

## الباب الثالث

تحليل أشكال أعمال النطق التوجيهي "directive" المؤدّب وغيره باللغة العربية في

فيلم "عمر"

أ. أعمال النطق التوجيهي "directive"

يعرض "سيرل" بأنه في جميع التفاعلات اللغوية هناك أعمال النطق. التفاعلات اللغوية ليست مجرد رموز أو كلمات أو جمل، ولكنها تكون أكثر ملاءمة إذا تم تسميتها بمنتجات أو نتائج رموز أو كلمات أو جمل هي تصرّف أعمال النطق (*the performance of speech act*). وباختصار، يمكن القول أن أعمال النطق هي نتاج أو نتيجة جملة في ظل ظروف معينة وتشكل وحدة صغيرة من التفاعلات اللغوية.<sup>99</sup> بناءً على أهدافه، مثالا كما يشرح في الباب السابق وهو يقوم بتجميع النطق في خمسة أنواع، وهي أعمال النطق التمثيلي (*representative*)، والتوجيهي (*directive*)، والتعبيري (*expresive*)، و التعويضي (*commisive*) والتصريحي (*declarative*).<sup>100</sup> وهذا المناسبة، يختار الباحث فقط أفعال النطق التوجيهي بحيث تكون البيانات الناتجة أكثر تركيزًا.

ولذلك، من التعريف أعلاه، أن يمكن استنتاج أن أعمال النطق التوجيهي "directive" هو أعمال النطق الذي يقوم به المتكلم ليعمل المخاطب بعمل مذكور في نطقه. مثلاً، الأمر، النهي، الدعاء، السؤال، الإذن أو الموافق والنصيحة. ومع ذلك، هناك عدة أنواع من أعمال النطق لها وظائفها الخاصة والتي سيتم عرضها في الباب التالي

<sup>99</sup> Ibid, 33-34.

<sup>100</sup> Ngusman Abdul Manaf, "Persepsi Kesantunan Tindak Tutur Memerintah Dalam Bahasa Indonesia", *Jurnal Wacana*, 2(Oktober, 2002), 178, 179.

## ب. أساس المؤدب

اليوم، في حياة الإنسان أن تعتبر الأدب أو اللغة المؤدبة نسبيًا في المجتمع. لذلك ، يمكن القول إن النطقمؤدب في مجموعة معينة ، ولكن في مجموعات أخرى من الناس يمكن القول إنه غير مؤدب.

ويعمل الاتصال كوسيلة لنقل الرسائل إلى أشخاص آخرين أو العكس. أحد أشكال التواصل الانساني هو التنطق أو أعمال النطق. لذلك، من خلال التنطق يمكن للانسان تبادل المعلومات. ومع ذلك، عند التنطق لدى الانسان أيضًا قواعد يجب إلتاعتها ، بحيث يمكن تحقيق التواصل في الأخلاق في المحادثة المؤدبة. إن تحقيق هذه المحادثة المؤدبة هو أحد أساس الأدب. لذلك، في جميع الأنشطة اللغوية، هناك حاجة إلى لغة مؤدبة حتى يمكن تحقيق ما يتم نقله.

مناسبة لما سبق، أن يجادل "فوروا" أنه في نطق تعبير ، لا يقول النطق فقط شيئًا بقول هذا التعبير. لكن في تنفيذه ، يقوم شخص ما أيضًا بعمل شيء ما ، بحيث لا يكون لأساس التأدب في لغة المرء عند التنطق أو التنطق إلى أشخاص آخرين تأثير سلبي على النطق، حتى أنه لا يسيء إلى شريك النطق.<sup>101</sup> لذا من بعض هذه الأشياء في التنطق حتى تصبح اللغة أكثر تهذيباً ، بالطبع ، يتطلب أساس كأساس للتعبير عن شيء ما. يستخدم أساس الأدب في هذا البحث أساس الأدب ل"ليج". يعني كما يالى:

<sup>101</sup> Rustono, *Pokok-Pokok Pragmatik* (Semarang: CV. IKIP Semarang Press, 1999), 3.

## ج. أساس المؤدب "ليج"

إنما أساس المؤدب يمكن أن تفسير أساس الأدب بشكل مختلف، اعتماداً على الخلفية النظرية المستخدمة. إحدى النظريات التي سيستخدمها الباحث هي النظرية من علاقة والتي سيتم شرحها في الفقرة التالية. لأنه وفقاً لـ "كونجانا رهاودي"، فإن غالبية تنفيذ أساس تعاون "جريس" غالباً لا يتم الامتثال له أو حتى انتهاكه. كمايلي: <sup>١٠٢</sup>

الولد : "أمي، سأعود إلى الممدينة مرة أخرى"

الأم : لقد أعددت له في درج المكتب

معلومات الفهرس (السياق):

(رواه ولد من القرية كان لا يزال طالبا لأمه لما طلب مصروفه للعيش في مستعجارة للمدينة. ووقع هذا النطق عندما الأثنان في المطبخ يطبخان معا).

ومن المقتطف أعلاه، يبدو أن النطق الذي ينطق به الولد الذي يقرأ "أمي، سأعود إلى الممدينة مرة أخرى" معناه غامض نسبياً. وسيعود المعنى الحقيقي للنطق مند الولد فوراً إلى المدينة، ولكن من ذلك، أي أنه يريد فعلاً السؤال عما إذا كانت الأم مستعدة بالفلوس الذي طلبته من قبل. كما ذكر في مجتمع النطق الجاوي، تتميز الأدب في اللغة بالغمود وعدم الاستدامة و الغمود وما إلى ذلك. <sup>١٠٣</sup>

<sup>102</sup> Kunjana Rahardi, *Pragmatik Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia* (Jakarta: Erlangga, 2005), 58

<sup>103</sup> Wa Ode Nurfamily, "Kesantunan Behahasa Indonesia Dalam Lingkungan Keluarga: Kajian Sosiopragmatik", *Jurnal Humanika*, 15 (Desember, 2015),.5.

وفقا إلى ذلك، أساس الأدب من "ليج" هو الذي يعتبر حتى الآن الأكثر اكتمالاً، والأكثر رسوخاً، والأكثر شمولاً نسبياً (واسع وكامل) هو أساس التأدب من "ليج" (١٩٨٣). وينقسم أساس الأدب إلى ٦ الأساسيات الأدبيات، وهي:<sup>١٠٤</sup>

(١) *Tact maxim: Minimize cost to other. Maximize benefit to other.*

(٢) *Genorosity maxim: Minimize benefit to to self. Maximize cost to self.*

(٣) *Approbation maxim: Minimize dispraise. Maximize praise of other.*

(٤) *Modesty maxim: Minimize praise of self. Maximize dispraise of self.*

(٥) *Agreement maxim: Minimize disagreement between of self and other. Maximize agreement between self and other.*

(٦) *Sympathy maxim: Minimize antyphaty between self and other. Maximize symphaty between self and other.*

ترجمت "تاريخان" أساس الأدب في علقمة الموصوفة أعلاه. ثم قامت "كونجانا رهاردي"

أيضاً بتفسير كل من هذه القواعد في ظاهرة اللغة الإندونيسية، على النحو التالي:<sup>١٠٥</sup>

(١) أساس الحكيم: هو تقليل خسارة الآخرين وزيادة مكاسب الآخرين

(٢) أساس الجود: هو تقليل مكاسب نفسه وزيادة تضحية نفسه

(٣) أساس الجائزة: هو تقليل ملام الآخرين وزيادة مدح الآخرين

(٤) أساس البساطة: هو تقليل مدح نفسه وزيادة ملام نفسه

<sup>104</sup> Kunjana Rahardi, *Pragmatik Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia* (Jakarta: Erlangga, 2005), 59.

<sup>105</sup> Rahardi, *Pragmatik Kesantunan Imperatif*, 59-66.

٥) أساس الموافقة: تقليل عدم التوافق بين نفسه و الآخرين تزيد التوافق بين نفسه و الآخرين.

٦) أساس الرحمة: تقليل كراهية بين نفسه والآخرين وزيادة التوافق بين نفسه و الآخرين تكبير عاطف نفسه.

### د. مقياس "ليج"

وفي نموذج "ليج" الأدب ، يمكن استخدام كل أساس شخصي لتحديد تصنيف الأدب لنطق يتم قياسه بناءً على مقياس الأدب. وبشكل أوضح كما التالي:<sup>١٠٦</sup>

١. مقياس الخسارة و المكاسب (*Cost-benefit*)، هو يدل مع إظهار الحجم والخسائر والمكاسب الناتجة عن فعل النطق على النطق. كلما كان النطق أكثر ضرراً للناطق ، كان أكثر تهديماً. من ناحية أخرى، كلما كان النطق أكثر فائدة ، كلما كان النطق أقل مؤدبة. يمكن رؤية ذلك أيضاً من وجهة نظر شريك النطق اعتماداً على منظور الشخص الناطق.

٢. مقياس (*optionality scale*) أو مقياس الاختيار هو يدل إلى عدد و الأقل الخيارات (*option*) التي قدمها أحد المشاركين في النطق. كلما سمح السرد للناطقين أو شركاء النطق باتخاذ خيارات أكثر مرونة ، كلما كان النطق أكثر تهديماً. من ناحية أخرى ، إذا لم يمنح النطق الناطق أو الشريك إمكانية الاختيار، فسيعتبر النطق غير مؤدب. يمكن أن يقال هذا ، مثل استخدام النطق الحتمي في اللغة

<sup>106</sup> Rahardi, *Pragmatik Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia*, 66-68

الإندونيسية ، أنه إذا قدم نطق الأمر (يعطي) العديد من الخيارات، فسيصبح النطق أكثر تهذيماً لأنه يستخدم النطق الإلزامي.

٣. مقياس " *Indirectness scale* " أو مقياس غير مباشر يشير إلى الترتيب المباشر أو غير المباشر لمعنى النطق. كلما كان النطق واضحاً، سيتم اعتباره نطقاً مؤدباً.

٤. مقياس " *authory scale* " أو مقياس السلطة إلى علاقة الحالة الاجتماعية بين الناطق وشركاء النطق المشاركين في النطق. كلما كان تصنيف المرتبة الاجتماعية بين الناطق وشريك النطق ، كان النطق المستخدم أكثر تهذيماً. من ناحية أخرى ، كلما اقترب ترتيب المكانة الاجتماعية بين الاثنين ، انخفض مستوى النطق اللفظي المستخدم في النطق.

٥. مقياس " *social distance* " أو مقياس المسافة الاجتماعية إلى ترتيب العلاقات الاجتماعية بين الناطقين وشركاء النطق المشاركين في النطق. هناك ميل إلى أنه كلما اقتربت المسافة الاجتماعية بين الاثنين ، كلما كان النطق أقل تهذيماً. من ناحية أخرى ، كلما كانت مسافة الترتيب الاجتماعي بين الناطق وشريك النطق أبعد ، كلما كان النطق أكثر مهارة. بمعنى آخر ، مستوى معرفة العلاقة بين الناطق وشريك النطق يحدد إلى حد كبير تصنيف الأدب في النطق المستخدم في النطق.

هـ. تحليل أشكال أعمال النطق التوجيهي " *directive* " المؤدّب وغيره باللغة العربية في فيلم "عمر"

وفي تطبيقه، منهج البحث يستخدم الباحث تحليل السياقي الكيفي " *Qualitative Content Analysis* ". وبالإضافة إلى تحليل بيانات البحث، وتحديداً في شكل

فيلم "عمر"، استخدم الباحث أيضاً طريقة تفاعلية حسب "مايلز وهوبرمان". ومع ذلك، وكما أوضحنا في الفصل السابق، فإن بيانات البحث هنا تحتوي على موضوع البحث، لذلك تركز الباحث على المحتوى الذي يحتويه الفيلم، وهو ظاهرة الأعراض اللغوية الواردة في المشاهد والحوارات التي نفذتها عدة شخصيات "scene" في المشهد في فيلم "عمر". "الحلقة ١.

وفقاً لما سبق، فإن أعمال النطق التوجيهي "directive" هو جملة يعبر عنها الناطق بحيث يقوم شريك النطق بإجراء مذكور في نطقه. لذلك، يفترض الباحث أنه عندما يمكن القول بأن النطق مؤدب، يجب أن يفني بمعايير أحد الأساس ومقياس الأدب. على العكس من ذلك، لا يمكن القول بأن النطق كان مؤدباً، لأنه لا يفني بمعايير المبدأ أو مقياس الأدب. أما الأساسيات والمقاييس فهما التي يستخدمها الباحث هنا هي نظرية "ليج". وبعد جمع بعض البيانات البحثية وهي بيانات أساسية وثنائية، أصبح تصنيف أشكال النطق التوجيهي نطقاً وغير نطق في فيلم "عمر" على النحو التالي:

#### ١. أعمال النطق التوجيهية "directive" بالأمر

(١) التصنيف: أساس الحكيم

الحالة : " عمر !"

عمر : "هذا نطقك، يا هل أدخله لك؟"

الحالة : " تدعو مكانه الآن "

معلومات الفهرس (السياق):

(نطقت خالة عمر في الساعة ١٣:٣٤ دقيقة وهو عمر عندما كان يوزع الحطب أمام منزله).

في النطق أعلاه يتضح أن ما قاله المتنطق قد زاد من الفوائد لشريك النطق وهو عمر. في هذه الحالة، أمرت الخالة عمر فقط بوضع حطب الوقود أمام المنزل. وهكذا يمكن القول إنه في رواية الخالة تصرف بأدب تجاه عمر. لأنه في النطق ، هناك نطق يقدم فوائد كبيرة لشركاء النطق ، كما هو وارد في مقياس "ليج" ، أي النطاق الكبير للخسائر والفوائد (*cost-benefit scale*). لذلك ، في النطق، يمكن أن يقال على أنه فعل نطق مؤدب.

(٢) التصنيف: دون أساس الحكيم

الأب : " أبوك حق ببرك "

عمر : " لا يمنع هذا من ذاك، وماحققت أبي ببركت بخالتي "

معلومات الفهرس (السياق):

(نطق من قبل الأب لابنه في الساعة ١٧:٣٢ دقيقة، عندما عاد إلى المنزل لقيادة الجمال).

في النطق أعلاه، من الواضح أن ما قاله الأب كان معنيًا فقط بمصلحته الخاصة ، أي فقط أمر عمر بخدمته ، وليس الآخرين. يستخدم الأب نعمة عالية ويظهر تعابير وجه غير ودية. في النطق، لا توجد جملة واحدة مدرجة في أساس

"ليج" ومقياسه. لذلك، من هذه الأفعال النطقية ، يمكن القول إنها أوامر بأفعال النطق غير المأدبة.

### (٣) التصنيف: أساس الموافقة

**عمر** : "بئس ما أن تختار أنفعني به، أخون أصحابي أن تجمعوا من خلفهم بغير علمهم. وأعينك على ظلم أهل بلدك، فإذا حكرت بطاعتك أولئك ماتشاء وصمت ماشئت على الثمن، إنما أغرّ على الحق أن كان، وما عرض عني رعّكم بعض أصحابي هؤلاء، فإن ظلم مرتعه وغيم، ومن كره الظلم لغير كرهه لنفسك!"

**صاحبه** : " أدينك يأمرك بهذا يا عمر؟ أعني تلك أصنمك التي تطوفون بها؟"

معلومات الفهرس (السياق).

(تنطقها عمر إلى صديقه في الساعة ٢٣:٢٥ دقيقة عندما كانا يشتريان ويبيعان خلف ظهر شخص آخر).

يتضح في النطق أعلاه أن ما قاله المتنطق حاول بناء تطابق أو اتفاق مع الشريك النطق وهو صديقه. في هذه الحالة ، أمر عمر صديقه أن يكون صادقاً فقط عندما يكون في عملية البيع والشراء. وهكذا يمكن القول إنه في رواية عمر تصرف بأدب مع صديقه. لأنه في النطق هناك نطق يعزز اتفاق المتنطقين وشركاء النطق. بالإضافة إلى ذلك ، يتم تضمين نطق عمر أيضاً في مقياس علقه ، أي مقياس الاختيار (options). لذلك ، في النطق ، يمكن أن يقال على أنه فعل نطق مؤدب.

#### ٤) التصنيف: دون أساس الحكيم

- المشترية : " ماذا؟ عشرة دراهيم أغلائه "
- البائع للباس : " والللات ما زاد ربحي عن نصف درهم، فإن شئت فخذني وإن شئت فدعي "
- المشترية : " فالودع إذن "
- أبو صفيان : " بئس البائع عنك "
- البائع للباس : " سيدي صفيان "
- أبو صفيان : " عن عزل درهم أو دهمين ترد المال إياها! "
- البائع للباس : " ياسيدي إنه مالك ومال أبيك، ومأنا لإخادم أزيّ أبيه لكم، وذاك ثمن الذي أوصني أبوك "
- أبو صفيان : " إذن، اقطع المال هات حاجتها بثمان الذي تترتاح بها "
- البائع للباس : " السمح ياسيدي "

معلومات الفهرس (السياق):

(رواه أبو صفيان لبائع ملابس أصبح خادما لوالده الساعة ٢٩:٥٩ دقيقة لما وصل لتوه بعد أن طاف في منطقة التجارة).

يتضح في النطق أعلاه أن ما قاله أبو سفيان لم يعظم ربح الشريك في النطق، وكان يهتم فقط بمصلحته الخاصة ، أي أن يحترمه المشترون ، فأمر بائع الملابس بإعطاء السعر المطلوب حسب رغبة المشتري. رغم أن ثمن الملابس قد حدده والده أبو سفيان. تنطق أبو سفيان مستخدماً نغمات عالية ومنخفضة وأظهر تعابير وجه غير ودية. في النطق ، لا توجد جملة واحدة مدرجة في مبدأ علقه ومقياسها. لذلك، من هذه الأفعال النطقية ، يمكن القول إنها أوامر بأفعال النطق غير المأدبة.

## ٢. أعمال النطق التوجيهية "directive" بالنهي

### (١) التصنيف: أساس الحكيم والموافقة

عمر : "بئس ما أن تختار أنفعني به، أخون أصحابي أن تجمعوا من خلفهم بغير علمهم. وأعينك على ظلم أهل بلدك، فإذا حكرت بطاعتك أولئك ماتشاء وصمت ماشئت على الثمن، إنما أغرّ على الحق أن كان، وما عرض عني رَعِّكم بعض أصحابي هؤلاء، فإن ظلم مرتعه وغيم، ومن كره الظلم لغير كرهه لنفسك!"

صاحبه : "أدينك يأمرك بهذا يا عمر؟ أعني تلك أصنمك التي تطوفون بها؟"

معلومات الفهرس (السياق):

(تنطقها عمر إلى صديقه في الساعة ٢٣:٢٥ دقيقة عندما كانا يشتريان ويبيعان خلف ظهر شخص آخر).

يتضح في النطق أعلاه أن ما قاله المتنطق ، وهو عمر ، قد حاول تعظيم أرباح الشريك الحديث وتقليل ربحه الخاص ، من خلال أن حديثه يحتوي على تحريم فعل الأشياء السيئة ودعوة الخير في عملية البيع والشراء. قال الشريك وهو صديقه.

من ناحية أخرى في التمثيل في النطق ، لم يقطع عمر عقوبة أو يتناقض بشكل مباشر مع ما قاله صديقه. وهكذا يمكن القول إنه في رواية عمر تصرف بأدب مع صديقه. بالإضافة إلى ذلك ، يتم تضمين نطق عمر أيضاً في مقياس علاقة ، أي مقياس الاختيار (options). لذلك ، في النطق ، يمكن أن يقال على أنه أفعال نطق تحظر السلوك المؤدب.

## ٢) التصنيف: أساس الحكيم

الحالة : " إن شئت، تكلمنه أن يخفف عنك بعد عمك "

عمر : " لا أرجو خفة العامل، ولكن قوة ظهرية حالة "

معلومات الفهرس (السياق):

ينطق عمر عمته بذلك في الساعة ١٣:٥٩ دقيقة ، عندما قام عمر بتسليم الحطب الذي طلبه).

من الواضح في النطق أعلاه أن ما قاله المتنطق قد زاد من الفوائد لشريك الحديث ، أي عمته. في هذه الحالة يرفض المتنطق الحالة أو يمنعها بشكل صحيح حتى لا تتنطق الحالة مع والدها. لأن عمته طلبت من عمر رأيه فماذا لو كانت هناك حاجة للتنطق مع والده من أجل تقليص عمل عمر. وهكذا يمكن

القول إنه في رواية عمر تصرف بأدب تجاه عمته. لأنه ليس عناء لخالتها. تماشياً مع هذا ، كما ورد أيضاً في مقياس "ليج" ، أي الحجم الكبير للخسائر والفوائد (مقياس التكلفة والعائد). لذلك، في النطق يمكن القول أنه عمل مؤدب يحظر النطق.

### ٣) التصنيف: دون أساس الحكيم و الجود

الأب : " أنت تلى الإبل؟"

أخ عمر : " أتعظيم هذا أم مثل اقراع؟"

الأب : " لاهذا ولاذلك، ولكن كذا تحسن ما يحسن وأبوك، وهو لا يحسن ما تحسن "

معلومات الفهرس (السياق):

(تنطق من قبل الأب لأخيه عمر في الساعة ١٧:٥٢ دقيقة ، عندما انتهى من الحديث مع عمر بالقرب من الحمار).

يتضح في النطق أعلاه أن ما قاله الأب لم يعظم رجلاً لشريك النطق وهو أخوه عمر. وفي حديث الأب سؤال له معنى النهي على أخيه عمر ليحل محل وظيفة رعاية الإبل في الليل. لأنه ، في النطق الأخير ، أعطى الأب إشارة بأن المهمة التي كلفه بها عمر لم تتم بشكل جيد ، ناهيك عن الرغبة في استبداله. بمعنى آخر، يخشى الأب إذا قلد أخوه العمل. وفي الوقت نفسه ، في نطق الأب أيضاً لا توجد أي من الجمل المدرجة في مبدأ علقه ومقياسها. بالإضافة إلى

ذلك، يتنطق الأب أيضًا باستخدام نغمة صوتية عالية بينما يشير لأسفل باستخدام إصبع السبابة اليسرى وإظهار تعبير وجه غير ودي أو قاسي. لذلك من هذه الأفعال النطقية ، يمكن القول أنها تحظر أفعال النطق غير المؤدب.

### ٣. أعمال النطق التوجيهية "directive" بالدعاء

#### (١) التصنيف: أساس الحكيم

الحالة : " إن شئت، تكلمنه أن يخفف عنك بعد عملك "

عمر : " لا أرجو خفة العامل، ولكن قوة ظهرية حالة "

معلومات الفهرس (السياق):

(ينطقت الحالة ابن أخيه، عمر، في الساعة ٣:٥٩ دقيقة ، عندما قام عمر بتسليم الخطب الذي طلبه).

في النطق أعلاه يتضح أن ما قاله المتنطق قد زاد من الفوائد لشريك النطق وهو عمر. في هذه الحالة طلبت الحالة موافقة عمر على التنطق مع والدها لتقليص عملها. وهكذا يمكن القول إنه في رواية الحالة تصرف بأدب تجاه عمر. لأنه في النطق ، يوجد نطق يزيد من ربح الشريك الحديث ، كما هو وارد في مقياس "ليج"، أي النطاق الكبير للخسائر والفوائد (مقياس التكلفة والفوائد). لذلك ، في النطق يمكن أن يقال على أنه فعل نطق مؤدب.

#### (٢) التصنيف: أساس الحكيم و الجود

قوم خزاعة: " هل نفسي من ماءكم، ياأيها الفتى؟"

عمر : " من القوم؟"

قوم خزاعة: " نفسي من خزاعة "

عمر : " فإن أبيك؟"

قوم خزاعة: " عدنا رشيدى، وتمنى نطقنا عند رجل كريم"

عمر : " والرجل الكريم يؤتى على الرفق ما لا يؤتى على الشدة، إذا نظرنا

إبلنا وامر ابلکم، والطعمة "

معلومات الفهرس (السياق):

(قالها قبيلة خزاعة في الساعة ١١:٢٧ صباحا ، عندما أراد أن يسأل عمر عن

الماء وهو يمزق الجمل).

يتضح في النطق أعلاه أن كل ما يقوله المنتطقون من خزاعة ، بالإضافة

إلى تعظيم الربح لشريك النطق وهو عمر ، يحترم أيضًا شريك النطق. في هذه

الحالة كان عمر قد أتم مهمة رعاية البعير ، فلما طلب شيئًا وهو الماء وافق عمر

على أن المنتطق يريد الماء لحيوانه الأليف ، وهكذا يمكن القول في حديث الخزاعة

أن الناس تصرفوا بأدب تجاه عمر. لأنه في النطق ، هناك جمل تعني الخيارات

والمسافة الاجتماعية كما هو وارد في مقياس علقه. لذلك ، في النطق يمكن أن

يقال على أنه فعل نطق مؤدب.

(٣) التصنيف: أساس الحكيم و الجود

أخ عمر : " أنا أحبك وإياه يأبت، تعمر يريح الليلة في مكة، وأنا أخرج إلى الإبل فأن هدت بشأنها حتى يوفيني هناك كذاك "

الأب : " أنت تلى الإبل؟"

معلومات الفهرس (السياق):

(تنطق من قبل شقيقه عمر إلى والده في الساعة ١٧:٥٢ دقيقة ، عندما انتهى من الحديث مع عمر بالقرب من الحمار).

يتضح في النطق أعلاه أن ما قاله أخوه عمر قد زاد من ربح شريك النطق وهو والده. في هذه الحالة ، طلب من والده استبدال وظيفة عمر ، وهي رعاية الجمال في الليل. وهذا يهدف إلى القضاء على هم أبيه. بالإضافة إلى ذلك ، فهو يحترم أيضاً شركاء النطق ، مع جملة "الأب" بدلاً من ذكر اسمه مباشرة. وهكذا يمكن القول أن عمر تصرف بأدب تجاه والده في روايات إخوته. لأنه في النطق ، هناك جمل تعني الخيارات والمسافة الاجتماعية كما هو وارد في مقياس علاقة. لذلك ، في النطق يمكن أن يقال على أنه فعل نطق مؤدب

٤) التصنيف: أساس الحكيم و الجود

الحالة : " ألا تدخل فاطعمك؟"

عمر : " لا آكل حتى أفرغ من حملي إلى خالة أحربتها، أشائن حتى أن تأخر

إلى إبل النطق فيقطع "

معلومات الفهرس (السياق):

(ينطقت العمة ابن أختها ، عمر ، في الساعة ١٣:٤٧ ، عندما كان عمر قد ألقى الخطب أمام المنزل).

في النطق أعلاه، من الواضح أن ما قاله المتنطق قد زاد من الفوائد لشريك النطق. في هذه الحالة ، طلبت الحالة من عمر الراحة أو عرضته على عمر في منزله. من ناحية أخرى، فإن كلمة العمة تعني أيضًا أنها تساعد في تخفيف التعب عن ابن أخيها عمر. وهكذا يمكن القول إنه في رواية الحالة تصرف بأدب تجاه عمر. لأنه في هذا النطق ، قامت العمة بتعظيم الفوائد التي تعود على عمر ، كما هو وارد في مقياس علقه ، أي النطاق الكبير للخسائر والفوائد (مقياس التكلفة والفوائد) ومقياس الاختيارية. لذلك ، في النطق يمكن أن يقال على أنه فعل نطق مؤدب

#### ٤. أعمال النطق التوجيهية "directive" بالسؤال

(١) التصنيف: دون أساس الحكيم و الجود

الأب : " أنت تلى الإبل؟"

أخ عمر : " أتعظيم هذا أم مثل اقراع؟"

الأب : " لاهذا ولاذلك "

معلومات الفهرس (السياق):

(تنطق من قبل الأب لأخيه عمر في الساعة ١٧:٥٢ دقيقة ، عندما انتهى من الحديث مع عمر بالقرب من الحمار).

يتضح في النطق أعلاه أن ما قاله الأب لم يعظم ربحًا لشريك النطق وهو أخوه عمر. لأن الأب في شكل حديثه يزيد مصلحته فقط إلى الحد الأقصى ، أي أنه لا يريد أن تُترك جملة كما فعل عمر ، رغم أنها قصيرة ولا توجد جملة واحدة مدرجة في أساس علقه ومقياسها. يستخدم الأب في حديثه نغمة صوتية عالية بينما يشير إلى أسفل باستخدام إصبعه الأيسر وإظهار تعبير وجه غير ودي أو قاسي. لذلك من قانون النطق ، يمكن القول إنه فعل استجواب غير مؤدب.

## (٢) التصنيف: أساس الحكيم و الجود

الأب : " أنت تلى الإبل؟"

أخ عمر : " أتعظيم هذا أم مثل اقراع؟"

الأب : " لاهذا ولاذلك"

معلومات الفهرس (السياق):

(تنطق من قبل شقيقه عمر لوالده في الساعة ١٧:٥٢ دقيقة عندما جاء وساعد عمر الذي كان يوبخه والده بالقرب من الحمار).

يتضح في النطق أعلاه أن ما قاله شقيقه عمر قد زاد من ربح شريك النطق وهو والده وقلل من ربحه. لأنه في هذا النوع من النطق ، طلب شقيقه عمر من والده الموافقة ، وأنه يريد مساعدته واستبداله في وظيفته في رعاية الإبل. بالإضافة إلى ذلك ، في النطق ، هناك أيضًا جمل تعني الخيارات كما هو وارد في

مقياس علقه ، أي يمنح الأب الاختيار بين المديح أو النقد. حتى لا يفضل الأب أيا منهما. لذلك ، في هذا النطق يمكن أن يقال على أنه فعل نطق يسأل بأدب

### (٣) التصنيف: أساس الجائزة

**صاحب :** " يريح هنا، يا أمير المؤمنين؟ ما الذي ابتكى يا أمير المؤمنين؟"

**عمر :** " والشكر لله على النعمة، وخشيت من الفتنة، لا إله إلا الله العلي

العظيم، الماضي ما شاء لمن شاء، لقد رثيتني وأنا راع إبل النطق في هذا

بيتهم، وكان فظا غليظا "

معلومات الفهرس (السياق):

(رواه صديق لعمر في الساعة ٩:١٠ دقائق وهو يمتطي جمل معه ثم توقف عمر

في وسط حقل شاسع بقلق في وجهه).

يتضح في النطق أعلاه أن ما قاله المنتطق وهو الصديق يزيد ربح شريك

النطق وهو عمر. في هذه الحالة ، بعد إرساله ليصبح الخليفة عمر، قيل أن عمر

هو الأمير المكنين. وهكذا يمكن القول أنه في رواية الصحابي تصرف بأدب تجاه

عمر. لأنه في هذا النطق ، توجد جمل تعني الخيارات ، والفهم والسلطة كما هو

وارد في مقياس علقه. لذلك ، في النطق يمكن أن يقال على أنه فعل نطق يسأل

بأدب.

### (٤) التصنيف: أساس الحكيم والجائزة والموافقة

قوم خزاعة: " هل نفسي من ماءكم، يا أيها الفتى؟"

عمر : " من القوم؟ "

قوم خزاعة: " نفسي من خزاعة "

عمر : " فإن أبيك؟ "

قوم خزاعة: " عندنا رشيدى، وتمنى نطقنا عند رجل كريم "

عمر : " والرجل الكريم يؤتى على الرفق ما لا يؤتى على الشدة، إذا نظرنا

إبلنا وامر ابلکم، والطعمة "

قوم خزاعة: " من الفتى الكريم؟ "

عمر : " عمر، عمر ابن النطق "

قوم خزاعة: " من أي حيّ من قريش؟ "

عمر : " وقد علمت عني من قريش؟ "

قوم خزاعة: " ولا يخفى سطر قريشى "

عمر : " من هدي "

قوم خزاعة: " نعم شهر القوم "

معلومات الفهرس (السياق):

(قالها قبيلة خزاعة في الساعة ١١:٢٧ صباحا ، عندما أراد أن يسأل عمر عن

الماء وهو يمزق الجمل).

يتضح في الحديث أعلاه أن كل ما قاله المنتطقون ، أي الخزاعة ، قد زاد من النفع لشريك النطق وهو عمر. في هذه الحالة كان عمر قد أنهى مهمة رعاية الإبل ، فوافق عمر على أن المنتطقين يريدون الماء لحيواناتهم الأليفة ، وبذلك يمكن القول إن أهل الخزاعة في حديثهم تصرفوا بأدب تجاه عمر. لأنه في النطق ، هناك جمل تعني الخيارات والمسافة الاجتماعية كما هو وارد في مقياس علقه. لذلك ، في النطق يمكن أن يقال على أنه فعل نطق يسأل بأدب.

#### (٥) التصنيف: دون أساس الحكيم والجائزة والجود

الأب : " ماجاء بك الساعة؟ والإبل؟"

عمر : " احتطبت لخالتها "

الأب : " والإبل؟"

عمر : " إبلك بالخير. ولكن، ألاتسأل على راع إبل أولاً؟ عن ولدك؟"

الأب : " ولدي بخير، مادام الإبل بخير "

معلومات الفهرس (السياق):

(تنطق من قبل الأب لابنه ، عمر في الساعة ١٤:١٥ ، عندما عاد إلى المنزل ، كان على وشك قيادة جملة وربط حماره).

يتضح في النطق أعلاه أن ما يقوله الأب لا يعظم ربمًا لشريك النطق ، وهو عمر ، لا يقدر مجهود الشريك في النطق ويزيد العبء على الشريك الحديث. لأنه ، في شكل قانون النطق ، يزيد الأب فقط من مصلحته الخاصة ،

أي أنه لا يريد أن تُترك ناقة بمفردها حتى لفترة من الوقت. يستخدم الأب نعمة عالية ويظهر تعابير وجه غير ودية. في النطق ، لا توجد جملة واحدة مدرجة في مبدأ علاقة ومقياسها. لذلك ، من قانون النطق ، يمكن القول أن طرح الأسئلة أمر غير مؤدب.

## (٦) التصنيف: أساس الحكيم

الحالة : " ألا تدخل فأطعمك؟"

عمر : " لا آكل حتى أفرغ من حملي إلى خالة أحربتها، أشائن حتى أن تأخر إلى إبل النطق فيقطع "

معلومات الفهرس (السياق):

(ينطقت العمه ابن أختها ، عمر ، الساعة ٤٧:١٣ ، عندما كان عمر قد ألقى الخطب أمام المنزل).

في النطق أعلاه ، من الواضح أن ما قاله المنتطق قد زاد من الفوائد لشريك النطق. في هذه الحالة طلبت الحالة من عمر أن يعرض عليها أن يستريح لبعض الوقت في منزله. وهكذا يمكن القول إنه في رواية الحالة تصرف بأدب تجاه عمر. لأنه في هذا النطق، قامت العمه بتعظيم الفوائد التي تعود على عمر ، كما هو وارد في مقياس علاقة ، أي النطاق الكبير للخسائر والفوائد (مقياس التكلفة والفوائد) ومقياس الاختيارية. لذلك ، في النطق يمكن أن يقال على أنه فعل نطق يسأل بأدب.

## (٧) التصنيف: دون أساس الحكيم والجائزة

عمر : " ماجاء بك الساعة؟ أشر ورك عنه؟"

أخ عمر : " جئتك ببعض الطعام "

معلومات الفهرس (السياق):

(قالها عمر لأخيه في الساعة ١٨:٣٢ دقيقة عندما كان عمر جالسًا أثناء تصيده للجمال ليلاً في وادي منجانان).

يتضح في النطق أعلاه أن ما قاله عمر لم يعظم ربحًا لشريك النطق وهو أخيه. بالإضافة إلى ذلك ، يزيد المتنطق فقط من منفعة الخاصة ولا يحترم شريك النطق ، أي أنه يعتقد أن وصول شقيقه قد جلب أخبارًا سيئة. بعبارة أخرى ، سخر المتنطق من شريكه ، وإذا جاء إلى عمر ، فعليه أن يحمل فقط الأخبار الجيدة. وهذا مخالف لأساس الحكمة والاحترام. في غضون ذلك ، لا يتضمن نطق عمر أيضًا أيًا من الجمل الواردة في مبدأ علقه ومقياسها. لذلك من قانون النطق ، يمكن القول إنه فعل استجواب غير مؤدب.

(٨) التصنيف: أساس الحكيم والجائزة

عمر : " من يهجر على ذلك عليها واسم النطق؟"

الأب : " ليس النطق عتبة ابن الربيعة سيد عبد الشمس ، ولاهو الوالد ابن

الغيرة سيدة المهزوم، ولاهو..."

عمر : " ألسنا جميعا لقريش أعازل العرب و..."

الأب : " هذا حين ينافرنا إلى سائر العرب، فإذا رجعنا إلى أحيائنا، لم نأخذ  
سواء "

معلومات الفهرس (السياق):

(تنطقها عمر إلى والده في الساعة ١٥:٤١ دقيقة ، عندما عاد عمر إلى المنزل  
مبكراً وكانا في موقف يتجادلان بالقرب من مكان تقييد الحمار).

في النطق أعلاه يتضح أن ما قاله عمر قد زاد من الفوائد لشريك النطق  
وهو والده. بالإضافة إلى ذلك ، يقلل المتنطقون أيضاً من منافعهم الخاصة  
ويحاولون احترام شركاء النطق ، أي بافتراض قبيلة أبيهم أن قبيلة "النطق" هي  
قبيلة محترمة في المنطقة العربية. بمعنى آخر ، يحاول المتنطقون مدح شركائهم. لكن  
رأي الأب مخالف لرأي عمر. وهكذا يمكن القول إنه في رواية عمر تصرف بأدب  
تجاه والده. لأنه في هذا النطق ، قام عمر بتعظيم أرباح والده ، وهذا كما هو  
وارد في مقياس علقه ، أي النطاق الكبير للخسائر والفوائد (مقياس التكلفة  
والعائد) ومقياس الاختيارية. لذلك ، في هذا النطق يمكن أن يقال على أنه فعل  
نطق يسأل بأدب.

(٩) التصنيف: أساس الحكيم والجائزة

أخ عمر : " ألم تقل لي إنك تحب أن تتجر؟"

عمر : " هممم ..."

أخ عمر : " أمض إلى شام لقريش واقض منها وطنها ونسائها "

معلومات الفهرس (السياق):

(تنطق من قبل شقيقه عمر لعمر في الساعة ٢٠:٤٩ دقيقة عندما كانوا يراعون الجمال في وادي منجانان ليلا).

يتضح في النطق أعلاه أن ما قاله شقيقه عمر قد زاد من المنافع للشريك عمر. بالإضافة إلى ذلك ، يقلل المتنطقون أيضاً من فوائدهم ويحاولون احترام شركاء النطق ، من خلال احترام ما يريده عمر. يحاول أيضاً مكافأة الشركاء المذكورين ، أي تقديم النصائح الجيدة في التداول. وهكذا يمكن القول أن عمر تصرف بأدب تجاه عمر في رواية أخيه. لأنه في هذا النطق ، قام شقيقه عمر بتعظيم الفوائد لأخيه ، وهذا كما هو وارد في مقياس علقه ، أي النطاق الكبير للخسائر والفوائد (مقياس التكلفة والفوائد) ومقياس الاختيارية. لذلك ، في النطق يمكن أن يقال على أنه فعل نطق يسأل بأدب.

(١٠) التصنيف: أساس الحكيم

صاحب تجارة عمر: " كيف أصبحت ياعمر؟"

عمر : " بخير، وأنت؟"

صاحب تجارة عمر: " أن نشكر لربي نعمته "

معلومات الفهرس (السياق):

(تنطق عنها صديقه التجاري عمر في الساعة ٢٣:١١ ، عندما التقى الاثنان لأول مرة في منطقة التجارة في سوريا أو سوريا ، أي البلد تحت حكم الإمبراطور روم أو بيزنطة).

في النطق أعلاه ، يتضح أن ما قاله صديقه التجاري عمر قد زاد من ربح الشريك المذكور ، وهو عمر. بالإضافة إلى ذلك ، يقلل المنتطقون أيضاً من فوائدهم الخاصة ، وبالتحديد من خلال ضمان تمتع عمر بصحة جيدة وأمان في طريقه من مكة إلى سوريا أو سوريا. وبالتالي ، يمكن القول أنه على حد قول صديقه التجاري عمر تصرف بأدب تجاه عمر. لأنه في هذا النطق ، قام أصدقاؤه التجاريون بتعظيم الفوائد لأصدقائهم ، وهذا كما هو وارد في مقياس "ليج" ، أي النطاق الكبير للخسائر والفوائد (مقياس التكلفة والفوائد) ومقياس الاختيارية. لذلك ، في النطق يمكن أن يقال على أنه فعل نطق يسأل بأدب.

#### (١١) التصنيف: أساس الحكيم

صاحب تجارة عمر: " بل نأخذ، ما عندكم لنا؟"

عمر : " ماشئت مما دركه، الطب و البخور والزمغ واللبان والدوم "

صاحب تجارة عمر: " والعاج عاج الحبشة؟"

عمر : " ليس معي، ولكن عند أصحابي آتيك به "

معلومات الفهرس (السياق):

(تنطق عن صديقه التجاري عمر في الساعة ٢٤:٣٤ دقيقة ، عندما كانا كلاهما في طور البيع والشراء في منطقة التجارة في سوريا أو سوريا ، أي البلاد تحت حكم الإمبراطور روم أو بيزنطة).

في النطق أعلاه ، يتضح أن ما قاله صديقه التجاري عمر قد زاد من ربح الشريك المذكور ، وهو عمر. بالإضافة إلى ذلك ، يقلل المتنطق أيضًا من ميزته الخاصة ، وهي أنه إذا كان لدى عمر العنصر الذي يريده ، فسيتم استبداله بالسلع بنفس السعر بشكل أفضل. وبالتالي ، يمكن القول أنه على حد قول صديقه التجاري عمر تصرف بأدب تجاه عمر. لأنه في هذا النطق ، قام أصدقاؤه التجاريون بتعظيم الفوائد لأصدقائهم ، وهذا كما هو وارد في مقياس "ليج" ، أي النطاق الكبير للخسائر والفوائد (مقياس التكلفة والفوائد) ومقياس الاختيارية. لذلك ، في النطق يمكن أن يقال على أنه فعل نطق يسأل بأدب.

## ٥. أعمال النطق التوجيهي "directive" بالموافق أو الإذن

(١) التصنيف: أساس الحكيم والموافقة

قوم خزاع: " هل نفسي من ماءكم، ياأيها الفتى؟"

عمر : " من القوم؟"

قوم خزاعة: " نفسي من خزاعة "

عمر : " فإن أبيك؟"

قوم خزاعة: " عدنا رشيدى، وتمنى نطقنا عند رجل كريم "

**عمر** : " والرجل الكريم يؤتى على الرفق ما لا يؤتى على الشد إذا نظرنا إبلنا  
وامر ابلکم، والطعمة"

معلومات الفهرس (السياق):

(قالها عمر لخزاعة الساعة ٢٧:١١ صباحا ، عندما أراد الناس أن يطلبوا الماء من  
أجل أوتنانيا).

يتضح في النطق أعلاه أن ما قاله المتنطق في الشخصية الرئيسية عمر  
قد زاد من فوائد شركاء النطق وهم الخزاعة. من ناحية أخرى ، في نطق عمر، لم  
يقطع أيضًا ونفى (رفض) بشكل مباشر شركاء النطق. لذلك ، في حالة النطق ،  
يمكن أن يؤدي الاتفاق على بعضنا البعض إلى تعزيز التوافق أو الإجماع.

وهكذا يمكن القول في حديث عمر أعلاه إنهم مؤدبون مع الخزاعة مع  
أنهم لا يعرفونهم على الإطلاق. لأنه في هذه الحالة ، هناك خيار ذو مغزى  
للجملة (خيارات) وعلاقات المسافة الاجتماعية كما هو وارد في مقياس "ليج".  
لذلك ، في النطق يمكن أن يقال على أنه فعل نطق الموافقة أو إعطاء إذن مؤدب

(٢) التصنيف: أساس الحكيم والموافقة

صاحب تجارة عمر: " بل نأخذ، ما عندكم لنا؟"

**عمر** : " ماشئت مما دركه، الطب و البخور والزمغ واللبان والدوم "

صاحب تجارة عمر: " والعاج عاج الحبشة؟"

**عمر** : " ليس معي، ولكن عند أصحابي آتيك به "

معلومات الفهرس (السياق):

(أوضح ذلك عمر لصديقه المقرب في الساعة ٢٤:٣٤ دقيقة ، عندما كانا كلاهما في طور البيع والشراء في منطقة التجارة في سوريا أو سوريا ، أي البلاد تحت حكم الإمبراطور رم أو بيزنطة).

في النطق أعلاه، يتضح أن ما قاله عمر قد زاد من ربح شريك النطق ، أي صديقه التجاري، وقلل من مكاسبه. بالإضافة إلى ذلك ، يحاول المنتطقون أيضاً تعزيز التوافق أو الاتفاق في أنشطة البيع والشراء. لذلك في عملية التجارة ، بدا أن عمر وأصدقائه قد اتفقوا مع البضائع المملوكة لكليهما. لأنه في قانون النطق ، عرض عمر أي عناصر يريدونها صديقه وإذا لم يكن لديه واحدة، فسيجدها لأصدقائه التجاريين الآخرين.

وهكذا يمكن القول إنه في رواية عمر تصرف بأدب تجاه عمر. لأنه في النطق ، قام أصدقائه التجاريون بتعظيم الفوائد لأصدقائهم ، وهذا كما هو وارد في مقياس "ليج" ، أي النطاق الكبير للخسائر والفوائد (مقياس التكلفة والفوائد) ومقياس الاختيارية. لذلك ، في النطق يمكن أن يقال على أنه فعل نطق الموافقة أو إعطاء إذن مؤدب.

(٣) التصنيف: أساس الحكيم والموافقة

البائع للباس : " سيدي صفيان "

أبو صفيان : " عن عزل درهم أو دهمين ترد المال إياها! "

البائع للباس : " ياسيدي إنه مالك ومال أبيك، وماأنا إلاخادم أزيّ أبيه لكم، وذاك ثمن الذي أوصني أبوك "

أبو صفيان : " إذن، اقطع المال هات حاجتها بثمان الذي ترتاح بها "

البائع للباس : " السمح ياسيدي "

معلومات الفهرس (السياق):

(كما روى بائع الملابس لأبو سفيان الذي أصبح سيده في الساعة ٢٩:٥٩ دقيقة عندما كان يبيع الملابس لامرأة).

يتضح في الحديث أعلاه أن ما قاله بائع الملابس قد زاد من ربح شريك النطق وهو أبو سفيان لأنه كان سيده وقلص ربحه. بالإضافة إلى ذلك ، يحاول المنتطقون أيضًا تعزيز التوافق أو الاتفاق في تقديم طلب سعر لسيدهم. لأنه في قانون النطق ، أوضح بائع الملابس أنه ليس لديه أي شيء ، ولكنه كان يقوم بما أمره سيده به.

وبذلك يمكن القول أن بائع الملابس تصرف بأدب تجاه أبو سفيان. لأنه في هذا النطق ، قام أصدقاؤه التجاريون بتعظيم الفوائد لأصدقائهم ، وهذا كما هو وارد في مقياس "ليج" ، أي النطاق الكبير للخسائر والفوائد (مقياس التكلفة والفوائد)، مقياس الاختيارية (مقياس اختياري) ومقياس السلطة (مقياس السلطة). لذلك، في النطق يمكن أن يقال على أنه فعل نطق الموافقة أو إعطاء إذن مؤدب

٦. أعمال النطق التوجيهية "directive" النصيحة

## ١ . التصنيف: أساس الحكيم والموافقة

**عمر** : " بئس ما أن تختار أنفعني به، أخون أصحابي أن تجمعوا من خلفهم بغير علمهم. وأعينك على ظلم أهل بلدك، فإذا حكرت بطاعتك أولئك ماتشاء وصمت ماشئت على الثمن، إنما أغرّ على الحق أن كان، وما عرض عني رَعَمكم بعض أصحابي هؤلاء، فإن ظلم مرتعه وغيم، ومن كره الظلم لغير كرهه لنفسك!"

**صاحب تجارة عمر**: " أدينك يأمرك بهذا يا عمر؟ أعني تلك أصنمك التي تطوفون بها؟"

معلومات الفهرس (السياق):

(تنطقها عمر إلى صديقه في الساعة ٢٣:٢٥ دقيقة عندما كانا يشتريان ويبيعان خلف ظهر شخص آخر).

يتضح في النطق أعلاه أن ما قاله المنتطق ، وهو عمر ، قد حاول تعظيم الأرباح للشريك الحديث وتقليل ربحه الخاص ، من خلال أن حديثه يحتوي على نصائح أو اقتراحات لفعل شيء جيد في عملية البيع والشراء. شريك النطق ، أي صديقه. من ناحية أخرى ، في التمثيل في النطق ، لم يقطع عمر عقوبة أو يتناقض بشكل مباشر مع ما قاله صديقه. وهكذا يمكن القول إنه في رواية عمر تصرف بأدب مع صديقه. بالإضافة إلى ذلك ، يتم تضمين نطق عمر أيضًا في

مقياس علقه ، أي مقياس الاختيار (الخيارات). لذلك ، في هذا النطق يمكن أن يقال على أنه فعل مشورة مؤدب.

## ٢. التصنيف: دون أساس الحكيم والموافقة

**عمر** : " من يهجر على ذلك عليها واسم النطق؟"

**الأب** : " ليس النطق عتبة ابن الربيعة سيد عبد الشمس ، ولا هو الوالد ابن الغيرة سيده المهزوم ، ولا هو..."

**عمر** : " ألسنا جميعا لقريش أعازل العرب و ..."

**الأب** : " هذا حين ينافرنا إلى سائر العرب ، فإذا رجعنا إلى أحيائنا ، لم نأخذ سواء ، فهذه هاشم وتلك أبي الشمس وتلك عبد وتلك الجمعة ، ثم تفضلوا الناس من مال وتجارة ، ولا إن تخلفت عن إبل أبيك ثم عاد عليها أحد ، ف....."

معلومات الفهرس (السياق):

(ينطق الأب ابنه عمر في الساعة ١٥:٤١ دقيقة ، عندما عاد عمر إلى المنزل مبكراً وكانا في حالة جدال بالقرب من المكان الذي تم فيه تقييد الحمار).

في النطق أعلاه ، يتضح أن ما قاله والد عمر لم يعظم أرباح شركائه ، وتحديدًا عمل عمر الشاق. بالإضافة إلى ذلك ، يزيد المنتطقون من منافعهم الخاصة إلى أقصى حد ولا يحترمون شركاء النطق ، أي بافتراض أنه عندما يعمل عمر بشكل جيد ، سيحظى باحترام أكبر في المنطقة العربية وسيتفوق على العديد

من القبائل الأخرى من حيث الثروة والتجارة. ولذلك، اقترح على عمر أن يتم العمل بشكل جيد. وهكذا يمكن القول أن عمر تصرف في حديث والده بشكل غير لائق تجاه ابنه. لأنه في النطق لا يزيد الأرباح ولا يحترم الشريك. هذا أيضاً كما هو وارد في مقياس "ليج"، أي الحجم الكبير للخسائر والفوائد (مقياس التكلفة والفوائد) ومقياس السلطة / القوة (مقياس السلطة). إذن، في النطق، يمكن القول أنه فعل غير مؤدب.

### ٣. التصنيف: أساس الحكيم والموافقة

أخ عمر : " ألم تقل لي إنك تحب أن تتجر؟ "

عمر : " هممم ... "

أخ عمر : " أمض إلى شام لقريش واقض منها وطنها، ثم عود والراوي لى تشييدها وقصرها ونسائها "

(تنطق من قبل شقيقه عمر لعمر في الساعة ٢٠:٤٩ دقيقة ، عندما كانوا يراعون الجمال في وادي مانجانان ليلاً ويبدأن قبل شروق الشمس).

يتضح في النطق أعلاه أن ما قاله شقيقه عمر قد زاد من المنافع للشريك عمر. بالإضافة إلى ذلك ، يقلل المتنطق أيضاً من مصلحته الخاصة ، ويحاول أيضاً احترام شريك النطق ويحاول تعزيز التوافق أو الاتفاق مع الشريك المذكور، أي الموافقة على ما إذا كان عمر يريد التجارة ، ومن ناحية أخرى يقدم أيضاً نصيحة أو نصيحة جيدة في قم بالتجارة. وهكذا يمكن القول أن عمر

تصرف بأدب تجاه عمر في رواية أخيه. لأنه في هذا النطق ، قام شقيقه عمر بتعظيم الفوائد لأخيه ، وهذا كما هو وارد في مقياس علقه ، أي النطاق الكبير للخسائر والفوائد (مقياس التكلفة والفوائد) ومقياس الاختيارية. لذلك ، في هذا النطق يمكن أن يقال على أنه عمل نظقي لنصيحة مآدبة

#### ٤. التصنيف: أساس الحكيم والبساطة

أخ عمر : " مقامك هنا خير من ذلك مطاب، لو أن النطق يرهكك بعمله "

عمر : "لأشكو، أما البرّ فأسفر الذهن وأجلال البصر، والروح لقلب، وأرحام سديّة. وأما الإبل فعندما تخالطها كذا وخالطتها، تعلم أن تحتاج إلى تدبير وسياسة، وأن تلحظهم فردة. فلكل مزاجه وحاجته خلقه وقدرته، يسلك أحد في خط أي، ولكنه لا يماثل في كل أحوال، فعندما يسعى ذلك، سطرة وجوهك جماعة، وتأتي بها أفرادة. وترحم على حنين على أولئك. ويصح ذلك في الإبل فهو أصح في الناس، لا يصلح أمرهم على فوضى شرط لهم. من شاء هلك، إنما يعضّ الذئب على الصراط القدسي أفرادة. فإن عملوا فرقة، كان لكل أمة من بعض ذلك شأنه وعقله وجهته وما قتل بعضهم. ويغني أحد ثنائها. ولولا ذلك لامحتاج الناس إلى الناس، وطلب هذا من ذاك ما ليس عنده. فسار اجتماعهم سببا بحفظ أفرادهم وسار اختلافهم سببا مجتماعهم "

معلومات الفهرس (السياق):

(تنطق عمر إلى شقيقه في الساعة ١٨:٤٦ ، عندما كانا يرعان الجمال في وادي مانجانان في الليل).

يتضح في النطق أعلاه أن ما قاله عمر قد زاد من المنافع لشريك النطق وهو أخيه. بالإضافة إلى ذلك ، يقلل المتنطقون أيضاً من منافعهم ويجاولون أن يكونوا متواضعين تجاه أشقائهم ، أي عن طريق تقليل مدحهم لأنفسهم. وقال إنه في تعظيم أرباح الشركاء ، يقدم عمر أيضاً نصائح أو نصائح جيدة بشأن الزراعة. ثم روى أنه إذا كان في تدرسة الماشية يتم بطريقة تجعل الشخص يطبق نفس الشيء حتى في حياته.

وهكذا يمكن القول إنه في رواية عمر أعلاه تصرف بأدب تجاه أخيه. لأنه في هذا النطق ، قام شقيقه عمر بتعظيم أرباح شقيقه ، وهذا كما هو وارد في مقياس علقه ، أي النطاق الكبير للخسائر والفوائد (مقياس التكلفة والفوائد) ، مقياس الاختيارية (مقياس الاختيارية) ومقياس عدم الاستدامة (مقياس الاستدلال). لذلك ، في هذا النطق يمكن أن يقال على أنه عمل نطقي لنصيحة مآدبة.