

**PESAN DAKWAH DALAM NOVEL
“MAAF TUHAN, AKU HAMPIR MENYERAH”
KARYA ALFIALHAZI**

SKRIPSI



Oleh:

CHOIRUL NIKMAH

9.335.075.17

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
(IAIN) KEDIRI
2022**

HALAMAN PERSETUJUAN

**PESAN DAKWAH DALAM NOVEL
“MAAF TUHAN, AKU HAMPIR MENYERAH”
KARYA ALFIALGHAZI**

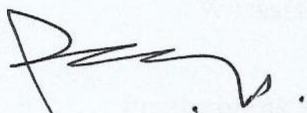
CHOIRUL NIKMAH

NIM.9.335.075.17

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II



(Dr. Ropingi, M.Pd.)

NIP. 19720626 199903 1 002



(Dr. Masrul Anam, M.A.)

NIP. 19850502 201903 1 003

NOTA DINAS

Nomor : Kediri, 30 November 2021
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : **Bimbingan Skripsi**

Kepada
Yth, Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa yang ada di bawah ini:

Nama : CHOIRUL NIKMAH
NIM : 9.335.075.17
Judul : PESAN DAKWAH DALAM NOVEL "MAAF
TUHAN, AKU HAMPIR MENYERAH" KARYA
ALFIALGHAZI

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat
bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai
kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

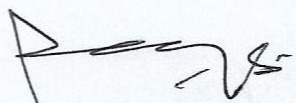
Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya,
dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian nota dinas ini dibuat, mohon dimaklumi dan atas
kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II



(Dr. Ropingi, M.Pd.)
NIP. 19720626 199903 1 002



(Dr. Masrul Anam, M.A.)
NIP. 19850502 201903 1 003

NOTA PEMBIMBING

Nomor : Kediri, 30 November 2021
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : **Bimbingan Skripsi**

Kepada

Yth, Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa yang ada di bawah ini:

Nama : CHOIRUL NIKMAH
NIM : 9.335.075.17
Judul : PESAN DAKWAH DALAM NOVEL "MAAF
TUHAN, AKU HAMPIR MENYERAH" KARYA
ALFIALGHAZI

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat
bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai
kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya,
dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian nota pembimbing ini dibuat, mohon dimaklumi
dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

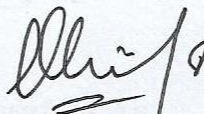
Pembimbing I

Pembimbing II



(Dr. Ropingi, M.Pd.)

NIP. 19720626 199903 1 002



(Dr. Masrul Anam, M.A.)

NIP. 19850502 201903 1 003

HALAMAN PENGESAHAN

**PESAN DAKWAH DALAM NOVEL
“MAAF TUHAN, AKU HAMPIR MENYERAH”
KARYA ALFIALGHAZI**

CHOIRUL NIKMAH

9.335.075.17

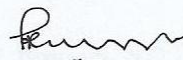
Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 5 Januari 2022

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si.

NIP. 19801014 200912 2 002

()

2. Penguji I

Dr. Ropingi, M.Pd.

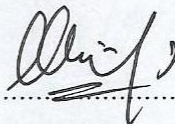
NIP. 19720626 199903 1 002

()

3. Penguji II

Dr. Masrul Anam, M.A.

NIP. 19850502 201903 1 003

()

Kediri, 17 Januari 2022
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah



Prof. Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M.Ag.

NIP. 19750613 200312 1 004

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Choirul Nikmah

NIM : 933507517

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 17 Januari 2022

Yang membuat pernyataan



Choirul Nikmah



**KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
PERPUSTAKAAN**

Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo Kota Kediri
E-Mail: perpustakaan@iainkediri.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : CHOIRUL NIKMAH
NIM : 9.335.075.17
Fakultas/Jurusan : Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah / Program Studi Komunikasi Dan
Penyiaran Islam
E-mail address : Choirulnikmah0921@gmail.com
Jenis Karya Ilmiah : ☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi
☐ Lain-lain (.....)
Judul Karya Ilmiah : PESAN DAKWAH DALAM NOVEL “MAAF TUHAN, AKU
HAMPIR MENYERAH” KARYA ALFIALGHAZI

Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut diatas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 18 April 2022

Penulis

(CHOIRUL NIKMAH)

HALAMAN MOTTO

وَاصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ

“Dan bersabarlah, karena sesungguhnya Allah tidak menyia-nyiakan pahala orang yang berbuat kebaikan.”

(QS. Hud : 115)

Salah satu rahasia hidup damai adalah selalu menyangga diri dengan senyuman, walau takdir hidup kadang tidak sejalan, tak menyalahkan orang, tak menyalahkan Tuhan. Benar-benar hidup dalam usaha lalu penerimaan.

(Alfialghazi)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Bapak dan ibu saya yang tercinta dan tersayang serta yang senantiasa sabar dan selalu memberi dukungan terhadap saya untuk menjadi manusia yang pantang menyerah dalam menghadapi kerasnya kehidupan.
2. Kakak-kakak saya yang terkasih yang senantiasa memberi dorongan terhadap mental saya untuk segera lulus dan lanjut untuk bekerja dan sepupu saya Rika Nanda Anggaini yang paling sering saya repotkan dengan segala keriwuhan.
3. Teman-teman seperjuangan saya Amalia Anisatul Khoirina, Yayan Wuri Tias Adisti, Diana Nurilia Sabita, Lutfi Auliya Fadhila, Charisma Ifadatir Rosyda, Brilliant Priti Maghebi, Eki Wahyu Pujiyanto, Binti Nita Khasanah, Asnal Muna serta seluruh teman-teman Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2017.
4. Seluruh pihak yang ikut serta membantu penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Pembaca dan peneliti selanjutnya yang budiman.

ABSTRAK

NIKMAH, CHOIRUL, 2021. Pesan Dakwah Dalam Novel “Maaf Tuhan, Aku Hampir Menyerah” Karya Alfialghazi. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri. Pembimbing (1) Dr. Ropingi, M.Pd. dan Pembimbing (2) Dr. Masrul Anam, M.A.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Novel “Maaf Tuhan, Aku Hampir Menyerah”, Alfialghazi.

Pesan dakwah merupakan pesan yang dapat disampaikan secara lisan maupun tulisan. Dalam pesan dakwah biasanya mengandung tiga komponen, yaitu pesan akidah, pesan syariah, dan pesan akhlak. Pesan dakwah ini terkandung dalam sebuah karya sastra, salah satunya adalah novel “Maaf Tuhan, Aku Hampir Menyerah” karya Alfialghazi. Novel ini memuat kisah perjalanan hidup seseorang yang di dalamnya terdapat suka dan duka. Kisah perjalanan hidup tersebut dapat dijadikan motivasi bagi pembaca.

Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Analisis Roland Barthes memiliki tiga aspek yang harus diteliti, yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Denotasi adalah makna paling nyata dari tanda. Konotasi merupakan makna dari tanda bertemu dengan peran pembaca yang mengandung nilai-nilai emosional, sedangkan mitos lebih membahas pesan yang ingin disampaikan dari makna konotasi dan mengandung nilai-nilai religius yang ada di masyarakat. Jenis penelitian yang digunakan kepustakaan (*library research*) dengan teknik pengumpulan data berupa dokumentasi dan observasi.

Hasil penelitian dalam novel “Maaf Tuhan, Aku Hampir Menyerah” karya Alfialghazi, terdapat pesan-pesan dakwah yang meliputi pesan akidah, yaitu: Iman Kepada Allah, Iman Kepada Rasul, Iman Kepada Hari Kiamat, dan Iman Kepada Qada dan Qadar. Pesan syariah, yaitu: berdoa, berzikir, beribadah, menikah, dan istikamah. Pesan akhlak, yaitu: akhlak terpuji seperti kesederhanaan dalam pemikiran, ikhlas dalam merelakan sesuatu dan menerima kenyataan, dan sabar dalam menghadapi masalah hidup. Akhlak tercela seperti kufur nikmat dalam tidak bersyukur, munafik dalam kebaikan, dan tidak percaya diri dalam fisik. Pesan dakwah dalam novel didominasi oleh pesan akhlak.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah serta inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pesan Dakwah Dalam Novel “Maaf Tuhan, Aku Hampir Menyerah” Karya Alfialghazi.” Selawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammmad saw yang telah menyampaikan ajaran Islam, sehingga umat Islam mendapatkan petunjuk jalan yang baik di dunia maupun akhirat.

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri. Selama proses penyusunan skripsi, penulis mendapat dukungan serta bantuan dari berbagai pihak untuk menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa, ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Dr. Nur Chamid, M.M selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Prof. Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si selaku Kepala Progam Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Dr. Ropingi, M.Pd selaku dosen pembimbing I dan Dr. Masrul Anam, M.A selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dengan penuh ketulusan dan kesabaran hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Para informan (Novel “Maaf Tuhan, Aku Hampir Menyerah” Karya Alfialghazi dan Perpustakaan IAIN Kediri) yang telah membantu

kelancaran penelitian ini serta memberikan data dan referensi sesuai dengan kebutuhan penulis dalam melakukan penelitian.

6. Bapak, ibu, kakak-kakak, dan sepupu yang senantiasa mendoakan, menyayangi, dan selalu memberi motivasi hingga penulis dapat menyelesaikan studi ini.
7. Teman-teman mahasiswa IAIN Kediri, khususnya mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam Angkatan tahun 2017 serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang membantu penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kepada semua pihak untuk memberikan kritik dan saran yang membangun agar penelitian selanjutnya semakin baik. Penulis juga mengharapkan semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Kediri, 30 November 2021

Penulis

PEDOMAN TRANSLITERASI

1. Kata Konsonan

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	'	ض	Ḍ
ب	B	ط	Ṭ
ت	T	ظ	Ẓ
ث	Th	ع	‘
ج	J	غ	Gh
ح	Ḥ	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	هـ	H
ص	Ṣ	ي	Y

2. Konsonan Rangkap.

Konsonan rangkap (*Shaddah*), yang bersumber dari ya' nisbah (ya' yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan di atasnya.

أحمدية : ditulis *Aḥmadīyah*

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan ya' nisbah ditulis dobel hurufnya

دل : ditulis *dalla*

3. Ta' Marbūṭah.

1. Bila dimatikan ditulis “ah”,

جماعة : ditulis *jamā'ah*

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai Mudaf), ditulis “at”.

نعمة الله : ditulis *ni'mat Allah*

زكاة الفطر : ditulis *zakāt al-fiṭr*

4. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i, dan dammah ditulis u, masing-masing dengan huruf tunggal.

5. Vokal Panjang (madd)

a panjang ditulis ā, i panjang ditulis ī, dan u panjang ditulis ū, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i dan u

6. Bunyi Hidup Dobel

Bunyi hidup dobel (*diphthong*) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw” masing-masing untuk (أي) dan (أو)

7. Kata Sandang Alif + Lam.

Jika terdapat huruf alif + lam yang diikuti huruf qamariyah maupun diikuti huruf shamsīyah, huruf *al* ditulis al-

الجامعة : ditulis *al-Jāmi'ah*

الشيعة : ditulis *al-Shī'ah*

8. Huruf Besar.

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD

9. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat.

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis kata per kata

شيخ الإسلام : ditulis *Shaykh al-Islam*

10. Lain-lain.

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (seperti kata ijmak, nash, al-Qur'an, dan hadits), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
NOTA PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK.....	ix
KATA PENGANTAR	x
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kegunaan Penelitian	8
E. Telaah Pustaka	8
F. Kajian Teoretis.....	12
G. Metode Penelitian	34
H. Definisi Istilah.....	41
BAB II	
GAMBARAN UMUM	43
A. Novel “Maaf Tuhan, Aku Hampir Menyerah”	43

B. Profil Penulis Novel “Maaf Tuhan, Aku Hampir Menyerah”	49
BAB III	
ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES	52
(DENOTASI, KONOTASI, MITOS)	52
A. Akidah.....	52
B. Syariah	69
C. Akhlak.....	83
BAB IV	
PESAN DAKWAH DALAM NOVEL	97
“MAAF TUHAN, AKU HAMPIR MENYERAH”	97
A. Pesan Akidah	97
B. Pesan Syariah.....	108
C. Pesan Akhlak	112
BAB V	
PENUTUP.....	120
A. Kesimpulan	120
B. Saran	122
DAFTAR PUSTAKA	123
RIWAYAT HIDUP	126

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Peta Tanda Roland Barthes.....	32
Tabel 1. 2 Peta Tanda Roland Barthes.....	38
Tabel 1. 3 Kerangka Analisis Penelitian.....	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Novel “Maaf Tuhan, Aku Hampir Menyerah”	43
Gambar 2. 2 Alfialghazi (Alfi Syahri Ramadhan)	49