

الباب الثاني

الإطار النظريّ

المبحث الأول : المسرحية

أ- تعريف المسرحية

إن المسرحية او التمثيلية في اللغة اليونانية بمعنى الحوار.^٨ وتبين أن المسرحية في اللغة هي كلمة مُشتقة من المسرح، وهي المرحلة التي يتم من خلالها تقديم نصّ القصة للجمهور، أمّا في الاصطلاح فهي إحدى النوع من الفن الأدبي الذي تقوم الأفراد بتقديم حادثة إنسانية، بالإضافة إلى الحوارات التي تكون فيما بينهم.

وفي إحدى المراجع الكتاب أن المسرحية هي تعلّم لعب الدور لحلّ المشكلة المتعلقة بالظاهرة الاجتماعية، والمشكلة المتعلقة بعلاقة إنسانية نحو عناد الشباب، والمخدرات، وصورة الأسرة الإستبدادية، وما إلى ذلك. ولذلك أن المسرحية مستخدم لإجعل المفهومات والتأثر عن المشكلة الاجتماعية وترقية قدرة الطلاب على حلّها.^٩

وفي تعريف آخر المسرحية هي قصة التمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من

خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات

^٨ حسن حاد حسن، الأدب المقارن، (مجهول المدينة: جامعة الأزهر، ١٣٩٨-١٩٧٨)، ص. ١٨.

^٩ وينا سانجايا، استراتيجيات التعلم الموجهة نحو معايير العملية التعليمية، (جاكرتا: مجموعة كينكانا برينادا الإعلامية، ٢٠٠٧، المطبوعات ٢)، ص. ١٥٩.

يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقّد، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بان سراح

ذلك تعقد، ويصل إلى الحلّ المسرحية المطلوبة.^{١٠}

ب- تعلم المسرحية

إنّ التعلّم المسرحية هو منظومة تربوية هادفة متكاملة من العلاقة والتفاعلات لو مدخلاته وخطواته، أو عملياته ومخرجاته ويتضمن إعادة تنظيم المحتوى العلمي للمادة الدراسية وتسكيّلها في مواقف وأنشطة هادفة ممسّحة مع التّركيز على العناصر والأفكار المهمة المراد توصيلها لتحقيق الأهداف التّربوية المنشودة معتمد على عدة عناصر (المعلم-المتعلم-المادة الدراسية- بيئة التدريس) يشكل فيها التشاط اللغوي وسيلة الأتصال الأساسية من أجل تقديم الحقائق، والمعارف، والفاهيم، والأتجاهات، والقيم، والخبرات التعليمية للمتعلّم داخل فصل الدراسي لتحقيق النمو المتكامل.^{١١}

ج- أنواع المسرحية

تنقسم المسرحية إلى ثلاثة أقسام وهي :

١ - المسرحية الاجتماعية تفاع لغرس القدرة على تحليل المشكلات الاجتماعية

المتنسية.

^{١٠} شكرًا كامل، نظرية النقد الأدبي العربي الكلاسيكي والحديث، (جاكرتا: راجاواي بيوس، ٢٠١٢)، ص ٤٥٠.
^{١١} إسماعيل واخرون، مسرح الطفل فنون وتطبيقات، (القاهر ١٩٩٩: شركة الجامعي للطباعو والتجارة)، ص ٤٧.

٢- تمثل النفسية (Psikodrama) هو مماثل تقريبا بطريقة المسرحية. وأما الفرق بينهما هو فيضفطهما. وإذا تفضط طريقة المسرحية على المشكلات الاجتماعية فتضط طريقة إلى أثر نفسية.

٣- تمثل الدور (Role Playing) هو تصوّر المحدثّة الزمان الماضي.^{١٢}

د- خطوات المسرحية

تنفيذ المسرحية يمكن أن يتبع الخطوات على النحو التالي:

١- الإعداد

إعداد مشكلة حالات العلاقة الإجتماعية أو اختيار موضوعات القصة التي ستظهر. وفي هذه المناسبة أيضا يشرح المعلم عن الأدوار التي تظهر وتلعب. وتنفيذ الطريقة المسرحية أو الأدوار والمهام والوظائف للذين لم يشاركوا الدور (الشاهدون).

٢- تعيّن الفاعل أو الممثل

وبعد اقتراح وتقديم موضوع القصة وإعطاء التشجيع على الطلبة للعب الدور، فقام المعلم بتعيين الممثلين ويشرح المعلم: متى وأين وكيف لبدء القيام بهذا الدور. وأعطى المعلم الممثلين دليلا أو مثلا بسيطين، ليكونوا مستعدين عقليا.

^{١٢} سيايفل بحري دماراه، مدرس وطالب في التفاعل التربوي (مقاربة نفسية نظرية)، جاكرتا: رينكا سييتا، ٢٠٠٥، ص ١٠٠.

٣- لعب المسرحية

الفاعلون يلعبون دورهم وفقا لخيال أو فهم كل منهم حتى يصل إلى ذروة معينة أو نقطة (ذروة) من المجادلة الساخنة.

٤- المناقشة

يوقف المعلم لعبا، والممثلون يؤمرون للجلوس، ثم تليها المناقشة التي يتبعها كل طلبة الفصل بقيادة المعلم. والمناقشة تدور حول سلوك الفاعلين فيما يتعلق بموضوع القصة، حتى تكون المحادثة بشكل الاستجابات والآراء وبعض الاستنتاجات

٥- إعادة اللعب

بعد إتمام المناقشة، يقام بإعادة لعب أو لعب دور مكرر بالاعتناء على الآراء أو الاقتراحات أو الاستنتاجات المستمدة والمحسولة من نتيجة المناقشة. ١٣

^{١٣} رمايوليس، منهجية التعليم الإسلامي، (جاكرتا، كلام موليا)، ١٩٩٤، ص ١٧٦-١٧٧.

هـ - عناصر المسرحية

هذه عناصر المسرحية هي كما يلي:

١ - الفكرة:

الفكرة وهي التي تُبنى عليها المسرحية، فمن عناصر المسرحية الرئيسية هو وجود فكرة أساسية واحدة. ولا يجوز تداخل أفكار أخرى بها، وذلك لمنع لتشتيت الانتباه لدى الجمهور. ويعتمد الكاتب في هذه الفكرة من وحي الواقع أو من التاريخ أو من نسج الخيال.

٢ - الشخصيات:

الشخصيات تضمّ من خلالها مجموعة من الأشخاص الذي تقوم عليهم أحداث المسرحية. ويجب أن يصوّرهم الكاتب بشكل دقيق، من خلال ذكر صفاتهم الشكلية كالطول، السُمنة، القصر وأيضاً جميع صفاتهم النفسية كالمزاج، بالإضافة إلى صفاتهم الوظيفية والاجتماعية، مع وصف جميع حركاتهم وأزيائهم المميزة.

٣ - الصراع:

الصراع هو العنصر الرئيسي في المسرحية، فهو الصورة المعروفة في المسرحية كونه صراع ما بين الخير والشر، حيث أنه يقوم بين جانبيين متناقضين، باعتبار أنه العقدة في المسرحية، حيث يتمثل كل منهما في

شخصية معينة. ويبدأ بصورة بسيطة، لينمو ويقوى بعدها حتى يبلغ ذروته،
ليأتي حله في نهاية المسرحية.

٤ - الحركة:

وتتمثل في حركة الشخصيات عند سيرها وطريقة خروجها ودخولها،
بحيث تتصرف تبعاً للقوانين والأحداث التي تقتضيها المسرحية، فكلما
اقتربت الحركة من حركات الطبيعية ومتوافقة مع الواقع، كلما ازداد نجاح
المسرحية.

٥ - الحوار:

هو أحد أهم عناصر المسرحية. ويتمثل في الكلام الذي تتفوه به
الشخصيات خلال المسرحية، فمن خلاله تكشف الشخصيات المسرحية
عن مكنوناتها وطبائعها. وبالتالي تتضح الأحداث للجمهور ويؤدي إلى
وضوح الفكرة الأساسية من المسرحية.

٦ - البناء:

المسرحية عبارة عن فن وعمل منظم يتطلب العناية الفائقة من المؤلف.
ويجب أن يتم تقسيمها إلى عدة فصول وكل فصل يتم تقسيمه إلى عدد
من المشاهد، فقد كانت القواعد القديمة تحتم على الكاتب تقسيم مسرحيته

إلى أربعة من الفصول. ويتضمّن بنائها ثلاثة من الوحدات وهي: وحدة

المكان، وحدة الموضوع ووحدة الزمان.^{١٤}

و- موضوعات المسرحية

١- أسطورة:

وهي المسرحية التي قصة عن أسطورة الدينية أو أسطورة التاريخية. مثل

أسطورة خبير الكهفي.

٢- التاريخ

وهي التي تهدف إلى الكشف عن المشكلات الإنسانية أو

الاجتماعية. مثل قصة كليوباترا وقمبيز لأحمد شاوقي.

٣- واقع الحياة المعاصر للكاتب

وهي الكتابة عن تجارب الحياة التي مر بها في بيئة اجتماعية تم تعيينها

لاحقاً كنص مسرحية. مثل الأيدي الناعمة.

٤- الخيال للذي يتدع الأحداث بقدرته الخالقة

وهي بتخييل أدب مليء بالفن المثالي بحيث يبدو مليئاً بالأفكار

والمشاعر.

^{١٤} عدنان بن ذريل، فن كتابة المسرحية (دراسة) منشورات اتحاد الكتاب العرب، (دمشق-سوريا/ط١-١٩٩٦)، ص ٥٩-٧٣.

ز- أهمية المسرحية:

- ١- مساعدة المتعلم على اكتساب القيام، مثل: التعاون، وتحمل المسؤولية، واحترام الآخر.
- ٢- تيسير عملية الفهم والتعلم، حيث تركز المسرحية على الحقائق والمفاهيم العلمية، ومشاهدة المسرحية تساعد على فهم الأحداث وتذكرها مدةً أطول.
- ٣- زيادة الحساسية للمشكلات العلمية، وتدريب المتعلمين على حلّ المشكلات بأسلوبٍ علمي جاد.
- ٤- تنمية مهارة القراءة والتّطق الصحيح، وفن الإلقاء، والذوق الفني والجمالي، من خلال مشاركة المتعلمين في عمل الدكورات والأقنعة الورقية والخلفيات الملونة.
- ٥- تنمية الخيال العلمي ومهارات الإبداع، من خلال تخيل الأحداث والتنبؤ بما حدث.
- ٦- إدخال المتعة والبهجة لنفوس المتعلمين، وتوفير جو من الصداقة والود بين المعلم والمتعلم، مما ينمي الاتجاهات الإيجابية.^{١٥}

^{١٥} هبة خالد سليم، الدراما السيكودراما السيوسو دراما وتطبيقاتها في العملية التعليمية، (عمان: دار آمنة للنشر والوزيع)، ٢٠١٩، ص ٨٠-٨١.

ح- أهداف المسرحية

أهدف في تعلّم المسرحية هي:

- ١- تعود الطلاب على اتعاون، وحب العمل، والصبر، والمثابرة.
- ٢- تنمي في الطلاب الاعتماد على أنفسهم، وتحمل المسؤولية تجاه أنفسهم وتجاه الآخرين.
- ٣- تعرف الطلاب على تقاليد المجتمع وعاداته وتساعد الطلاب على تقدير قيمة الوقت.
- ٤- تنمي في الطلاب تحقيق القدرة الذاتية، والتدرب على كسب العيش، وتقوي

العلاقات الاجتماعية بين الطلاب والمعلمين.^{١٦}

ط- منافع المسرحية

- ١- لتدريب الطلاب أنفسهم على ممارسة وفهم وتذكير مادة التمثيلية.
- ٢- لتدريب الطلاب على أخذ الرأي والعمل.
- ٣- لتكميل فطرة الفنية الطلاب في تعلمهم في المدرسة.
- ٤- لتنمية التعاون بين اللاعبين.
- ٥- وجد التلاميذ العادة في قبول العادة وتوزيع المسؤولية لهم.
- ٦- لتحسين لغة التلاميذ من لغة المحكة إلى لغة الفصاحة لفهم الآخرين.^{١٧}

^{١٦} نفس المرجع، ٨١.

^{١٧} سيايفل بحري دماراه، مدرس وطالب في التفاعل التربوي (مقاربة نفسية نظرية)، جاكرتا: رينكا سييتا، ٢٠٠٥، ص ١٠٠ ٩٠.

ي- مشكلات المسرحية

- ١- الطلاب الذين لا يتبعون في التمثيل فيكونون في أخذ الرأي نقيصا.
- ٢- أكثر أن يستغرق وقت طويلا، في إعداد المادة التعليمية أو تنفيذها.
- ٣- كانت طريقة يحتاج في مكان واسع, إذا كان ملعب ضيقا فيكون الطلاب غير حرية.
- ٤- أن صوتا مزدحم من للاعبين و الشاهدين توسوس فصول الأخرى أحيانا.
- ٥- هذه الطريقة تحتاج مهارة المدرسين الخاصة.^{١٨}

ك- وسيلة المسرحية

١- الفيديو

الفيديو هو من أنواع الوسائل التعليمية يعني الوسائل السمعية والبصرية. الفيديو الهى مجموعة من الصور النافذة للضوء متتابعة متسلسلة، ومرتبة بشكل شريط سينما صامت أو ناطق تعوض هذه الصور بجهاز السينما التعليمية.^{١٩}

خطوات استخدام المسرحية بوسيلة الفيديو :

- أ) المعلم أن تحديد المادة التعليمية المناسبة بوسيلة الفيديو، ثم اختار الفيديو الصحيح لتحقيق الهدف من التدريس.
- ب) ثم ينتشر المدرس القصة بوسيلة الفيديو.

^{١٨} نفس المرجع، ٩١.

^{١٩} رياض عارف الجبان، تقنيات التعليم ووسيلة، ص. ١٥٨.

ج) تقسيم الدور المسرحية بوسيلة الفيديو.

د) شرح الدور بوسيلة الفيديو.

هـ) مجتمع الدرس.

و) استخلاص النتائج.

ز) تقييم النتائج لوازن حاصل بعدها.

المبحث الثاني : التعلّم على الإنترنت

أ- تعريف التعلّم على الإنترنت

كلمة الانترنت هي في الاصل كلمة انجليزية تتكون من مقطعين^{٢٠} :

الأول : " Inter " وهي اختصار لكلمت " International ". والثانية : " Net " وهي اختصار لكلمت " Net Work " ومعناها شبكة المعلومات العالمية التي يتم فيها ربط مجموعة شبكات مع بعضها البعض في العديد من الدول عن طريق النت والأقمار الصناعية ويكون لها القدرة شبكة المعلومات العالمية التي يتم فيها ربط مجموعة شبكات مع بعضها البعض في العديد من الدول عن طريق النت والأقمار الصناعية ويكون لها القدرة على تبادل المعلومات بينها من خلال أجهزة كمبيوتر مركزي وتسمى باسم أجهزة الخادم " Server " الى تستطيع تخزين المعلومات الأساسية فيها والفرد باسم أجهزة المستخدمين " User "،^{٢١} وحتى أوائل فترة التسعينات كانت الانترنت تستخدم فقط في الجانب الأكاديمي واليوم تزايد الاهتمام بالانترنت تستخدم وانتشر استخدامه على نطاق واسع وخاصة بين قطاع رجال الأعمال والشركات التجارية، هذاجانب دورها المذهل في مجال الاتصالات وجماع المعلومات.

^{٢٠} محمد حسين رفاعي العطار: *البيع عبر شبكات الانترنت*، دار الجامعة الجديدة، ط١، الإسكندرية، مصر، ٢٠٠٧، ص: ٣٣.

^{٢١} عبد الفاتح عارف التميمي: *شبكات الحاسوب والاتصالات*، دار الزوري العلمية للنشر والتوزيع، لأردن (عمان)، ٢٠١٠م، ص: ٩.

إن الإنترنت هي أكبر شبكة اتصالات البديل النظري للعالم الجغرافي، والإنترنت في الواقع ليست شبكة اتصالات تجارية، كما أنها ليست شبكة اتصالات واحدة بالمعنى الحرفي بل هي عدة شبكات اتصالية التي متناثرة وموزعة في جميع أرجاء العالم.^{٢٢} يطلق مصطلح التعليم على الإنترنت هو الشكل المستحدث من أشكال التعليم، ويمتاز باعتماده كلياً على شبكة الإنترنت من حيث استعراض المناهج أو المحتوى التعليمي وإدارته، وقد يكون عبارة عن دورة تدريبية أو مرحلة تعليمية متكاملة، بالإضافة إلى احتمالية اندماجه بالتعليم التقليدي ليكمل كل منهما الآخر.

ب- أنواع التعلّم على الإنترنت

١ - التعليم الإلكتروني او مودل (E-learning/ Moodle)

التعليم الإلكتروني او مودل هي تلك العملية التعليمية التي يكون فيها الطالب مفصولاً أو بعيداً عن أستاذه بمسافة جغرافية يتم عادة باستخدام وسائل الاتصال الحديثة والوسائل يستخدم في إيصال المعلومة للمتعلم ويتم فيه استخدام اليات الاتصال الحديثه وصوره ورسومات وآليات بحث ومكتبات الإلكترونيه وكذلك بوابات الإنترنت سواء كان عن بعد او في الفصل الدراسي، اي استخدام التقنيه بجميع انواعها في إيصال المعلومة للمتعلم بأقصر وقت واقل جهد وأكبر فائدة.

^{٢٢} وليد سلامة، عبد الفتاح التميمي: الشبكات المحلية والانترنت، الشركة العربية المتحدة، القاهرة (مصر)، ٢٠٠٨م، ص: ٤٢.

٢- التعلم بوسائل واتساب (WhatsApp)

تسمية واتساب تؤخذ من كلمة " what's up "، التي استخدمها ليسأل الخبر عادة. في صفحتها الرسمية شرحت أن واتساب هي إحدى خدمات الرسالة التي تستخدم الإنترنت. أما واتساب هو خدمة الرسائل للهواتف. واتساب هو تطبيق عبر منصة المراسلة التي تسمح للتبادل الرسائل دون تكلفه الرسائل القصيرة، لأن واتساب باستخدام نفس الإنترنت حزمه البيانات للبريد الالكتروني، وتصفح الإنترنت، وأكثر من ذلك.

٣- التعلم بوسائل (Google Classroom)

خدمة ويب مجانية، تم تطويرها من قبل Google للمدارس، تهدف إلى تبسيط إنشاء المهام وتوزيعها وتقييمها دون الحاجة إلى مواجهة ذلك. الهدف الرئيسي Google Classroom هو تبسيط عملية مشاركة الملفات بين المعلمين والطلاب. وهذا الوسائل الإعلام الأكثر اهتماما من قبل الطلاب في تنفيذ التعلم الإلكتروني. توفر هذه المنصة تسهيلات لإجراء الاتصالات التفاعلية في شكل نصّ.

٤- التعلم بوسائل زوم (Zoom)

هو التطبيق الذي يوفر خدمات المؤتمرات عن بعد من خلال الجمع بين مؤتمرات الفيديو والاجتماعات عبر الإنترنت والدرشية والتعاون عبر الهاتف

المحمول. وهذا تطبيق للمعلمين والمتعلمين بالمجيء مباشرة إلى الإنترنت حتى يتمكن المعلمين من توفير التعليم وشرح مواد التدريس مباشرة.

٥- التعلم بوسائل (Edmodo)

هو تطبيق تعليم يوفر أدوات الاتصال والتعاون والتدريب للمعلمين والمدارس. تتيح شبكة Edmodo للمعلمين مشاركة المحتوى وتوزيع الاختبارات والواجبات وإدارة التواصل مع الطلاب والزملاء وأولياء الأمور وتطبيق التعلم الإلكتروني Edmodo الذي يمكن للمستخدمين لتحميل مواد التدريس والمناقشات على الإنترنت.

٦- التعلم بوسائل يوتوب (Youtube)

وسائل على الإنترنت التي يستخدمها المعلمون لتنظيم التعليم الإلكتروني. يمكن الطلاب الوصول إلى مقاطع الفيديو ذات الصلة بمواضيع التعلم التي تمت دراستها. يتيح هذا الموقع للمستخدمين تحميل مقاطع الفيديو ومشاهدتها ومشاركتها.^{٢٣}

ج- أهداف التعلّم على الإنترنت

تهدف تجربة التعلّم على الإنترنت إلى تحقيق الأهداف التالية:

١- يساعد على تساوي الفرص التعليمية ، ويجعل التعليم متاحاً للجميع.

٢- يساعد على جعل التعليم غير مرتبط بالمكان والزمان.

^{٢٣} يترجم من : لوه سري دماينتي، تطبيق التعليم الإلكتروني في التعليم، (صحيفة جوز ٢ رقم ٢، ٢٠١١)، ص. ٧٤-٧٥.

- ٣- يوفر تعليم مبني على الاحتياجات.
- ٤- يوفر تعليم ذاتي ويوفر تعليم قادر على المنافسة.
- ٥- يسد النقص في المعلمين المتخصصين.
- ٦- يساعد على التواصل والانفتاح على الآخرين.
- ٧- يوفر مصادر تعليمية متنوعة ومتعددة مما يساعد على مراعاة الفروق الفردية بين

لمتدربين.^{٢٤}

د- كيفية التعلّم على الإنترنت

- ١- يقوم عل المناهج.
- ٢- إجراء طريقة المختلفة لتعليم الكفاءات الأساسية التي تجب تحقيقها بمساعدة جهاز كمبيوتر.
- ٣- إجراء التقييمات باستخدام شبكة الإنترنت الموجود في كومبيوتر.
- ٤- يوفر مواد تعليمية من الكتب المخزن على جهاز كمبيوتر ويمكن الوصول إليها بسهولة من قبل المعلمين والطلاب.^{٢٥}

هـ- مشكلات التعلّم على الإنترنت

- ١- وجود نقص التعامل بين المعلمين والمتعلمين، وبل بين الطلاب وزملائهم.
- ٢- وقوع الفشل للمتعلمين ليس لديهم الدوافع العالية على التعلم.

^{٢٤} هدى محمد الكنعان، استخدام التعليم الإلكتروني في التدريس، ٢٠١٠، ص.٤٠.

^{٢٥} ديني دارماوان، تطوير نظرية التعلم الإلكتروني والتصميم، ياندوع: رماجا روسدكريا، ٢٠١٤، ص.٤٢٠.

٣- لم توجد في كل مكان مرافق الإنترنت المتاحة.

٤- وجود الأفراد بقليل العالمون بالإنترنت وليس عندهم المهارات على استعمالها.

٥- وجود الأفراد بقليل من حيث تفوق اللغات ببرمجة الحاسوب.^{٢٦}

و- البرامج والمواقع والوسائل لتعلم مسرحية على الإنترنت

الوسائل لتعلم مسرحية على الإنترنت في هذا البحث هو باستخدام التعليم

الإلكتروني او مودل (E-learning/ Moodle). التعليم الإلكتروني او مودل هو نظام

حديث مفتوح المصدر لأتمتة الأنشطة التعليمية ويعتبر :

١- نظام إدارة المساقات (CMS-Course Management System).

٢- نظام إدارة التعليم (LMS-Learning Management System).

٣- نظام إدارة محتويات التعليم (LCMS-Learning Content

Management System)

٤- منصات التعليم الإلكتروني (e-Learning Platform).

وهو ليس وعاء للمساقات فقط، بل وايضا يمكن تطوير أنشطة

تعليمية عليه، ويستعمل من قبل جامعات، كليات أهلية، مدرس ثانوية،

أعمال تجارية، بل ويمكن محاضر أن يستعمله لإضافة تقنية الويب إلى

الساقات. التعليم الإلكتروني او مودل حاليا مستعمل من قبلالف

المؤسسات التربوية حول العالم لإيجاد وإنتاج مساقات أون لاین على

^{٢٦} يترجم من : رومان، طريقة التعليم، (جكارتا: رجاولي فيرس، ٢٠١٣)، ص. ٣٥٢.

الإنترنت ولدعم المساقات التقليدية (التعليم وحها لوجه) وكذلك لإيجاد مواقع ويب على الإنترنت.^{٢٧}

التعليم الإلكتروني او مودل هو برنامج مفتوح المصدر (Open Source software) ويوزع تحت رخصة العامة، ويعني ذلك بأنه يحق لكل بأن يقوموا بتحميله، تركيبه، استعماله، تعديله وتوزيعه مجنا، وعموما، هو سهل الاستعمال بل والتطوير ويتضمن وحدات نشاط مثل المنتديات، مصادر، مجلات، اختبارات، استطلاعات، اختيارات، مهام، الخ.

يعمل برنامج التعليم الإلكتروني او مودل بدون تعديل على أى حاسوب يشغ (PHP) ومثال على ذلك: يونيكس، لينيكس، ويندوز، الخ، ويمكن أن يدعم العديد من أنواع قاعدة البيانات خصوصا (MySQL)، وهو متفر بعشرات اللغات ومنها العربية.

لقد بدء العالم الحاسوبي والتربوي (Martin Dougiamas) برنامج التعليم الإلكتروني او مودل، وبالتالي فالنظام تم بنائه على أسس تربوية وليس هندسية أو تقنية، وهو يقيم على نظرية تربوية مشروحية في وثائقه للمعنيين، وألان يوجد مئات المطورين له حول العالم حيث يتميز التعليم الإلكتروني او مودل بتحديثات مستمرة وسرعة.^{٢٨}

^{٢٧} يترجم من : وليام رجي، مودل ٢،١ التعليم الإلكتروني، (برمهام : فاك فوبلسج، ٢٠١١).

^{٢٨} يترجم من : وليام رجي، طريقة مودل، (برمهام : فاك فوبلسج، ٢٠١١). ص. ٢٩.

أنشطة التعليم بواسطة التعليم الإلكتروني او مودل:

- ١- مكان لواجبة الطلاب متصل بالشبكة الدولية. يستطيع الطلاب وصل واجبتهم ويجمعها بإرسال الملف من واجبتهم.
- ٢- الدردشة لإتصال بين الطلاب والمعلم متصل بالشبكة الدولية.
- ٣- منبر الذاكرة بين الطلاب والمعلم لبحث عن الموضوعات المتعلقة بالمواد التعليمية.
- ٤- الإختبار المستخدمة متصل بالشبكة الدولية.
- ٥- الدراسة الاستقصائية ليعرف الآراء الطلاب.

ايجابيات برنامج التعليم الإلكتروني او مودل:

- ١- برنامج التعليم الإلكتروني او مودل بسيط، وفعال، وخفيف، والموافق مع المتصفح.
- ٢- سهولة التثبيت برنامج التعليم الإلكتروني او مودل ودعم اللغات المختلفة.
- ٣- توفر إدارة المواقع لإدارة المواقع شاملا.
- ٤- توفر إدارة المستخدم وإدارة الدورة جيدة.^{٢٩}

^{٢٩} يترجم من : أميرة، أسس التعليم الإلكتروني، (سيدوارجو: بركاه كلونبال ماندرى، ٢٠١٢)، ص. ٥٩.