

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

في الحياة الإنسانية أن لا يمكن فصلها عن العملية الاجتماعية، يعني بين كل الأفراد الواحدة الذين يتعلقون ببعضهم البعض ويؤثرون على بعضهم البعض. ولذلك مع هذه العملية، يجب على الإنسان أن يحتاج إلى الأداة كوسيلة للعماد أو وسيلة لصنع ما يأمله أي اللغة.

واللغة هي نظام رمزي للصوت الذي يستخدمه المجتمع بشكل متعسف للتفاعل والتعامل وتحديد نفسه. ولذلك، هي يستخدمها الإنسان في جميع أنشطة الحياة. وهكذا، اللغة هي أهم شيء في حياة الإنسان. ويذكر رجيع كوون أيضا أن حقيقة اللغة هي المبدل والمفرد والمتفاعل و المتصل.¹ إذن، فإن تعلم اللغة و بحثها هو ما أهم شيء يقوم به الإنسان، لأنه سوف يحافظ اللغة ويحصرها مباشرة.²

وفي الحاضر، البحث من الدراسات اللغوية التي تأتي عليها كثيرا، وتبدأ من اللغة الأولى واللغة الثانية وهي اللغة الأم و الأجنبية. أما علم اللغة فيجعل اللغة الموضوع على دراستها. ومجال اللغوية التي تدرس التراكيب الداخلية للغة/ العلاقة بين اللغة وتراكيب اللغة نفسها. وبخلاف إلى ذلك، التراكيب الخارجية/ العلاقة بين اللغة والعوامل خارج اللغة التي تفرقها العوامل على علم اللغة الضيقة و علم اللغة الواسعة.³

¹ Aslinda dan Leni Syafiyahya, *Pengantar Sociolinguistik* (Bandung: PT. Refika Aditama, 2010), 1.

² Ibid., 2.

³ Ibid.

وعلم اللغة الضيقة توجه دراسته إلى التراكيب الداخلية في اللغة. وداخليا، هي تتكون الدراسات اللغوية من علم الأصوات، و الصرف و النحو و البلاغة و المعجم. وبخلاف علم اللغة الخارجية، توجه دراسته إلى علاقة اللغة بعوامل خارج اللغة خارج اللغة. واللغة ظاهر فصلها عن جميع الأنشطة الإنسانية في المجتمع، ولكنها واسعة جدا.⁴ ولذلك، أصبح الفرع كثيرا جدا من علم اللغة الخارجية أيضا. ومنه علم اللغة الاجتماعية، و علم اللغة النفسية، و علم اللغة الإنسانية. إذن، من تلك المهام، أن تبحث إلى دراسة اللغة التي تتعلق عوامل اللغة الخارجية يتطلب اثنين أو أكثر من منهج اللغة ويدمج. مثلا، الدمج علم اللغة بعلم الاجتماعية لعلم اللغة الاجتماعية، و علم اللغة بعلم النفسية و غير ذلك.

وبالإضافة إلى ذلك، استخدمت اللغة على الإتصال للإنسان يعنى كإحدى الوسيلة للعلاقات الاجتماعية. وأعمال النطق هو الثمر أو النتيجة من النطق في حالة خاصة وهو وحدة صغيرة من التفاعل اللغوي. أما أحد شكل الإتصال فهو يكون بالمحادثة أو أعمال النطق. وبحيث من خلال المحادثة إنسان يستطيع تبادل المعلومات. ولكن، لدى الإنسان بعض القواعد أيضا التي يجب الالتزام بها، ليكون أن تستطيع تحقيق المحادثة أدبية من خلال الإتصال. ولذلك، سوف يبحث الباحث كيف تتصرف بعض شخصيات فيلم "عمر" في أعمال النطق المؤدب إلى الآخرين باستخدام اللغة العربية التي تتحرى بدراسة علم اللغة الاجتماعية. وتستخدم اللغة المؤدب و نقص المؤدب لأن هناك عدة عوامل خارج اللغة تؤثر عليها.

وفي وقوع أحداث النطق، أن يجد بعض العوامل من العوامل التي تؤثر على اختيار الرموز و أسلوب اللغة في تنطق. وكذلك، إذا يفعل نشاط المناقسة في مقاعد الجامعة فيجب علينا

⁴ Ibid.

استخدام اللغة أكاديميا. ولكن، إذا نكون أن نجلس مع الأصدقاء في مكان خارج البيئة الرسمية، فتستخدم في هذا التعامل مختلفا، مثلا، اللغة العامية في فرقة خاصة التي تستخدمها غالبا. وإن كان التعامل بجانب البرجماتيكية فكان اللمعنى السياقي فقط الذي يفهمه مستخدم اللغة.

والفيلم لرأي سوجييارتو في "Wacana Jurnal Pengetahuan Budaya" هو التمثل أو وجود ينتج عن عمل القراءة على حقيقة التي لا تحدد لها و لايمكن وصفها بالكامل. وأما الفيلم فهو انعكاس للثقافة الموجودة في هذا البلد. ويذكر "باهارث" أن الفيلم في الدول العربية يقدم حول المحبة، المثل المسلسلات و المسرحيات للبالغ^٥. ومع ذلك، فإن فيلم "عمر" سيجعل أحد الفيلم المفيد لتعليم الطفل والمراهقين في العالم العربي، وبالإضافة إلى كونه الوسيلة للتسلية يعنى أنه كوسيلة تعليمية أيضا الذي تفترض به كالوسائل التعليمية الصحيحة وكالوسائل السمعية البصرية الذي تملك له القيمة للتسلية، والفنية، وكالاتصال على التشويق للتعلم^٦. ولكن، فإن فيلم "عمر" سيصنع أحد الفيالمفيدة لتعليم الأطفال والمراهقين في العالم العربي ، بالإضافة إلى كونه وسيلة للترفيه ووسيلة تعلم تعتبر وسيلة تعليمية جيدة ووسائل إعلام بصرية تحتوي على وسائل ترفيه وفنية وفنية التواصل هو الدافع للتعلم.

أماالفيلم "عمر" هو فيلم المسرحية المسلسلة تتكون من ٣١ حلقة. وفي هذا الفيلم، أن يعرض التاريخ للخليفة الإسلامية الثانية هو عمر ابن النطق. وهذا الفيلم هو فيلم الذي ينتج من (Middle East Broadcast Corporation) بمشاركة الباحث المسرحي حاتم علي و المخرخ والد

⁵ Jugarie Soegiarto, Soegiarto, *Wacana: Jurnal Ilmu Pengetahuan Budaya* (Depok: Yayasan Obor Indonesia, 2008), 317.

⁶ Adnan Hasan Shalih Baharits, *Mendidik Anak Laki-Laki* (Jakarta: Gema Insani, 2007), 376.

سيف. وسبيل القصة، يصوّر رحلة حياة عمر ابن النطق من الشباب حتى الموت الذي يحتوي على عدة معاني مع رسائل أخلاقية تستطيع الفائدة منها.^٧ ولذلك، يجرب الباحث دراسة الفيلم "عمر" الذي يستخدم اللغة العربية من حيث علم اللغة الاجتماعية يختلف قليلا عن برحماتيكية.

وبخلاف ذلك، فإن أهمية علم اللغة الاجتماعية في تعليم اللغة العربية هي من نجاح إضاعة تعليم اللغة العربية التي توقع على العوامل، مثلا: أهداف التعليم، ومواد التعليم، ومرجع التعليم، والأموال، والمرافق، والطلاب، والمعلم. لأن التعليم اللغة العربية يشمل أربعة ناحية من مهارات اللغة، وهي مهارة الاستماع، والنطق، والقراءة، والكتابة. ولذلك، فإن وسيلة التعليم ساعد على تحقيق النجاح جدا، خاصة لمهارة الاستماع و النطق. وفيما يتعلق بذلك، في التعليم أن يكون أحد العماد أو المرافق الذي يمكن أن تزيد الطلاب في تقبيل التعليم. وبخاصة، في تعليم اللغة العربية حيث أن يتعلم الطالب فهم اللغة الأجنبية. وفي الحاضر، كان هناك العديد من الوسيلة التي يستخدمها المعلم في العديد من مؤسسة التدريس في التعليم بحيث لا يشعر الطالب بالملل من التعليم الرتيب، لذلك، تصنع وسيلة العليم، وأحد مثله كوسيلة للتعليم.

ومما سبق، يشجّع الباحث على بحث الفيلم "عمر" من حيث علم اللغة الاجتماعية بالموضوع " أعمال النطق المؤدّب وغيره باللغة العربية في فيلم " عمر" (تحليل اللغة الاجتماعية البرحماتيكية)"، وبخلاف إلى اللغة التي تستخدمها لغة الفصحى أو الرسمية و تملك القيمة التاريخية أيضا حول نشأ القادة أو وجيه الإسلامية. ويحتوى هذا الفيلم أيضا على قيمة

⁷ <http://www.umum-news-3001-umum-bedah-film-omar.html>, Diakses pada hari kamis 03 Agustus 2017 pukul 16.05 WIB.

الأمانة تجعل الباحث أن يكون بإحدى مجموعة البحث. ولذلك، مع هذا البحث أن يرجى نشاطنا أن نبلغ الطموح العالية. ويستخدم الحوار في فيلم الأمر المثير للاهتمام لفهمه، لأنه يستطيع رؤيته من خلال التنطق إلى أشخاص أكثر احتراماً. وتستخدم المدة في هذا الفيلم ليست طويلة جداً في كل حلقة حتى يسهل على الباحث أن يكتب نسخته.

ب. ركائز البحث

بناء على خلفية البحث في الباب السابقة أن يقترح الباحث ركائز البحث، كما يلي:

١. كيف هي أشكال أعمال النطق التوجيهي "directive" المؤدّب وغيره باللغة العربية في فيلم "عمر"؟

٢. أي شيء وظيفة أعمال النطق التوجيهي "directive" في اللغة العربية في فيلم "عمر" من حيث درجة الناطقين بها؟

٣. كيف هي تطبيق قيمات من أعمال النطق المؤدّب وغيره فيلم "عمر" في تعليم اللغة العربية؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة أشكال أعمال النطق التوجيهي "directive" المؤدّب وغيره باللغة العربية في فيلم "عمر".

٢. لمعرفة أي شيء وظيفة أعمال النطق التوجيهي "directive" في اللغة العربية في فيلم "عمر" من حيث درجة الناطقين بها.

٣. لمعرفة تطبيق قيمات من أعمال النطق المؤدّب وغيره فيلم "عمر" في تعليم اللغة العربية.

د. أهمية البحث

- ومن التحليل الذي قامه الباحث، أن يرجى الفائدة من هذا البحث إلى القارئ، كما يأتي :
١. يبحث هذا البحث في أنواع اللغة من حيث علم اللغة الاجتماعية التي تؤكد على نظرية برحماتيكية. وبخاصة، نظرية أعمال النطق (*speech act*) و نظرية المؤدب (*politeness*). كما نعرف أن الدراسات من علم اللغة الاجتماعية نادرا ما تقوم في الجامعة الإسلامية الحكومية كاديرو، بما في ذلك تدريس اللغة العربية. ولذلك، يرجى الباحث أن يؤدي هذا البحث إلى إثارة ظهور محاولة البحث العلمي في ناحية علم اللغة الاجتماعية باللغة العربية.
 ٢. وبدراسة علم اللغة الاجتماعية العربية ستجعلنا أعلم بالثقافة والعادات العربية وتزيد مرجعنا العلم. ولأنه بالنظر إلى أنواع اللغة التي يستخدمها أن يرجى الباحث القارئ ليعرف كيفية التعبير العربية بشكل صحيح و مؤدب.
 ٣. وبوجود الفيلم العربية هو دراسة مثيرة للاهتمام يمكن فهمها و مشاهدتها كوسيلة للتعليم مع زيادة القدرة و المهارة اللغة العربية. نادرا ما يستخدم هذا الفيلم بالمجموعة الدراسية. ولذلك، مع هذا البحث سيكون لدى الطالب صورة الذي هو عند البحث عن الفيلم أو ناحية علم اللغة.

هـ. الدراسة السابقة

في هذا الباب، يبحث الباحث بعض الدراسة التي تزال ذات صلة بالبحث السابق. لأن هذا البحث ليس البحث الأول فقط، ولكن في السابق كان هناك أن يجد بعض من الدراسات المتصل بالبحث الذي سيقوم به الباحث، كما يأتي :

١. البحث العلمي أن تكتب نور الهداية بالموضوع " *Tinjauan Sociolinguistik Tentang pengajaran Kemahiran Bahasa Arab Dengan Pendekatan Komunikatif*". وهذا البحث الذي أن يبحث الكيفية في علم اللغة الاجتماعية لتدريس مهارات اللغة العربية من خلال منهج المتواصل ويرافقه العوامل التي تؤثر على تدريس اللغة العربية من حيث السياق الاجتماعي. وأما المرادف يبحث نور الهداية مع بحث الباحث فهو استخدام رأي يعني علم اللغة الاجتماعية. ولكن فرقه الذي يمكن في موضوع أو أغراض الدراسة، أي في التعليم للمنهج المتصل.^٨

٢. البحث العلمي أن يكتب آدم مولنا بالموضوع " *Variasi Bahasa Arab Dalam Film Kartun Al-Fatih (Sebuah Analisis Sociolinguistik)*". وهذا البحث الذي يبحث أن تجد كيفية الأنواع في فيلم "الفتاح". وأما المرادف يبحث آدم مولنا مع بحث الباحث فهو استخدام رأي يعني علم اللغة الاجتماعية. وبالإضافة إلى ذلك، فإن موضوع الدراسة هو فيلم "الرسوم المتحرك". ولكن، فرقه الذي يمكن في موضوع الفيلم الذي تجمعه الدراسة أي فيلم "عمر".^٩

٣. الأطروحة العلمية أن تكتب أنيس صالحة بالموضوع " *Pemilihan Kode Pada Masyarakat Keturunan Arab Di Noyontaan, Kota Pekalongan: Kajian Sociolinguistik*". وهذه الأطروحة التي تبحث أن تجد كيفية اختيار الرموز للمجتمع من نسب العرب في نويوتان، مدينة فكالونجان. وأما المرادف يبحث آدم مولنا مع بحث الباحث فهو استخدام رأي يعني

⁸ Nurul Hidayah. "Tinjuan Sociolinguistik Tentang pengajaran Kemahiran Bahasa Arab Dengan Pendekatan Komunikatif". Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2010.

⁹ Adam Maulana. "Variasi Bahasa Arab Dalam film Al-Fatih (Sebuah Analisis Sociolinguistik)". Skripsi. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia, 2012.

علم اللغة الاجتماعية. ولكن، فرقه الذي يمكن في موضوع يعني النطق للمجتمع العربية في نويوتان، في المدينة بيكالونجان، مقاطعة جاوى الوسطى.¹⁰

٤. الأطروحة العلمية نيرتا ناستيتي أوتامي بالموضوع " *Tingkat Tutur Dan Tindak Tutur Bahasa Prancis Dalam Film (Paris Je T' Aime)*". وهذه الأطروحة التي تبحث وجود درجة النطق للغة الفرنسية في الفيلم (PJT)، و تصف أعمال النطق الديركتيفي، أكفرسيف و كوميسيف بأعمال النطق للغة الفرنسية . وأما المرادف يبحث نيرتا ناستيتي أوتامي مع بحث الباحث فهو استخدام رأيها في بحثها. وبخلاف ذلك، سواء كان في موضوعيتها يعني المتعلق بالفيلم. ولكن، فرقه الذي يمكن في موضوع و لغة الفيلم الذي يستعمل مشكلات بيانات في بحث الباحث.¹¹

و. حدود البحث

في هذه الباب أن يبحث اطار البحث الذي تكون به هذه الدراسة. وأما هذه الدراسة فتبحث أشكال أعمال النطق المؤدب في فيلم "عمر" من خلال علم اللغة الاجتماعية البرحماتيكية لينال على الحصول العميقة والمرتكزة . وبالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من العوامل التي تؤثر على أعمال النطق التي سيتم اختيارها، وهي (١) كيف أشكال أعمال النطق المؤدب الديركتيفي باللغة العربية في فيلم "عمر"، (٢) أي شيء وظيفية أعمال النطق المؤدب الديركتيفي اللغة العربية في فيلم "عمر" و (٣) تطبيق قيمات من أعمال النطق المؤدب وغيره لتطوير الأخلاق، (٤) أن يختار أحد من أحد ثلاثين حلقة التي تكون في فيلم لأن هناك الوقت المحدود.

¹⁰Anis Sholihatin. "PemilihaKode Pada Masyarakat Keturunan Arab Di Noyontaan, Kota Pekalongan: Kajian Sosiolinguistik". Tesis. Program Pascasarjana Universitas Diponegoro Semarang, 2008..

¹¹ Noberta Nastiti Utami. "Tingkat Tutur Dan Tindak Tutur Bahasa Prancis Dalam Film (Paris Je T' Aime)". Tesis. Program Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta, 2011.

ز. اطار البحث

في هذه الباب أن يبحث اطار البحث الذي تكون به هذه الدراسة. وأما هذه الدراسة فتبحث أشكال أعمال النطق المؤدب في فيلم "عمر" من خلال علم اللغة الاجتماعية البرجماتيكية. وبالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من العوامل التي تؤثر على أعمال النطق التي سيتم اختيارها، وهي: ¹²

- ١- بأي لغة، يجب أن ينطق
- ٢- لمن، يجب عليه أن ينطق بنطقه
- ٣- في أي حالة، يمكن النطق بيلغه
- ٤- في أي احتمالات التركيب، يكون في اللغة التي يستخدمها

ح. الاطار النظري

في هذا الفصل سوف يشرح الباحث العديد من النظريات المتعلقة بإعداد هذه بحث العلم. يجب استخدام الفوائد كدليل من أجل توفير صورة ملموسة قبل الدخول في مرحلة التحليل. بناءً على بعض تفسيرات الباحث أعلاه ، فإن مجموعة هذا البحث عبارة عن فيلم يستخدم اللغة العربية. وبالإضافة إلى ذلك، يستخدم مجال الدراسة لتحليل الفيلم، يعنى يركز نظرية علم اللغة الاجتماعية، وخاصة يركز على نظرية أعمال النطق باللغة العربية (*speech act*) ونظرية المؤدب (*politeness*) . لمزيد من التفاصيل ، نخطو إلى فهم علم اللغة الاجتماعي، على النحو التالي:

¹² Aslinda dan Leni Syafiyahya, *Pengantar Sociolinguistik* (Bandung: PT. Refika Aditama, 2010), 34.

أ. علم اللغة الاجتماعية

١. التعريف

والفهم قبل معرفة علم اللغة الاجتماعية، من الجيد أن نعرف مقدما عن علم الاجتماع واللغة، لأن علم اللغة الاجتماعية هو دمج بين مجالي العلوم. وعلم الاجتماع هو دراسة العلاقات الإنسانية كأفراد أو كمجموعات من الناس.

إن الهدف من دراسة علم الاجتماع هو عملية العلاقات الإنسانية في المجتمع. وفقا لرأي "سومارسونو" و "فائينا"، قال أن دراسات علم الاجتماع، من بين أمور أخرى، والبنية الاجتماعية للمنظمات الاجتماعية، والعلاقات بين أفراد المجتمع وسلوك المجتمع. وفي المجتمع، هناك طبقات متعددة، هناك طبقات من رواد الأعمال، طبقات من المسؤولين والأشخاص العاديين. تستخدم جميع مستويات المجتمع بالتفاعل بالتأكيد اللغة.^{١٣}

وفقًا لعلم اللغة في كوشهارتاني ، فإن علم اللغة "linguistics" هو تهدف إلى جعل القارئ قادرًا على التمييز بين استخدام لغة الكلمة ككلمة شائعة الاستخدام من قبل الجمهور العام وككلمة فنية لها فهم خاص. ولذلك قبل أن ندرس اللغة، يجب أن ندرس اللغة حتى يكون فهم اللغة أفضل.^{١٤}

¹³ Ibid., 12.

¹⁴ Kushartanti, *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2005), 7.

إن معنى اللغة نفسها، وفقًا لكوشارتانتي، هو نظام من العلامات الصوتية المتفق عليها ليتم استخدامها من قبل أعضاء مجموعات المجتمع للعمل معًا والتفاعل وتحديد هويتهم.¹⁵ من أحد معاني اللغة هذه، فإن معنى اللغة كما هو وارد في الإصدار الثالث من "KBBI" هو نظام رمز لصوت الحكم، والذي يستخدمه أعضاء المجتمع للعمل معًا، والتفاعل وتحديد هويتهم.¹⁶ ولذلك من هذين التعريفين، يمكننا أن نعرف أن اللغة هي نظام رمزي مشتق من الصوت، تم الاتفاق عليه بشكل متبادل لاستخدامه من قبل هيكل المنظمات المجتمعية كأداة لإقامة تعاون، وعملية التفاعل والمعقدة الذاتية. ولذلك، في مجتمع اللغات هو أداة للاتفاق المتبادل لإنشاء التواصل للعمل معًا في الأنشطة اليومية التي تنفذ في البيئة الاجتماعية.

كما نعرف أن مجال علم اللغة الاجتماعية هو تكامل مجالات اللغة وعلم اللغة الاجتماعية. ولذلك يذكر نابان أن علم اللغة الاجتماعي هو دراسة أو مناقشة اللغة بالنسبة للناطقين بتلك اللغة كأعضاء في المجتمع. فأضاف "نابابان" أيضًا أن علم اللغة الاجتماعية يدرس ويناقش جوانب المجتمع، وخاصة الأنواع (الأنواع) الموجودة في اللغة المتعلقة بالعوامل الاجتماعية (الاجتماعية). وتتم دراسة علم اللغة الاجتماعية على نطاق واسع في البعد الاجتماعي الذي يمكن أن يسبب الأنواع. التنوع، لا يعمل فقط كدليل على الأنواع في الطبقات الإنسانية للناطقين، ولكن أيضًا كدليل على الوضع اللغوي ويعكس موضوعًا موضوعيًا وموضوعًا وقواعد وطريقة استخدام اللغة.¹⁷

¹⁵ Kushartanti, *Pesona Bahasa: Langkah Awal Memahami Linguistik*, 3.

¹⁶ Aslinda dan Leni Syafiyahya, *Pengantar Sociolinguistik* (Bandung: PT. Refika Aditama, 2010), 1.

¹⁷ PWJ. Nababan, *Sociolinguistik Suatu Pengantar* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1984), 2.

وقال "آفيل" أيضاً أن علم اللغة الاجتماعية ينظر إلى اللغة كنظام اجتماعي ونظام اتصال، فضلاً عن كونها جزءاً من مجتمع وثقافة معينة، في حين أن المقصود باستخدام اللغة هو شكل من أشكال التفاعل الاجتماعي الذي ينطق في مواقف ملموسة. وهكذا، في علم اللغة الاجتماعية، لا يُنظر إلى اللغة داخلياً، ولكن يُنظر إليها على أنها وسيلة للتفاعل أو التواصل في المجتمع.¹⁸

ومن بعض المعاني المذكورة أعلاه، يمكننا أن نستنتج أن علم اللغة الاجتماعية هو مجال اللغة المستخدمة من قبل الجمهور مع الهدف من دراستها عملية العلاقات بين الناس في جميع مناحي الحياة، بما في ذلك: طبقات من رجال الأعمال، طبقات من المسؤولين، وعامة الناس، وهكذا اللغة التي يستخدمها إلى الأنواع.

٢. المشكلات في علم اللغة الاجتماعية

والمشاكل في علم اللغة الاجتماعية تعني أشياء يتم مناقشتها أو دراستها في علم اللغة الاجتماعي. وفي المؤتمر اللغوي الاجتماعي الأول في جامعة كاليفورنيا "Univercity Of California"، نوقشت سبع مشاكل في علم اللغة الاجتماعية، كما يلي:¹⁹

١. الذات الاجتماعي للناطقين

٢. الذات الاجتماعي الذي تورط المستمع فيه

٣. البيئة الاجتماعية حيث ينطق النطق في النطق

¹⁸ Aslinda dan Leni Syafiyahya, *Pengantar Sociolinguistik* (Bandung: PT. Refika Aditama, 2010), 6.

¹⁹ Ibid., 6-7.

٤. تحليل متزامن "synchronic" وغير قياسي "diachronic" لللهجات الاجتماعية

٥. القيمة الاجتماعية المختلف من قبل الناقين لسلوك أشكال النطق

٦. مستوى الأنواع أو من أنواع علم اللغة

٧. التطبيق العملي لبحث علم اللغة الاجتماعية

وإلى جانب المشكلات لعلم اللغة الاجتماعية فهو السبعة هناك مشاكل أخرى هي في الأساس نفس المشكلة. وأما بالنسبة للمواضيع في علم اللغة الاجتماعية التي ذكرها "نابان"، فهي:

١. اللغة واللهجة واللهجات و أنواع اللغة

٢. مرجع اللغة "repertoire"

٣. مجتمع اللغة

٤. ثنائية اللغة والتعددية

٥. وظيفة مجتمع اللغة وصورة جانبية في علم اللغة الاجتماعية

٦. استخدام اللغة أو الاثنوغرافيا اللغوية

٧. موقف اللغة

٨. تخطيط اللغة

٩. التفاعلات بعلم اللغة الاجتماعية ، مع

ب. علم اللغة الاجتماعية بعلم البرحماتيكية

قال "جاير" و"أغوستينا"، يؤدي تخصص اللغة الاجتماعية إلى دراسة الاختلافات اللغوية واستخدام اللغة فيما يتعلق بسلوك المجتمع أو اختلافات اللغة فيما يتعلق بالسياقات الاجتماعية للأشخاص الذين يدعمونها. وفي الوقت نفسه ، يرتبط الحديث عن السياق ارتباطاً وثيقاً بالبرجماتية. السياق هو عنصر خارج اللغة المدروسة في علم البرحماتيكية.^{٢١}

بدأت البرحماتيكية كفرع في علم اللغة تتردد في الساحة اللغوية الأمريكية منذ السبعينيات ١٩٧٠. في السنوات السابقة، خاصة في الثلاثينيات ١٩٣٠، كان يُعتقد أن علم اللغة يغطي فقط الصوتيات والمورفولوجيا والصوتيات. في العصر اللغوي الذي يُطلق عليه أيضاً علم اللغة في عصر بلومفيلد، يتم استبعاد الدراسة النحوية مع كل ما يتعلق بالمعنى من الساحة اللغوية لأنه يعتبر من الصعب للغاية دراستها والمشاركة في عملية التحليل.^{٢٢}

وقال "ليج" أن علم الأصوات والقواعد والمعاني هي جزء من القواعد النحوية أو النحوية ، في حين أن البراغماتيات هي جزء من استخدام القواعد (language use). ويعرّف ليفنسون أيضاً البرحماتيكية على أنها دراسة اللغة التي تدرس علاقة اللغة بسياقها. السياق المعني منظم ومدون ، لذلك لا يمكن فصله عن هيكل اللغة.^{٢٣}

²⁰ Ibid.

²¹ Ibid, 12-13.

²² Kunjana Rahardi, *Pragmatik Kesantunan Imperatif Bahasa Indonesia* (Jakarta: Erlangga, 2005), 45.

²³ Rahardi, *Pragmatik Kesantunan Imperatif*, 48.

كما ذكر "فاركر" في كتابه (*Linguistics For Non-Linguists*) اللغة لغير اللغويين أن البراغميات هي فرع من اللغة يدرس بنية اللغة خارجيًا. والمقصود بهذا ، هو كيفية استخدام وحدات لغوية معينة في التواصل الفعلي. إنه شخص يميز البرجماتية من دراسة القواعد التي يعتبرها دراسة لتعقيدات اللغة داخليًا. ووفقًا له ، لا يجب أن تكون الدراسات النحوية مرتبطة بالسياق ، في حين أن الدراسات البرجماتية مرتبطة تمامًا بالسياق.^{٢٤} وبخلاف ذلك، تعرف "يولي" البرجماتية بأنها دراسة العلاقة بين أشكال اللغة ومستخدمي اللغة.^{٢٥}

ومن بعض المعاني المذكورة أعلاه ، يمكن العثور على عدد من الميزات البرجماتية ، وهي (١) البرجماتية تدرس استخدام القواعد أو الاستخدام المقصود، (٢) يرتبط استخدام اللغة بسياق أو دراسة اللغة من خلال السياق، (٣) التخصصات اللغوية التي تمت دراستها خارجيًا، (٤) تدرس البرجماتية استخدام أشكال اللغة.^{٢٦}

ج. أحداث النطق وأعمال النطق وحالات النطق

بعد معرفة العديد من الفهم من كل مجال من مجالات العلوم المتعلقة باللغة الاجتماعية والبرجماتية أعلاه ، وجد الباحث إحدى النقاط الرئيسية لمناقشة بعض المشاكل الواردة في اللغة الاجتماعية وهي أعمال المجاملة ، لأنه وفقًا للباحث كان شيء واحد مناسبًا ل يتم إجراؤه كائن بحثي وفوائده العديدة. لذلك، لتحليل نطق في تخصص اللغة

²⁴ Rahardi, *Pragmatik Kesantunan Imperatif.*, 48-49.

²⁵ Ngusman Abdul Manaf, "Persepsi Kesantunan Tindak Tutur Pemerintah Dalam Bahasa Indonesia", *Jurnal Wacana*, 2(Oktober, 2002), 178.

²⁶ Ibid, 178.

، يجب أن نعرف عن فهم أحداث النطق وأعمال النطق وحالات النطق قبل المضي قدمًا ،
على النحو التالي:

١ . أحداث النطق (*Speech Event*)

في كل حياة إنسانية، تحتاج اللغة بالتأكيد إلى استخدامها كأداة تفاعل لمعالجة المعلومات ، سواء في شكل أفكار ونوايا وأفكار ومشاعر وعواطف مباشرة. لذلك ، في التفاعل اللغوي، بالطبع هناك نطق النطق. وبالإضافة إلى ذلك، أن يكون رؤية السياق الخارجي في شكل بيئة من خلال عدة مكونات.

وقال عالم لغوي اجتماعي معروف "هيمنس"، فإن نطق النطق يجب أن يفهم بمكونات النطق الثمانية التي تتم مزامنتها إلى التنطق (*SPEAKING*). المكونات الثمانية هي (*Setting and Scenem Participant, Ect Ends, Act Sequences, Key,*) كما يلي:^{٢٧}

١) يتعلق بالزمان (*Setting*) والمكان الذي ينطق فيه النطق ، بينما يشير المشهد إلى الموقف والمكان والزمان للنطق. يمكن أن تؤدي الأوقات والأماكن والمواقف المختلفة إلى استخدام اختلافات لغوية مختلفة. المحادثات التي أجريت في ملعب كرة القدم عندما تكون هناك مباراة مع موقف مزدحم ، بالطبع ستكون مختلفة عن المحادثة التي أجريت في المكتبة في وقت كان فيه العديد من الناس يقرؤون في وضع هادئ. وبالتالي، سواء كان الجو حزينًا، جادًا، عرضيًا، أو رسميًا.

²⁷ Aslinda dan Leni Syafiyahya, *Pengantar Sociolinguistik* (Bandung: PT. Refika Aditama, 2010), 32-33.

- ٢) هم المشاركون في النطق (*Participant*)، أو الأطراف المعنية في النطق ، أي وجود الناطقين وشركاء النطق. يحدد الوضع الاجتماعي للمشارك مجموعة متنوعة من اللغات المستخدمة، على سبيل المثال، سيكون للمدعي العام في المحاكمة لغات مختلفة مستخدمة عند التنطق إلى أطفاله في المنزل. وبالتالي، تشمل هذخ المكونات العمر والخلفية الاجتماعية والجنس ومستوى الألفة
- ٣) تشير النهايات (*Ends*) إلى القصد والغرض من النطق أو الحاصل. مثلاً، في غرفة الندوة، ويحاول مقدم العرض شرح الغرض الذي قام به ، بينما يحاول المستمع (المشارك) كشريك النطق التشكيك في الورقة المقدمة.
- ٤) تسلسل الفعل (*Act Sequences*) فيما يتعلق بشكل النطق ومحتوى النطق. يتعلق النموذج بالكلمات المستخدمة، بينما يرتبط المحتوى بموضوع المحادثة. مثلاً، يدعو (استغاثة) إلى الله عسى أن يجتاز الاختبار.
- ٥) المفتاح (*Key*) يتعلق بنبرة الصوت (*tone*)، المشاعر (*spirit*)، الموقف أو الطريقة (*manner*) عند تغيير النطق المنطوق، على سبيل المثال بفرح، مرتاح، وجاد. وبخلاف ذلك، يتميز المفتاح (*Key*) أيضاً بالإشارة والحركات والمواقف للبدن وطرق ارتداء الملابس و عن الموسيقي المصاحبة.
- ٦) الأدوات المتعلقة (*Instrumentalities*) بالقنوات (*channel*) وشكل النطق (*the form of speech*) المستخدم في النطق. القنوات مثل الشفوية أو المكتوبة أو الإيماءات، سواء وجهًا لوجه أو عبر الهاتف للقنوات الشفوية ، يمكن أن تكون الكتابة أيضاً في التلغراف "*telegraph*".

٧) قواعد التفاعل والتفسير (*Norm Of interaction and Interpretation*) هي قواعد أو قواعد يجب فهمها وتفاعلها. تنعكس معايير التفاعل من خلال المستويات الشفوية أو العلاقات الاجتماعية في مجتمع لغوي. والمراد بذلك، هو الأدب المتأصلان في أحداث النطق

٨) يشير النوع (*Genre*) إلى أشكال التسليم، مثل الشعر والأمثال والصلاة وهلم جرا. ولكن هناك بعض الخبراء الذين يفسرون، أن النوع مرتبط بأنواع النطق المتعلقة بالاتصال. تطبيق هذا النوع هو نشاط في الديباجة على الأقل يوفره ثلاثة أنواع، وهي المحادثة في المبنى والمحادثات عبر وسائل الإعلام. هناك العديد من المواقف داخل المبنى، مثل الزيارة في المنزل، والمحاضرات والمحادثات خارج المبنى، على سبيل المثال تمرير بعضهم البعض في ساحة الحرم الجامعي، وتنظيم الحملات في الميدان وغيرها. وفي الفيلم "عمر"، هناك ما استخدم به الحوار الذي يدعمه الحالة و هناك قصة أيضا.

كما قال "جاير وأغوستينا"، إن نطق النطق هو استمرار أو حدوث تفاعلات في نطق أو أكثر تشمل طرفين، وهما الناطق وشريك النطق بموضوع واحد في وقت ومكان ومكان معينين. لذا، في عملية التفاعل اللغوي لنقل المعلومات بين الطرفين حول موضوع أو فكرة رئيسية، الوقت، المكان في موقف يسمى نطق النطق. على هذا النحو، الاجتماعات في المكتب، والمناقشات في غرفة المحاضرات، وجلسات المحكمة، والتفاعلات بين التاجر والمشتري في السوق، أو في متجر أو في المقصف.^{٢٨}

²⁸ Ibid, 31.

ولكن، النطق أو المحادثات التي تنطق في حافلات المدينة أو في القطارات التي تنطق بين الركاب الذين ليسوا على دراية ببعضهم البعض، موضوع المحادثة غير مؤكد ، بلا هدف ، مع مجموعة متنوعة من اللغات التي تتغير. لا يمكن أن يقال أن هذا هو نطق لغوي اجتماعي، لأن الموضوع غير مؤكد (بالتناوب)، بدون غرض ويتم تنفيذه من قبل الأشخاص الذين يتنطقون عن طريق الخطأ. إذن، من فهم بعض الخبراء أعلاه ، يمكن استنتاج أن جميع مكونات وأدوار كل مكون من مكونات النطق التي ذكرتها ترانيم هي نطق نطق وأن وجود الناطقين وشركاء النطق والموضوعات أو مواضيع المحادثة والأهداف والزمان والمكان مطلوبة. لذلك لا يمكن أن يقال أنه نطق النطق دون وجود بعض هذه المكونات.

٢. أعمال النطق (Speech Act)

(١) التعريف أعمال النطق و أنواعها

إذا كان أنطق النطق ظاهرة اجتماعية تنطوي على وجود أطراف تتنطق في مواقف وأماكن خاصات، فإن أعمال النطق تميل إلى أن تكون ظواهر فردية ذات طبيعة نفسية ويتم تحديدها من خلال قدرة لغة الناطق على التعامل مع أحداث معينة. تركز أحداث النطق بشكل أكبر على الغرض من النطق، بينما تركز أعمال النطق بشكل أكبر على معنى أو معنى الفعل (*act*) في النطق. كلاهما ظاهرتان للغة توجد في عملية واحدة ، عملية الاتصال.^{٢٩}

كان الخبير الذي قدم لأول مرة نظرية المصطلح وأعمال النطق هو "أوستين" في عام ١٩٦٥. وكان أستاذًا في جامعة هارفارد. نشأت هذه النظرية من المحاضرات

²⁹ Ibid, 33.

التي تم نشرها لاحقًا بواسطة "أورمسون" في عام ١٩٦٥ تحت الموضوع "How to do Things with Words?". ومع ذلك، تم تطوير هذه النظرية فقط من قبل تلميذه "سيرل" الذي كان معروفًا في عالم اللغة في عام ١٩٦٩، ونشر كتابًا بالموضوع "Speech Act, and Essay in the Philosophy of language".^{٣٠}

يعرض "سيرل" بأنه في جميع التفاعلات اللغوية هناك أعمال النطق. التفاعلات اللغوية ليست مجرد رموز أو كلمات أو جمل، ولكنها تكون أكثر ملاءمة إذا تم تسميتها بمنتجات أو نتائج رموز أو كلمات أو جمل هي تصريف أعمال النطق (the performance of speech act). وباختصار، يمكن القول أن أعمال النطق هي نتاج أو نتيجة جملة في ظل ظروف معينة وتشكل وحدة صغيرة من التفاعلات اللغوية.^{٣١} بناءً على أهدافه، يقوم بتجميع النطق في خمسة أنواع، وهي أعمال النطق التمثيلي (representative)، والتوجيهي (directive)، والتعبيري (expressive)، و التعويضي (commissive) والتصريحي (declarative). كما يلي:^{٣٢}

أ. أعمال النطق التمثيلي أو الحازم "representative" هي أعمال النطق التي تربط المتكلم بالحقبة التي يقال. مثلاً، الأسئلة، تقييم التقرير، العرض، الذكر، وغير ذلك.

ب. أعمال النطق التوجيهي "directive" هو أعمال النطق الذي يقوم به المتكلم ليعمل المخاطب بعمل مذكور في نطقه. مثلاً، الأمر، النهي، الدعاء، السؤال، الإذن أو الموافق والنصيحة.

³⁰ Ibid.

³¹ Ibid, 33-34.

³² Ngusman Abdul Manaf, "Persepsi Kesantunan Tindak Tutur Memerintah Dalam Bahasa Indonesia", *Jurnal Wacana*, 2(Oktober, 2002), 178, 179.

ج. أعمال النطق التعبيري "*expresive*" هي أعمال النطق التي يتم تنفيذها بهدف تقييم أو تقييم الأشياء المذكورة في النطق. مثلاً، الثناء والنقد.

د. أعمال النطق التعويضي "*commisive*" هي أعمال النطق التي تلزم المتكلم بتنفيذ الأشياء المذكورة في نطقه. مثلاً، الوعد والتهديد والاقتراح والقسم وغيرها.

هـ. أعمال النطق التصريحي "*declarative*" هي أعمال النطق التي تقوم بهدف خلق حالة جديدة. مثلاً، أن يقرر ويعاقب ويشترط ويبلغى ويحظر ويأذن وغيرها.

٢) وظيفة أعمال النطق والتوجيهي (*directive*)، والتعويضي (*commisive*) والتعبيري (*expresive*)

أما اختيار أعمال النطق والتوجيهي (*directive*)، والتعويضي (*commisive*) والتعبيري (*expresive*) فيكون أن يبحث في هذه الدراسة له سبب ارتباط الوظائف في جميع هذه الوظائف الثلاثة ارتباطاً وثيقاً بوظيفة المواقف النفسية. المثال، يريد شخص أن يعبر عن سؤال أو يمكن التعبير عن الشكر بعدة طرق.

وقال "إبراهيم" إن هناك عدة وظائف الأعمال النطق، *الأول*، أعمال النطق التوجيهي (*directive*)، وهي الدعاء، والسؤال، والأمر، والنهي، والإذن أو الموافقة، والنصيحة. *والثاني*، وظيفة أعمال النطق التعبيري (*expresive*) أو أعمال النطق (*acknowledgment*)، وهي الاعتذار، والشكر، والتهنئة، والتحيات، والرحمة، والأمل، والقبول، والرفض. *والثالث*، تشمل وظائف أعمال النطق التعويضي (*commisive*)، وهي الوعد والعرض. بشكل أوضح، كما التالي:^{٣٣}

أ. وظيفة أعمال النطق التوجيهي بالدعاء

³³ Abdul Syukur Ibrahim, *Kajian Tindak Tutur* (Surabaya: Usaha Nasional, 1992), 27-37.

- أما ما تتضمنه أعمال النطق بالدعاء أو "requestif" فهو إرادة أو الأمل
الناطق الذي يعبر عنه، بحيث يصبح سبب تصرف شريك الناطق.
- ب. وظيفة أعمال النطق التوجيهي بالسؤال
أما وظيفة النطق التي يتم طرحها فهي "requestif" طلب في هذه الحالة
بالذات، بمعنى أن المطلوب هو أن يقدم شريك النطق معلومات معينة للناطق.
- ج. وظيفة أعمال النطق التوجيهية بالأمر
وهو تختلف وظيفة ترتيب النطق عن وظيفة الدعاء. وفي وظيفة أمر، الناطق
يفترض أن لديه سلطة أعلى من شريك النطق، وليس عليه أن يشمل التعبير عن
رغبة الناطق حتى يتصرف شريك النطق بطريقة خاصة.
- د. وظيفة أعمال النطق بالنهي
وظيفة النطق تحظر أو تحد، فالنطق هو في الأساس أمر بحيث لا يفعل
شريك النطق أو لا يفعل شيئاً.
- هـ. وظيفة أعمال النطق التوجيهي بالموافق أو الإذن
أما وظيفة الموافقة فهو الإجابة على نطق الدعاء الذي يصنع من قبله لعمل
معينة. لذلك، في الجواز يبدو أن الناطقين يفترضون طلب الإذن.
- و. وظيفة أعمال النطق التوجيهي بالنصيحة
وظيفة النطق التي تتضمن النصح هي النصيحة أو النصح لفعل شيء جيد
لصالح شريك النطق.
- ز. وظيفة أعمال النطق التعبيري بالاعتذار

- وظيفة النطق التي تتضمن الاعتذار هي اعتذار عن الأخطاء أو الأخطاء وكذلك بيان الاعتذار كرمز للتأدب عند طلب أو طلب الإذن للقيام بشيء ما.
- ح. وظيفة أعمال النطق التعبيري بالشكر
- وظيفة أعمال النطق التي تتضمن الامتنان هي شكر أو كلمات مبادلة بعد تلقي اللطف. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أيضًا استخدام كلمات الشكر كشكل من أشكال المجاملة عند الرفض.
- ط. وظيفة أعمال النطق التعبيري من التحية
- وظيفة التحية هي بيان الاحترام أو التعبير عن السرور للقاء أو الفراق مع شخص ما، والذي يتضمن التحيات والوداع.
- ي. وظيفة أعمال النطق التعبيري بالتهنئة
- وظيفة التهنئة تشمل الثناء والتهنئة لشخص حقق شيئًا.
- ك. وظيفة أعمال النطق التعبيري بالتعاطف
- إن وظيفة النطق عن التعاطف هي بيان الحزن أو التعاطف أو الندم أو الحزن بسبب شيء ما، أي كارثة أو نطق شيء غير متوقع.
- ل. وظيفة أعمال النطق التعويضي بالوعد
- إن وظيفة النطق بالوعد فعل إلزامي على الشخص ، بما في ذلك الوعد ، وإبرام العقود ، والإقرار ، والمراهنة ، والدعوة.
- م. وظيفة أعمال النطق التعبيري بالاقتراح
- وظيفة عرض النطق هي اقتراح وتقديم خدماتها طواعية.

ولذلك، من بعض الفهم أعلاه يمكن استنتاج أنه إذا أراد شخص ما نقل شيء ما للآخرين، فإن ما يتم نقله هو معنى الجملة أو الغرض منها. ومع ذلك، لنقل المعنى أو المعنى، يصبه شخص ما فقط في شكل أفعال نطق. أما بالنسبة لفعل النطق الذي يختاره، فيعتمد على عدة عوامل منه:

أ. بأي لغة يتكلم

ب. لمن يجب أن يسلم أقواله

ج. تحت أي ظروف تم إلقاء النطق

د. ما هي احتمالات البنية الموجودة في اللغة التي تستخدمها.

٣. حالات النطق (*Speech Situation*)

وفقًا لملاحظات "هيمنس"، فإن حالة النطق هي عندما يكون النطق ممكنًا أو لا يمكن القيام به، فالوضع ليس تواصلًا بحتًا ولا ينظم وجود قواعد النطق، ولكنه يشير إلى السياق الذي ينتج قواعد التنطق. ينطق نطق في حالة نطق واحد ويحتوي هذا النطق على واحد أو أكثر من أعمال النطق.^{٣٤}

د. الأدب في اللغة

يناقش الباحث في هذا الفصل عددًا من نظريات الأدب في التنطق والتي ستكون

بمثابة إرشادات لتحليل الأشياء في هذه الدراسة والتي سيتم مناقشتها في الفصل التالي.

١. التعريف

يعمل التواصل كوسيلة لنقل الرسائل إلى أشخاص آخرين أو العكس. أحد أشكال التواصل الانساني هو التنطق أو عدم التنطق. لذا، من خلال إخبار الناس

³⁴ Aslinda dan Leni Syafiyahya, *Pengantar Sociolinguistik* (Bandung: PT. Refika Aditama, 2010), 12.

بتبادل المعلومات. ومع ذلك، عند التنطق لدى الانسان لديهم أيضاً قواعد يجب إطاعتها، بحيث يمكن تحقيق التواصل في الأخلاق في محادثة مؤدبة. إن تحقيق هذه المحادثة المؤدبة هو أحد أساس الأدب. لذلك ، في جميع الأنشطة اللغوية يتطلب لغة مؤدبة حتى يمكن تحقيق ما يتم نقله.

وفقاً لرأي "فوروا" مما سبق، ذكر أنه عند قول تعبير، فإن المحادثة لا تقول شيئاً فقط بقول التعبير. عند تنفيذه ، فإنه يفعل شيئاً أيضاً ، بحيث لا يكون لأساس التأدب في لغة المرء عند التنطق أو التنطق إلى أشخاص آخرين تأثير سلبي على النطق ، حتى أنه لا يسيء إلى شريك النطق.³⁵

وقال "براون وليفنسون" أيضاً، فإن الأدب يرتبط بمفهوم "الوجه" (face). يشير هذا الوجه إلى احترام الذات. يتم تجميع الوجه في قسمين ، وهما الوجوه الإيجابية والوجوه السلبية. يشير الوجه الإيجابي إلى رغبة الشخص في نفسه ، وما لديه وما يعتقد أنه يعتبره الآخرون جيداً. الأدب السلبي هو التأدب الذي يشير إلى الرغبة في السماح له بأن يكون حراً في فعل ما يشاء أو التحرر من الالتزامات المختلفة. النطق هو أحد الأفعال التي يمكن أن تهدد احترام الذات لدى الآخرين. يُطلق على الأفعال التي تهدد وجه المرء أعمال تهديد الوجه "face-threatening act". يحتاج الوجه إلى الحماية من التلف. حماية الوجه مؤدبة في اللغة. لأن هناك أنواعاً من الوجوه ، وهي الوجوه الإيجابية والسلبية ، وهناك أيضاً نوعان من التأدب ، هما التأدب الإيجابي والسلبي. يتم استخدام الأدب الإيجابي لحماية الوجوه الإيجابية. على العكس من ذلك ، يتم استخدام الوجوه السلبية لحماية الوجوه السلبية.³⁶

وفقاً مع النظرية أعلاه، تنص "يولي" أيضاً على أن التأدب في التفاعل يمكن تعريفه على أنه أداة تستخدم لإظهار الوعي بوجوه الآخرين. من هذه النظرية ،

³⁵ Rustono, *Pokok-Pokok Pragmatik* (Semarang: CV. IKIP Semarang Press, 1999), 3.

³⁶ Ngusman Abdul Manaf, "Persepsi Kesantunan Tindak Tutur Pemerintah Dalam Bahasa Indonesia", *Jurnal Wacana*, 2(Oktober, 2002), 179.

يمكن تفسير أنه إذا تنطق شخص ما فقد يؤثر ذلك على وجه الشخص ، أي تهديد أو إنقاذ وجه شريكه في النطق لأن الوجوه مرتبطة بتعبير الشخص عن نفسه.³⁷

بينما قال ناسانيوس أن السلوك المؤدب هو سلوك يقوم على مراعاة مشاعر الآخرين ، بحيث لا يسيء الشخص أو لا يتعرض وجهه للتهديد. لذلك ، في الاتصال أو النطق لا يهدف فقط إلى نقل الرسالة إلى شريك النطق ولكن يجب أيضًا احترام شريك النطق.³⁸

لذلك، من بعض تعريفات الأدب أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن الأدب هو عملية تفاعل اجتماعي أو اتصال يستخدم كوسيلة لنقل فعل النطق من أجل حماية وجوه أو وجوه الآخرين ، حتى لا يشعر الآخرون بالتهديد من قبل الناطقين.

٢. الهدف

اليوم، في الحياة الإنسانية، فإن التأدب أو اللغة المؤدبة هي نسبيًا في المجتمع. لذلك، يمكن القول إن النطق مؤدب في مجموعة معينة ، ولكن في مجموعات أخرى من الناس يمكن القول إنه غير مؤدب.

الأهداف، بما في ذلك مهارة اللغة ، هي جعل جو التواصل لطيفًا ، وليس تهديدًا وفعالًا (مقبول لدى شركاء النطق). كما عبر عنه زمزاني ، فإن الأدب هو سلوك يتم التعبير عنه بطريقة جيدة أو أخلاقية. التأدب ظاهرة ثقافية في مجموعة مجتمعية. حتى لا يكون ما تعتبره ثقافة ما مؤدبا مع ثقافة أخرى.³⁹

وبخلاف النظر عما سبق ، فإن الأدب هو نظام للعلاقات الشخصية مصمم لتسهيل التفاعل من خلال تقليل احتمالية الصراع الموجود بشكل طبيعي في

³⁷ George Yule, *Pragmatik* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2006), 104.

³⁸ Nasir Nasanius, *PELBRA 18* (Jakarta: Pusat Kajian Bahasa dan Budaya, 2007), 102.

³⁹ Wa Ode Nurjamily, "Kesantunan Berbahasa Indonesia Dalam Lingkungan Keluarga: Kajian Sosiopragmatik", *Jurnal Humanika*, 15 (Desember, 2015), 5.

التفاعلات بين الأفراد. يميز "كونتارتو" أيضاً الأدب ، أي الأدب الاجتماعي (*first order*)، والذي يعمل على توفير استراتيجيات روتينية من أجل تنظيم التفاعل الاجتماعي ، في حين أن الأدب بين الأشخاص (*second-order*) ، والذي يشير إلى الأدب في العمل العملي الذي يعمل على دعم العلاقات بين الأشخاص عن طريق مواكبة وإدارة العلاقات الشخصية.⁴⁰

ولذلك، من كل هذه الأشياء يمكن أن نستنتج أن الغرض من اللغة المؤدبة هو شيء يجعل جو التفاعل الاجتماعي لطيفاً ويتجنب النزاعات في المجتمع. لذلك، يفترض الباحثون أنه عند التمييز بين اللغة المؤدبة وغير المؤدبة في هذه الدراسة، هناك حاجة إلى عدة أساس واستراتيجيات في تحليل اللغة.

٣. أساس واستراتيجية الأدب

أ. تعريف أساس التعامل من "جريس"

وفي تحديد والتمييز بين النطق المؤدب وغير المحترم ، يحتاج الباحثون إلى نظرية واحدة سيتم استخدامها كأساس للتحليل في الفصل التالي ، وهو أساس التأدب.

وقال "جريس" (١٩٧٥) على أن أساس الأدب (*politeness principle*) مرتبط بالقواعد حول الأشياء الاجتماعية والجمالية والشفوية في أعمال النطق. يرتبط وجود أساس الأدب ارتباطاً وثيقاً بأساس التعاون ويتم استخدام أساس الأدب لتكملة أساس التعاون. في أنشطة التنطق ، لا يلتزم الناطقون بأساس التعاون فقط. لأنه عند التنطق، إلى جانب تقديم التفويض ، يجب على الناطق أيضاً الحفاظ على العلاقات الاجتماعية مع شركاء النطق والحفاظ عليها.

⁴⁰ Noibe Halawa Dkk, "Kesantunan Berbahasa Indonesia Dalam Tindak Tutur Melarang dan Mengkritik Pada Tujuh Etnis", *Jurnal Lingua*, 2 (Juli, 2019), 197-198.

ولذلك، من خلال فهم أساس تعاون "جريس"، يمكن الاستنتاج أنه إذا كان هناك ناطقون أو شركاء في النطق لا يفهمون بعدهم الاجتماعي في التواصل، فيمكن القول أنهم لا يتبعون أساس "جريس" للتعاون. ولكنه، يمكن تفسير أساس الأدب بشكل مختلف، اعتمادًا على الخلفية النظرية المستخدمة. إحدى النظريات التي سيستخدمها الباحثون هي النظرية من علقه والتي سيتم شرحها في الفقرة التالية. لأنه وفقًا لـ "كونجانا رهادي"، فإن غالبية تنفيذ أساس تعاون "جريس" غالبًا لا يتم الامتثال له أو حتى انتهاكه. مثلاً:

الولد : "أمي، سأعود إلى المدينة مرة أخرى"

الأم : لقد أعددت له في درج المكتب

معلومات الفهرس (السياق):

(رواه ولد من القرية كان لا يزال طالبا لأمه لما طلب مصروفه للعيش في مستعجارة للمدينة. ووقع هذا النطق عندما الأثنان في المطبخ يطبخان معا). ومن المقتطف أعلاه، يبدو أن النطق الذي ينطق به الولد الذي يقرأ "أمي، سأعود إلى المدينة مرة أخرى" معناه غامض نسبيا. وسيعود المعنى الحقيقي للنطق مند الولد فورا إلى المدينة، ولكن من ذلك، أي أنه يريد فعلا السؤال عما إذا كانت الأم مستعدة بالفلوس الذي طلبته من قبل. كما ذكر في

مجتمع النطق الجاوي، تتميز الأدب في اللغة بالغمود وعدم الاستدامة و الغمود وما إلى ذلك.⁴¹

ب. تعريف أساس الأدب من "ليج"

وفي علم البراهماتيكية، العديد من الخبراء الذين يناقشون أساس الأدب هم ليتش وبراون وليفينسون و"روبن لاكوف". تنحرف نظريتهم بشكل أساسي عن نفس الملاحظة، أي أنه في التواصل الفعلي، لا يلتزم الناطقون دائماً بأساس "جريس" للتعاون. يكمن الاختلاف ، من بين أمور أخرى، في كيفية رؤية هؤلاء الخبراء لشكل الأدب (القواعد الاجتماعية).

يقوم أساس التأدب "ليج" على القواعد. هذه القواعد، في شكل ثوابت وقواعد ، تشير إلى أننا نعبر عن معتقدات مؤدبة وليس معتقدات غير مؤدبة. أما المراد بالقواعد فهنا الأساس التي تحتوي على مشورة يجب إطاعتها حتى يكون نطق الناطق متوافقاً مع أساس الأدب.

وأساس الأدب من "ليج" الذي يعتبر حتى الآن الأكثر اكتمالاً، والأكثر رسوخاً ، والأكثر شمولاً نسبياً (واسع وكامل) هو أساس التأدب من "ليج" (١٩٨٣). وينقسم أساس الأدب إلى ٦ الأساسيات الأدبيات، وهي:

(١) *Tact maxim: Minimize cost to other. Maximize benefit to other.*

(٢) *Genorosity maxim: Minimize benefit to to self. Maximize cost to self.*

(٣) *Approbation maxim: Minimize dispraise. Maximize praise of other.*

⁴¹ Wa Ode Nurjamily, "Kesantunan Bebahasa Indonesia Dalam Lingkungan Keluarga: Kajian Sosiopragmatik", *Jurnal Humanika*, 15 (Desember, 2015),.5.

Modesty maxim: Minimize praise of self. Maximize dispraise of self. (٤)

Agreement maxim: Minimize disagreement between of self and other. Maximize agreement between self and other. (٥)

Sympathy maxim: Minimize antyphaty between self and other. Maximize symphaty between self and other. (٦)

ترجمت "تاريحان" أساس الأدب في علقه الموصوفة أعلاه. ثم قامت "كونجانا رهاردي" أيضًا بتفسير كل من هذه القواعد في ظاهرة اللغة الإندونيسية ، على النحو التالي:

(١) أساس الحكيم: هو تقليل خسارة الآخرين وزيادة مكاسب الآخرين

(٢) أساس الجود: هو تقليل مكاسب نفسه وزيادة تضحية نفسه

(٣) أساس الجائزة: هو تقليل ملام الآخرين وزيادة مدح الآخرين

(٤) أساس البساطة: هو تقليل مدح نفسه وزيادة ملام نفسه

(٥) أساس الموافقة: تقليل عدم التوافق بين نفسه و الآخرين تزيد التوافق بين نفسه و الآخرين.

(٦) أساس الرحمة: تقليل كراهية بين نفسه والآخرين وزيادة التوافق بين نفسه و الآخرين تكبير عاطف نفسه.

ج. المقياس الأدب من "ليج"

فيما يتعلق بالعلم برحماتيكية، وفقًا لـ "كونجانا رهادي"، في مجالات اللغة الاجتماعية وعلم باراكمايكس هناك ما لا يقل عن ثلاث أنواع من المقاييس تقيس مستوى أدبغة اللغة التي تم استخدامها على نطاق واسع حتى الآن كأساس وقواعد مرجعية في بحث الأدب. الأنواع الثلاثة من الموازين هي (١) مقياس الأدب وفقًا "لليج"، (٢) مقياس الأدب وفقًا "لبراون ولفينسون"، (٣) مقياس الأدب وفقًا لـ "روبين لاكوف". كما في هذه الدراسة، أخذ المؤلف إحدى نظريات مقياس الأدب فقط لاستخدامها كمرجع، وهي مقياس الأدب العلقي.

وفي نموذج "ليج" الأدب، يمكن استخدام كل أساس شخصي لتحديد تصنيف الأدب لنطق يتم قياسه بناءً على مقياس الأدب. وبشكل أوضح كما التالي:

١. مقياس الخسارة و المكاسب (*Cost-benefit*)، هو يدل مع إظهار الحجم والخسائر والمكاسب الناتجة عن فعل النطق على النطق. كلما كان النطق أكثر ضررًا للناطق، كان أكثر تهديبًا. من ناحية أخرى، كلما كان النطق أكثر فائدة، كلما كان النطق أقل مؤدبة. يمكن رؤية ذلك أيضًا من وجهة نظر شريك النطق اعتمادًا على منظور الشخص الناطق.

٢. مقياس (*optionality scale*) أو مقياس الاختيار هو يدل إلى عدد و الأقل الخيارات (*option*) التي قدمها أحد المشاركين في النطق. كلما سمح السرد للناطقين أو شركاء النطق باتخاذ خيارات أكثر مرونة، كلما كان النطق أكثر تهديبًا. من ناحية أخرى، إذا لم يمنح النطق الناطق أو

الشريك إمكانية الاختيار، فسيعتبر النطق غير مؤدب. يمكن أن يقال هذا ، مثل استخدام النطق الحتمي في اللغة الإندونيسيا ، أنه إذا قدم نطق الأمر (يعطي) العديد من الخيارات، فسيصبح النطق أكثر تهدياً لأنه يستخدم النطق الإلزامي.

٣. مقياس " *Inderectness scale* " أو مقياس غير مباشر يشير إلى الترتيب المباشر أو غير المباشر لمعنى النطق. كلما كان النطق واضحاً، سيتم اعتباره نطقاً مؤدباً.

٤. مقياس " *authory scale* " أو مقياس السلطة إلى علاقة الحالة الاجتماعية بين الناطق وشركاء النطق المشاركين في النطق. كلما كان تصنيف المرتبة الاجتماعية بين الناطق وشريك النطق ، كان النطق المستخدم أكثر تهدياً. من ناحية أخرى ، كلما اقترب ترتيب المكانة الاجتماعية بين الاثنين ، انخفض مستوى النطق اللفظي المستخدم في النطق.

٥. مقياس " *social distance* " أو مقياس المسافة الاجتماعية إلى ترتيب العلاقات الاجتماعية بين الناطقين وشركاء النطق المشاركين في النطق. هناك ميل إلى أنه كلما اقتربت المسافة الاجتماعية بين الاثنين ، كلما كان النطق أقل تهدياً. من ناحية أخرى ، كلما كانت مسافة الترتيب الاجتماعي بين الناطق وشريك النطق أبعد ، كلما كان النطق أكثر مهارة. بمعنى آخر ، مستوى معرفة العلاقة بين الناطق وشريك النطق يحدد إلى حد كبير تصنيف الأدب في النطق المستخدم في التنطق.

د. استراتيجية الأدب من "برون و ليفينسون"

قبل المضي قدمًا، سيكون من المفيد معرفة بعض تعريفات الإستراتيجية. وبشكل عام، تتمتع الإستراتيجية بفهم، وهو عبارة عن مخطط تفصيلي لاتجاه العمل في محاولة لتحقيق أهداف أو أهداف محددة مسبقًا. لربطها بالتعليم والتعليم، يمكن أيضًا تفسير الاستراتيجيات على أنها أنماط عامة لأنشطة المعلم والطلاب في تحقيق أنشطة التدريس والتعليم من أجل تحقيق الأهداف المحددة.^{٤٢}

تمثالًا مع ما ورد أعلاه، ذكر أبو أحمد وجوكو تري براسيتيو أن مصطلح "استراتيجية" يستخدم اليوم على نطاق واسع في مختلف المجالات العلمية، لا سيما في عالم التعليم. بشكل عام، الإستراتيجية لها معنى كمخطط تفصيلي للاتجاه في العمل لتحقيق الأهداف المحددة مسبقًا. بعد ذلك، إذا كانت مرتبطة بأنشطة التدريس والتعليم، فيمكن تفسير الاستراتيجية بمعنى محدد على أنها نمط عام للأنشطة التي يقوم بها المعلمون والطلاب في تجسيد الأنشطة التدريسية والتعليم لتحقيق الأهداف المحددة.^{٤٣}

ثم فسّر "عاصم جورنروان" من نظرية "براون و ليفينسون" فيما يتعلق بمفهوم الوجه، فهناك ٥ استراتيجيات أساسية للنطق يجب أن يأخذها المنطوقون بعين الاعتبار لتقليل أو القضاء على التهديد الذي يواجهه شركائهم في النطق، وهي: هو يعمل بأعمال النطق الأصلي، دون مزيد من اللغط، ٢) أداء أفعال

⁴² Ali Asrun Lubis, "Konsep Strategi Belajar Mengajar Bahasa Arab", *Jurnal Darul 'Ilmi*, 2 (Juli, 2013), 202.

⁴³ Abu Ahmadi dan Joko Tri Prasetyo, *Strategi Belajar Mengajar* (Bandung: CV.Pustaka Setia, 1997), 12..

النطق باستخدام الأدب الإيجابي ، ٣) هل أفعال النطق باستخدام الأدب السلبي ، ٤) يقوم بأفعال نطق غير رسمية أو غامضة ، ٥) لا يقوم بأفعال نطقية (صامت / لا يفعل يعبر عن نواياه).^{٤٤}

مساوياً مع الشرح أعلاه، وبشكل ملموس كما ذكر ديوا بوتو ويجانا ومُجد رحمدي ، فإن هناك نوعين من الإستراتيجيات في الأدب ، بما في ذلك الإستراتيجيات في الأدب الإيجابي والأدب السلبي ، بما في ذلك:^{٤٥}

١) استراتيجية إيجابية

أ. انتبه لما يحتاجه المحاور.

ب. استخدام تضامن علامات المجموعة يعزز موقفاً متفائلاً

ج. إشراك شركاء النطق في أنشطة المنطقين

د. عرض / وعد بشيء

هـ. امدح شريك النطق

و. تجنب مثل هذا التعارض

ز. مضحك

⁴⁴ Asim Gunarwan, *Persepsi Kesantunan Direktif di dalam bahasa Indonesia Di Antara Beberapa Kelompok Etnik Di Jakarta* (Jakarta: Unika Atma Jaya, 1992), 186.

⁴⁵ Dewa Putu Wijana dan Muhammad Rohmadi, *Analisis Wacana Pragmatik: Kajian Teori dan Analisis* (Surakarta: Yuma Pustaka, 2009), 135-136.

٢) استراتيجية سلبية

أ. التعبير غير المباشر

ب. استخدام التحوط (*hedges*) أو جملة الاستفهام

ج. متشائم

د. لا تكن مرهقا

هـ. استخدام النموذج المبني للمجهول

و. التعبير عن الاعتذار

ز. باستخدام صيغة الجمع

ولذلك، من بعض التعريفات المذكورة أعلاه يمكن الاستنتاج أنه في محاولة لتحقيق هدف معين ، خاصة في التدريس والتعليم ، من الضروري أن يكون لديك نمط عام أو مخطط تفصيلي للاتجاهات قبل العمل على شيء ما ، مثل الاستراتيجيات الإيجابية والسلبية . من خلال بعض هذه الأشياء ، سوف يربط الباحث كيف يمكن تحقيق هذه الاستراتيجية من قبل شخص ما في أنشطة التفاعل الاجتماعي ، وخاصة في التمثيل باللغة العربية.

هـ. أهداف أساس واستيراجية "الأدب"

يستخدم الانسان اللغة في أنشطة مختلفة لتلبية احتياجاتهم اليومية. ويحتوي على قواعد تحكم الشخص في النطق، بحيث يمكن الحفاظ على

العلاقات بين الأفراد بشكل جيد. في هذا الصدد، سيحاول الأشخاص الذين يستخدمون اللغة، وخاصة لغة العربية في موقف ما ويحققون أهدافاً معينة، اختيار واستخدام النطق الذي يتناسب مع حالة النطق حتى يتمكن المشاركون في النطق من التفاعل بشكل جيد مع بعضهم البعض. هذا ، على سبيل المثال ، استخدام أفعال النطق المؤدب في فيلم "عمر" الحلقة الأولى. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن يكون السلوك المؤدب أيضاً غير لفظي، على سبيل المثال من الإيماءات الجسدية المصاحبة له.

وأما بالنسبة للمناقشة المتعلقة بالاستراتيجيات في اللغة، فلا يمكن بالطبع فصلها عن وجود هدف أو نجاح. أهداف استراتيجية الأدب في النطق ليست سوى ما يلي:

١. الحد من وجود الخلافات
٢. تجنب الصراع
٣. مراة ثقافية للمجتمع
٤. لا يشعر شريك النطق بالضغط
٥. تقليل أو القضاء على تهديدات الوجه
٦. احترام النطق الشركاء
٧. خلق بيئة مريح

٨. زراعة طبيعة متواضعة

٩. ينمي موقف التسامح

١٠. تتناول الرسالة بالسهل

ولذلك، مع العديد من أهداف اللغة المؤدبة، والجهود المبذولة لتنمية القيم الأخلاقية الإيجابية، والمواقف والشخصيات للطلاب أو المعلمين ، وخاصة اللغة العربية ، يقدم الباحث أحد المراجع لاستخدامها في التعليم ، وهي ظاهرة استخدام أفعال النطق المؤدب الواردة في فيلم "عمر" الحلقة الأولى. لأنه في تعليم اللغة العربية هناك مهارات استماع ومحادثة، حتى بالنسبة لجميع المناطقين باللغة الأخرى من المتوقع أن يكونوا قادرين على إتقانها، بحيث يكون التعليم ناجحًا.

هـ. نظرية الفيلم

١. التعريف

أساساً، الفيلم هو عمل فني يتم تقديمه في شكل صوتي - مرئي يحتوي على قصص مختلفة في الحياة - الواقع وليس الواقع. وفقاً لرأي "هيرو ايفيندى"، إذا تمت مراجعة الفيلم من خلال تنسيقه، فهو يتألف من (فيلم القصة وفيلم الوثيقة وفيلم الرسوم المتحركة). وبخلاف ذلك، من حيث المدة أن تنقسم الفيلم إلى فئتين، هما الفيلم الطويلة والفيلم القصيرة. وبالإضافة إلى ذلك، فإن ظهور التلفزيون يعرض الفيلم بأشكال أخرى، مثل فيلم المسلسلات والمسلسلات وغيرها. على الرغم من محتواها، تنقسم الفيلم إلى فيلم الحركة (action) وفيلم الدراما والفيلم الكوميدي وفيلم الدعاية. شارك

"أنوع أوجانا" أيضًا أن الفيلمشسب النوع تنقسم إلى فيلم روائية وفيلم إخبارية وفيلم وثائقية وفيلم رسوم متحركة.^{٤٦}

أما الغالبية الفيلم المنتجة فهو في جنس فيلمقصصة. فيلم القصة هو فيلم يروي مؤامرة قصة عن شيء ما. وفي الحقيقة، تمثل فيلمالقصة تعاونًا بين المسرح أو الفنون المسرحية والعناصر السينمائية. هو من هذا العنصر السينمائي الذي يحزم بعد ذلك فن المسرح في قصة أكثر إثارة للاهتمام وملونة من المسرح المسرحي.^{٤٧}

ومنذ أن تم إنتاجه لأول مرة، تم استخدام الفيلم كوسيلة للاتصال الجماهيري أو يشار إليه عادة كأداة لرواية القصص. عناصر الفيلم وفقًا لمرسيلي "سومارنو" هي (المخرج، سيناريو، مصور، محرر، مخرج فني، مخرج صوت، مخرج موسيقى وممثل). ولذلك ، فإن وجود فن سينمائي كأداة اتصال تحتوي على بعض العناصر المميزة التي لا تملكها أعمال فنية أخرى ، سيجعل شيئًا مثيرًا للاهتمام لشخص شاهده.^{٤٨}

وبإضافة إلى ذلك، من وجهة نظر أخرى ، وفقًا لما ذكره "سوجييارتو" في النطق، مجلة العلوم الثقافية هي تمثيل ينجم عن فعل قراءة حقيقة غير محدودة ، وهو أمر مستحيل وصفه بالكامل. هذا الفيلم هو انعكاس للثقافة الموجودة في هذا البلد. أفاد بهاريتس أن الفيلمفي الدول العربية اليوم تتناول الرومانسية ، مثل المسلسلات والدراما للكبار.^{٤٩} ومع ذلك ، فإن فيلم "عمر" سيصنع أحد الفيلمالمفيدة لتعليم الأطفال

⁴⁶ Heru Effendi, *Mari Membuat Film* (Jakarta: Pustaka Konfiden, 2002), 24-31.

⁴⁷ . Onong Uchana, *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi* (Bandung: Citra Aditya, 1993), 207.

⁴⁸ Marselli Sumarno, *Dasar-Dasar Apresiasi Film* (Jakarta: Grasindo, 1996), 47.

⁴⁹ Marselli Sumarno, *Dasar-Dasar Apresiasi Film* (Jakarta: Grasindo, 1996), 30-45.

والمراهقين في العالم العربي.^{٥٠} وبالإضافة إلى كونه وسيلة للتسلية بالإضافة إلى أنه وسيلة تعليمية تُعتبر وسائل إعلام وتعليمات جيدة وترفيهية وفنية التواصل هو الدافع للتعلم.^{٥١}

٢. العناصر في فيلم "عمر"

كأداة اتصال لرواية القصص ، يحتوي الفيلم على العديد من العناصر التي لا تشاركها وسائل الإعلام الأخرى. تتكون العناصر المتعلقة بالفيلم من ٦ فئات، على النحو التالي: (١) السيناريو، (٢) الدرب، (٣) التوصيفات، (٤) الخصائص، (٥) المشاهد (الذوبان والقص)، و (٦) اللقطة، لقطة متوسطة عن قرب ، لقطة متوسطة ، طلقة ركلة، طلقة طويلة ، تصوير كامل ، لقطة مطلقة طويلة.^{٥٢}

أ. السيناريو

السيناريو عبارة عن خطة لتنفيذ فيلم على شكل سيناريو. عادةً ما يحتوي السيناريو على ملخص "synopsis" (ملخص للقصة في فيلم يصف ويشرح محتويات الفيلم بالكامل) ، ووصف العلاج "treatment" هو مقال يصف تدفق عرض البرنامج في النص (وصف الدور) ، والتقسيم "breakdown" هو دليل حول المشهد الذي سيتم تنفيذه بناءً على الوقت والمكان المحددين كما هو متفق عليه، فإن خطة التسديد "shot" هي جدول التصوير لجميع الأقسام المرئية، والحوار عبارة عن مزيج محادثة للاعب.

ب. الدرب

⁵⁰ Jugiarie Soegiarto, *Wacana: Jurnal Ilmu Pengetahuan Budaya* (Depok: Yayasan Obor Indonesia, 2008), 317.

⁵¹ Adnan Hasan Shalih Baharits, *Mendidik Anak Laki-Laki* (Jakarta: Gema Insani, 2007), 376.

⁵² Khoirun Arif Hanafi, *Pesan Sosial Film Laskar Pelangi* (Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2009), 14.

عادة ما تسمى أيضًا حبكة أو قصة. الحبكة هي قصة في السيناريو. وتجدر الإشارة إلى أن الحبكة موجودة فقط في فيلم القصة.

ج. التوصيفات

تتميز الشخصيات في فيلم القصة دائمًا بالبطل (الشخصية الرئيسية) الذي يحمل السمة ويلعب العديد من الأدوار في القصة ، الخصم (مقابل بطل الرواية) ، الشخصية التي تعطي الصراع للموضوع ، الشخصية الداعمة هي الشخصية التي ترافق الشخصية الرئيسية ، والإضافات هي شخصيات إضافية. دورهم ليس مهمًا لسلامة الموضوع.

د. الخصائص

خصائص الفيلم هي وصف عام لشخصيات الفيلم. العوامل التي تظهر خصائص الفيلم هي الشاشة الكبيرة والتصوير والتركيز الكامل والتعرف النفسي.

هـ. المشاهد "scene"

يُطلق على المشهد عادةً اسم المشهد ، وهو أصغر كيان في فيلم عبارة عن سلسلة من اللقطات في مكان وزمان واحد وله نفس الفكرة. هناك عدة طرق للانتقال من مشهد إلى آخر وهي:

١. Dissolve

نوع القطع الذي يستمر من خلال القضاء السريع على نهاية اللقطة ، واستبدالها بسرعة في بداية اللقطة التالية. تقنية الانتقال من مشهد إلى آخر سلسلة دون أن تبدو مكسورة (ناعمة).

٢. Cut

الأشكال المقطوعة هي في الواقع أجزاء من الصورة. هذا يعني أن الصورة تبدو مقطوعة إلى أجزاء في كل لقطة. من الواضح أن تقنية الانتقال من مشهد إلى آخر تقطع (تقريبي).

و. خطة التسديد "shot"

للقطعة هي لقطة كاميرا لجسم في تصوير فيلم. هناك عدة تقنيات لالتقاط صور للأشياء ، وهي:

١. *Close Up (CU)*

كيفية التقاط الصور بكاميرا الأشياء من مسافة قريبة ، بحيث يتم التقاط تفاصيل الكائن بوضوح. عادة لوصف تفاصيل وجه الشخص بحيث يكون التعبير مرئيًا. لقطة مقربة للأشياء ، تهدف إلى إبراز التفاصيل.

٢. *Medium Close UP (MCU)*

كيفية التقاط الصور بكاميرا الأشياء من مسافة قريبة ، ولكن أبعد من اللقطات القريبة. لإنتاج صورة تبرز تعابير وجه الشخص وإظهار وجه الممثل / الممثلة بالكامل حتى يظهر الشعر والملحقات.

٣. *Medium Shoot*

كيفية التقاط الصور باستخدام كاميرا كائن في ارتفاع العين. تُستخدم اللقطة المتوسطة بشكل شائع لإظهار مدى حميمية الجمهور مع الشيء الذي تم التقاطه بالكاميرا. هذه الصورة للتأكيد على وجه الشخص وحركات اليد (الإيماءات). عادة لإظهار الشخص الذي يتنطق عن طريق تحريك يديه أثناء الجلوس (عدم تحريك الأماكن).

٤. *Knee Shot (KS)*

وهي صورة يتم التقاطها بالحجم من الفم لأعلى ، وتهدف إلى إظهار شخص يمشي ببطء ، على أمل أن تظل تعابير وجهه مرئية ، وكذلك حركة يده أو ربما ما تحمله يده.

Long Shot . ٥

كيفية التقاط صور بكاميرا لجسم ما على مسافة بعيدة نسبياً بحيث يمكن التعرف على سياق (بيئة) الكائن. مقصودة ، بهدف وصف حركة الأشياء سواء كانت انسانا أو نجوماً أو أشياء أخرى. من خلال لقطة طويلة ، فهذا يعني أنه لا يمكن رؤية التعبيرات بوضوح. الدافع وراء أخذ لقطات طويلة هو إظهار حركة الأشياء فقط.

Full Shot . ٦

اللقطة الكاملة أو المعروفة أيضاً باسم "اللقطة التأسيسية" هي التقاط المشهد بالكامل. بعد هذه اللقطة الكاملة ، يتم التقاط لقطة أو لقطة أخرى أو ربما يتم أخذ لقطة أخرى أولاً ، ثم لقطة كاملة. حجم هذه الصورة التي تظهر الجسم الانساني بالكامل بقصد الاستمرار في إظهار الوجه ، وربما التعبيرات وجميع حركات الجسم. يتم التقاط الصورة الكاملة عندما يتحرك شخص ما بسرعة نسبية.

Ekstrem long Shot . ٧

وحجم اللقطة لإظهار رؤية واسعة للطبيعة أو إظهار المشاهد كائناً يتحرك بسرعة وموقعه في الطبيعة أو المكان الذي يمر فيه. من المؤكد أن الجمهور لا يستطيع رؤية التعبير ، حتى أنه من الصعب تحديد الكائن.

٣. فيلم "عمر"

في فيلم "عمر" يوفر المرطبات خاصة للمسلمين وللإنسانية بشكل عام. لأن هذا الفيلم يعرض شيئاً فريداً ومختلفاً عن بعض الفيلما التي كانت موجودة من قبل. وهي عن طريق سرد تاريخ الحضارة الإسلامية في زمن النبي مُحمد رسول الله سبحانه وتعالى ، تلاه الخليفة "أبو بكر الصديق" حتى انتخاب الخليفة "عمر بن النطق" الذي أثار قصة

رحلته كرائيس أو كما قال صباح رسول الله. في فيلم، يوضح كيف أن نضال ومثالية القائد في الحفاظ على استقرار البلد مع قيم الأخلاق الإسلامية التي يبدو أنها فقدت هويتها في الوقت الحالي. الصورة الذاتية كوريت لحركة التحرير والتمسك بالعدالة ، خاصة الحركة البديلة نحو نظام وأيديولوجية إزالة الإنسانية في الماضي.⁵³

وبالإضافة إلى ذلك، فيلم "عمر" عبارة عن سلسلة درامية تتكون من ٣١ حلقة تستخدم اللغة العربية. هذا الفيلم هو فيلم من إنتاج مجموعة الشرق الأوسط للبحث بمشاركة الباحث المسرحي حاتم علي والمخرج وليد سيف. لسطر القصة يوضح رحلة حياة عمر بن النطق من شاب حتى الموت والتي تحتوي على العديد من المعاني مع الرسائل الأخلاقية التي يمكن الاستفادة منها.⁵⁴ لذلك ، يحاول الباحث تحليل فيلم "عمر" الذي يستخدم اللغة العربية من حيث علم اللغة الاجتماعية والذي يختلف اختلافاً كبيراً مع البرجماتية.

٤. مناسبة فيلم "عمر" بالتعليم

أ. الفيلم كوسائل الإعلام

الفيلم هو عبارة عن الوسيلة البصرية، أي وسيطة الإعلام الذي يصف الأخبار التي يمكن التقاطها، سواء من خلال حواش العين أو المستمع بحيث تكون فعالة للغاية في التأثير على الجمهور. وتماشياً مع ذلك ، قال "ويجايا" إن الفيلم

⁵³ Mansour Fakih, *Jalan Lain : Manifesto Intelektual Organik* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), 241-242.

⁵⁴ <http://www.umum-news-3001-umum-bedah-film-omar.html>, Diakses pada hari kamis 03 Agustus 2017 pukul 16.05 WIB.

عبارة عن مزيج من المسرحية مع الكورال والموسيقى، بالإضافة إلى المسرحية من مزيج من السلوك والعواطف. لذلك، يمكن للجمهور الاستمتاع بها بالعينين والأذنين. يعتبر الفيلم أيضًا ظاهرة اجتماعية ونفسية وجمالية معقدة. خصائص الفيلم هي الشاشة العريضة والتصوير والتركيز الكامل والتعرف النفسي.^{٥٥}

وفي التعريف عامًا، تعتبر الفيلم وسيلة اللعب للمشاهدة، ولكن في الحقيقة، للفيلم وظيفة اجتماعية أيضًا، وهي وظيفة نقل الميراث من جيل إلى جيل. وهذا، كما ذكر "كارل مانهايم"، أن البث التلفزيوني والفيلم ووسائل الإعلام الأخرى التي تشمل الجماهير يمكن أن تؤدي إلى ما صاغه مانهايم للجمهور المجرد، على الرغم من أن الجمهور المجرد غير منظم، لكن رد الفعل على نفس الحافز المعطى من خلال وسائل الإعلام أعلاه، سيكون مناسبًا. بمفهوم النزاهة الاجتماعية.^{٥٦}

الفيلم والتلفزيون ليست البضائع، بل هي أدوات تعليمية وإعلامية لها تأثير هائل على المجتمع، كوسيلة للثورة يمكنهم المساهمة في دارما وتفانيهم في بناء الوحدة الوطنية والوحدة، وتعزيز بناء الأمة والشخصية "nation" و "character" لتحقيق مجتمع اشتراكي إندونيسيا قائم على أساس بانجاسيلا. من خلال هذه الوظيفة، ستكون الهوية الثقافية للشعب الإندونيسي حاضرة في كل فيلم من إنتاج إندونيسيا.^{٥٧}

⁵⁵ Elvinaro Ardianto, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004), 136-138.

⁵⁶ Soejono Soekanto, *Sosial Ruang Lingkup dan Aplikasinya* (Bandung: Remaja Karya, 1985), 20.

⁵⁷ Ekky Imanjaya, *A to Z About Film* (Bandung: Mizan Bunaya Kreativa, 2006), 27-28.

ب. فيلم "عمر" كوسائل تعليم اللغة العربية

اليوم، التطور السريع للعلوم والتكنولوجيا له تأثير إيجابي على التعليم. التعليم هو جهد واع ومخطط له لخلق جو من التعلم حتى يتمكن الطلاب من تطوير إمكاناتهم بنشاط للحصول على القوة الروحية الدينية، والتحكم في الذات، وشخصية الذكاء، والمواقف الاجتماعية والمهارات التي يحتاجونها لأنفسهم والمجتمع والأمة والدولة.⁵⁸

بذلت جهود لتحسين نوعية التعليم في عملية التعلم من قبل العديد من المعلمين. من بين هذه الجهود استخدام وسائل الإعلام مثل الراديو والتلفزيون والفيديو والسينما والوسائط المتعددة وغيرها من الوسائل التي تشعر بتحسين جودة التعليم. على سبيل المثال، يعرض التلفزيون الوطني الخاص في إندونيسيا حتى الآن غالبًا برامج للأطفال. والمراهقين للبالغين. من بينها تتراوح بين الرسوم والمسلسلات الدرامية وحتى فيلماحركة المختلفة.

وبالإضافة إلى الفهم والأهداف التعليمية للبيان أعلاه، كما نعلم أنه في التعليم العربي للطالب مطلوب لإتقان ٤ مهارات، وهي مهارات الاستماع والتنطق والقراءة والكتابة.⁵⁹ وهذا يتفق مع رأي "تاريجان" أن المهارات تغطي ٤ جوانب، على النحو التالي:

⁵⁸ Ana Setyandari, "Inovasi Pemanfaatan Media Film Untuk Peningkatan Kemampuan *Listening* Dalam Pembelajaran Bahasa Inggris", *Magistra*, 91 (2015), 45.

⁵⁹ H. G Tarigan, *Mendengar Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* (Bandung: CV. Angkasa, 2008), 112.

١ . مهارات الاستماع ، لفهم اللغة المستخدمة لفظيا

٢ . مهارات التنطق ، للتعبير عن أنفسهم لفظيا

٣ . مهارات القراءة ، لفهم اللغة المكتوبة

٤ . مهارات الكتابة ، للتعبير عن نفسك في الكتابة.^{٦٠}

وأما إحدى النظرية تحتوي على أهمية الفيلم مع التعليم. كما ذكرت "سوجانا" أنه من خلال الفيديو يمكن للشخص أن يتعلم بشكل مستقل ونشط في الأنشطة الجارية.^{٦١} وبسبب هذا، فهي واحدة الوسيلة التي تفسر السمع و الرؤية. وفقا لرأي الباحث، أن يختار الباحث أحد الفيلم العربي "عمر"، يرجى أن تكون قادرا على المساعدة في زيادة الفهم بعد معرفة أنواع اللغة العربية.

ج. فيلم "عمر" كأحد وسائل تعليم مهارة الاستماع والنطق

أما مهارة الاستماع فهي أهمية المهارة اللغوية الأربعة، قبل أن يعرف الناس القدرة على الكتابة، والقدرة على الاستماع، والقدرة على النطق. وقد استعمل الناس تلك المهارة للإتصال اليومي ولتعليم ولتدرسة الأسرة.^{٦٢}

⁶⁰ Friska Dwi Yusantika Dkk, "Pengaruh Media Audio dan Audio Visual Terhadap kemampuan Menyimak Siswa Kelas IV", *Jurnal Pendidikan*, 3(2018),. 225.

⁶¹ Friska Dwi Yusantika Dkk, "Pengaruh Media Audio dan Audio Visual Terhadap kemampuan Menyimak Siswa Kelas IV", *Jurnal Pendidikan*, 3(2018),. 225.

⁶² رشدى أحمد طغيمية، تعليم العربية لغير الناطقين بها منهجه وأساليبه (مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتدرسة

وأما النطق في أصل اللغة فعبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ. وفي اصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة. وأما التعريف الاصطلاحي للنطق فهو: النطق المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من: هاجسه، أو خاطره، وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزرع به عقله من: رأى أو فكره، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.^{٦٣}

وقال الناقية النطق هو مهارة انتاجية تتطلب من المتعلم على استخدام الأصوات بدقة، والتمكن من الصيغ النحوية ونظام ترتيب الكلمات التي تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث.^{٦٤} وأضافت منى إبراهيم اللبودي النطق مهارة من المهارة اللغوية الأربع، هو فن نقل المعتقدات والمشاعر والأحاسيس والمعلومات والمعارف والخبرات والأفكار والأراء من شخص إلى آخرين نقلا يقع من المستمع أو المستقبل أو المخاطب نموق القبول والفهم والتفاعل والاستجابة.^{٦٥} ومن هذه التعريفات، يستطيع التفسير أن مهارات الاستماع والنطق هي إحدى القدرات المترابطة ويجب إتقانها من أجل تحقيق أهداف التعليم، وخاصة اللغة العربية.

وبإضافة إلى ذلك، تستعمل في تدريس اللغات وسائل متعددة ومتنوعة، وفي تدريس اللغات موجودة الوسائل مثل الأفلام والبرامج الإذاعية و التليفزيونية

^{٦٣} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية وأهميتها وطرائق تدريسها (الرياض: دار المسلم للنشر والوزيع، ١٤٣١هـ)، .

.٨

^{٦٤} محمود كامل الناقية، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (مكة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥م)، .١٥٣.

^{٦٥} منى إبراهيم اللبودي، الحوار - فنياته وإتراجياته وأساليبه تعليمه (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣م)، .١٠.

واستعمال الأستطوانات والتسجيلات الصوتية والصور والرسوم والكتاب والسموعة واللوحات الإخبارية والوبرية كلها وسائل يستطيع مدرس اللغة، وعلى الأخص في مجال تدريس اللغات الأجنبية يعني اللغة العربية، أن يفيد من إمكانياتها في تحقيق كثير من أهداف تدريسه، ومعظم هذه الوسائل مألوفة ومعروفة للدرس، وهي مستعمالة فعلا بدرجات متفاوتة في المدارس الحالية إلا أن هناك بعض الوسائل والأساليب التي تعتبر حديثة الاستخدام منسباً في مجال تدريس اللغات، ومن أهمها لدلالة التعليمية ومعامل اللغات.^{٦٦} ولذلك، فإن فيلم "عمر" من الوسائل الإعلامية المناسبة لاستخدامه كمرجع لوسائل الإعلام اللغوية والتعليمية، لأن فيه ظواهر لغوية متنوعة يمكن رؤيتها من مختلف الجوانب. وبخاصة، من ناحية علم اللغة الاجتماعية البرجماتيكية في فيلم "عمر".

و. نظرية التدريس

١. التدريس كوسيلة لتطوير الأخلاق

اليوم، تسبب التفكير البراغماتي للشعب الإندونيسي مؤخرًا في فقدان القيم النبيلة لثقافة الأمة. أما ما هو المقصود بقيمة الحكمة المحلية (الحكمة المحلية)، أي سلوك الأشخاص المؤدبين والودودين والاحترام والاحترام والحكمة والمتدينين، ولكن يبدو أنهم استبدلوا بأسلوب حياة عصري^{٦٧}.

^{٦٦} صلاح عبد المجيد العربي، *تعلم اللغات الحية وتعليمها* (مكتبة لبنان: الجامعة الأمريكية بالقاهرة)، ٧٦.

^{٦٧} Siti Saudah, "Bahasa Positif Sebagai Sarana Pengembangan Pendidikan Moral Anak", *Al-Ulum*, 1(Juni, 2014), 68.

وبإضافة إلى ذلك، في عصر اليوم، يتم منح جميع الناس أيضاً حرية التوجيه والتفكير والتعلم من خلال تقنيات المعلومات المختلفة. يمكن أن تكون هذه الظاهرة مؤشراً على ضعف معنويات الأمة المعروفة بكونها ودودة ومؤدبة وتفكير نبيل وفاضل. لذلك فإن وجود مؤسسة تعليمية من أهم الأماكن للحياة الاجتماعية للمجتمع.

واتفاقاً مع ما سبق، فإن وظيفة التدريسة الوطنية هي تطوير القدرة وتشكيل شخصية وحضارة أمة كريمة في سياق تثقيف حياة الأمة، بهدف تطوير إمكانيات الطلاب ليصبحوا انسانا يؤمنون ويخافون. إن الله القدير صاحب الشخصية الكريمة، سليم، علم، كفاء، مبدع، مسؤول.⁶⁸ كما عرّف "كي هاجر ديوانتارا" التعليم بأنه محاولة للنهوض بشخصية الأطفال وعقلهم وجسدهم، من أجل تعزيز كمال الحياة، أي العيش وإحياء الأطفال في وئام مع الطبيعة والمجتمع.⁶⁹

ومن هذه التعريفات، يمكن الاستنتاج أنه في محاولة لتكوين وتطوير أخلاق مجتمع الأمة، من الضروري الحصول على تعليم يبدأ من سن مبكرة وحتى نهاية حياته. لأن الأمة المتحضرة والكريمة تحتاج إلى جيل المستقبل صاحب الشخصية.

ولتلد جيل يتمتع بشخصية وذكاء ومهارة وحكمة ودرجة عالية وفاضل وحضاري للغاية ومكرس لله سبحانه وتعالى، من الضروري أن يكون لدى الطلاب تعليم أخلاقي مستمر منذ سن مبكرة. يمكن غرس هذا من خلال التعليم الموجه نحو الشخصية، أي التعليم الذي لا يعطي الأولوية للمعرفة (الفكر والعقل والمنطق) فحسب، بل يعزز القيم الأخلاقية أيضاً.

⁶⁸ Nurkholis, "Pendidikan Dalam Upaya Memajukan Teknologi", 1 (Nopember, 2013), 27.

⁶⁹ Nurkholis, "Pendidikan Dalam Upaya Memajukan Teknologi", 26.

٢. اللغة كوسيلة لتطوير القيمة الأخلاقية للطلاب

أ. حقيقة اللغة

في عالم تعليم اللغة يمكن أن تظهر الثقافة، حتى الذكاء الشخصي (*intelegensi linguistic*). وتلعب اللغة أيضاً دوراً مهماً جداً في حياة الإنسان. لأن الانسان استخدموا اللغة كوسيلة أو وسيلة للتواصل بين الأفراد أو الجماعات لعدة قرون. توجد اللغة بما يتماشى مع التاريخ الاجتماعي للمجتمعات أو الأمم. يصبح فهم اللغة كوظيفة اجتماعية هو الشيء الرئيسي بالنسبة للانسان للتفاعل الاجتماعي مع الآخرين^{٧٠}.

فيما يتعلق بما ورد أعلاه، يذكر "جوريس كيراف" أن اللغة عند النظر إليها من أساس ودوافع نموها ، أي وظائف اللغة مثل (١) أداة أو وسيلة للتعبير عن الذات، (٢) وسائط الاتصال، (٣) وسائل الإعلام أو أدوات للتمرين الرقابة الاجتماعية^{٧١}. ومن بين وظائف اللغة الأربع ، يمكن تصنيفها على أنها بيئة تعليمية. في بيئة تعليم اللغة يمكن أن تتطور وتتطور.

وبالتالي، فإن اللغة قادرة على أن يكون لها تأثير كبير على مفتاح النجاح الانساني في التفاعل الاجتماعي. بالنسبة لهذه الدراسة، بالنسبة للطلاب في إندونيسيا، فإن إتقان استخدام اللغات الأجنبية، وخاصة اللغة العربية، هو أيضاً انعكاس للطلاب. والقدرة والإتقان في استخدام اللغة العربية كمظهر من جوانب

⁷⁰ Siti Saudah, "Bahasa Positif Sebagai Sarana Pengembangan Pendidikan Moral Anak", *Al-Ulum*, 1(Juni, 2014), 69.

⁷¹ Gorys Keraf, *Komposisi* (Ende Flores: Nusa Indah, 1980), 32.

الإدراك ومراة لمن يستخدمون اللغات الأجنبية. ولذلك، فإن الاستخدام الجيد للغة العربية سيكون إنساناً جيداً في حياته. وهذا، دون أن يدرك أنه سيتشكل فيه، يمكن أن يؤثر حتى على الشخصية.

ب. حقيقة الأخلاق

القيم والأخلاق كلمتان غالباً ما يتم استخدامها معاً. في قاموس الإندونيسي الكبير، تم توضيح أن القيمة هي السع، الأشياء المهمة أو المفيدة للإنسانية.⁷² وذكر "كويان" أيضاً أن القيمة هي أي شيء ذي قيمة وتميز القيمة إلى نوعين، هما القيم المثالية والفعلية. القيم المثالية هي القيم التي تصبح تطلعات الجميع، بينما القيم الفعلية هي القيم التي يتم التعبير عنها في الحياة اليومية.⁷³

والتدريسة الأخلاقية هي جهد من الكبار في تكوين شخصية أو سلوك جيد، أي السلوك الذي يتوافق مع توقعات المجتمع الذي يتم تنفيذه بوعي. يمكن تعريف التدريسة الأخلاقية على أنها عملية مدروسة يتم من خلالها مساعدة المواطنين الشباب في المجتمع على التطور من توجه أناني فيما يتعلق بحقوقهم وواجباتهم ، نحو رؤية أوسع، أي أنهم في المجتمع ونحو مجال أعمق عن نفسك.⁷⁴

الشخصية كصفة فطرية تؤثر على السلوك والشخصية والشخصية والمزاج ومن حيث الشخصية هي عقلية أو أخلاقية أو شخصية ، وهي سمة من سمات

⁷² W.J.S Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, edisi ketiga (Jakarta: Balai Pustaka, 2007), 56.

⁷³ Koyan I Wayan Koyan, *Pendidikan Moral Pendekatan Lintas Budaya* (jakarta: Depdiknas, 2000), 33.

⁷⁴ Burhanudin Salam, *Etika Individual Pola Dasar Filasafat Moral* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2000), 79.

الشخص ، لذلك يجب رعايتها وتطويرها في أقرب وقت ممكن. هذا ، كما عبر عنه "توماس ليكونا" ، ينص على أن الشخصية تتكون من ثلاثة أجزاء مترابطة ، وهي: المعرفة الأخلاقية (*moral knowing*) ، والشعور الأخلاقي (*moral feeling*) ، والسلوك الأخلاقي (*moral behavior*). تتكون الشخصية الجيدة من معرفة الخير أو المحبة أو الرغبة في الخير.^{٧٥}

يريد تدريس الشخصية أساسًا تشكيل الفرد إلى شخص أخلاقي يمكنه أن يعيش حرته ومسؤوليته ، فيما يتعلق بالآخرين وعالمه في المجتمع التعليمي. يتمتع هذا المجتمع التعليمي بتغطية محلية ووطنية ودولية (بين الدول). وبالتالي ، فإن تعليم الشخصية يوجه نفسه دائمًا إلى تكوين الأفراد الأخلاقيين ، القادرين على اتخاذ القرارات التي تظهر في سلوكهم ، فضلاً عن القدرة على لعب دور نشط في بناء الحياة معًا. وباختصار، كيف يتم تكوين الأفراد الذين يقدرون حكمة القيم المحلية وكذلك أن يصبحوا مواطنين في مجتمع عالمي مع أنواع مختلفة من القيم التي تصاحبها. إن الفهم المفاهيمي الجيد هو نصف الطريق إلى النجاح العملي لتعليم الشخصية. بدون فهم مفاهيمي واضح ، يمكن أن تكون جميع الجهود المبذولة لتطوير تعليم شخصية العملات الأجنبية من حيث الرؤية بحيث تكون عملية حول تعليم الشخصية مضللة وغير فعالة.^{٧٦}

⁷⁵ Siti Saudah, "Bahasa Positif Sebagai Sarana Pengembangan Pendidikan Moral Anak", *Al-Ulum*, 1(Juni, 2014), 72.

⁷⁶ نفس المراجع،، ٧٣.

ومن بعض المعاني المذكورة أعلاه، يفترض الباحث أنه في عالم التعليم هناك علاقة بين اللغة والأخلاق، وكذلك اثنين من التخصصات ذات الصلة، وهما مجال اللغويات وعلم الاجتماع الاجتماعي. وبالتالي، يمكن تنفيذ فهم اللغة باستخدام حسن الخلق والأخلاق والمواقف والأخلاق والسمات والسلوك. وبالتالي، ستعكس قيمة إيجابية للآخرين. لأن نتائج قيم التربية الأخلاقية للطلاب تتأثر بشدة بالبيئة، خاصة في عملية التعلم المستمر. هذا جو معقد للغاية.

ولذلك، من أجل تطوير القيم الأخلاقية للطلاب، فإن إحدى مهام المؤسسات التعليمية اليوم هي خلق جو ديناميكي ومفيد، أي من خلال تنمية استخدام اللغة الإيجابية، وخاصة في أفعال النطق. لذلك، سيوفر التعليم مساهمة أكبر للطلاب.

إذن، من بعض التفسيرات أعلاه، يمكن أن نستنتج أن التفاهم بين اللغة والأخلاق، أي كأحد فروع علم اللغة، هو أن علم اللغة الاجتماعي والبراغماتية من خلال دراسة معنى النطق ومن خلال المكونات في شكل مبدأ التعاون، المجاملة والآثار المترتبة على المشاركين في النطق، يمكن أن توفر دروس الفرد لتطوير الشخصية والأخلاق الحميدة. لا يتم الحصول على هذا فقط في المدرسة والمجتمع، ولكن أيضاً من خلال التكنولوجيا والمعلومات التي سيتم شرحها في الباب التالي.

ط. مناهج البحث

في هذا الباب، ستبيّن بعض الشرح الذي يتعلق بعض المنهج المتعلقة بهذا البحث. وفي هذا البحث، يملك سبعة ٧ منهجيا، وهو المقاربة ونوع البحث، موضوع البحث، فاعل البحث، البيانات ومصادرها ، وطريقة جمع البيانات، طريقة تحليل البيانات، وتنظيم البحث.

١. المقاربة ونوع البحث

وفي هذه البحث، استخدم الباحث مقاربة بحث السياق الكيفي "Qualitative Content". المقاربة الوصفية هو إجراء ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات أو شفهيًا من الأشخاص أو السلوك والأشياء التي تمت ملاحظتها.^{٧٧} أوضح الباحث الآخر أيضًا أن البحث الكيفي هو بحث يستخدم نهجًا طبيعيًا للبحث عن وإيجاد فهم أو فهم للظواهر في سياق خاص.^{٧٨} ومن هذا المنطلق، ذكر "فيليب مارينج" في كتابه "Qualitative Content Analysis" هو بشكل شمل أن تحليل السياقي في مجال الاتصال يعتمد على ٤ أشياء، على النحو التالي:^{٧٩}

أ. يعدّل المادة في نموذج الاتصال، لذلك يجب تحديد أي جزء من الاتصال يجب فحصه من خلال جوانب التواصل، أي مع تجاربهم ومشاعرهم ، وتعديلها وفقًا لنتائج النص الناتج ، مع الخلفية الاجتماعية والثقافية ، مع النص نفسه ومع التأثير على الرسالة.

⁷⁷ Rahmat Krisyantoro, *Riset Komunikasi Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Pemasaran* (Jakarta: Kencana, 2006), 58.

⁷⁸ Lexy J. Moleong, *Metodologi penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2012), 5.

⁷⁹ Ibid, 222.

ب. قواعد التحليل: يتم تحليل المادة على مراحل باتباع القواعد والإجراءات، أي تقسيم المادة إلى وحدات تحليل.

ج. الصنف هي مركزية في التحليل. تم تصنيف الجوانب التفسيرية للنص بعد سؤال البحث في فئات. يتم تحديد الصنف وتنقيحها في عملية التحليل.

د. معايير المصدقية والصلاحية: يجب أن يكون الإجراء شاملاً بين الذات ، أي بمقارنته بدراسات أخرى باستخدام التثليث. لتقدير الموثوقية المشفرة ، يتم استخدام عمليات التحقق من مصادر البيانات ، على سبيل المثال.

مناسبة أعلاه، ذكر "ويبر" أن تحليل المحتوى هو طريقة بحث تستخدم مجموعة من الإجراءات لاستخلاص استنتاجات صحيحة من كتاب أو مستند. ويعرف "Krippendorff" أيضاً تحليل السياق على أنه أسلوب البحث لعمل استنتاجات قابلة للتكرار (*replicable*) والتحقق من صحة البيانات من خلال مراعاة السياق. وفي الوقت نفسه، تحليل المحتوى هو أسلوب بحث يتضمن إجراءات خاصة لمعالجة البيانات العلمية.⁸⁰ مزايا وعيوب تحليل السياق " *content analysis* " هي كما يلي:⁸¹

أ. الفضل

الفضل الرئيسي لتحليل السياق " *content analysis* " هي أنه غير مزعج " *unobtrusive* "، أي الباحث الذي لا يستطيع التأثير أو التدخل في

⁸⁰ Gusti Yasser Arafat, "Membongkar Isi Pesan dan Media dengan *Content Analysis*", *Jurnal Alhadharah*, 17 (2018), 33.

⁸¹ *Ibid*, 46.

الكائن قيد الدراسة، لأن هذا التحليل لا يستخدم الانسان كموضوع للبحث. يميل هذا التحليل أيضاً (مع استثناءات قليلة) إلى استخدام تكاليف أقل نسبياً. يعتبر هذا التحليل أيضاً بديلاً عندما يكون المسح صعباً أو مستحيلاً ، على سبيل المثال بسبب الضغط من الأحزاب أو بعض الظروف الاجتماعية والسياسية. تحليل السياق المباشر لشكل الاتصال من خلال النص والنصوص، من هنا يمكن رؤية السمات الاجتماعية والفهم التاريخي والثقافي، فضلاً عن الفهم المعقد للفكر واستخدام اللغة.

ب. الناقص

النقص تحليل السياق " *content analysis* " هو أنه من الصعب العثور على مصادر البيانات التي تحتوي على رسائل تتوافق مع التعريفات التشغيلية والمفاهيمية التي عادة ما تكون مبعثرة، بتواتر وكثافة متفاوتة. لا يمكن استخدام تحليل المحتوى للاختبار بين المتغيرات، ولا يمكنه رؤية السبب والنتيجة ، ولكن يمكنه فقط تقييم الاتجاهات. وأخيراً، يعد تحليل السياق " *is extremely time consuming* " مضيعة للوقت للغاية عند البحث عن نص ذي أبعاد مكانية وزمنية واسعة، واختزال عندما يكون النص معقداً، وغالباً ما يبسط حسابات الكلمات، وليس الجوهر، وغالباً ما يتجاهل السياق الذي يتم فيه إنتاج النص (على الرغم من أن إعدادات الإنتاج يمكن أن تؤثر على النص بأكمله). لا يمكن لتحليل المحتوى الكشف عن المعاني الكامنة " *latent* " ومن الصعب التحقق من كيفية قوله (*how*).

وبخلاف ذلك، إذا تم النظر إليه من حيث موضوعه ، فيمكن القول إن نوع البحث الذي يستخدمه الباحثون هو بحث المكتبة (*library reseach*)، مما يعني أن البحث يتم تجميعه من الأدبيات المختلفة "*literature*".⁸² البحث المكتبي هو دراسة أدبية تجمع جميع البيانات من الأدبيات، بحيث يكون الباحث هو الأداة الرئيسية في عملية جمع البيانات. يتم إجراء دراسة الأدب من قبل كل باحث بهدف أساسي هو إيجاد أساس أو موطئ قدم أساسي في الحصول على أساس نظري وإطار ذهني وافتراضات مؤقتة وبناءه، حتى يتمكن الباحثون من فهم الاختلافات الأدبية في مجالهم وتحديد موقعها ثم استخدامها.

٢. موضوع البحث

موضوع البحث هو موضوع البحث أو التحليل.⁸³ لذا فإن موضوع هذا البحث هو ظاهرة استخدام اللغة العربية في فيلم "عمر" في الحلقة الأولى، والتي هي في شكل أفعال نطق مؤدبة وغير محترمة. وفي الوقت نفسه، يتم تنفيذ الطريقة الكيفية الوصفية من خلال تقديم الأعراض اللغوية بعناية بناءً على حقائق لغوية فعلية. هذه الحقيقة موجودة في الجملة أو الفقرة الواردة في حوار فيلم "عمر" الذي هو مصدر البيانات.

⁸² Andi Prawosto, *Metodologi Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian* (Yogyakarta: Ar-Ruz Media, 2014), 183.

⁸³ Sutrisno Hadi, *Metode Research I* (Yogyakarta: YPFE UGM, 1981), 4.

٣. فاعل البحث

فاعل البحث هي المصادر التي ستوفر البيانات أو المخبرين الذين يقدمون البيانات للباحث.^{٨٤} أما موضوع هذه الدراسة فهو فيلم "عمر" للكاتب حاتم علي والمخرج "وليد سيف".

٤. البيانات ومصادرها

في هذا الباب يميز الباحث بين البيانات وأغراض البحث. أما المقصود بالبيانات هنا فهو يختلف عن موضوع البحث. على النحو المحدد من قبل "سوداريانتو"، أعطى قيودًا على البيانات كمواد بحثية ، أي المواد النهائية الحالية ، بسبب اختيار أنواع مختلفة من النطق (المواد الخام). كمواد بحثية ، تحتوي البيانات على موضوع البحث والعناصر الأخرى التي تتكون منها البيانات ، وهو ما يسمى السياق.^{٨٥}

إذن، في هذه البحث تكون البيانات على شكل أحاديث تحتوي على أعمال النطق وردت في فيلم "عمر" في الحلقة الأولى والذي تبلغ مدته "٤٥:٠٠" دقيقة. في حين أن موضوع البحث في هذه الدراسة ، كما وصفنا في الفصل السابق ، هو ظاهرة استخدام اللغة العربية في فيلم "عمر" في الحلقة الأولى ١ ، والتي تأتي في صورة أفعال نطق مؤدبة وغير محترمة. اختيار الحلقة ١ من ٣٠ حلقة، باستخدام

⁸⁴ Aan Prabowo dan Herianto, "Analisis Pemanfaatan Buku Elektronik Oleh Pemustaka Di Perpustakaan SMA Negeri 1 Semarang", *Jurnal Ilmu Perpustakaan*, 2 (2013), 1.

⁸⁵ M.S. Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode dan tekniknya* (Jakarta: raja Grafindo Persada, 2005), 18.

نموذج أخذ العينات غير الاحتمالي (*nonprobability sampling*) بسبب ضيق الوقت والمصادر الثانوية. النموذج وهو أخذ العينات التي يمكن تعميقها بأخذ عينات فرعية (*sub-sample*) حسب وحدة التحليل المحددة. يمكن إجراء هذا التحديد بشكل عشوائي (*random*).⁸⁶

مصادر البيانات هي الأشياء الرئيسية التي يجب أن تكون موجودة في البحث، وذلك لأنه من البيانات التي تم جمعها ودراستها بعمق ، سيظهر اسم نتائج البحث. بالنظر إلى النوع المستخدم هو مراجعة الأدبيات ، يتم جمع البيانات من مصادر مكتوبة. تنقسم هذه المصادر إلى فئتين ، وهما:⁸⁷

أ. البيانات الأساسية

المصدر الأساسي هو المصدر الرئيسي أو المصدر الرئيسي المأخوذ مباشرة من المصدر والذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمشكلة قيد الدراسة. المصدر الأساسي في هذا البحث هو الملف الوثائقي لفيلم "عمر" الحلقة ١ من ٣١ حلقة للكاتب "حاتم علي" والمخرج "وليد سيف".

مناسبة بذلك، لاحظ الباحث العديد من الأفلام الأخرى الذي يستخدم اللغة العربية، ولكن وفقاً للباحث، فإن هذا الفيلم هو الأكثر إثارة للبحث والتحليل. يعرض في هذا الفيلم تاريخ الخلافة الثانية للإسلام ، وهو

⁸⁶ Gusti Yasser Arafat, "Membongkar Isi Pesan dan Media dengan *Content Analysis*", *Jurnal Alhadharah*, 17 (2018), 40.

⁸⁷ Lexy J. Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Karya, 1994), 18.

عمر بن النطق. من القصة الواردة في وصف رحلة حياة "عمر بن النطق" من شاب إلى وفاته، بالطبع، لغة مثيرة للاهتمام للدراسة.

ب. البيانات الثناوية

المصادر الثناوية هي مصادر البيانات التي حصل عليها الباحثون بشكل غير مباشر من المصدر ولكن من خلال مصادر أخرى. يأخذ الباحثون البيانات الجاهزة التي تم جمعها من قبل أطراف أخرى والتي لها صلة بالمناقشة التي أثارها الباحث. مصادر ثناوية في شكل بيانات مكتبية مأخوذة من الرسائل الجامعية والمقالات والمجلات والرسائل الجامعية والكتب المتعلقة بمشكلة الباحث.

أما بالنسبة لبعض بيانات المكتبة، التي تم الحصول عليها من المكتبة المركزية للمعهد الإسلامي للدولة الكديرية، فهي كتب تخص الأقارب وتحميلها من الإنترنت. الكتب المستخدمة كمواد إضافية (ثناوية) في هذه الدراسة، وهي الكتاب المرجعي الرئيسي، وهو كتاب يشرح العناصر الموجودة في مجالات علم اللغة الاجتماعية والبراهماتيكية والأفلام وطرق البحث. كما استخدم الباحث "معجم المناور" العربي الإندونيسي لمعرفة بعض المعاني الحرفية في القاموس.

٥. وطريقة جمع البيانات

أما طريقة جمع البيانات فهي الخطوة الأكثر استراتيجية في البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. بدون معرفة التقنية ، لن يحصل الباحث على البيانات التي تلي معايير البيانات المعمول بها.^{٨٨}

ذكرنا، لوجود بيانات البحث هذه في شكل مستندات ، فمن الأفضل الفهم مسبقاً للوثائق والسجلات. ميز جوبا ولينكولن بين المستندات والسجلات ، فهما يعرّفان أن السجل هو أي بيان مكتوب تعده مؤسسة لأغراض اختبار نطق أو تقديم محاسبة. وفي الوقت نفسه ، المستند هو أي مادة أو فيلم مكتوب ، بخلاف السجل، لم يتم إعداده بناءً على طلب محقق.^{٨٩}

أعطى "سوجيانا" أيضاً فهماً شاملاً للوثائق ، أي أن الوثيقة عبارة عن سجلات مرت. يمكن أن تكون المستندات في شكل كتابات ورسومات وأعمال ضخمة لشخص ما. أولاً ، الوثائق في شكل كتابة ، مثل اليوميات ، وتاريخ الحياة ، والقصص ، والسير الذاتية ، واللوائح ، والسياسات. ثانياً ، المستندات على شكل صور ، على سبيل المثال صور ، صور حية ، اسكتشات وغيرها. ثالثاً، الوثائق على شكل مصنفات ، مثل الأعمال الفنية على شكل صور ومنحوتات وأفلام وغيرها.^{٩٠}

⁸⁸ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2010), 224.

⁸⁹ Lexy J. Moleong, *Metodologi penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2012), 216-217.

⁹⁰ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2010), 240.

ولذلك، من التعريف أعلاه، يمكن استنتاج أن مراجعة الوثائق هي طريقة لجمع البيانات أو المواد في شكل كتابات وصور وأعمال ضخمة لشخص أو تقنية للبحث في الوثائق المختلفة المتعلقة بالبحث. وبذلك تكون في هذه الدراسة مادة مكتوبة أو وثيقة على شكل عمل ضخمة، وهي عمل الباحث "حاتم علي" والمخرج "وليد سيف" تصورها من خلال فيلم "عمر".

وبالإضافة إلى ذلك، أن البيانات التي حصلت عليها الباحث هي في شكل وثائق وأيضاً في شكل حوارات أو مونولوجات من فيلم "عمر" في الحلقة ١ من ٣٠. لذلك هناك حاجة إلى طريقة أخرى وهي طريقة الملاحظة. طريقة الاستماع هي طريقة يتم تطبيقها من خلال الاستماع إلى استخدام اللغة. تتماشى هذه الطريقة مع طريقة الملاحظة أو الملاحظة في البحث الاجتماعي والتي تستخدم للحصول على البيانات من خلال الاستماع. يرتبط مصطلح الاستماع باستخدام اللغة شفهيًا وكتابيًا.^{٩١}

ولذلك، من بعض التفسيرات أعلاه، يمكن الاستنتاج أن الباحث استخدم طريقة لجمع البيانات، وهما طريقة (التوثيق والاستماع). ولأن البيانات الأولية لهذا البحث هي في شكل وثائق، فإن الباحث يستخدم المراجعة التوثيقية كأسلوب رئيسي لإيجاد البيانات واستكشاف الحقائق والبيانات الإضافية (الثانوية) لدعم هذا البحث من أجل الحصول على بيانات صحيحة. ثم يتم تنفيذ طريقة الاستماع، ويتم التنفيذ من خلال الاستماع إلى كل حوار أو مونولوج وارد في فيلم

⁹¹ M.S Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode dan tekniknya* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2005), 93.

"عمر" والاستماع بشكل متكرر للحصول على نسخة من النص باللغة العربية اللازمة لعملية التحليل في الفصل التالي. لأن بيانات البحث ، أيضًا في شكل مجموعة من الجمل من مختلف الحوارات أو المونولوجات.

٦. طريقة تحليل البيانات

وبالذکر إلى أن البيانات التي تم الحصول عليها في هذه الدراسة كانت على شكل وثائق ، فإن طريقة التحليل التي استخدمها الباحث كانت تحليل السياق " *content analysis* " من منظور اجتماعي - لغوي وعملي. سيتم تقديم البيانات التي تم الحصول عليها في وصف موضوعي. وفي الوقت نفسه ، مع التقارير البحثية ، يقوم الباحث بإجراء تفسيرات للنتائج التي تم تحليلها والتي سيتم استخدامها لصياغة استنتاجات من بيانات البحث التي تم الحصول عليها. لكن في التوثيق الخاص بفيلم "عمر" الحلقة الأولى، هناك الكثير من البيانات وهي عدد عناصر البحث. لذلك، لتفسير البيانات وصياغة الاستنتاجات يتطلب طريقة خاصة لتحليل البيانات.

مناسبة لما ورد أعلاه ، كما ذكر "ليكسي جيه مولونج"، فإن تقنية تحليل البيانات هي عملية تنظيم وفرز البيانات إلى أنماط وفئات ووحدات وصف أساسية، بحيث يمكن العثور على الموضوعات ويمكن صياغة فرضيات العمل (الأفكار) على النحو المقترح حسب البيانات.^{٩٢} من هذا الفهم ، يمكننا أن نستنتج أنه في عملية تحليل البيانات ، فإن أول شيء يجب فعله هو عملية

⁹² Lexy J. Moleong, *Metodologi penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2012), 280.

التنظيم. كانت البيانات التي تم جمعها هائلة ، وتحديدًا من مصادر مختلفة بما في ذلك المصادر الأولية والثانوية.

وبالإضافة إلى ذلك، أن أوضح الباحث في تنفيذ هذه البحث أن عملية تحليل البيانات بدأت بوصف وفحص جميع البيانات بعد عملية التصنيف أو التجميع أو التنظيم إلى الأنماط المتاحة من مصادر البيانات التي تم جمعها. سيتم استخدام البيانات التي تم وصفها وتحليلها والعمل عليها بطريقة مثل الحقائق التي يمكن استخدامها للإجابة على المشاكل التي أثرت في البحث.⁹³ لذلك ، في عملية الوصف والتحليل ، لا ينفصل بالتأكيد عن أهداف البحث ، أي وصف أشكال المجاملة وأفعال النطقالمهين باللغة العربية في فيلم "عمر" ووظيفة فعل النطقالتوجيهي في فيلم "عمر" من منظور الناطق. بالإضافة إلى ذلك ، يتم الحصول على وصف بمساعدة المعرفة اللغوية واللغة الاجتماعية والبراهماتيكية.

إذن من بعض العبارات أعلاه، فإن البيانات التي سيتم تحليلها تركز على اللغة الموجودة في المشاهد والحوارات التي نفذتها عدة شخصيات للمشاهد في كل مشهد "scene" في فيلم "عمر" الحلقة الأولى. تستخدم طريقة تحليل البيانات في هذه الدراسة طريقة تفاعلية حسب مايلز. وهوبرمان. يتكون إجراء تحليل البيانات من ٣ أنشطة تنطق في وقت واحد ، على النحو التالي:

أ. الحد من البيانات (*data reduction*)، يمكن تفسيره على أنه عملية بحث عن طريق صياغة الانتباه إلى التبسيط ، والتلخيص ، واختيار الأشياء الرئيسية ،

⁹³ Koentjaraningrat, *Metode Penelitian Masyarakat* (Jakarta: PT Gramedia, 1983), 269.

والتركيز على الأشياء المهمة ، والبحث عن الموضوعات والأنماط. في هذه العملية ، تكون جزءًا من التحليل في شكل اختيارات الباحث وملخصًا لأنماط عدد من المتغيرات.

ب. تقديم البيانات (*data display*) ، وهو عبارة عن مجموعة من عروض البيانات التي يمكن إجراؤها في شكل أوصاف موجزة ، ورسوم بيانية ، وعلاقات بين الفئات ، وما شابه ذلك أو جمع المعلومات بطريقة منظمة تتيح إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. وبالتالي فإن عرض البيانات يعد مرحلة متقدمة من تحليل الباحث حيث يعرض الباحث نتائج البحث في شكل تصنيف أو تجميع.

ج. التحقق من البيانات أو الاستنتاج (*data verification*)، أي استخلاص النتائج والتحقق منها. بمعنى آخر، يتم تنفيذ مرحلة متقدمة بعد عرض البيانات بطريقة يستخلص فيها الباحث استنتاجات من نتائج البيانات. هذا هو تفسير الباحث لنتائج الوثيقة. بعد استخلاص الاستنتاج ، فإن الخطوة التالية هي أن يتحقق الباحث من صحة تفسير البيانات عن طريق التحقق المزدوج من عملية عرض البيانات للتأكد من عدم حدوث أخطاء.

٧. تنظيم البحث

وفي هذا الباب يشرح مراحل أو تنظيم البحث التي سيجريها الباحث في هذه الدراسة، على النحو التالي:

- أ. سيشاهد الباحث الفيلم المستخدم كمجموعة بحثية ويلتفتوا إليها بالتفصيل.
- ب. مرحلة عرض البيانات أو النطق العربي المستخدم في فيلم "عمر" من خلال تصنيف الجمل المنطوقة أو تجميعها أو تنظيمها إلى أنماط متوفرة من مصادر البيانات التي تم جمعها.
- ج. في هذه المرحلة، يعد الأمر الأهم، وهو تحليل استخدام جمل الفعل النطقي المستخدمة في المجالات اللغوية الاجتماعية والبرجماتية.
- د. مرحلة وصف النطق من خلال تقديم الباحث لمحة عامة وشرح الأقوال المستخدمة في فيلم "عمر" مع نظرية الأدب عند "ليج".
- هـ. المرحلة النهائية، من خلال تصنيف الباحث للبيانات التي تم وصفها في المرحلة السابقة، وهي تصنيف النطق المنطوق بين النطق المؤدب والنطق غير المحترم، ثم معرفة كيفية استخدام النطق حسب أسس ومدى التأدب "ليج" واستراتيجية "برون و لفينسون".
- وأخيراً، يقوم الباحث بالتحقق من البيانات أو استخلاص النتائج بناءً على نتائج التحليل والإطار النظري. من هذا، سيصف أيضاً ما إذا كانت صياغة المشكلة التي قدمها الباحث سابقاً قد تمت الإجابة عليها أم لا.

ي. نظام البحث

في هذا الباب يشرح الباحث منهجيات البحث لكل فصل في هذه الدراسة والتي تصف تدفق الفكر البحثي من البداية إلى الاستنتاج النهائي. تم ترتيب منهجيات المناقشة في هذه البحث في ٦ باب، وهو على النحو التالي:

- (١) يحتوي الباب الأول على مناقشة للأسلاف تتكون من خلفية البحث، وأهداف البحث، وأهمية البحث، والدراسة السابقة، وحدود البحث، واطار البحث، والاطار النظري، ومناهج البحث، و نظام البحث.
- (٢) يحتوي الباب الثاني على لوصفية عامة عن فيلم "عمر" الذي يتضمن وصفاً لفيلم "عمر"، وملخصاً عن الحلقة الأولى لعمر، وملامح وشخصيات لشخصيات الفيلم.
- (٣) تحتوي الباب الثالث والرابع والخامس على تفصيل نتائج تحليل البحث ومناقشة البيانات التي تم جمعها، بما في ذلك أشكال المجاملة وأعمال النطق التوجيهي غير المحترم وفقاً لنظرية مقياس للتأدب "ليج" واستراتيجية "براون وليفينسون". وعدة وظائف للنطق التوجيهي من حيث الناطقين في فيلم "عمر" الحلقة ١ وعدة تطبيقات لاستراتيجيات الأدب التي يمكن تنفيذها في الحياة اللغوية.
- (٤) وأخيراً، الباب السادس هو الخاتمة، ويغطي الاستنتاجات من النتائج الإجمالية للتحليل الذي حصل عليه الباحث، ومحدودية البحث والاقتراحات.