

الباب السادس

الخاتمة

أ. الخلاصة

أعمال النطق هو نتاج أو نتيجة جملة في ظروف ومواقف معينة وهو وحدة صغيرة من التفاعل اللغوي في الحياة اليومية. بعد ذلك ، بناءً على وظيفتها ، يكون أعمال النطق التوجيهي عبارة عن جملة يتم التعبير عنها بواسطة الناطق بحيث يقوم شريك النطق بتنفيذ الإجراء المذكور في النطق. هناك عدة أشكال من أعمال النطق التوجيهي ، بما في ذلك أعمال النطق التي تطلب، والأمر ، والنهي ، والدعاء، والسؤال، والموافقة أو إعطاء الإذن والنصيحة. في هذا الصدد، فإن نطق تعبير في التفاعل الاجتماعي لا يعبر فقط عن التعبير. لكن في تنفيذه، يقوم شخص ما أيضاً بعمل شيء ما بحيث يؤدي التحلي بالأدب في اللغة عند النطق أو النطق إلى أشخاص آخرين إلى منع الآثار السلبية من النطق ، حتى لا يسيء إلى شريك النطق.

تتأثر دراسة المجاملة وأعمال النطق التوجيهي "directive" المؤدب وغيره في فيلم "عمر" بشكل أساسي بعدة عوامل خارج اللغة يمكن دراستها من خلال تخصص البرجماتيكية وعلم اللغة الاجتماعية. أما بالنسبة للعوامل خارج اللغة ، ومنها أعمال النطق ، فقد أصبحت دراسة واسعة في تخصص البرجماتيكية. ثم، في البرجماتيكية هناك نقاش حول وجود الأدب في التصرف في النطق. لذلك ، يمكن القول أن أعمال النطق التوجيهي

"directive" مؤدب وغير مؤدب ووظيفة أعمال النطق التوجيهي هي دراسة مزيج من التخصصات اللغوية الاجتماعية والبرجماتيكية.

فيما يتعلق بما سبق، وبناءً على النتائج وتحليل البحث الموصوف في الفصل السابق، يمكن استخلاص عدة استنتاجات ، على النحو التالي:

١. في فيلم العربي "عمر" في الحلقة الأولى ، وجد أن هناك ٢٢ أعمال النطق التوجيهي مؤدبًا و ٧ أعمال النطق التوجيهي غير المؤدب، بناءً على أساس ومقاييس نظرية الأدب لدى "ليج". هذه، بناءً على الفئات ، تشمل:

٢. بناءً على وظيفتها، فإن أعمال النطق التوجيهي "directive" الواردة في "عمر" ، هي تنفيذ أعمال النطق التوجيهي "directive" الواردة في الدراسات البرجماتيكية واللغة الاجتماعية. تتضمن بعض هذه الوظائف التوجيهات التي تحظر الأمر ، والنهي ، والدعاء، والسؤال، والموافقة أو إعطاء الإذن والنصيحة. أحد الأمثلة على استخدامه هو أن الناطق طلب من شريك النطق ، لأنه يفترض أن لديه سلطة أعلى من شريك النطق.

٣. بناءً على أهداف استراتيجية التأدب لدى "براون وليفنسون"، قدم الباحث عدة أمثلة تتعلق بأفعال النطق المؤدب في فيلم "عمر" ، وهي استراتيجيات الأدب الإيجابية والسلبية. حتى أنه من خلال بعض هذه الأمثلة ، من المأمول أن يتم استخدامها كتنمية للقيم الأخلاقية للطلاب أو المرين الجيدين، ويمكن تنفيذها في بيئة لغوية، وخاصة في اللغة العربية.

ب. قيود البحث

النتائج في هذه الدراسة لا تزال لديها العديد من القيود. من بين أمور أخرى، يقتصر الباحث فقط على دراسة قانون النطق التوجيهي المجاملة، وعمل النطق غير المؤدب ووظيفة أعمال النطق التوجيهي "directive". لأنه، في تخصصات البراهماتيكية وعلم اللغة الاجتماعية، لا يزال هناك العديد من الدراسات حول الوظائف الأخرى التي لم يتم تحليلها في هذه الدراسة. بعض هذه الوظائف غير معروفة للباحث، بما في ذلك أفعال النطق التمثيلي (representative)، والتعبري (expressive)، و التعويضي (commisive) والتصريحى (declarative). وما إلى ذلك. لا يزال هذا البحث غير موجود في المناقشة، أي أن الباحث أخذوا حلقة واحدة فقط من أصل ٣١ حلقة بسبب الوقت المحدود. لذلك فإن النقد والاقتراحات في الكتابة والمحتوى ضروريان لتحسينه.

ج. الاقتراحات

بعد البحث والاطلاع على فيلم "عمر" في الحلقة ، هناك عدة اقتراحات يمكن نقلها بخصوص أفعال النطق العربي ، وهي:

١. في فهم اللغة، لا يتعلق الأمر فقط بفهم العناصر الداخلية للغة ، أي نظام اللغة وجميع قواعدها، ولكن من الضروري أيضاً التعرف على العناصر الخارجية للغة، أي فهم الخلفية الثقافية، والوظيفة في النطق واللباقة في اللغة.

٢. في محاولة لتحسين القدرة على فهم الثقافة واللغة، بدءًا من هذا البحث ، يحتاج الطلاب إلى مشاهدة الأفلام التي يمكن أن تظهر الحياة الاجتماعية للمجتمع العربي واستخدام اللغة العربية في مواقف حقيقية، ومن بينها فيلم "عمر".

٣. من أجل تنمية المواقف والسلوك والأخلاق الحميدة في اللغة، يؤمل من هذه الدراسة أن يتم تطبيق لغة فيلم "عمر" الذي يحتوي على قيمة الأدب في بيئة لغوية، وخاصة اللغة العربية.