasinya Ricky seorang pekerja kantoran yang sedang ada masalah dan mitosnya manager adalah sosok pemimpin yang bersifat keras. Dari sisi berlawanan seorang atasan memperlakukan bawahannya dengan semena-menanya, dan kurang memiliki kesabaran. 2) Ikhlas, pada *scene* 8 denotasinya seorang wanita paruh baya memakai kostum, jarik dan selendang serta rambut yang diikat dengan rapi, raut wajah yang semangat, konotasinya aktor utama dalam adegan ini adalah ibu Sumiyati yang sedang menari di pinggir jalan mitosnya orang tua adalah sosok yang harus ditaati, penuh keikhlasan. Dari sisi berlawanan orang tua kasar kepada anak, menelantarkan anaknya. 3) Kerja Keras *scene* 10 denotasinya terlihat tampah di atas trotoar, berisi uang recehan yang bergelimpahan, konotasinya uang hasil kerja keras dari ibu Sumiyati dan Setyo anaknya dan mitosnya uang adalah alat transaksi. Dari sisi yang berlawanan uang koin dianggap nilai nominal paling rendah. 4) Tidak Putus Asa, pada *scene* 16 denotasinya lelaki yang sedang membuka pintu mobil, dari mimik wajahnya terlihat datar, gaya rambut berdiri rapi. Wanita paruh baya yang keluar dari mobil, gaya rambut diikat dengan meletakkan tangan di dada, konotasinya ibu Sumiyati dan anaknya terlihat bahagia mitosnya ibu adalah sosok yang harus dihormati, rela berkorban, dan bersifat sakral. Dari sisi berlawanan mempunyai arti seorang ibu berperilaku jahat terhadap anaknya.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Telaah Pustaka	8
BAB II LANDASAN TEORI	14
A. Landasan Teori	14
1. Video Klip Sebagai Media Komunikasi Massa	14
2. Bahasa Video Klip	15
3. Representasi	18
4. Unsur-Unsur Dalam Perjuangan Hidup	19
5. Semiotika Video Klip	21
6. Teori Semiotika Roland Barthes	22

BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Metodologi Penelitian	36
1. Jenis Penelitian	36
2. Sumber Data	39
3. Metode Pengumpulan Data	39
4. Analisis Data	40
B. Unit Analisis	42
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	43
A. Deskripsi Objek Penelitian	43
1. Sejarah Band d'Masiv	43
2. Profil Personil Band d'Masiv	52
3. Inspirasi Lagu Jangan Menyerah	58
4. Tokoh Dalam Video Klip	60
5. Sinopsis Video Klip Jangan Menyerah	61
B. Temuan Penelitian	63
BAB V PEMBAHASAN	70
A. Analisis Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos Pada Video Klip Jangan Menyerah d'Masiv	70
B. Tanda Perjuangan Hidup Yang Ada Pada Video Klip Jangan Menyerah d'Masiv Menurut Pandangan Islam	80
BAB VI PENUTUP	86
A. Kesimpulan	86
B. Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN-LAMPIRAN	
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tanda Perjuangan Hidup Dalam Video Klip	63
Tabel 4.2 Tanda Mitos Dalam Video Klip	66
Tabel 5.1 <i>Scene</i> 3 dan 4 (Kesabaran)	71
Tabel 5.2 <i>Scene</i> 8 (Ikhlas)	74
Tabel 5.3 <i>Scene</i> 10 (Kerja Keras)	76
Tabel 5.4 <i>Scene</i> 16 (Tidak Putus Asa/Pantang Menyerah)	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Foto Profil Album d'Masiv	47
Gambar 4.2 Foto Rian Ekky Pradipta (<i>Vocalist</i> d'Masiv)	52
Gambar 4.3 Foto Dwikky Aditya Marsali (<i>Leads Guitarist</i> d'Masiv)	53
Gambar 4.4 Foto Nurul Damar Ramadhan (<i>Rhythm Guitarist</i> d'Masiv)	54
Gambar 4.5 Foto Rayyi Kurnia Iskandar D (<i>Bassist</i> d'Masiv)	55
Gambar 4.6 Foto Wahyu Piadji (<i>Drummer</i> d'Masiv)	56
Gambar 4.7 Foto Profil Band d'Masiv	57
Gambar 4.8 Foto Ibu Sumiyati (Aktor Pertama di video klip Jangan Menyerah)	60
Gambar 4.9 Foto Ricky (Aktor Kedua di video klip Jangan Menyerah)	60
Gambar 4.10 Gambar 4.10 Foto Setyo (Aktor Ketiga di video klip Jangan Menyerah)	61